نسل کمیاب

منبع: ابزرور

اگر به ترکیب و بافت سه جشنواره اخیر بزرگ سینمای جهان یعنی فستیوال های ونیز (شهریور۸۳)، تورنتو (شهریور۸۳) و سن سباستین (مهر ۸۳) نگاه کنیم و همان را مبنا بگذاریم، بلافاصله از خود خواهیم پرسید فیلمسازان زن کجا هستند و چرا این نسل و تبار ، این قدر کمیاب شده است؟

از ۱۹ فیلمی که بخش مسابقه سن سباستین را در این شهر شمالی اسپانیا و بر کرانه ایالت باسک تشکیل می دادند، فقط سه فیلم، کار فیلمسازان زن بودند. یکی نامه ای از یک زن ناشناس بود که براساس رمان مشهور استفان زویگ ساخته شده و بازیگر اصلی آن زوجینگ لی چینی است و ماکس اوفولس پیشتر در دهه ۱۹۴۰ یک کار کلاسیک از روی این قصه ساخته است.

دیگری اثری بود به نام «برادران» کار سوزان بی یر دانمارکی و سومی هم «EL Cielito» که ماریا ویکتوریا منیس آرژانتینی آن را ساخته است.

و از بیش از ۳۰ فیلم مستقلی که خارج از بخش مسابقه و در قسمت های «کارگردانان جوان»، «افق های لاتن» و «کارهای ویژه زاپال تگی» عرضه شد، فقط ۶ اثر کار فیلمسازان زن بود. و با نگاهی کلی تر به بافت گروههایی که همین حالا ساخت فیلم هایی را در اروپا در دست اقدام دارند و یا بزودی چنین خواهند کرد، بسیار بیش از آن که زنان دیده شوند، مردان مشاهده می شوند.

یامینا بن گویی گویی، عضو الجزایر تبار و متولد فرانسه هیأت ژوری جشنواره سن سباستین می گفت: «سینما همچنان یک مدیوم در تسخیر و قبضه مردان است. وقتی کارتان را شروع می کنید و باید با تهیه کنندگان، توزیع کنندگان و برنامه ریزان مختلف در استودیوها سر وکله بزنید، می بینید اکثر شان مرد هستند.»

در سن سباستین برابری بین مردان و زنان را فقط در ترکیب هیأت ژوری می شد مشاهده کرد. از بن گویی گویی که تا به حال کارهای مستند و داستانی زیادی را تولید کرده است، بشنویم: «هر گاه کارهایی را در دست داشته باشید که به موضوعات زنان بپردازند و یا ظرافت در بر داشته باشند و آن را صاحب یک نگرش زنانه بشناسند، دچار مشکل خواهید شد و واکنش مساعدی نسبت به کارتان مشاهده نمی کنید.

شبکه و وسیله ای هم موجود نیست که براساس آن بتوانید فیلم مورد نظرتان را بسازید. یعنی راههای ارتباطی و ویژه ای هم برای این مهم وجود ندارد.»

فرانسین ژان باپ تیست، تهیه کننده زن فرانسوی که برای معرفی «تارفایا» کار داوود اولادسیاد فیلمساز مراکشی به سن سباستین سفر کرده بود، با این نقطه نظرها موافق است.

«هنوز بنا و هدف این است که از زنان در درجه اول به صورت یک وسیله و نماد انسانی در مقابل دوربین و در هیأت هنرپیشه استفاده شود، اما فراتر و بجز آن، جای ثابت و جالب و شامخی برای زنان نمی یابید. نه فقط در جمع تصمیم گیرندگان بلکه در قسمت های تکنیکی و هنری و تخصصی.»

اما ژان باپ تیست که مؤسس استودیوی ماندالا پرودا کشنز بوده است، می گوید راه حل این مشکل را این نمی داند که هر سال یک یا چند جشنواره فیلم ویژه زنان تشکیل و برگزار شود، زیرا این سیستم، جدایی و تفاوت های موجود را بیشتر خواهد کرد. با این حال وی نیز انکار نمی کند که دشواری های زنان در این حرفه بسیار است و به ندرت می توانند به خواست و حق شان برسند. به قول او زنان بسیاری وجود دارند که خود به این نتیجه رسیده اند که چون این صنعت بیش از حد مردانه و در تسخیر آنان است، بهتر است کنار بروند و برخی حتی به خاطر مشکلات وقت گیری مثل بچه داری از خیر ادامه کار گذشته اند. باز به حرفهای باپتیست رجوع می کنیم که می گوید: «اگر به کارهای فنی تر مثل فیلمبرداری، جلوه های ویژه و یا نورپردازی وارد شوید، می بینید سهم زنان باز هم کمتر می شود. این در حالی است که اگر به آنها بها داده شود، حرفهای زیادی برای گفتن دارند و می توانند به خلاقیت بیشتر در دنیای فیلم کمک زیادی برسانند. من به عنوان یک تهیه کننده زن می توانم تمام موارد پر احساس موجود در سوژه یک فیلم را بیشتر و بهتر بفهمم و آن را به شکلی مؤثر تر به اجرا در آورم و کاری کنم کارگردان و بازیگران تفاهم بیشتری در راه رسیدن به هدف داشته باشند. اینها چیزهایی است که یک کارگردان مرد ندارد و دریک دنیای فیلمسازی کاملاً مردانه نمی توان تأمین کرد و به نمایش گذاشت. زنان می توانند پای پروژه های هنری خود بایستند و با قدرت از آن دفاع کنند. بسیاری از فیلمسازان مرد شجاعت زنان را ندارند.»

«تارفایا» که پیشتر نامش آمد، قصه زنی است به نام توریا الویی که می خواهد کشورش در قاره آفریقا را ترک کند و با کشتی و از طریق دریا به اسپانیا برود و کارگردان آن یک زن به نام آندری دوان توره است. این زن می گوید با این فیلم قصد داشته است تمام تلاش های زنان را نه فقط به لحاظ صورت ظاهر بلکه در ابعاد و وسعت متفاوت برای رسیدن به زندگی و فردایی بهتر به تصویر بکشد و دیدگاهها و حرفهای آنان را در لابلای قصه اش بگوید و موضع گیری ها و حرف های زن اصلی قصه در فیلم به گونه ای باشد که این موضوع را برآورده کند.

یامینا بن گویی گویی، بر این اعتقاد است که زمان اتحاد و همسو شدن اندک زنان حاضر در عرصه رسیده است و در همین ارتباط گردهمایی هایی تازه بین فیلمسازان و بازیگران فرانسوی و الجزایری و چند کشور دیگر فراهم آورده است تا بتوانند به تبادل آرا بپردازند و در ضمن خود وی بتواند به ایده هایی بهتر و مناسب تر برای تولید فیلم ها دست یابد. یکی از آثار این روند راهیابی چهار زن الجزایری به مدرسه عالی سینمای فمیس پاریس و شروع کار آموزی شان بوده است.

شاید استدلال شود با احتساب حضور فیلمسازانی مثل کاترین هاردویک، پنی مارشال، اندا هینز و سوفیا کاپولا در هالیوود و جین کمپیون در نیوزیلند مشکلی که شرحش آمد در قاره های دیگر کمتر از اروپا است اما حتی در هالیوود نیز فقط ۷ درصد از جامعه سینما و دست اندرکاران این حرفه را زنان تشکیل می دهند و اگر فقط کارگردانان را مبنا بگذاریم رقم به زیر ۳ درصد می رسد که اسباب تأسف است. متأسفانه آنچه اخیراً در سن سباستین دیده شد، عمومیتی بیش از حد باور و بازتابی نا امید کننده دارد.

جشنواره ادبی هنری نیویورکر

۳-۲-۱
اکتبر ۲۰۰۴

در نیویورک کرکره ها را بالا می کشند. پنجمین جشنواره سالانه نیویورک در گرامیداشت هنر و ادبیات از اول تا سوم اکتبر برگزار می شود. نویسندگان، هنرمندان، فیلم سازان، کاریکاتوریست ها، روزنامه نگاران و سیاستمداران مطرح در آن شرکت دارند. جمعه اولین شب، شب داستان است نویسندگان جافاتده ای را مثل لوری مور، ادگار لارنس دوکترف و مارتین ایمیس در کنار نوآمدگان و جوانانی مثل جومپالا هیری، نیکول کراوس و دیگران در تالار شهرداری شهر گردهم می آیند تا از هر دری سخن برانند.

شعر، ادبیات، موسیقی، سیاست، انتخابات ریاست جمهوری در یک کلام همه چیز. برگزار کننده جشنواره مجله معتبر نیویورکر است که از منتقدان جدی دولت جورج بوش به شمار می رود.

روز شنبه به بحث و تبادل نظر نویسندگان در جلسات بحث آزاد و نقد و بررسی و مصاحبه و برنامه های هنری و نقش نویسندگان در سیاست می گذرد و دیوران نیویورکر نشستی صمیمانه با علاقه مندان دارند.

روز یکشنبه که پایان مراسم است گردش در شهر و بازدید از جاهای دیدنی، تور پیاده به محله چینی ها بازدید از مناطق قدیمی جذاب شهر و برگزاری کارگاه آموزشی طنز، داستان نویسی و تماشای مجانی فیلم را شامل می شود. برگزاری نمایشگاه کتاب با تخفیف ویژه و فروش اینترنتی با تحویل در منزل.

در شب داستان جانانان سفران فوئر و مارتین ایمیس حضور دارند، تسا هالیدی و توبیاس وولف از دیگر مهمانان جشن نیویورکر هستند. توبیاس وولف بعد از ریموند کارور از چهره های شاخص داستان نویسی امروز آمریکاست. جومپالا هیری و ای.ال دکتروف را هم که آثارشان به برکت وجود مترجمان خوبی مثل مژده دقیقی، امیرمهدی حقیقت و نجف دریابندری در ایران شناخته شده است، در کنار لارا واپنیار و تاتیانا تولستوی دختر آلکس تولستوی خالق گذر از رنج ها و برنده جوایز متعدد، از دیگر نام ها می توان به شرمن آلکسی دیواگرز، ادویج دانکستی کت، لیدیدایویس، ریچارد فورد و دیگر نویسندگان اشاره کرد که برخی از آثارشان برای خواننده های ایرانی نامی آشنا است.

میزگرد و مصاحبه با سیمور هرش درباره پیامدهای یازده سپتامبر، «مبارزه دولت بوش با تروریسم»، حمله به عراق، رسوایی زندان ابوغریب و مباحث روز هم در تالار شهرداری نیویورک برگزار می شود.

ادبیات سیاست از بخش های دیگر این جشنواره است که از روز شنبه دوم اکتبر آغاز می شود و با این سؤال که آیا وقایع جهانی در ادبیات داستانی نقش دارد. دبورا تریسمن دبیر بخش داستانی نیویورکر که از سال گذشته به این سمت رسیده رئیس جلسه است، ادویج دانتی کت، دیواگرز، سینتیا اوزیک و اورهان پاموک که همگی نویسنده های شناخته شده ای هستند در این جلسه حضور خواهند داشت.

موسیقی راک و سیاست، موسیقیدانان با پیام اجتماعی، تبلیغات سیاسی، بازی در صحنه و بازی در پرده بحثی درباره سینما و تئاتر، آینده نومحافظه کاران، آیا جنگ عراق در مسیر تفکر تغییری به وجود آورده است؟ از دیگر بخش های میزگردهای مجله نیویورکر است.

بزرگداشت جوزف برادسکی نویسنده و شاعر تبعیدی اتحاد شوروی و برنده جایزه نوبل ادبیات که در سال ۱۹۹۶ مرد از دیگر بخش های جشنواره است. مارک استرند، تاتیانا تولستویا و درک دالکوت برنده ترینیدادی جایزه نوبل ادبیات ۱۹۹۲ به تشریح دیدگاه های خود می پردازند.

کلاس های داستان نویسی، کلاس طنز، طراحی، تصویرسازی شبی با بزرگان. جلسه رونمایی کتاب و امضا برای علاقه مندان در ستاد مرکزی فستیوال برگزار می شود. در فواصل یک ساعته از ساعت یازده تا پنج بعدازظهر نویسنده ها در گروه دو نفره به امضای کتاب و دیدار با علاقه مندان می پردازند.

ورود به جلسات برای عموم آزاد است و افراد با تهیه بلیت هایی که بسته به برنامه بهای آنها از ۱۵ دلار تا هفتاد دلار، در نوسان است در این جلسات شرکت می کنند. البته در برخی از برنامه ها محدودیت سنی وجود دارد و از حضور نوجوانان و کودکان جلوگیری می شود. بخشی از عواید این جشنواره در اختیار شورای شهر نیویورک قرار می گیرد و بخشی از آن به عنوان حمایت از ادبیات خلاقه و نشریات کوچک صرف می شود. جشنواره نیویورک حاصل تلاش دست اندرکاران هفته نامه نیویورکر است.

فراخوان
هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی دانشجویان
آذرماه ۱۳۸۳

الف) ویژه دانشجویان:

دانشجویان شرکت کننده دربخش های زیرباید شاغل به تحصیل در یکی از دانشگاه های تابعه وزارت علوم،وزارت بهداشت ، دانشگاه آزاداسلامی ، دیگرمؤسسات آموزش عالی غیرانتفاعی وبا دانش آموختگان این مراکزپس از بهمن ۱۳۸۲باشند.

مسابقه آزاد

۱ـ طرح یانمایشنامه دردونسخه تایپ شده همراه گواهی اشتغال به تحصیل یاکپی کارت دانشجویی کارگردان، فرم درخواست شرکت در جشنواره به دبیرخانه ارسال شود.
۲ـ طرح ها و متون ارسالی بازخوانی نخواهد شد وپذیرفته شده تلقی می گردند وتنها درمرحله بازبینی درتاریخ ۱۳۸۳/۷/۵ مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت ، بنابراین این گروه هایس ازارسال مدارک می توانند برای آماده سازی نمایش خود اقدام کنند.
۳ـ محدودیتی در انتخاب موضوع و تکنیک اجرایی وجود ندارد.
٤ ـ نمایش های گروه های شهرستانی به وسیله فیلم های ارسالی شان درحضور کارگردان بازبینی خواهند شد.
۵ ـ کمک هزینه گروه های شرکت کننده در این بخش با تشخیص کارشناس ومطابق بافاکتورهای هزینه شده پرداخت خواهد شد.
٦ـ آثار ارائه شده درمسابقه آزاد پس از بازبینی دربخش‌های کارگردانی، نمایشنامه نویسی، بازیگردانی ،طراحی صحنه، موسیقی،نور،پوستروبروشور،موردارزیابی قرارخواهند گرفت..
۷-گروه هایی که دربازبینی پذیرفته نمی شوند به شرط درج آرم دبیرخانه واجرای عمومی دردانشگاه مبدا کمک هزینه دریافت خواهند کرد.

مسابقه تخصصی تئاتر عروسکی

۱ ـفیلم اجرای نمایش به همراه گواهی اشتغال به تحصیل یاکپی از کارت دانشجویی، دوقطعه عکس بیوگرافی کارگردان و فرم تکمیل شده درخواست شرکت درجشنواره به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۲ـ مضمون طرح یامتون شرکت کننده دراین بخش درجهت شناخت فرهنگ آداب وسنن اقوام ایرانی یا بهره گرفته ازادبیات کهن ایرانی باشد .
۳ ـ تکنیک اجرایی لزوما بایستی نخی (ماریونت) باشد .
٤ـ بازبینی این بخش براساس فیلم ارسالی ازاجرای گروهی انجام خواهد گرفت .(درصورت تشخیص هیات بازبین ، چنانچه گروهی نیاز به بازبینی زنده داشته باشد بازبینی از تاریخ ۵ تا ۱۰ آبان ۱۳۸۳ انجام می شود.)
۵ ـ جوایز و کمک هزینه های این بخش دو برابر بخش مسابقه آزاد می باشد.
٦ ـ آثار ارائه شده در مسابقه تخصصی تئاترعروسکی پس از مرحله بازبینی دربخش‌های کارگردانی،نمایشنامه نویسی،بازیگردانی، طراحی صحنه، موسیقی،نور، پوستر و بروشور موردارزیابی قرارخواهند گرفت.

مسابقه تخصصی تئاتر عروسکی خیابانی

۱ـ طرح یا فیلم اجرای نمایش، به همراه گواهی اشتغال به تحصیل یاکپی کارت دانشجویی دو قطعه عکس وبیوگرافی کارگردان ، فرم درخواست شرکت درجشنواره به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۲ـ طرح پیشنهادی نمایش، متناسب با اصول اجرایی تئاترعروسکی خیابانی باشد.
۳ ـ محدودیتی درانتخاب موضوع و تکنیک اجرایی وجود ندارد.
٤ـ بازبینی این بخش به وسیله طرح یا فیلم ارسالی از اجرای گروه انجام خواهد گرفت.(درصورت لزوم بازبینی دوم ازاجرا به صورت زنده ودر تاریخ ۵ تا ۱۰ آبان۱۳۸۳ انجام خواهدگرفت.)
۵ـ جوایز و کمک هزینه های این بخش دو برابر بخش مسابقه آزاد می باشد.
٦ـ آثار ارائه شده درمسابقه تخصصی خیابانی پس ازمرحله بازبینی دربخش‌های کارگردانی نمایشنامه نویسی، بازیگردانی ،عروسک ، طراحی صحنه، موسیقی، نور،پوستر و بروشور ، مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

مسابقه طراحی و ساخت عروسک نمایشی

۱ ـ عروسک های شرکت کننده دربخش نماشگاه به همراه دوقطعه عکس وبیوگرافی سازنده و فرم تکمیل شده درخواست شرکت درجشنواره از تاریخ ۱۳۸۳/۸/۱ تا تاریخ ۱۳۸۳/۸/۱۵ به دبیرخانه جشنواره ارسال یاتحویل داده شود.
۲ـ محدودیتی در تکنیک حرکتی و نوع عروسک ها وجود ندارد.
۳ ـ عروسک های ارسالی بخش فوق باید ویژگی های نمایشی داشته باشند.

ب) ویژه اساتیدوفارغ التحصیلان:

مسابقه ویژه

۱ ـ محدودیتی در انتخاب موضوع و تکنیک اجرایی وجود ندارد.
۲ ـ طرح یا فیلم اجرای نمایش، به همراه دو قطعه عکس و بیوگرافی کارگردان و فرم درخواست شرکت درجشنواره به دبیرخانه ارسال شود.
٤ـ بازبینی این بخش به وسیله طرح یا فیلم ارسالی از اجرای گروه انجام خواهد گرفت ودرصورت تشخیص ونظرهیات بازبین مرحله دوم بازبینی درتاریخ ۱۳۸۳/۸/۵ انجام خواهد گرفت.
۵ ـکمک هزینه های این بخش باتشخیص هیات بازبینی پرداخت می شود.
٦ ـ آثار ارائه شده درمسابقه ویژه پس از مرحله بازبینی دربخش‌های کارگردانی ،نمایشنامه نویسی، بازیگردانی، طراحی وساخت عروسک، طراحی صحنه ، موسیقی، نور، پوستروبروشورمورد ارزیابی قرارخواهندگرفت وازگروه های شرکت کننده تقدیر خواهد شد.

مهلت ارسال مدارک: ۲۵ مهر ماه ۱۳۸۳
زمان برگزاری جشنواره: ۲۱ لغایت ۲۸ آذر ماه ۱۳۸۳

دبیرخانه: تهران،خیابان شهید مفتح، خیابان ورزنده، دانشکده سینما تئاترکانون نمایش، دبیرخانه دائمی جشنواره تئاتر عروسکی دانشجویان
تلفن: ۸۸۲۶۸۱۸ و ۸۸۲۱۸۵۶ تلفکس: ۸۳۰۰۶۶۶ و ۸۳۱۳۹۵۶
E_mail: info@puppettheatrefest.com

برگزارکنندگان: مجمع کانون های تئاتردانشجویان کشور ،کانون نمایش دانشگاه هنر، اداره کل امورفرهنگی وزارت علوم ، دانشگاه هنر

فرم درخواست شرکت در جشنواره:

نام و نام خانوادگی: ..... رشته ومقطع تحصیلی: .....
نام وآدرس دانشگاه: .....
آدرس محل سکونت: .....
تلفن منزل: ..... تلفن دانشگاه: .....
متقاضی شرکت در بخش:
آزاد ☐ ویژه ☐ تخصصی تئاتر عروسکی خیابانی ☐
تخصصی تئاتر عروسکی ☐ طراحی و ساخت عروسک ☐
مخصوص متقاضیان شرکت در بخش های آزاد، تخصصی تئاترعروسکی، تخصصی تئاتر عروسکی خیابانی و ویژه:
نام متن.....تکنیک اجرایی.....
مخصوص متقاضیان شرکت دربخش طراحی و ساخت عروسک نمایشی
نام عروسک.....شیوه اجرایی.....
تکمیل اطلاعات مربوط به دانشگاه، رشته ومقطع تحصیلی توسط متقاضیان شرکت در بخش مسابقه ویژه، ضرورتی ندارد.

۴۵۱۶