نگاهی آماری به وضعیت اکران ۸۴

در پس اسم ها

آزاده سهرابی

اسم ها پشت هم ردیف می شوند؛ نام فیلم ها، کارگردان ها، تهیه کنندگان، مراکز خصوصی ودولتی.

پس وپیش کردن آنها هم تغییری در ماهیت اتفاقی که درسینمای ایران می افتد نمی دهد. بیست و سومین جشنواره فیلم فجر برگزار شد و حالا همه ما دورنمایی - نزدیک به واقعیت - از سال جدید اکران فیلم ها برای خودمان یا دیگران ترسیم می کنیم و اگر بپذیریم ۹۰ درصد اکران هر ساله را جشنواره همان سال رقم می زند دور بعضی از اسم ها و روی بعضی از آنها خط می کشیم، جای معدود گزینه هایی را خالی می گذاریم؛ همان فیلم هایی که به هر دلیلی به جشنواره نرسیدند که تعدادشان مثل همیشه زیاد نیست. حالا یک لیست با حدود ۵۰ اسم داریم که کمی خط خطی شده و از روی این خط خطی ها، می شود تحلیل پیش رو را حدس زد: آیا سینمای ایران در بیست و سومین جشنواره فیلم فجر در تولید قدمی به جلو برداشته یا گامی به عقب؟ در تکنیک، محتوا، مخاطب یابی، تنوع مضمون، کارگردانی، بازیگری، فیلمنامه نویسی، ارتقای جایگاه و ... چطور؟ آیا سال ۸۴ سال خوبی برای سینمای ایران خواهد بود؟ سالی پر از تماشاگر، پر از نقدهای امیدوارکننده، پر از جوایز ارزنده؟

«اسم ها» مثل همیشه ما را به جایی نمی رساند: بابا عزیز، باغ های کندولوس، بشارت منجی، بیدار شو آرزو، بید مجنون، پشت پرده مه، شکوفه های سنگی، جایی برای زندگی، آلبوم، غروب شد بیا، گیلانه، یک تکه نان و...

حتی اسم هایی که در نگاه اول عجیب و توجه برانگیز به نظر می رسد، رستگاری در هشت و بیست دقیقه، زن زیادی، سالاد فصل، دیشب بابا تو دیدم آیدا، ماهی ها عاشق می شوند، نه «اسم ها» ما را به جایی نمی رساند. مثلاً چطور ممکن است از روی «اسم ها» بفهمیم تولید فیلم در سالی که دارد می گذرد ومحصولش را در جشنواره دیدیم، بر اهل سینما چگونه گذشته، چند درصد تهیه کنندگان بخش خصوصی باز هم سرمایه شان را روی تولید فیلمی ریسک کردند، چند درصد نیامدند و چند درصد جا زدند؟ از کجا بفهمیم هنوز سینمای ما به حضور سرمایه گذاری بخش دولتی وابسته است؟ از کجا بفهمیم کدام فیلم به بازگشت سرمایه اش می تواند امید داشته باشد و کدام یک نه و اصلاً این بازگشت سرمایه در سینمای امروز در کدام نقطه از اهمیت ایستاده؟

می بینید. از روی اسم ها حتی نمی توان نام کارگردانش را حدس زد. اسم ها فقط یک واسطه اند برای نام بردن از فرزندانی که دیگر به دنیا آمده اند.

از اسم فیلم ها که بگذریم به اسم کارگردان ها می رسیم. این بار اسم ها آشناترند: ایرج کریمی، کیانوش عیاری، مجید مجیدی، محمد بزرگ نیا، رضا میرکریمی، رسول صدرعاملی، سیروس الوند، تهمینه میلانی، فریدون جیرانی، کامبوزیا پرتوی، کمال تبریزی و...

هر چند این اسم ها به واسطه آشنایی شان کمتر گمراه مان می کنند اما باز هم ما را چندان جلو نمی برند فقط با مرور آنها می توانیم جای خالی اسامی آشنایی را بگذاریم و بپرسیم چرا مهرجویی با وجود تجربه موفق میهمان مامان، امسال فیلم نساخت و یا درویش پس از جنجال دوئل چه می کند؟ و کیمیایی؟

از روی اسامی کارگردان ها تا حدودی می توان حال و هوای فیلم های تولیدی را حدس زد. مثلاً پیش بینی کرد صدرعاملی همان راهی را ادامه داده که در ترانه و کفش های کتانی پیموده، یا ایرج کریمی همان سبک فیلمسازی و روایت را دوباره تجربه کرده و یا تهمینه میلانی باز هم فیلمی در محدوده حرف هایی که پیش از این زده ساخته و یا جیرانی و ... هر چند گاهی این پیش بینی صد در صد جواب نمی دهد (مثلاً یک تکه نان و مارمولک از این نمونه اند) اما ما را در مجموع زیاد بیراه نمی برد اما باز هم نمی توان حدس زد اگر دو فیلم قبلی ایرج کریمی در گیشه موفق نبوده، حتی با وجود تکرار همان راه باغ های کندولوس به طور یقین در گیشه موفق نخواهد بود؟ و اینگونه آماری از شکست ها و پیروزی های اکران سال ۸۴ را پیش بینی کنیم. (البته پیش بینی وضعیت سال ۸۴ سینمای اکران اصلاً غیرقابل پیش بینی نیست).

اما از اسم ها که بگذریم، اگر فیلم ها را در جشنواره ندیده باشیم، نگاهی گذرا به مضمون و داستان چند خطی فیلمها نکات مهم تری را بر ما عیان می کند. مثلاً اینکه نزدیک به ۳۰ درصد تولیدات امسال فضایی روستایی دارند به این معنا که یکی از مشخصه های لوکیشن، مضمون، دغدغه، شخصیت اصلی و یا هر چهار مشخصه در ارتباط مستقیم با محدوده کوچکی به نام روستاست (البته بگذریم که گاه مفاهیم بسیار بزرگی در همین محدوده کوچک مطرح می شود) این ۳۰ درصد، یک معنای دیگر هم برای تولیدات ما دارد، اینکه از نظر تولیدی (صرف هزینه و...) سینمای ما با این انتخاب، چه چیز را ثابت می کند؟

غروب شد بیا

پشت پرده

نکته دیگر با نگاهی گذرا به مضمون آثار ما را به این نتیجه می رساند که تنها یک درصد فیلم های امسال در ژانر کمدی و باز هم همان یک درصد در ژانر تخیلی کودک و نوجوان تهیه و تولید شده. یا اینکه مضمون جنگ همچنان درصدی از سهم تولیدات سالانه سینما را در اختیار دارد و امسال این سهم چیزی در حدود ۲۰ درصد است و باقی آثاری عمدتاً تراژدی و گاه ملودرام خانوادگی، اجتماعی.

حالا با کنار هم قرار دادن اسامی، تجربه های سال های گذشته سینمای ایران در برخورد با مخاطب و مضمون آثار می توان به یکسری نتایج رسید اما نتیجه گیری مهم هنوز مانده است.

در این بررسی ها یکسری اسامی که اتفاقاً از روی آنها می توان یکراست به نتایجی رسید گذشتیم «اسم تهیه کننده» .

تقسیم تولید فیلم در سینمای ایران به دو بخش خصوصی و دولتی ساده تر می کند. هر چند در تولید بسیاری از فیلم ها آوردن نام تهیه کننده به تنهایی ما را در یک تحلیل دقیق از روند تولید در سینمای ایران قرار نمی دهد و باید در پس نام آنها به دنبال سرمایه گذاران جدی و اسپانسرهای مالی بگردیم اما در این مجال از این بخش چشم می پوشیم و از روی همین اسامی مقابل نام تهیه کنندگان لیستی پیش رویمان قرار می دهیم.

در اکران ۸۴ به روال هر ساله با فیلم هایی روبرو خواهیم بود که جلوی عنوان کارگردان و تهیه کننده با یک «اسم» روبرو هستیم. کیانوش عیاری، رضا میرکریمی، رسول صدرعاملی، محمدرضا اعلامی، سیروس الوند، علیرضا رسولی نژاد، کاظم معصومی کارگردان هایی هستند که تهیه و تولید فیلم هایشان را خودشان به عهده گرفتند و به سرانجام رساندند. مجید مجیدی و علی زمانی عصمتی نیز دو کارگردان دیگری هستند که در تهیه فیلم هایشان نقشی بر عهده دارند و اینها همه یعنی به طور میانگین ۲۵ درصد.

علیرضا شجاع نوری (با تهیه ۲ فیلم)، محمد خزاعی (با تهیه ۲ فیلم)، غلامرضا موسوی (۲ فیلم)، محمدباقر آشتیانی، محمد نیک بین، سیدکمال طباطبایی، مسعود جعفری جوزانی، امیر سماواتی، بهروزهاشمیان، سعید سعدی، محمدرضا تخت کشیان، حسن کلامی، سیداحمد میراعلایی، ناصر عنصری، محسن علی اکبری، روح الله برادری، محسن امیر یوسفی، مرضیه برومند، سیدامیر پروین حسینی، محمدرضا سرهنگی تهیه کنندگانی هستند که در برخی موارد به تنهایی و گاه با مشارکت یک نهاد دولتی در تهیه آثار اکران ۸۴ سینمای ایران ایفاگر نقش هستند. اگر بخواهیم آماری به این «اسم ها» نگاه کنیم و با احتساب کارگردان - تهیه کننده ها بخش خصوصی به طور مستقل ۶۰ درصد (حداقل اسماً) در تهیه و تولید آثار ۸۴ اکران حضور دارند و ۲۰ درصد آثار با مشارکت بخش خصوصی و دولتی وکمتر از ۱۶ درصد سهم بخش دولتی به تنهایی خواهد بود. مراکزی مثل بنیاد سینمایی فارابی، حوزه هنری، صدا و سیما، سازمان توسعه سینمایی سوره و ... در نگاه اول زیاد نباید نگران باشیم. بخش خصوصی هنوز فعال است و تا مادامی که بخش خصوصی در تهیه و تولید سینما نقش داشته باشد می توانیم به حرکت سینما بیشتر امیدوار باشیم اما چند نکته در جست وجو میان اسامی و البته نقدها و تحلیل های گوشه و کنار سینما در این روزها هم حائز اهمیت است. در میان تولیدات امسال که به جشنواره رسید و سال آینده به اکران در می آید جای نام تهیه کنندگانی مثل مرتضی شایسته، حبیب الله کاسه ساز، حسن توکل نیا، سیدجمال ساراتیان، ایرج تقی پور، مجید مدرسی، علی معلم و ... خالی است.

فکر می کنم دیگر باید اعتراف کنیم که «اسم هایی» که پشت هم ردیف می شوند ما را به هیچ جا نمی رساند پس و پیش کردن آنها هم تغییری در ماهیت اتفاقی که در سینمای ایران می افتد نمی دهد. بیست و سومین جشنواره فیلم فجر برگزار شد و حالا همه ما از به دنبال هم ردیف کردن «اسم ها» و خط خطی کردن لیستی که از همین «اسم ها» تهیه کرده ایم و آمار گرفتن و درصدها را بالا و پایین کردن سعی می کنیم دورنمایی نزدیک به واقعیت از سال جدید اکران که پیش روست به دست بیاوریم.

آیا سال ۸۴ سال خوبی برای سینمای ایران خواهد بود؟ سالی پر از تماشاگر، پر از نقدهای امیدوارکننده پر از جوایز ارزنده و آدم هایی که مشتاق می شوند به سرمایه گذاران سینما بپیوندند؟

از روی اسم ها هیچ نتیجه ای نمی توان گرفت. حتی با دیدن تمام فیلم ها. اتفاق باید بیفتد تا ببینیم چه می شود!

بسمه تعالی

شرکت کشتیرانی و خدمات دریایی مازندران به منظور تکمیل کادر افسری دریایی ناوگان تجاری ملی در دریای خزر در نظر دارد، تعداد محدودی از افراد واجد شرایط و دارای تحصیلات مشروحه در جدول ذیل را پس ازکسب موفقیت در مصاحبه به صورت قراردادی جذب نماید.

الف) شرایط عمومی:

۱ – تابعیت جمهوری اسلامی ایران.
۲– متدین به دین مبین اسلام یا یکی از ادیان رسمی کشور.
۳– التزام عملی به اصول نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران.
۴– انجام خدمت زیر پرچم یا داشتن معافیتهای قانونی به صورت دائم.
۵– فقدان سابقه (محکومیت کیفری مؤثر به تشخیص شرکت).
۶ – برخورداری از تندرستی و سلامت جسمی و روانی لازم، متناسب با قوانین و مقررات بین المللی دریایی به تایید پزشک معتمد شرکت.
۷– عدم اشتغال و داشتن تعهد خدمت در مؤسسات دولتی و غیر دولتی.
۸– عدم اشتغال به تحصیل.
۹– عدم اعتیاد به مواد مخدر.
۱۰– شرکت در قبول یا رد تقاضانامه های رسیده و تغییر رشته شغلی مورد نظر اختیار تام دارد.

ب) شرایط اختصاصی:

۱ – کسب موفقیت در مصاحبه و ارزیابی های بعدی استخدامی.
۲– داشتن حداقل ۲۱ سال سن.
۳– داشتن مدرک تحصیلی متناسب با رشته شغلی مورد نظر در جدول ذیل که به تأیید سازمان بنادر و کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران و سایر مبادی ذیربط رسیده باشد.
۴– داشتن سابقه خدمتی متناسب با شغل مورد نظر در جدول ذیل به تشخیص شرکت.

ج) مدارک مورد نیاز:

۱ – فرم تکمیل شده ثبت نام.
۲– دو قطعه عکس جدید پشت نویسی شده.
۳– تصویر صفحات اول و دوم شناسنامه (در صورت داشتن توضیحات الزامی است).
۴– تصویر آخرین مدرک تحصیلی و مدارک تخصصی تأیید شده توسط سازمان بنادر و کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران.
۵– تصویر پشت و روی کارت پایان خدمت یا برگ معافیت دائم.
۶– اصل گواهی سابقه خدمتی متناسب با شغل مورد نظر در جدول که توسط مؤسسه شاغل در آن تنظیم شده باشد.

د) نحوه ارسال مدارک و زمان برگزاری مصاحبه حضوری:

۱ – داوطلبان واجد شرایط می بایست مدارک لازم را حداکثر یک ماه پس از تاریخ درج آگهی با پست سفارشی به نشانی: نوشهر، صندوق پستی ۳۴۵۱۵/۴۱۳ ارسال نمایند.
۲– مدارک ارسالی به هیچ عنوان مسترد نمی گردد و به مدارک ناقص یا مدارکی که پس از مهلت مقرر ارسال میگردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۳– زمان و مکان برگزاری مصاحبه از طریق تماس شرکت با هر یک از داوطلبان به اطلاع ایشان خواهد رسید.

ردیف	عنوان شغلی	رشته/تخصص	گواهینامه های شایستگی دریایی
۱	فرمانده	ناوبری	1-Master GT>3000 2-Master GT>600 NCV
۲	افسر اول	ناوبری	1-Chief mate GT>3000 2-Chief mate GT>500 NCV
۳	افسر دوم	ناوبری	1- Second Officer GT>500 2- Second Officer GT>500 (NCV)
۴	سرمهندس	مهندسی دریایی	1-Chief Engineer kw >3000 2-Chief Engineer kw <6000 (NCV)
۵	مهندس دوم	مهندسی دریایی	1- Second Engineer kw >3000 2- Second Engineer kw <6000 (NCV) 3- Second Engineer kw <3000 (NCV)
۶	مهندس سوم	مهندسی دریایی	1-Third Engineer kw >750 2-Third Engineer kw <3000

فرم تقاضای استخدام قراردادی

نام: نام خانوادگی: نام پدر: شماره شناسنامه:
صادره از: تاریخ تولد: روز ماه سال آخرین مدرک تحصیلی: رشته تحصیلی:
تاریخ اخذ آخرین مدرک تحصیلی: روز ماه سال نام مؤسسه آموزشی و شهر اخذ مدرک: رشته شغلی مورد نظر:
دین: مذهب: وضعیت تأهل: مجرد ☐ متأهل ☐ تعداد فرزند ☐ تحت تکفل ☐
نشانی و شماره تماس:
کد ملی:
تذکر: تکمیل این فرم هیچ گونه تعهد استخدامی برای شرکت کشتیرانی و خدمات دریایی مازندران به صورت رسمی، پیمانی، قراردادی و غیره نخواهد داشت.
***اینجانب.....فرزند.....صحت مندرجات فوق را تأیید نموده و مسؤولیت هر گونه مطالب خلاف واقع را شخصاً به عهده می گیرم.
امضا، و اثر انگشت:

آگهی مناقصه

شرکت پارس ژنراتور درنظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار برای ساخت ۲ باب سالن تولیدی به مساحت جمعاً ۲۰۰۰ مترمربع اقدام نماید. از شرکتهایی که علاقه‌مند به همکاری در این پروژه می‌باشند دعوت می‌شود برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۳ روز به نشانی: کرج، کیلومتر ۷ جاده ملارد، ضلع شمالی نیروگاه منتظر قائم، شرکت پارس ژنراتور، واحد قراردادها مراجعه نمایند.

آگهی مزایده

شرکت پارس ژنراتور درنظر دارد بخشی از ابزارآلات صنعتی و لوازم اداری مستعمل خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت اسناد مزایده و بازدید از تاریخ درج آگهی به مدت ۳ روز به نشانی: کرج، کیلومتر ۷ جاده ملارد، ضلع شمالی نیروگاه منتظر قائم، امور قراردادهای شرکت پارس ژنراتور مراجعه نمایند. شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و ترابری
سازمان حمل و نقل و پایانه های کشور
استان چهارمحال و بختیاری

آگهی مناقصه
سازمان حمل و نقل و پایانه های استان چهارمحال و بختیاری

موضوع مناقصه:
واگذاری امور خدماتی ساختمان اداری در سال ۸۴
مهلت و محل دریافت و تحویل اسناد:
۱۰ روز پس از انتشار آگهی به نشانی: شهرکرد، بلوار آیت الله طالقانی، مجتمع ادارات سازمان حمل و نقل و پایانه های استان (امور اداری).
ضمناً برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت:
www.iranets.com
رجوع کنید.