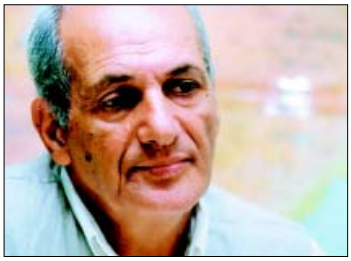
روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۷۶۱۲۵۳ تلفن: ۸۷۶۱۷۲۰ (۲خط) ـ روابط عمومی: ۵ـ۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ صندوق پستی: ۳۳۸۰ـ۱۵۸۷۵
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ چاپ: افست، چاپ گستر، بانک ملی
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 8890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۳۱۵۸۳۹ و ۸۳۱۵۷۲۷ ـ امور مشترکین (تیونمان): ۸۳۱۷۷۱۵ و ۸۳۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۷۴۸۸۲۰ـ۷ نمابر: ۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۷۳۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۲/۰۵ ـ اذان مغرب ۱۷/۲۰ ـ اذان صبح فردا ۵/۴۳ ـ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۳

تجلیل از کیمیاوی در کیش



ششمین جشنواره بین المللی سینمای مستند کیش با نامیاش آخرین مستند پرویز کیمیاوی، بزرگداشت این کارگردان معتبر و باسابقه سینمای ایران را برگزار می کند.

کیمیاوی از کارگردانهای سینمای متفاوت ایران به شمار می آید. در بحبوحه تولید فیلم فارسی قبل از انقلاب او به همراه تنی چند از نواندیشان سینمای تجربی را آزمود. حاصل این دوران تولید فیلم هایی مثل مغول ها، ب مثل پلیکان، اوکی مستر و چندین فیلم مستند بود. باغ سنگی یکی دیگر از آثار این فیلمساز است که در سال ۱۳۵۵ جلوی دوربین رفت و توانست خرس نقره ای جشنواره برلین و جایزه ویژه هیأت جشنواره کن را به خود اختصاص دهد.

به گزارش پایگاه خبری فیلم کوتاه، او هم اکنون پس از ۳۰ سال سراغ درویش خان اسفندیارپور، شخصیت اصلی فیلم باغ سنگی رفته و تصویر جدیدی از زندگی این هنرمند ۹۰ ساله و خانواده اش را ارائه کرده است. این فیلم مستند نیمه بلند «پیرمرد و باغ سنگی اش» نام دارد و قرار است پس از نمایش آن در جشنواره مستند کیش امسال طی مراسم ویژه ای به پاس یک عمر فعالیت درحیطه سینمای مستند از کیمیاوی تجلیل شود.

این فیلمساز سینما را در مدرسه سینمایی لویی لومیه که از بزرگترین مدارس سینمایی دنیاست آموخته و سابقه دستیاری بزرگترین کارگردانهای موج نو سینمای فرانسه را در کارنامه دارد. آخرین ساخته کیمیاوی پیش از «پیرمرد و باغ سنگی اش»، «ایران سرای من است» بود که به نمایش درنیامد و موجبات دلگیری این فیلمساز را پدید آورد. این فیلمساز هم اکنون ۶۶ سال دارد.

روی خط خبر

دبیر جشنواره موسیقی فجر

طی حکمی ازسوی دکترمحمدحسین همافر رئیس مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دکترحسن ریاحی سازنده سرود جمهوری اسلامی ایران به عنوان دبیر بیستمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر منصوب شد.

دو پروانه نمایش

فیلمهای حیات و چای نت به کارگردانی غلامرضا رمضانی و حسین قناعت از شورای صدور پروانه نمایش عمومی فیلمهای سینمایی ۳۵ میلی متری پروانه نمایش دریافت کردند.

پیشنهاد شورحه

جمال شورحه گفت: بخشی از جشنواره فیلم فجر امسال را به خلیج فارس باید اختصاص داد. وی افزود: فیلمسازان ایرانی در خارج از کشور و هنگام دریافت جایزه اعتراض خود را ابراز کنند.

مستند حکمت و عیاری

مستند «من، اتاقم و دوستانم» ساخته مشترک منیژه حکمت و کیانوش عیاری برای نمایش در جشنواره فیلم فجر آماده می شود.

با نوازنده پیانو

رستیال پیانو محمد محمدی نسب ۹ دی ماه ساعت ۱۹ در سالن خلیج فارس بنیاد آفرینشهای هنری نیاوران اجرا می شود.

آندرسن در حسینیه ارشاد

جشن چهل و دومین سال تأسیس شورای کتاب کودک ۲۶ دی ماه در محل تالار اجتماعات کتابخانه حسینیه ارشاد برگزار می شود. نمایشگاه آثار هانس کریستین آندرسن در این کتابخانه همزمان برپا می شود.

۱۵ نمایش خارجی

تاکنون حضور ۱۵ نمایش خارجی از کشورهای آلمان، ژاپن، فلسطین، کویت، ارمنستان، کانادا، انگلستان، لهستان، هلند و سوئیس در بیست و سومین جشنواره تئاترفجر قطعی شده است.

شورای عالی خانه سینما

اعضای شورای عالی داوری و شورای داوری خانه سینما مشخص شدند. در مجمع عمومی خانه سینما که هفته گذشته تشکیل شد،پدرام اکبری، محمدبانکی، سیدمهدی خادم، داود رسولیان و بیژن محتشم به عنوان اعضای اصلی و مجتبی متولی و بهرام محمدی پور به عنوان اعضای علی البدل شورای داوری خانه سینما انتخاب شدند.

درتماشاخانه ها تا جشنواره

گروه فرهنگ و هنر: تنها ۲۴ روز تا برگزاری بیست و سومین جشنواره بین المللی تئاترفجر باقیمانده است. نتایج بازبینی ها هم اعلام شده و گروههای برگزیده بزودی درخانه تئاتر مستقر شده و کار خود را پی می گیرند.

اما با این وجود اجراها همچنان درتماشاخانه های تهران ادامه دارد و حتی نمایشهای جدیدی نیز کار خود را درمجموعه تئاتر شهر آغاز کرده اند. تالار اصلی با پایان اجرای نمایش «من از کجا عشق از کجا» میزبان نمایش «هی مردگنده گریه نکن» نوشته و کار جلال تهرانی خواهدبود. این نمایش هرروز ساعت ۱۸ روی صحنه می رود.

نمایش «سه گانه و اینک» به کارگردانی سهراب سلیمی نیز روزهای آخر اجرای خود را پشت سرمی گذارد. این نمایش هرروز ساعت ۱۷/۳۰ درسالن چهارسو روی صحنه می رود. این نمایش پایان هفته جای خود را به نمایش گل های شمعدانی می دهد. «سه گانه و اینک» بعد از ۱۹ روز اجرا حدود هشتصدهزارتومان فروش داشته است.

نمایش گل های شمعدانی را نیز محمد یعقوبی کارگردانی کرده که درپخشی از اجراها به دلیل حضور هانیه توسلی بازیگر اصلی این نمایش سرصحنه، نگار جواهریان به جای او برصحنه ظاهرمی شود و دراجراهای پایانی توسلی به گروه می پیوندد. دونمایش «تیتار اجباری» (حسین کیانی) و «حرفه ای ها» (بابک محمدی) نیز در سالن قشقایی اجرامی شوند.

اگرچه «تیتار اجباری» هنوز مراحل پایانی تمرین را می گذراند اما اجرای حرفه ای ها از هفته قبل آغاز شده است. رضا کیانیان پس ازمدت ها دوری از صحنه دراین نمایش ظاهرمی شود. «حرفه ای ها» هرشب ساعت ۲۰ روی صحنه می رود. این نمایش بعد از دو اجرا حدود هفتصد و شصت هزارتومان فروش داشته است.

آوازقو (محمدرحمانیان) نیز به زودی اجرای خود را در سالن سایه آغازمی کند. «مادربزرگ، یک مقدمه» هم از این هفته جای نمایش شرق بوسه (مصطفی عبدالهی) را می گیرد. شرق بوسه پس از ۱۸ اجرا باپنصدهزارتومان فروخته است. من دیگه آدم بشو نیستم» هم جای «تاحالا شده شب امتحان به بلایی سرت بیاد که اصلاً نفهمی چی داری می خونی؟» را می گیرد.

و بالاخره اینکه «تالار سنگلج»، شب گذشته شاهد آخرین اجرای نمایش «پیرپیاده دوز» به کارگردانی محمودعزیزی بود تا از این هفته پذیرای نمایش «کمدی دلاک باشی» به کارگردانی علی نقیبیان باشد، که ماندت دیگر نمایش های این تالار به شیوه آیینی و سنتی اجرامی شود.

خیز برای اسکار

این روزها نام دو فیلم «عزیز میلیون دلاری» کلینت ایستوود و «خلبان» مارتین اسکورسیزی «نقل هر محفل سینمایی است و واکنش مثبت اغلب منتقدین نسبت به این دو فیلم در فصلی که تا چند وقت دیگر به اسکار منتهی می شود شانس دریافت اسکار این دو فیلم را دو چندان کرده است.

خبرگزاری فرانسه می نویسد: اسکورسیزی که همواره نه عروس اسکار که سافدوش او بوده است این بار گویی عزم جزم کرده تا با بیوگرافی سینمایی خود درباره هاوارد هیوز تندیس طلایی اسکار را تصاحب و نگاهها را خیره کند.

با این حال فیلم خوش ساخت و خوش شانس «خلبان» در رقابت اسکار تنها نیست و رقبای توانایی همچون فیلم «عزیز میلیون دلاری «کلینت ایستوود» و «راههای فرعی» ساخته الکساندر پین را دارد.»

بم به روایت عکاسان

گروه فرهنگ وهنر نمایشگاه عکس «جوانه های بم» به مناسبت اولین سالگرد فاجعه زلزله بم دیروز در بنیاد آفرینش های فرهنگی ـ هنری نیاوران افتتاح شد.

این نمایشگاه عکس محصول فعالیت عکاسان برتر نمایشگاه «بام شکسته بم» است که سال گذشته به مناسبت زلزله بم برگزار شد. نمایشگاه این بار بم را در دوران سازندگی، زندگی وامید به معرض تماشا می گذارد. نمایشگاه عکس «جوانه های بم» از ۵ تا ۲۰ دی ماه هر روزه ساعت ۱۰ تا ۲۰ درفرهنگسرای نیاوران (واقع درانتهای خیابان پاسداران) پذیرای علاقه مندان است.

اداره کل تبلیغات معاونت امور مطبوعاتی وتبلیغاتی وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی با همکاری انجمن عکاسان بحران، ستاد راهبردی بازسازی بم ، فرهنگسرای نیاوران ومؤسسه مطبوعاتی نشر آوران دربرگزاری این نمایشگاه همکاری کرده اند. خبردیگری نیز حاکی است درهمین باره منتخبی ازعکس های نمایشگاه «بام شکسته بم» از دیروز به مدت ۵ روز در گوی دانشگاه برپا شده است. دراین نمایشگاه ۸۰ عکس ارائه شده است.

تلاش بخش خصوصی برای ارتقای سینمای ایران

گروه فرهنگ و هنر: چندی است که مسؤولین سینمایی کشور تصمیم گرفته اند بخش خصوصی را در زمینه ارتقای امکانات فنی سینما فعال سازند.

شرکت مرکز خدمات صنایع فیلم ایران (استودیو بدیع سابق) که بیش از ۵۵ سال است در امر مسائل فنی سینما فعالیت دارد، به تازگی دستگاههای قدیمی خود را تجهیز و امکانات جدیدی را به مجموعه افزوده است.

در این طرح یک لابراتوار دیجیتالی با استفاده از مدرنترین تکنولوژی روز سینما ایجاد شده است. قرار است طرح بازسازی و نوسازی مرکز خدمات صنایع فیلم ایران در چهار فاز اجرا شود. با اجرای فاز چهارم امکان استفاده از تکنولوژی قرن بیست ویکم سینمای جهان در زمینه خدمات پس از تولید (Post Production) برای سینماگران مهیا می شود. فاز دوم طرح نیز که از اول دی ماه سال جاری به بهره برداری رسیده، شامل یک دستگاه تله سینمای دیجیتال برای تبدیل فیلمهای نگاتیوی به ویدئویی و امکانات حک تایم کد است. دو دستگاه تدوین غیر خطی هم خریداری و راه اندازی شده است.

یدالله کابلی: ایران نام بلند آوازه‌ای در تاریخ بشری است

ایران، نام بلند آوازه‌ای در تاریخ، فرهنگ و تمدن بشریت است و اوراق بی شماری از کتاب فرهنگستان جهان را به خود اختصاص داده است.

یدالله کابلی استاد خوشنویسی در گفت وگو با ایسنا ضمن بیان این مطلب افزود: ارتباطات در جهان امروز نقش ارزنده ای دارد و ما از این طریق می توانیم با ریشه یابی سیاسی و فرهنگی هویت خود به بیان حقیقی گذشته ایران که همچنان به آن اعتقاد داریم، بپردازیم. وی اظهار داشت: هنر خوشنویسی در ثبت مفاهیم اجتماعی، تاریخی و ادبی نقش عمده ای دارد.

با تو می گویم

کامیابی در ذهن می نشیند و شکست در دل.

رابیندرانات تاگور

گفت و گو

امروز با...

روح انگیز شریفیان

گروه فرهنگ و هنر – سایر محمدی: «چه کسی باور می کند» به قلم روح انگیز شریفیان، پاییز امسال از سوی انتشارات مروارید به بازار آمد و برنده بهترین رمان سال از سوی بنیاد گلشیری شد. روح انگیز شریفیان متولد ۱۳۲۰ تهران، فوق لیسانس روانشناسی کودک را دارد و بیش از دو دهه است که در لندن اقامت دارد. «دست های بسته» اولین مجموعه داستان او در اوایل دهه هفتاد در ایران منتشر و به چاپ دوم نیز رسید. در زمینه روانشناسی کودک نیز تاکنون چهار جلد کتاب تألیف و منتشر کرده است. هم اکنون یک مجموعه داستان کوتاه آماده چاپ دارد، ضمن این که رمان جدیدی هم در دست نوشتن دارد.

● خانم شریفیان، اعتقاد بر این است که هر کس در زندگی اش استعداد نوشتن یک رمان را دارد که آن هم براساس رویدادهای زندگی خودش خواهد بود. رمان «چه کسی باور می کند» چه مقدار برگرفته از زندگی شخصی خود شماست؟

○ من با این نظر که هر کس نوشتن یک رمان را از زندگی خودش الهام می گیرد موافق نیستم. برای این که نویسنده اگر استعداد و علاقه نویسندگی داشته باشد می تواند بدون توجه به زندگی خودش هم رمان بنویسد. به هر حال رمان «چه کسی باور می کند» هیچ ارتباطی به زندگی خودم ندارد. اتفاقاً این را از خیلی ها شنیدم که گمان می کنند، این رمان برگرفته از واقعیت های زندگی ام است. من فکر می کنم چون داستان از زبان یک زن روایت می شود، این توهم به وجود آمده است. من اصلاً دوست ندارم راجع به زندگی خودم بنویسم.

● شما هم در حیطه داستان کوتاه کار کرده اید. هم در حیطه رمان نویسی، فکر می کنید در کدام حوزه راحت تر کار می کنید؟

○ داستان کوتاه یک ژانر مجزا و مستقلی است که نمی توان آن را با رمان نویسی مقایسه کرد. برای بعضی از نویسندگان نوشتن داستان کوتاه مشکل تر است، و در قلمرو رمان راحت تر کار می کنند، چون معتقدند رمان عرصه وسیعی است که فرصت فضاسازی و شخصیت پردازی بیشتری دارد. در حالی که یک نویسنده متبحر در یک صفحه داستان هم می تواند همه آن چه را که در ذهن دارد منتقل کند و در نهایت ایجاز بنویسد. طبعاً کسانی که توانایی چنین کاری را دارند، اثری پیچیده و بسیار زیبایی ارائه می کنند.

● الآن کار جدیدی در دست نوشتن دارید؟

○ بله. من یک رمان جدیدی را شروع کرده ام که امیدوارم پس از بازگشت به لندن به سراغش بروم. ماندن من در ایران به صورت مهمانی و موقتی است. قرار است پس از چند هفته برگردم. نویسنده در مسافرت قادر به نوشتن نیست. برای کار مداوم و نوشتن به شکل مرتب، لازم است که آدم در فضای مأنوس اتاقش باشد. نویسندگی کار تنهایی است، آدم باید با تنهایی خودش باشد تا بنویسد.

دوره های مجازی کارشناسی ارشد
دانشگاه صنعتی امیرکبیر،
مرکز آموزشهای مجازی و فراگیری از دور

دانشگاه صنعتی امیر کبیر، با توجه به مسؤولیت خطیر خود در جهت توسعه ظرفیت های آموزشی و برای پاسخگویی به نیاز متقاضیان دوره های کارشناسی ارشد اقدام به تأسیس دوره های کارشناسی ارشد مجازی «فناوری اطلاعات ومدیریت، مدیریت فناوری اطلاعات پزشکی، معماری کامپیوتر و مخابرات» نموده است. دوره های مجازی دانشگاه صنعتی امیرکبیر، با استفاده از کاملترین امکانات نرم افزاری و سخت افزاری از طریق شبکه اینترنت، از پشتیبانی کامل اساتید دانشگاه صنعتی امیرکبیر به صورت برخط (on-line) و غیر بر خط (Off-line) برخوردار است.

شرایط عمومی:

کلیه فارغ التحصیلان دوره های کارشناسی دانشگاه های کشور با معدل چهارده و بالاتر می توانند تقاضای خود را برای پذیرش در هر یک از دوره های مذکور به صندوق پستی ۱۳-۴۴-۱۵۸۷۵ یا به نشانی: خیابان حافظ، روبروی خیابان سمیه، دبیرخانه دانشگاه صنعتی امیرکبیر ارسال نمایند. متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۶۴۰۵۸۴۵ یا ۶۴۵۴۲۶۴۴ تماس و به سایت اینترنتی: www.aut.ac.ir مراجعه نمایند.

مدارک لازم:

۱ – تکمیل فرم مشخصات
۲– گواهی فارغ التحصیلی و تصویر ریز نمرات تحصیلی دوره کارشناسی به تأیید اداره کل آموزش دانشگاه مربوطه
۳– تصویر مدارک تحصیلی دوره متوسطه (کپی برابر اصل)
۴– تصویر کلیه صفحات شناسنامه (کپی برابر اصل)
۵– چهار قطعه عکس ۴×۳
۶– فیش بانکی مربوط به هزینه ثبت نام به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال در وجه حساب ۹۰۰۷۸ بانک ملی فردوسی به نام درآمدهای اختصاصی دانشگاه

پذیرش و شرایط اختصاصی:

با توجه به تقاضاهای رسیده پنج برابر ظرفیت هر دوره به دانشکده مربوطه اعلام می گردد و هر دانشکده بر اساس شرایط اختصاصی خود به گزینش داوطلبان اقدام می نماید. شرایط اختصاصی برای پذیرش کاملاً تعریف شده و به صورت های مختلف از جمله ارزیابی نمرات دروس اختصاصی،نمره پروژه، برگزاری آزمون زبان تخصصی و برگزاری آزمون هوش می باشد.

مشخصات داوطلبان:

نام: نام خانوادگی: شماره شناسنامه:
تاریخ تولد: دانشگاه محل تحصیل: مدرک تحصیلی کارشناسی:
رشته تحصیلی انتخابی:
نشانی محل سکونت:
تلفن تماس: نشانی پست الکترونیکی:

۱۰/۱۱

تحصیل در انگلستان
موسسه علم گستر کاوه
با مجوز رسمی از وزارت علوم (شماره مجوز ۴۲/۲/۳۵۷۰۶)
تلفنهای تماس: ۸۸۱۰۸۳۱-۸۸۲۸۴۰۱
www.EGKAVEH.com

مرکز مطالعات بازرگانی و آگهی های روزنامه ایران
تهران ۷-۸۷۳۸۸۲۰ شهرستان ۴-۸۷۵۷۵۸۳

جمهوری اسلامی ایران
وزارت کشور
سازمان شهرداریهای کشور

آگهی مناقصه

سازمان شهرداریها در نظر دارد تعداد ۳۰۰ دستگاه خودرو ون ویژه نقل و انتقال معلولین جسمی با دستگاه مخصوص انتقال ویلچر به داخل خودرو از طریق مناقصه و به صورت ریالی خریداری نماید. کلیه سازندگان داخلی و نمایندگان شرکتهای خارجی می توانند از تاریخ درج آگهی به مدت ده روز جهت دریافت اوراق مناقصه به سازمان شهرداریها واقع در خیابان زرتشت غربی، پلاک ۵۴، طبقه ششم مراجعه نمایند. ضمناً قبول پیشنهادات پاکتهای الف و ب تا پایان وقت اداری مورخ ۸۳/۱۰/۲۶ می باشد.

معاونت پشتیبانی امور اجرایی

آگهی مناقصه

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی انتظامی درنظر دارد ۵ قلم کالای موردنیاز خود را از طریق مناقصه عمومی تأمین نماید. تولیدکنندگان واجد شرایط می توانند همه روزه بجز روزهای تعطیل با در دست داشتن رسید بانکی به مبلغ بیست و پنج هزار (۲۵/۰۰۰) ریال بابت هر قلم واریزی به حساب ۸۰۰۱ خزانه نزد بانک ملی ایران به سازمان خرید این فرماندهی واقع در تهران، خیابان آفریقا، بالاتر از پل میرداماد، کوچه تابان غربی، پلاک ۶۴ (طبقه اول، اداره اقلام عمومی) مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت و پیشنهادهای خود را تا ساعت ۱۶ مورخ ۸۳/۱۰/۱۴ به دبیرخانه این سازمان تسلیم نمایند.

۱ – مسواک
۲– جلیقه شبنما گشت انتظامی
۳– مانع کله قندی
۴– نیم پوتین ایمنی
۵– کلاه کرکی (تجدید مناقصه)

۱۰/۵