روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۷۶۱۷۲۰ (۲خط) ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۰ـ۱۵۸۷۵
شمارکان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، چاپ گستر، بانک ملی
شمارکان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 8890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و نوزنج: ۸۳۱۵۸۳۹ و ۸۳۱۵۲۷۲ ـ **امور مشترکین:** (تیونمان) ۸۳۱۷۷۱۵ و ۸۳۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۵ـ۸۷۸۸۲۰۷ **نمابر:** ۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران)؛ ۵ـ۸۷۴۸۸۰۱
اذان ظهر ۱۲/۱۸ ـ اذان مغرب ۱۸/۱۳ ـ اذان صبح فردا ۵/۱۵ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۳۹

تذهیب های نوین موسوی

گروه فرهنگ و هنر – همنشینی خط و نقش در هنر ایرانی، از دیر باز دلوگانی در هنر ملی ـ اسلامی را به یک وحدت و یکپارچی سوق داده و توانسته هنرمندان بسیاری را به جامعه هنری ایران معرفی کند.

این دو هنر در نهایت زیبایی و لطافت هر کدام هرچند به تنهایی می توانند، جان و دل مشتاقان را جذب کنند و در کنار هم توازن هندسی میان حرکت سطوح و ایستایی قواعد را با نقش های پیچیده و اسلیمی ایجاد می کنند. هر هنرمند تذهیب کاری در چند نمایشگاه حضور دارد و اما آنچه بیشتر دیده می شود، خط است. نقش و نگارهای «رقعت السادات موسوی» هنرمند تذهیب کار در کنار خط نستعلیق های «کامران کوهستانی» از امروز در نگارخانه دالی چشم انتظار مشتاقان است.

تجربه های موسوی که از مکتب اساتیدی چون بیوک احمدی، محمد باقر آقامیری بهره مند بود، اکنون به مرزی از پختگی رسیده است که می توان برای دیدن مجدد آثار او هم به گالری رفت اما لطافت خط کوهستانی در کنار مرتوشات نقش هم موسوی هم خود جای دیدن دارد. ویژگی کار موسوی به کارگیری طلایی های خام و پخته و به کارگیری رنگ های گوناگون واجرای قلم گیری ها و دورگیری های ظریف و با صلابت است. نگاره های کامران کوهستانی و رقعت موسوی در گذر آموزه های سنتی «تزئین» به سوی الگوهای نوین زیبا شناسانه، بر عدول از قرینه وزن به گونه های متنوع و تکرار نامتوازن شکل ها و گذر از رمز استوار است.

برای این ۳۰ اثر تازه این زوج هنرمند که از امروز در نگارخانه والی چشم به سوی علاقه مندان می گشاید تا ۱۱ اسفند فرصت دارید. نگارخانه والی در میدان ونک، خیابان صافی شماره ۸۶ واقع است.

گزارش «ایران» از وضعیت قراردادهای گیشه ای در تالارهای نمایشی

تئاتر، گیشه، دولت

گروه فرهنگ و هنر: مرکز هنرهای نمایشی اعلام کرده است به دلیل عدم تخصیص بودجه کافی برای تئاتر، از ابتدای سال آینده در صورت تمایل کارگردان ها نمایشهای آنها به صورت قرارداد با گیشه روی صحنه می روند. بودجه همواره باشنه آشیل هنر تئاتر از منظرگاه دولتی بوده است. نقش تهیه کننده را در تئاتر ایران همیشه دولت ایفا کرده و کمتر کارگردانی در تئاتر حاضر شده با حمایت تهیه کننده خصوصی و با تکیه بر گیشه نمایش خود را روی صحنه ببرد.

حمایتهای مالی دولت از تئاتر ـ که در تمام دنیا به دلیل ماهیت این رشته امری مرسوم به شمار می آید ـ یک حسن و یک عیب را به همراه دارد. در حسن این حمایت می توان گفت دولت می تواند برای تولید تئاتر اندیشمند سرمایه گذاری کند و هنرمندان بدون دغدغه به تولید اندیشه بپردازند، اما به هرحال نباید فراموش کرد که تئاتر هنری اجتماعی است. با حمایت های دولت ارتباط مردم و تئاتر تضعیف شده و از تئاتر ایران همیشه دولت ایفا کرده و کمتر کارگردانی در تئاتر حاضر شده با حمایت تهیه کننده خصوصی و با تکیه بر گیشه نمایش خود را روی صحنه ببرد.

سالن اصلی تئاتر شهر هجده میلیون و سیصد و پنجاه و هشت هزار تومان فروخته است.

کارهای پری صابری هم که همیشه علاقه مندان خود را داشته، در اجرای سوگ سیاوش به سی و هشت میلیون تومان و من از کجا، عشق از کجا به بیست و شش میلیون تومان فروش دست یافته است.

بابک محمدی نیز که پیش از جشنواره بیست و سوم نمایش حرفه ای را در تالار قشقایی به صحنه داشت، به فروشی معادل نه میلیون و یکصد هزار تومان دست یافت.

هنرمندان نیز واکنش های مختلفی را به این مسأله نشان داده اند. بهزاد فراهانی که امسال با نمایش مفتش در جشنواره تئاتر فجر حاضر بود، به ایسنا گفته است باید این مشکل بزرگ که تئاتر همیشه «یچه یتیم» باقی مانده را در مجلس شورای اسلامی حل کنیم.

بهزاد فراهانی، نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر با بیان این مطلب گفت: مشکل بزرگ مرکز هنرهای نمایشی، کمبود بودجه است که باید در حل این مشکل یاری اش کنیم. وی تأکید کرد: باید برای حل این مشکل با آقای حدادعادل تماس بگیریم ویاری اوراجلب کنیم واگر دوستان ما درمجلس کمک نمی کنند بودجه تئاتر بالاتر برود، این مشکلات حل خواهد شد.

وی در رابطه با طرح بستن قراردادهای گیشه گفت: چنین چیزی نیست سوء تفاهمی است که دوستان ما باید متوجه آن باشند. ما نچاریم بودجه تئاتر را افزایش دهیم وبرای دستیابی به این هدف باید ارشاد و مجلس ما را یاری کنند.

فراهانی در پایان خاطرنشان کرد: تصور نمی کنم مسؤولان مرکز هنرهای نمایشی تمایل داشته باشند که تئاتر تعطیل شود و این مشکل تنها به مرکز برنمی گردد، امیر دژاکام نیز افزوده است: «اجرای قراردادهای گیشه ای، اگر به صورت نسبی اجرا شود، قابل اجراست و درغیر این صورت جواگوینیست.»

او در ادامه گفت: «در سالهای قبل هم گاهاپیش می آمد که گروهها در طول سال مجبور می شدند برای یک بار به صورت گیشه ای کار کنند و اجرای چنین طرحی به صورت مطلق و در مورد تمام گروههای نمایشی غیر ممکن است.

پس باید برای اجرای چنین طرحی تعریف مشخصی هم ارائه داد»، بخصوص که اجرای این طرح در مورد تعهدات جشنواره بیست و سوم فجر کاملاً غیر منطقی است.»

به هر حال آنچه مشخص است، این کار نیاز به کارشناسی و برنامه ریزی دارد. قطعاً تمام هزینه های مختلف یک نمایش را نمی توان از محل گیشه تهیه کرد. اما می توان راههایی را اندیشید تا پای سرمایه گذارها به تئاتر باز شود. سرمایه گذارهایی که به جنبه های هنری این رشته نیز لطمه نزنند.

روی خط خبر

در انجمن بازیگران

ترکیب جدید شورای مرکزی انجمن بازیگران ایران اعلام شد. رؤیا تیموریان (رئیس شورای مرکزی) بهرام رادان (مسؤول امور رفاهی) مریلا زارعی و علی راغر (مسؤول امور مالی) علی دهکردی (دبیر اجرایی) حبیب دهقان نسب (مسؤول امور فرهنگی) و جمشید گرگین (مدیر روابط عمومی) دراین ترکیب فعالیت خود را آغاز کردند.

با کرافیست ها

ساعد مشکی، مسعود نجابتی، بیژن صیفوری، مجید عباسی و علیرضا مصطفی زاده پوسترهای هشتمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران را داوری خواهند کرد.

احمدی و شاعر زباله هایش

محمد احمدی از آماده نمایش شدن اولین فیلمش «شاعر زباله ها» پیش از نوروز خبرداد. لیلا حاتمی و فرزین محدث بازیگران این فیلم هستند.

عکس بانوان

امروز نمایشگاه عکس ورزش بانوان فرزانه خادمیان درگالری الهه افتتاح خواهدشد. این گالری در خیابان آفریقا، خیابان گلفام، شماره ۲۷ واقع است.

گروه نگارگران

نمایشگاهی از فردا در نگارخانه شقاقی برپایی می شود که آثار نگارگری حسن محمدی، مینا مقبل (اربابیان) و نازنین صرافیان به نمایش درمی آید. این نگارخانه در خیابان ولیعصر، روبروی مسجدبلال، کوچه مهری، پلاک ۵۳ واقع است.

اثل متل، سپهر

«اثل متل» منظومه های ابوالفضل سپهر شاعر دفاع مقدس به چاپ سوم رسید.

نشانه سازی هنر در نقد

همایش «نشانه شناسی هنر» عصر دیروز در تالار فارابی دانشگاه هنر برگزار شد. در این نشست که با همکاری فرهنگستان هنر و دانشگاه هنر برگزار شد اساتیدی چون؛ دکتر عباسی و ماهور، میترا پاشازاده، احمد پاکتی، اکبر عبدالظهی، فرزان سجودی، حمیدرضا شهیدی، امیرعلی نجومیان، فرهاد ساسانی، سیدعلی اصغر سلطانی، بابک معین، کوروش سلیمانی و شیده احمدزاده سخنرانی داشتند. همچنین پیام «آن بیز» فرانسوی قرائت شد.

فیلمبرداری فیلم فرزند صبح با دو گروه

گروه فرهنگ و هنر: فیلمبرداران فرزند صبح با به دراز کشیدن زمان فیلمبرداری، به دو گروه تقسیم شدند تا روند کار با سرعت بیشتری طی شود.

محمدرضا شرف الدین تهیه کننده فیلم در این باره گفت: «سرپرستی هر دو گروه را فرخ مجیدی برعهده دارد، از این رو که تمامی فیلم استوری برد دارد تعدادی از فصل های عبوری از دستیار بهروز افخمی فیلمبرداری می کند تا کار سریعتر پیش برود.»

در فرزند صبح که به بخشی از زندگانی امام خمینی (ره) می پردازد هدیه تهرانی نقش مادر امام و حمیدرضا شریفی نیا نیز نقش دیگری در این فیلم را برعهده دارد.

افخمی که دنیا را نیز پیش از فرزند صبح ساخته که به دلیل آسیب دیدن نگاتیوها، فیلمبرداری بخش آسیب دیده برای اتمام کار به سال آینده موکول شده است.

با تو می گویم

به کسی که تنها برای خالی کردن ذهن اش می نویسد اجازه دهید ابتدا افکار پوچ اش را خالی کند.

گوته

گفت و گو

امروز با هنگامه علی بیگ

گروه فرهنگ و هنر – سایر محمدی: «تکامل موجودات زنده» عنوان کتابی تألیف دکتر هنگامه علی بیگ است که در سال ۸۱ از سوی نشر فیروزه به بازار آمد و تا امروز به چاپ سوم رسید. ضمن اینکه به عنوان کتاب درسی در دانشگاهها تدریس می شود. هنگامه علی بیگ متولد ۱۳۴۱ تهران، در رشته زیست شناسی انسان وجانورشناسی از دانشگاه وین موفق به اخذ دکترا شد و هم اکنون مدت ده سال است که عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی ومدرس دانشگاه است. دکتر علی بیگ علاوه بر کتاب فوق، کتاب «چونگنگ مبارزه با عفونتهای قارچی» و کتاب «دگرگونی های حیات» را برای چاپ تدارک می بیند.

● خانم علی بیگ، شما در کتاب «تکامل موجودات زنده» تکامل را چگونه معناکرده اید؟

○ ترجیحاً می بایستی به جای استفاده از کلمه تکامل به معنای کامل شدن از کلمه «فرگشت» یا (evolution) به معنای دگرگون شدن استفاده کنیم. ولی از آنجا که در زبان فارسی واژه تکامل واژه آشنائر و با به عبارتی جاافتاده تر است، من نیز در این کتاب از همین واژه استفاده کردم. در پاسخ به سؤال شما باید بگویم، در کتاب تکامل موجودات زنده کلمه فرگشت با تکامل، دگرگونیهای فزاینده ای تعریف شده است که در زمان طولانی و طی نسل های متوالی در موجودات زنده رخ می دهد. در این راستا، موجودات جدیدتر ویژگی های تغییر یافته ای را نسبت به اجداد خود کسب می کنند که قادرند آنها را به نسلهای بعد نیز منتقل کنند.

● کلمه تکامل ناخودآگاه نام داروین را در ذهن تداعی می کند. آیا استدلال داروین برای توجیه دگرگونی های تکاملی موجودات زنده کافی به نظر می رسد؟

○ نظریه داروین به تنهایی، نظریه کافی و کاملی نیست. داروین فرض می کرد که گزینش طبیعی در مناسبت های مختلف طی دوره های زمانی طولانی می توانسته برای تنوع کامل حیات عمل کرده باشد، داروین اعتقاد به انباشته شدن تدریجی تغییرات جزئی داشت. ولی امروز بسیاری از متخصصان علم تکامل بر این باورند که آهنگ تکامل در موارد ویژه ای تند و ناگهانی و در موارد دیگر آهسته و تدریجی بوده است. آنها معتقدند که گزینش طبیعی به تنهایی مشخص کننده تغییرات پیچیده آمیخته با تکامل نیست. آنها نقش رویدادهای اتفاقی و بیرونی مانند برخورد شهاب سنگها که به برتری های سازشی توجهی ندارند را اشاره می کنند و از این رویدادها به عنوان عوامل برتر برای واگرایی زیستی که ما امروز نظاره گر آن هستیم، یاد می کنند.

● الآن نئوداروینیسم یا نئودارویتی ها چه می گویند؟

○ نئوداروینیسم هم یک مقدار، امروز در حاشیه قرارگرفته است. برای اولین بار شخصی به اسم وایزمن با استفاده از بخشی از نظریات داروینیسم و کشفیات تازه در زیست شناسی، نظریات تازه ای در مورد تکامل مطرح کرد. مثلاً داروین تصورمی کرد که صفات اکتسابی به ارث می رسند. یعنی هر صفتی که موجودزنده از محیط کسب می کند حتماً در نسل بعد به ارث می رسد. وایزمن در یک آزمایش عملی دم موش ها را قطع کرد و پس از ۱۰۵ نسل فکرمی کرد موش هایی بدون دم متولدشوند. ولی چنین نشد. با این آزمایش وایزمن اکتسابی بودن صفات وراثتی را که داروین مبلغ آن بود، رد کرد. بعد از آن متخصصان دیگری، بخش دیگری از نظریات داروین را منسوخ اعلام کردند. درنتیجه آمدند، با استفاده از علم ژنتیک که بعد از داروین کشف شد با اصول و نظریات داروین تلفیق کردند و مکتبی با پایه گذاری کردند که به نئوداروینیسم معروف شد. مهمترین عوامل تکامل همان انتخاب طبیعی است که به اعتقاد طرفداران نظریه تأکیدی تکامل بین افرادی که در یک جمعیت جودداردند، تفاوت های ژنتیکی وجوددارد. یعنی هیچکدام از ما مثل هم نیستیم.

● کتاب «تکامل موجودات زنده» امروز در دانشگاهها تدریس می شود؟

○ بله، این کتاب ها دراغلب دانشگاهها تدریس می شود. علاوه بر این استقبال عمومی هم از این کتاب در سطح جامعه خیلی خوب بوده است. طوری که درمدت یک سال و نیم به چاپ سوم رسید.

کتاب تکامل آقای نیشابوری که بیست سال از تألیف آن می گذشت و به عنوان یک کتاب درسی که بسیاری از مباحث آن کهنه شده بود و همچنان تدریس می شد، خوشحالم که حالا کتاب «تکامل موجودات زنده» جایگزین آن شده است.

من امیدوارم کتاب بعدی «دگرگونی های حیات» که مطالب زیادی جمع آوری کرده ام و مباحث آن هم تازه و به روز است و مفصل تر بحث تکامل را شرح داده ام، منتشرشود تا به عنوان یک کتاب دانشگاهی مرجع درتمام محافل دانشگاهی قابل استفاده باشد.

کاستاریکا زندگی مارادونا را تصویر می کند

ستاره افسانه ای فوتبال آرژانتین «دیگو مارادونا» از فیلمساز معروف «امیر کاستاریکا» خواسته است تا فیلمی مستند درباره زندگی پرفراز و نشیب اش بسازد.

به گزارش فرانس پرس، «کاستاریکا که اخیراً به ریاست هیأت داوران جشنواره کن اسال منصوب شده است در مصاحبه ای با نشریه Vecernje Novosti گفت: «این فیلم اگر ساخته شود قطعاً فیلمی خواهد بود که درک آن کمی مشکل است... ایده کار این است که آرزوی همیشگی مارادونا برای سازگاری با خانواده اش نشان داده شود. کاستاریکا که تاکنون دو جایزه نخل طلا از جشنواره کن دریافت کرده است، افزود: «هدفم این است که طی پنج ماه آینده شخصیت واقعی مارادونا را بیابم وآن را از نو بسازم».

گفتنی است براساس این گزارش مستند مارادونا به کارگردانی کاستاریکا از هجدهم مارس در آرژانتین کلید خواهد خورد و کوبا، ایتالیا و اسپانیا جزو لوکیشن های فیلمبرداری خواهند بود.

برندگان جایزه قصه نویس شهید غنی پور امروز معرفی می شوند

گروه فرهنگ و هنر: مراسم پایانی چهارمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی پور امروز در مسجد جواد الائمه برگزار می شود.

امیر حسین فردی رئیس شورای نویسندگان مسجد جواد الائمه ضمن بیان این مطلب گفت: برگزیدگان این دوره از کتاب سال شهید غنی پور در دو بخش داستان نوجوان (با موضوع آزاد) و ادبیات داستانی بزرگسال (زندگینامه داستانی و آثار خلاق) از میان کتابهای منتشر شده در سال ۸۲ (چاپ نخست) انتخاب شده اند.

به گفته فردی نامزدهای دریافت جایزه در رشته داستان نوجوان عبارتند از: آوازهای نارنجی (نوشته عبدالمجید نجفی)، کوچه صمصام (حمیدرضا نجفی)، هزار و یک سال (شهریار مندنی پور) وشبی که جواسک نخواند (جمشید خانیان)، در رشته زندگینامه داستانی دفاع مقدس: قله شمالی (محمدرضا محمدی باشاک) بادگار (محسن جعفری مطلق)، روزی روزگاری... مردی (حسین فتاحی)، سال بازگشت (احمد دهقان) و در رشته آثار خلاق داستانی: رمان شمایل ماتا (مختار پاکی)، رمان حیات خلوت (فرهاد حسن زاده)، مجموعه داستان کوتاه سریچی از پیچ های هزار چم (محمد یکایی) و مجموعه داستان کفش های شیطان را نپوش (احمد غلامی) گفتنی است مراسم پایانی و معرفی و تجلیل از برگزیدگان چهارمین دوره کتاب سال شهید غنی پور ساعت ۱۹ امشب در شبستان مسجد جواد الائمه واقع در خیابان قزوین، خیابان شهید سبحانی (۱۳ متری حاجیان) برگزار می شود.

کنگره بررسی سبکهای تعزیه نواحی ایران در تهران

نخستین کنگره بررسی مکاتب، سبک ها و شیوه های آوازی در تعزیه نواحی ایران از ۱۶ تا ۲۱ فروردین ماه ۸۴ در فرهنگسرای هنر برگزار می شود.

به گزارش سایت ایران تئاتر محمد حسین برزین دبیر نخستین کنگره تعزیه نواحی ایران با بیان این مطلب همچنین از حضور بیش از ۱۰۰ تعزیه خوان شاخص و اجرای سبک های تعزیه نواحی در این کنگره خبر داد.

دبیر شورای توسعه تئاتر:

می خواهیم تئاتر بیش از سینما اهمیت پیدا کند

سند توسعه تئاتر بسیار بلند پروازانه تر از این است که مسائل جزیی مانند قراردادهای تئاتری در آن مطرح شود.

رحمت امینی، دبیر شورای توسعه تئاتر با بیان این مطلب در پاسخ به اینکه آیا برای بحث قراردادهای تئاتری در این شورا فکری خواهد شد به ایسنا گفت: البته این موضوع، به آن معنا نیست که مسائل جزیی در این سند مطرح نشود بلکه هدف ما، حل معضلات اساسی تر است.

به اعتقاد وی، در حال حاضر هنرمندان تئاتر در یک دایره بسته و محدود خود می چرخند در حالی که تئاتر به بسیاری دیگر از رسانه ها مانند تلویزیون، سینما و ... سرویس می دهد.

امینی گفت: در مورد معضل قراردادها، هنرمندان و مسؤولان تئاتری در یک سو قرار می گیرند به اینکه در مقابل یکدیگر باشند. وی با اشاره به بودجه اندک تئاتر به ایسنا گفت: متأسفانه از همان آغاز به تئاتر به عنوان هنری ضعیف و حقیر نگاه شده و بودجه ای برای آن در نظر گرفته شده که بسیار ناچیز است.

امینی در پایان تصریح کرد: سند توسعه تئاتر قرار است معضلات گوناگونی را که بر سر راه رشد و گسترش تئاتر داریم، روشن کند.

همایش سراسری آیین های عاشورایی امروز پایان می یابد

نخستین همایش سراسری آیین های عاشورایی امروز در مجموعه تئاتر شهر به کار خود پایان می دهد.

به گزارش رسیده از این همایش در این مراسم از گروه های برتر و هنرمندان برگزیده تقدیر می شود.

اجرای سه نمایش کوتاه، گزارش تصویری همایش و نمایش فیلم مستند «مرین آخر» تعزیه حر دلاور» ساخته ناصر تقوایی از جمله برنامه های این آیین است. در مراسم اختتامیه این همایش «احمد مسجد جامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برخی ازاعضای کمیسیون فرهنگی مجلس، مدیران و مسؤولان فرهنگی، هنرمندان حوزه تئاتر، تعزیه و نمایش های آیینی شرکت می کنند.

نخستین همایش سراسری آیین های عاشورایی از ۱۸ بهمن ماه در تئاتر شهر برگزار شد.

تجلیل از عکاس جانباز سعید جانبزرگی

دومین همایش روایت ماندگار «تجلیل از هنرمندان دفاع مقدس» دیروز از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در اندیشه سرای کوثر برگزار شد.

این برنامه پیش تر به دلیل شرایط نامساعد جوی و یخ زدگی معابر، به تأخیر افتاده بود. دومین همایش روایت ماندگار با حضور هنرمندان عرصه حماسه و پایداری، در تجلیل از هنرمند عکاس «شهید سعید جانبزرگی» برگزار شد.

دبیر بخش علمی و داور دوسالانه نقاشی جهان اسلام و حرفهای بسیار برای گفتن

دوسالانه نقاشی جهان اسلام یک رویداد بین المللی است و باید با دعوت از جهانیان برای شرکت در این اتفاق مهم فرهنگها را به هم معرفی کنیم.

دکتر مهدی حسینی، دبیر بخش علمی و داور سومین دوسالانه جهان نقاشی جهان اسلام با بیان این مطلب افزود: کشور فقیری مانند بنگلادش، دوسالانه آسیایی خوبی را برگزار می کند و نقاشی مدرن بسیار خوبی هم دارد، پس چرا ما با این همه تنوع، قدمت و موقعیت های جغرافیایی و تاریخی ویژه، دوسالانه برگزار نکنیم. گفتنی است سومین دوسالانه بین المللی نقاشی جهان اسلام از بیستم اسفندماه در محل مرکز فرهنگی هنری صبا برپاست.

علیرضا شجاع نوری: بازار فیلم ایران، جمعه بازار نیست

برخی از سینماگران به اشتباه تصور می کنند بازار فیلم ایران، جمعه یا شنبه بازار است.

علیرضا شجاع نوری، تهیه کننده سینما در گفت وگو با مهر ضمن بیان این مطلب در مورد برگزاری بازار فیلم ایران گفت: به نظرم بازار فیلم امسال حرفه ای تر از هر سال دیگر برگزار شد. منتهی یک اشتباهی که در مورد بازار فیلم در ذهن بعضی ازدوستان وجود دارد این است که تصور می کنند بازار فیلم یک جمعه یا شنبه بازار است و باید در آن کالا یا محصول فرهنگی مستقیماً فروخته شود و پولش را هم سریعاً بصورت نقدی دریافت کند. این تهیه کننده سینما گفت: ایجاد یک بازار برای حضور تولمان خریدار و فروشنده به این هدف صورت می گیرد که دو طرف بعد از مذاکرات و گفت وگوهای متعدد در مورد خرید یک فیلم به نتیجه برسند. آنجا یک مکان فروش مستقیم و سریع فیلم به مشتری نیست.

انجمن طراحان صحنه طی اطلاعیه ای عنوان کرد:

احداث برج جهان نما شوخی زننده ای با میراث ملی است

انجمن طراحان صحنه سینمای ایران طی اطلاعیه ای نسبت به احداث برج جهان نما در نزدیکی میدان تاریخی ـ فرهنگی نقش جهان اعتراض کرده و آن را شوخی زننده ای با آثار ملی دانست.

به گزارش ایسنا، در بخشی از این اطلاعیه آمده است: آنچه اخیراً در شهر اصفهان رخ داده است ومتأسفانه باعث خدشه دار شدن قاب بی پیرایه وزیبای آسمان میدان تاریخی نقش جهان گشته است، شوخی زننده ای با یکی از باشکوه ترین آثارتمدنی هنری وفرهنگی نه تنها ملت ایران که جامعه بشری است.

در بخش دیگری نیز می خوانیم: اعضای انجمن طراحان فیلم سینمای ایران از یک سو با بر دغدغه های فرهنگی و هنری خود و از سوی دیگر در مقام شهروندانی که شاهد اهانت به آثار ملی خود هستند، این اقدام نایسند را به شدت محکوم می کنند و از مسؤولان، بر خورد لازم و قاطع با مسببان این حرکت غیراصولی را انتظار دارند. هرگونه تعلل وبی توجهی به این امر همه ما را مستحق سرزنش آیندگان خواهد ساخت.

ایران
نیازمندیهای استانهای همدان و آذربایجان غربی
ضمیمه رایگان روزنامه ایران امروز در مناطق مذکور
دفتر سرپرستی همدان: ۸۲۸۲۲۱۵-۰۸۱۱
دفتر سرپرستی ارومیه: ۲۲۲۹۶۲۶-۰۴۴۱

ایران
ویژه نامه شهریار
استان تهران
ضمیمه رایگان روزنامه ایران امروز در منطقه مذکور
دفتر نمایندگی روزنامه ایران: ۳۲۲۷۳۱۱-۰۲۶۲
۰۹۱۲۱۴۸۳۱۶۲

بسمه تعالی
همایش معرفی
مجموعه استودیوی بین المللی هشتگرد
۸-۱۰ اسفند ماه ۱۳۸۳ هتل لاله تهران
استودیوی بین المللی هشتگرد محیطی است که ظرفیت های فنی، مهارت های انسانی و انرژی اقتصادی را برای سازماندهی و اجرای پروژه‌های تلویزیونی و سینمایی داخلی و خارجی فراهم می آورد. ارتقای کیفیت و استاندارد کردن تولیدات فیلم و سینمای ایران، کارآفرینی و توسعه مشاغل، جذب سرمایه و فن آوری های پیشرفته، توسعه صادرات کالاهای فرهنگی و سینمایی از اهم برنامه های استودیوی بین المللی هشتگرد هستند.
زمان و برنامه های همایش:
هشتم اسفندماه
صبح: ساعت ۸/۳۰ تا ۱۲ بازدید از نمایشگاه طرح های معماری و تجهیزات نمونه سینمایی و معرفی طرح به مدیران ارشد و مسؤولان مراکز و دستگاه های دولتی فرهنگی، اقتصادی و اجرایی کشور
بعدازظهر: ساعت ۱۵ تا ۱۷ جلسه ویژه پژوهش گران، نویسندگان و دست اندرکاران مطبوعات و نشریات تخصصی در حوزه های فنی و تکنولوژی، اقتصادی و فیلم و سینما
نهم اسفندماه
صبح: ساعت ۸/۳۰ تا ۱۲ بازدید از نمایشگاه طرح های معماری و تجهیزات نمونه سینمایی و معرفی طرح به هنرمندان، متخصصان و دست اندرکاران حرفه ای فیلم، تلویزیون و سینما
بعدازظهر: ساعت ۱۵ تا ۱۷ جلسه معرفی ابعاد اقتصادی طرح به دست اندرکاران امور اقتصادی و سرمایه‌گذاری
دهم اسفندماه
صبح: ساعت ۸/۳۰ تا ۱۲ آشنایی با ره آورد کمپانی های خارجی فیلم و سینما شرکت کننده در نمایشگاه تجهیزات فنی و بازدید از نمایشگاه طرح های معماری و تجهیزات نمونه سینمایی