

درباره کامران شیردل

کامران شیردل
 ۱۳۱۸: تولد در میاندوآب
 ۱۳۲۹: تصدیق فیلم مستند ابتدایی برای تهران گرفت
 ۱۳۳۵: ساخت فیلم کوتاه براساس داستانی از «جک لندن» به نام «تفقه برای گشت» با همکاری فریدون بهرام پور
 ۱۳۳۶: سفر به ایتالیا برای ادامه تحصیل در رشته معماری
 ۱۳۳۸: آشنایی با گروه دولوپرها و هنرمندان ایرانی

در رم ورود به کار دوبله
 ۱۳۴۱: ورود به مدرسه سینمایی C.S.C. ایتالیا
 ۱۳۴۲: اتمام دوره فیلمسازی و ساخت فیلم ۲۵ میلیمتری «اینه»،
 ۱۳۴۴: بازگشت به تهران و ساخت فیلم مستند «بوم سینما»
 ساخت فیلم «سینما دانستگاه»، «هغه»، «پهران پایتخت ایران است»،
 «اون شب که بارون بارید»
 ۱۳۵۳: فیلم مستند داستانی «صبح روز چهارم»
 ۱۳۵۴: نمایش اول شب «کپورون آینه»
 ۱۳۵۹: فیلم «هغه» در نخستین جشنواره فیلم جمهوری اسلامی ایران به نام «میلاد» جایزه بهترین مستند را دریافت کرد.
 ۱۳۶۰: فیلم «پهران پایتخت ایران است» از جشنواره فیلم مسکو دیپلم افتخار دریافت کرد.

مریم منصوروی: با وجود اینکه از ساخت آخرین فیلم «کامران شیردل» سالها می گذرد و در طی سالهای اخیر هر تولید اثری در حوزه سینمایی مستند نبرد داشته است، باز هم به گواه آثار سالهای دور، همچنان نام کامران شیردل از جمله پایه های اصلی و ستونهای محکم سینمای مستند ایران به شمار می رود.

مردی که حتی در شلوغ ترین لحظات زندگی اش با مطمئنته و طنزی ظریف به بحث و گفت و گو می نشیند.

پدرش از تکرکوت های فرنگ رفته و تحصیل کرده و از پایه گذاران صنعت قند در ایران بود که از سال ۱۳۱۴، زیر نظر آلمان ها و کارخانه های قند در ایران ساخت و راه اندازی کرد. به همراه این پدر هوشمند و «کامران شیردل» تقریباً تمام ایران را گشت و با زیر و بم و مسائل و ویژگی های ایران آشنا شد.

در پنج سالگی در مروه شد شیراز، به مدرسه رفت و بعدها در کرمانشاه و مازندران، دیستان و دبیرستان را ادامه داد.

در مروه شد که شامل تعدادی خانه کارندی، یک کارخانه قند و جاده ای حاکی از پیش و پستی بود که در کنار تکت چشیدنی می گذشت، تقریباً هر روز صبح به همراه مادر که روحیه ای هنرمندانه داشت و اهل نقاشی بود، به تکت چشیدنی می رفت و این محوطه باستانی محل بازی دوران کودکی وی شد. در آن زمان پروفیسور پور، باستان شناس و کارشناس، در تکت چشیدنی کاوش می کرد. سال ۱۳۲۹ به تهران بازگشت و مشغول ابتدایی در تهران گرفت.

مریم منصوروی در آن دوران به شدت علاقه مند به موضوعات هنری بود. عضو گروه تئاتر مدرسه بود. سناتور می زد و به موسیقی کلاسیک هم علاقه مند بود. زبان انگلیسی می آموخت و به تدریج هم پیش به سینمای تهران البته کاروانهای فیلم تهران باز شد.

مارون بدروند، جیمز دین، مونگمری کلیفت، هیچکاک، الیا کازان، هوارد هاکس جان فورد از جمله بازیگران نام کارگردانان مورد علاقه اش بودند. اولین مقاله اش را در سال ۱۳۳۴ در عنوان «مهریته ای در مرگ جمیل دین» در مجله «ستاره سینما» به چاپ رساند که بسیار احساسی و رمانتیک بود. در همان زمان در «سینه کلوب» که توسط دکتر «هوشنگ کاووسی» اداره می شد با آثار برجسته



زیستن به پای مستند

کامران شیردل، برخلاف میل باطنی اش به تحصیل معماری ادامه داد. هر چند که در کلاسهای معماری هم بسیار آموخت و به عنوان یک محصل هنری بیست و نه ساله و مداد و تخته به دست در شهر می گشت و از مجسمه ها و سیرسختن ها و پایه ها و پله ها و مبادین و حوض ها کمی برداری می کرد و شعر با همه عظمتش از در این رقتن ها و تشنگن ها و بی بودن ها، در تکت دانشگاه تهران، معماری، هنر، موزیک، کاربرد مواد، رنگ، شور خلاقیت و نظم تفکر و اندیشه و شایان اجرا و پایداری تاثیر عمیقی داشت.

در سال ۱۳۳۸ (۱۹۵۹) که سال سوم معماری بود با گروهی از ایرانیان ساکن رم آشنا شد. «مترسی حنا» (موزیسین)، «نصرت کریمی» (کارگردان و بازیگر، مجسمه ساز و طراح)، «بورگن لپا» (مترجم و مدیر دولاب)، «فیمیه راستگاره» (بازیگر و دولوپر معروف) و «احسین سرشار» (دولوپر و خواننده). این افراد زیر نظر «الکسی آقاهاشیان» فیلم های ایتالیایی را به فارسی دوبله می کردند. «شیردل» هم در حالی که به دانشکده معماری و طراحی می رفت وارد کار دوبله و گویندی شد. کار از جمله دوبله به وی این امکان را می داد که فیلم های بیشتری ببیند و کتابها و مجلات بیشتری بخواند و تا حدی از نظر علمی مستقل شود. اتاق دوبله برای او به مثابه پرده بزرگ میز مویولا «میز تدوین» بود. چون طبیعت کار اچیزله می کرد که برای تمرین و گویندی بخش های و ساکنان های مختلف فیلم ها با بارها و بارها بیست و هور و رکند و این برای او بسیار آموزنده بود. همزمان عشق به موسیقی، وی را به سوی سبک های مختلف موسیقی و مطالعه در آثار متفاوت تاریخ موسیقی به ویژه در اروپا، موسیقی جاز و مکتب جیدتار موسیقی، متلا مکتب همه پناهه بین (آلبان برگ، «آنتون وبرن» و ...) کشاند که این امر بعدها، خود را در نخستین فیلم وی «اینه ها نشان داد که یکی از آثار بزرگ، به نام «شش قطعه برای آرتستر» را برای این فیلم استفاده کرده بود.

سراجیاد در سال ۱۳۳۹ (۱۹۶۰) به فاصله کمی در مدت ۱۵ روز سه حادته مهم در زندگی اش رخ داد که برایش سرشوش تاثیر بود. این حادته عبارت از دیدار سه فیلم خاص: «فریاده» «وحادته» اثر «میکل آنجلو آنتونیونی» و «از نفس افتاده» اثر «ژان کوک گدار». دیدن این فیلم بخصوص «از نفس افتاده» برای شیردل حکم تیر

خلاصی را داشت. پس تصمیم گرفت معماری را رها کند و به دانشکده سینما برود. برای ورود به مرکز تجربی سینماوگرافی، که از قدیمی ترین و معتبرترین مدارس سینمایی نیاست، می بایست به همراه یک پروژه عکاسی و یک سناریو برای فیلم کوتاه، باید در ساله ای به بررسی زندگی هنری و آثار یک کارگردان مؤلف و معروف می پرداختند و «شیردل» و «کامران شیردل» و «بت آن سالها» برای انتخاب کرد: «آنتونیونی»، «فرزبوند این نقد و بررسی در ۱۵ صحنه باشد که رساله شیردل به ۸۵ صحنه رسید.

پس از عبور از مرحله کنکور شفاهی، در سال ۱۳۴۴ (۱۹۶۲) وارد مدرسه C.S.C. شد.
 استاد کارگردانی است در آن دوره «نانی لوی» (Nanni Loy) بود که از شاگردان شاخص مکتب رولیتالیست به شمار می رفت. گرایش دیگری وی از همان ابتدا مونتاژ بود که تحت تأثیر آستادی به نام «ماریا زرادا» (Maria Rosada) به فراگیری آن پرداخت.
 دو سال با عشق و شور سپری شد و در نهایت در سال ۱۳۴۴ (۱۹۶۲) فیلم «اینه ها» را در یک فضای صادق هدایت کافکاکی ساخت. در بلائوبی با یک دکور ثابت و در عرض ۱۲ ساعت کار «روزی» ۶ ساعت کار در دو روز، با هزار فیت فیلم ۳۰۵. فیلم «سینما و سفید یک دوربین عظیم میچل آمریکایی و یک گروه ۲۶ نفره و نظارت مستقیم استادان سخت گیر، فیلم به اتمام رسید.
 «شیردل» درباره سالهای حضورش در ایتالیا می گوید: «من در سالهای بحرانی کلیدی همه قسمت در اروپا و ایتالیا بودم. در سالهایی که اندیشه آنتونیونگراسمی (Antonio Gramsci) شنیدم از آن زمان بود. زمانی که حتی یک پاپ یعنی یوهان بیست و هوم و او موقعیت و دیدگاه خاص سخن می گفت و کلیسای کاتولیک، جایزه بزرگ خود را علی نرجم همه کتابها به فیلم «انجیل» به روایت منی باز تولید داد. زمانی که موج خود سینمای فرانسه، «رولیتروسلیتی» را به عنوان معلم بزرگ خود برمی گردید زیرا روح کاشوگر و نوآوری اروپایی را در کالبد آنها دیده بود و ایازولیتنی و دیگران مرتب در معرض جمله جانشینش قرار داشتند که عاقبت نیز به مرگ وی انجامید.»
 «شیردل» در سال ۱۳۴۴ به دنبال یک کسالت به تهران بازگشت. در حالی که هیچ اطلاع قبلی از عملکرد و شرایط کار در سینمای ایران نداشت. در آن زمان تنها، یک مرکز به نام وزارت فرهنگ و هنر برای فعالیت و فیلمسازی افراد تحصیلکرده وجود داشت که «شیردل» و «ارباب مذاکره» و «زایدیاد از آنجا دعوت کردند. در این زمان وزارتخانه عریض و طویل، همه چیز از دوربین و مویولا و امکانات نور و صدا و ... لایزاتوری که توسط متخصصین فرانسوی اداره می شد، وجود داشت. همه وسایل نور آفرینر مدل بود که باعث تعجب وی شد. چندی بعد، او «دوازده طرح مستند کوتاه پذیرفته بود و عاقبت یک مستندگونه سه قسمتی ساخت که نام «راه رفت» یا «قصه برضه رفتن رفتن» این سر دنیا به آن سر عالم بود و کار خوبی هم از کار درنیامد. پس از دو هفته «سینما» «روزی کارگردانهای وزارتخانه فرهنگ و هنر را به اتاق معاون احضار کردند و از آنها خواستند برای ساخت یک مجموعه فیلم مستند کوتاه به سفارش سازمان زبان ایران، اعلام آمادگی کنند. جمعا ۴ کارگردان تصمیمگرده از خارج برگشته بودند: «هنر در اوش» «فارغ التحصیل ادیک» «منوچهر طباطباقی» «فارغ التحصیل از پنین»، «احمد فاروقی» «فاجار» که «نوه دختر» احمدشاه «فاجار» بود و «گویا» «مادری فرانسوی که تحصیلاتش را در فرانسه و انگلیس تمام کرده بود و «کامران شیردل» که آخرین کارگردان از راه رسیده بود. دیگران هر یک به دلیلی از ساخت این مجموعه سرباز شدند...

مالتری

به همراه یک شب اقامت در هتل شایان کیش
 به ازای هر نفر
۵۶۹۰۰۰ تومان
 آژانس مسافرتی صوفیا
 ۰۲۶۵۱۸۱۹۰۳۶۶۲۵۱۱

دوبی

فصل و سرویس سفارت
 آژانس خوش سفر ۰۲۰۷۰۴۰۸۳

دوبی

بهترین بترین خدمات
 مناسب ترین قیمت
عروج
 تایلند بانکوک - پاتایا - بوکت
 بهترین نرخهای کلیه خطوط هوایی به آمریکا و کانادا و اروپا
 ۰۲۹۷۰۶۶۹۴

دوبی

ایران ایر اختراع طلای ما
 بهترین خدمات و خدمات ویژه هتل ۵،۴،۳
دوبی
 وقت و سرویس سفارت
 صبحانه، ناهار، شام
 استانبول هند مالزی تایلند سنگاپور
 شریعتی بالاتر از میرداماد
 ۰۲۲۲۲۴۲۶

دوبی

ایران ایر اختراع طلای ما
 بهترین خدمات و خدمات ویژه هتل ۵،۴،۳
دوبی
 وقت و سرویس سفارت
 صبحانه، ناهار، شام
 استانبول هند مالزی تایلند سنگاپور
 شریعتی بالاتر از میرداماد
 ۰۲۲۲۲۴۲۶

دوبی

ایران ایر اختراع طلای ما
 بهترین خدمات و خدمات ویژه هتل ۵،۴،۳
دوبی
 وقت و سرویس سفارت
 صبحانه، ناهار، شام
 استانبول هند مالزی تایلند سنگاپور
 شریعتی بالاتر از میرداماد
 ۰۲۲۲۲۴۲۶

افزایش میزان فروش سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی کشور

پوشش بیشتن همه بود که با اتخاذ تدابیر اثرگذار و تلاش و مساعی همکاران از رقم در هشت ماه سال جاری محقق شده و پیش بینی می شود با روند کنونی تا پایان سال به حدود یک هزار میلیارد ریال افزایش یابد.

میرزاای همچنین یادآور شد: فروش هشت ماهه سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی استان ها نیز نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۰۶ درصد رشد داشته است.

میرزاای افزود: در بودجه مصوب سال ۱۳۸۳ این سازمان، ۵۲۰ میلیارد ریال برای کل سال

دعوت به همکاری

شرکت نفت پاسارگاد
 شرکت نفت پاسارگاد جهت تکمیل نیروی انسانی خود از افراد واجد شرایط دعوت به همکاری می نماید.

الف - تهران
 ۱- کارشناسان صنایع: لیسانس مدیریت بازرگانی، مسلط به زبان انگلیسی با حداقل دو سال تجربه مفید
 ۲- کارشناسان تدارک حاجی: لیسانس مدیریت بازرگانی، آشنایی با صنایع نفت و زبان انگلیسی با حداقل دو سال تجربه مفید

ب- بندرعباس - آبادان
 ۱- مهندس فرآیند: لیسانس مهندسی شیمی با گرایش طراحی فرآیند صنایع نفت
 ۲- تکنسین فنی: فارغ التحصیلان رشته های کاردانی الکترونیک (تاسیسات الکتریکی - برق صنعتی) کاردانی برق کاردانی مکانیک با گرایش ماشین آلات
 ۳- کارمند فنی: دیپلم فنی شهرستان (برق، مکانیک یا حداقل دو سال تجربه مفید)

داوطلبان واجد شرایط می توانند کپی مدارک و مشخصات خود را حداکثر تا مدت ۱۰ روز پس از درج این آگهی به صندوق پستی شماره ۲۵۹۸ - ۱۳۹۶۰ پاساژ الکترونیک HRM@pasargad.com ارسال نمایند.

آگهی دعوت عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول)

شرکت تعاونی مسکن کارکنان وزارت جهاد کشاورزی (ثبت ۴۷۵۹۱ تهران)

از کلیه اعضا، محترم دعوت می شود تا در مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که نوبت اول آن ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۸۳/۱۱/۵ در محل سالن هفت تیر ساختمان وزارت جهاد کشاورزی واقع در بلوار کشاورز تشکیل می گردد حضور به هم رسانند در صورتی که حضور عمومی در مجمع عمومی میسر نباشد می تواند حق حضور و اعمال رای از سوی خود را به نماینده تام الاختیار خود واگذار نماید در این صورت هیچ کس نمی تواند نمایندگی بیش از دو عضو را بپذیرد اضافه می شود برگ های نمایندگی مزبور با اعضا، یکی از اعضا، هیئت مدیره و یکی از اربابان معتمد خواهد بود و لازم است طرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی به دبیرخانه شرکت تسلیم گردد.

توضیح اینکه ورود اعضا به جلسه مجمع عمومی فقط با ارائه کارت عضویت معتبر میسر خواهد بود در این خصوص اعضا، تعاونی با ارائه یک برگ تصویر شناسنامه و دو قطعه عکس جدید نسبت به دریافت کارت عضویت از دفتر تعاونی اقدام نمایند.

این مجمع عمومی با حضور نصف به علاوه یک کل اعضا، رسمیت خواهد یافت و مصوبات آن در صورت عدم مغایرت با ضوابط قانونی برای کلیه اعضا اعم از حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود.

دستور جلسه
 ۱ - استماع گزارش هیات مدیره و بازرسان
 ۲ - انتخاب هیات مدیره و بازرسان
 ۳ - تعیین خط مشی و برنامه های آینده شرکت و طرح و تصویب گزارش تغییرات اعضا، و سرمایه شرکت.
 ۴ - اتخاذ تصمیم در خصوص عضویت شرکت در اتاق تعاون استان تهران به استناد بند ۸ از ماده ۲۳ اساسنامه

توضیح: متقاضیان عضویت در سمت هیات مدیره و بازرسان به استناد ماده ۴ از دستور العمل نحوه نظارت بر انتخابات تعاونی ها و اتاق تعاون تقاضای کتبی خود را حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار این آگهی (۱۳۸۳/۱۰/۰۴) به شرح فرم پیوست تکمیل و به دفتر تعاونی تحویل و رسید دریافت نمایند.

حسین ساهو
 رئیس هیات مدیره و مدیرعامل

آگهی مناقصه عمومی

شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران در نظر دارد، نگهداری فضای سبز و نظافت محوطه خود را در طریق برگزیده از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

برای اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه با شماره تلفن ۴۶۸۸۹۶۶ تماس حاصل نمایید.

آگهی مناقصه عمومی

شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران در نظر دارد، نگهداری فضای سبز و نظافت محوطه خود را در طریق برگزیده از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

برای اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه با شماره تلفن ۴۶۸۸۹۶۶ تماس حاصل نمایید.