



پس از جشنواره فیلم کوتاه تهران

تکثیر داورری

روبرت صافاریان



انتقال یافته است، اما فیلم همچنان ادامه پیدا می کند و حتی باز شدن مغازه های بازار شهر مقصد هویما را هم نشان می دهد، با وجود این، همان دهپانزده دقیقه اول فیلم را در میان یکی از بهترین کارهای مستند اسما جاس می دهد.

فقط ساعت صفر (بایک شریمن صفت) درباره پنهان کردن آفری جنگ قره باغ است. فیلم اساسا درباره زندگی دشوار انسان هایی است که سال هاست در کوچه های فرزندگی می کنند، و هرچند با موضع گیری درباره این مناقشه منطقی از قلمرو اجتماعی و انسانی بیرون می رود و به حوزه سیاسی وارد می شود، فیلمی است با تصویربرداری، ساختار و فضاسازی یکدست و جذاب. «میترا» (شهریار پورسیدان) هم فیلم خوب و یکدست است درباره زنی معلول که به کمک خواهر خود نقاشی می کند. فیلم زندگی این دو خواهر روستایی را که گویی مکمل یکدیگر هستند، به خوبی به بیننده نشان می دهد. «گورنر» (سیدعلی موسوی نژاد) هم تصویر مستند قابل اعتنایی است از باورهایی که درباره خواص گوشت مرده در میان مردم رایج است. از این فیلم ها می توان به «میان زمزمه های بخش های الف و ب» یاد کرد، در حالی که آثاری هستند شایسته و ساخته فیلمسازان هوشمندی که در انتظار کارهای بعدی شان هستند.

در بخش داستانی نخست به سه فیلم اشاره می کنم که در جشنواره نشان داده نشدند. نام دو فیلم نخست از این سه در فهرست اولیه فیلم های پذیرفته شده در جشنواره که در مطبوعات منتشر شد، بود. «کولاک» (بیمنان ماندگار) مانند فیلم قبلی سازنده آن فضای کمند دارد و ترکیب غریبی است از ملودرام احساساتی و لودگی و هم تیر تیر توفیق فیلمساز می خوانند با چیزی می نویسند یا با هم حرف می زنند تشکیل شده است. بعد تصاویر تعدادی از این مسافران را در هویما می بینیم، باز هم در حالی که مشغول کارهای عادی ای هستند که آدم در هویما می کند. روی همه این تصاویر مکالمات جبهه سپاه هویما پیش می شود. صدهایی که با عبارات جوی، فنی، اغلب غیرقابل فهم و نگران درباره اشکالات فنی احتمالی هویما و چگونگی رفع آنها می کند و می زند. ترکیب این حاشیه صوتی با تصاویری که شرح آن رفت، احساسی از خطر باقوه ای که دانش ما را تهدید می کند و ما بی خبر از آن با هم هستیم می زنیم یا روزنامه خوانیم یا شام می خوریم، «جعبه سیاه سی و سی» از بزرگ ترین تجربه را از ناحیه زمان طولانی خود می خورد. شاید در همان ده دقیقه نخست فیلم ایده ای که گفته به بیننده

زرد خیمه زه می کشد با تصاویر کودکان (سوسن بیانی) درباره تولد است. نیمه دوم فیلم که روایت روزمره و عادی شدن تولد کودکان را در زایشگاهی به تصویر می کشد، تصویری از تولد به دست می دهد که با تصویر کلیشه ای آن بسیار متفاوت است. تولد دیگر که چیزی نیستی و شاعرانه، بلکه اتفاقی است زجرآور، کثیف و زشت. انسان از همان بعد تولد با رخ زاید می شود؛ نه تنها در مادر، که در کودک نیز. فیلم سوسن بیانی آن قدر به یک واقعیت روزمره خیره می شود، تا این واقعیت معنی دیگری (شاید معنی حقیقی خود را) آشکار می کند. از این دیدگاه فیلم کاملا بر قدرت تصویر مستند استوار است و بینمای مستند به معنی حقیقی است. همین قنایق آخرین فیلم ثابت می کند آن را در دیدنی یکی از بهترین فیلم های مستندی که در سال های اخیر ساخته شده است قرار دهیم. اما فیلم به سبب اشکالات مهم در ساختار کلان خود در رتبه قابل دیدن نیست ...

محل نمایش فیلم های غیر حرفه ای است؛ تقریبا همه فیلم های کوتاهی که در طول سال ساخته می شوند برای نمایش و داورری به آن عرضه می شوند. طبیعی است تعدادی از این فیلم ها برای نمایش در جشنواره انتخاب می شوند و از میان آنها تعداد انگشت شماری به عنوان برندگان جشنواره معرفی و مورد توجه علاقه مندان سینمای کوتاه قرار می گیرند. بی تردید هستند فیلم های شایسته ای که اصلا به جشنواره راه پیدا نمی کنند یا ایدامورد توجه هیأت داوران جشنواره قرار نمی گیرند. گریزی هم نیست. هیأت های انتخاب و داورری مرکب از آدم هایی هستند با سلیقه های هنری و برآیند بر خورد آرای آنهاست. راه تعدیل انتخاب های آنها نه هیاهو درباره داورری آنها، بلکه تکثیر داورری است. یکی از شیوه های تکثیر داورری هم این است که منتقدان فعال تر

فیلم های کوتاه را ببینند و درباره آنها اظهار نظر کنند. بنابراین، اگر هم انتخاب های شخصی خود را در اینجا می نویسم و دلایل خود را در حد امکان شرح می دهم، هدفم نه انتقاد از برگزار کنندگان جشنواره و هیأت های انتخاب و داورری آن، بلکه تکثیر داورری است. امید است خواننده فرصت پیدا کند این فیلم ها را ببیند و در نهایت خود داورری کند. در میان فیلم های مستندی که در جشنواره عرضه شده بودند، موضوع خوب زیاد و فیلم خوب اندک بود. بیشتر این فیلم ها شناسنامه درست شده بودند و ساختار اندیشیده و ایده بگری نداشتند. برای نمونه در میان تعداد زیادی فیلم که درباره زلزله به ساخته شده بود، به ندرت فیلمی به سطح خوبی می رسید. در میان مستندهایی که به جشنواره راه یافتند، اما نشان حتی در فهرست نامزدها هم نبود، دو فیلم به سبب نگاه بکر و ایده ابتکاری خود شایسته توجه اند:

نماینده پذیرش آگهی

بیمه رازی

شرکت بیمه رازی (سهامی عام) به منظور گسترش عرضه خدمات بیمه ای در کلیه رسته ها و در جهت توسعه فعالیت در استان های:

ایلام، اردبیل، بوشهر، چهارمحال بختیاری، زنجان، سیستان، کهگیلویه، قزوین، کرمان، گلستان، لرستان، مرگزی، هرمزگان

و شهرستان های تابعه افراد فعال و علاقه مند به نمایندگی بیمه را با شرایط زیر به همکاران خود می نماید.

آگهی استخدام

شرکت ساختمانی برای دفتر فنی کارگاه خود در شهرستان خمین استخدام می نماید.

۱- مهندس سبویل مترو با ۳ تا ۴ سال سابقه کار در دفاتر فنی شرکت های ساختمانی

۲- نقشه کش ساختمان با ۲ تا ۳ سال سابقه کار با اتوکد مسلط به AutoCAD و Tricomp و Wind

۳- لیسانس مهندسی صنایع یا سبویل با کامپیوتر با ۲ تا ۳ سال سابقه کار با MSP در شرکت های ساختمانی برای کنترل پروژه

از متقاضیان خواهشمند است سوابق کاری خود را به شماره ۰۷۷۷-۰۷۴۴-۰۷۴۴ فاکس نمایند.

آگهی مناقصه عمومی

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری بندرعباس در نظر دارد راهبردی و نظارت محدود به پارک دولت در رسالت جنوبی را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. برای دریافت اوراق مناقصه به نشانی: بلوار امام خمینی، شمال پارک شهید دباغیان، پشت دبستان غیر انتفاعی شهدای کارگر، واحد امور اداری مرز انچه نمایید. تلفن: ۰۷۶۱-۳۳۳۳۴۵۵

روابط عمومی سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری بندرعباس

تبعیت جمهوری اسلامی ایران

- ۱- تابعیت جمهوری اسلامی ایران
- ۲- اعتقاد به اسلام یا یکی از ادیان رسمی کشور
- ۳- عدم اعتقاد به مواد مخدر
- ۴- نداشتن سوء پیشینه کیفری (با معرفی شرکت)
- ۵- دارا بودن گواهی پایان خدمت یا معافیت دائم (برای متقاضیان مرد)
- ۶- حداکثر سن ۶۰ و حداقل ۲۵ سال
- ۷- عدم اشتغال به فعالیت های غیر بیمه ای
- ۸- دارا بودن حداقل مدرک دیپلم با ۵ سال سابقه کار مفید بیمه ای یا مدرک لیسانس و یک سال سابقه کار مفید بیمه ای و یا مدرک لیسانس در رشته بیمه و یا گرایش بیمه و ۶ ماه کار مفید بیمه ای (فارغ التحصیلان رشته بیمه و همچنین تحصیلات بالاتر از لیسانس ارجحیت دارند).
- ۹- موفقیت در آزمون های مربوطه
- ۱۰- دارا بودن دفتر کار مناسب
- ۱۱- پذیرفته شدن در مصاحبه های حضوری بیمه رازی

متقاضیان می توانند درخواست خود را به همراه یک برگ از تمام صفحات شناسنامه و دو قطعه عکس رنگی جدید با ذکر نشانی کامل و تلفن تماس به نشانی: تهران، خیابان گاندی، خیابان یکم، شماره ۹، اداره مرکزی شرکت بیمه رازی ارسال نمایند.

اداره امور نمایندگان بیمه رازی

نوبت تملک آگهی تملک

شهرداری آبادان

شهرداری آبادان قصد دارد، به نمایندگی دولت جمهوری اسلامی ایران و به استناد تبصره ۴ ماده ۴ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک مورد نیاز دولت و شهرداری ها مصوب ۱/۲/۷۷ ه.ش.م.ت و ۵/۸/۷۷ ه.ش.م.ت، املاک محدوده زیر را خریداری و تملک نماید. شمالاً: خیابان ۴۰ متری، جنوباً: بلوار میدان فیب، شرقاً: کوچه کاشی، غرباً: خیابان گذشتارگاه لذا از کلیه مالکین و دارندگان سایر حقوق قانونی دعوت می شود ظرف مدت ۱۵ روز از انتشار آگهی با در دست داشتن اسناد و مدارک مالکیت به منطقه ۳ شهرداری آبادان مراجعه نمایند.

روابط عمومی شهرداری آبادان

مناقصه شرکت سایپا

شرکت سایپا در نظر دارد، نسبت به خرید، نصب و راه اندازی شش دستگاه هوا ساز (ایرواشر)، برابر اسناد و مشخصات موجود از کلیه واردکنندگان و شرکتهایی که در این زمینه دارای فعالیت معتبر و مستمر می باشند (ترجیحا دارای نمایندگی)، اقدام نماید.

لذا از کلیه شرکتهای ایرانی و یا مشارکتی ایرانی و خارجی (با حداقل سهم ۵۰٪ برای طرف ایرانی) که در این زمینه فعالیت می نمایند، دعوت می شود برای دریافت اسناد و مدارک مناقصه همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۳ حداکثر تا پنج روز کاری پس از نشر آگهی با در دست داشتن معرفی نامه به مدیریت تدارکات داخلی شرکت سایپا اداره خریدهای غیر تولیدی، واقع در کیلومتر ۱۵ جاده مخصوص کرج مراجعه نمایند.

روابط عمومی گروه خودروسازی سایپا