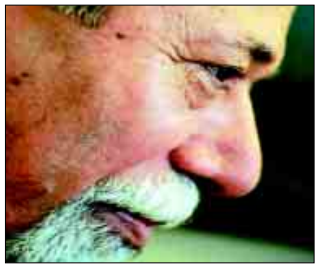
روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ■ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۰ـ۱۵۸۷۵
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، چاپ گستر، بانک ملی
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 8890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و نوزنج: ۸۳۱۵۸۳۹ و ۸۳۱۵۲۷۲ ■ **امور مشترکین**(تیونشان): ۸۳۱۷۷۱۵ و ۸۳۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۷ـ۸۷۴۸۸۲۰ **نمابر:** ۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران)؛ ۵ـ۸۷۴۸۰۱۰

اذان ظهر ۱۲/۱۸ ـ اذان مغرب ۱۸/۱۵ ـ اذان صبح فردا ۵/۱۲ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۳۶



تعزیه از منظر علی نصیریان

«تعزیه هنری آیینی و مذهبی است که نباید حالت تزئینی به خود بگیرد.» علی نصیریان بازیگر پیشکسوت که همواره در حفظ نمایش های سنتی ایرانی نقش داشته با بیان این مطلب می افزاید: «تعزیه خوانی با بازی در صحنه نمایش بسیار متفاوت است وهر کدام را باید با استفاده از تکنیک و هنر خاص خود مورد استفاده قرار داد.»
او استفاده از بلندگو و لباس های تزئینی هنگام اجرای اینگونه نمایش را جایز نمی شمارد: «اینگونه حرکات باعث انحراف از جوهره اصلی این هنر آئینی که ساده بودن است، می شود.» وی روایی بودن را مهمترین مشخصه نمایش تعزیه دانست و گفت: «این ویژگی هنر مذهبی را از دیگر گونه های نمایشی متمایز می کند.»
علی نصیریان همچنین عقیده دارد که هنر تعزیه را نباید مورد سوء استفاده قرار داد: «هنرمندان جوان این عرصه که از هنرمندان پس از انقلاب نیز محسوب می شوند باید همواره از جانب مسؤولین مورد حمایت قرار بگیرند تا این هنر پاینده بماند.»
این بازیگر باسابقه که موی خود را در عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون سپید کرده است تاکنون نمایشنامه های سنتی بسیاری را به رشته تحریر درآورده که بلیل سرگشته معروف ترین آنهاست. داریوش مهرجویی نیز فیلمنامه آقای هالو را بر اساس نمایشنامه ای به همین نام از نصیریان نگاشته است.

روی خط خبر

تارانتینو و سریال سازی

کوئنتین تارانتینو یکی از اپیزودهای یک سریال تلویزیونی آمریکایی را کارگردانی خواهد کرد. این کارگردان معروف که خود از هواداران سریال «سی.اس.آی، تحقیقات صحنه جنایت» است یکی از اپیزودهای آن را کارگردانی می کند. فیلمبرداری از اوایل ماه آوریل آغاز می شود و اپیزود مورد نظر نوزدهم ماه مه از تلویزیون آمریکا پخش می شود.

همایش بررسی ادبیات

چهارمین همایش بررسی زبان و ادبیات فارسی در چین برگزار می شود. علی محمد سابقی رایزن فرهنگی ایران در چین از حضور پنجاه استاد زبان و ادبیات فارسی در این همایش خبر داد.

پژمان و بیدمجنون

موسیقی اصلی فیلم بیدمجنون توسط احمد پژمان در حال میکس نهایی است. این موسیقی توسط ارکستر سمفونیک ارمنستان اجرا شده است.

فیلمهای صنعتی

فیلمهایی همچون «بزرگراهی در دل خاک» مصطفی رزاق کریمی، «فولاد مبارکه» کامران شیردل و «بنای اندیشه» شاهمیر راستین در کنار ۶۶ مستند دیگر در بخش مستند اولین جشنواره فیلم فرهنگ و صنعت به نمایش درمی آید.

بنی اعتماد در لندن

«بانوی اردیبهشت» رخشان بنی اعتماد ۱۸ اسفندماه در دانشگاه «واروبک» لندن به نمایش درمی آید. این برنامه با حضور بنی اعتماد برگزار می شود.

کتایون ریاحی و زلیخا

پس از مدتی طولانی که از فیلمبرداری مجموعه یوسف و زلیخا به کارگردانی فرج الله سلحشور می گذرد، بالاخره بازیگر نقش زلیخا نیز پیدا شد. کتایون ریاحی این نقش را در چهار مقطع تاریخی ایفا خواهد کرد.

مرگ سیمونه

سیمونه سیمون، بازیگر فرانسوی الاصلی که در دهه ۱۹۲۰ در هالیوود به شهرت دست یافت درگذشت. مهمترین نقش آفرینی های او در فیلم های «بهشت هفتم» در کنار جیمز استیوارت و فیلم ترسناک «انسان های گربه ای» بود.

دوازده ثانیه پایانی بم

نمایشگاه «هشت برداشت از دوازده ثانیه» که از ۱۱ اسفندماه در نگارخانه فرهنگسرای نیاوران برپا می شود باز دیگر زلزله بم را تصویر می کند. در این نمایشگاه آثاری همچون اینستالیشن، ویدئوآرت، فتومونتاژ و ... به نمایش در می آید.

فیلمهایی که لیاقت اسکار نداشتند

جایزه اسکار همواره ملاکی برای شناسایی بهترین فیلم های ساخته شده بوده است اما کمتر کسی است که قبول نداشته باشد این ملاک گاه چندان هم قابل اعتماد نبوده و هر از گاهی حق به حق دار نرسیده است. به گزارش گاردین در حالی که کمتر از دو روز دیگر به برگزاری مراسم اسکار امسال نمانده است، نشریه امپایر در تازه ترین شماره خود اقدام به چاپ فهرستی از ده فیلم برنده اسکاری کرده است که شاید چندان هم لایق به دوش کشیدن این عنوان افتخارآمیز سینمایی نبوده اند. در این فهرست فیلم «شیردل» با بازی و به کارگردانی مل گیبسون که در سال ۱۹۹۵ اسکار بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را دریافت کرده صدرنشین است و به نوشته این نشریه بدترین فیلمی است که اسکار بهترین فیلم را گرفته. «یک ذهن زیبا» فیلمی که به کارگردانی ران هاوارد اسکار سال ۲۰۰۲ را گرفت دومین فیلمی شناخته شد که لایق دریافت اسکار نبوده و رده سوم به فیلم ۱۹۵۲ سیسل ب.دومیل تحت عنوان «بزرگترین نمایش روی زمین» رسید. «آدم های معمولی» به کارگردانی رابرت ردفورد دیگر فیلم به چندان پرشکوه اسکاری شناخته شد که بر پله چهارم قرار گرفت و فیلم «فارست گامپ» با بازی تام هنکس بر رده پنجم تکیه زد

وزیر ارشاد در مراسم اختتامیه همایش آیین های عاشورایی:

تعزیه می تواند هنر ایرانی ـ اسلامی را به جهانیان معرفی کند

نخستین همایش سراسری آیین های عاشورایی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت هنری و جمعی از پیشکسوتان و هنرمندان حوزه تئاتر در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به کار خود پایان داد.
در این مراسم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری اینگونه همایش ها را در ترویج فرهنگ دینی و مذهبی در سطح جامعه بسیار موثر دانست. «احمد مسجدجامعی» افزود: تعزیه هنری دینی، ملی و مذهبی است که با دارا بودن پتانسیل بالا از نظر تکنیکی و هنری می تواند هنر ایرانی و اسلامی را به جهانیان معرفی کند. وی، با مثبت ارزیابی کردن عملکرد نخستین همایش آیین های عاشورایی در جذب مخاطب عام، اظهار داشت: جوهره هنر نمایش با تکیه بر جذب مخاطب و اقناع تماشاگران از نظر روحی و روانی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، تصریح کرد: تئاتر ایران باید به سمتی حرکت کند که تماشاگران عام را به سالن های نمایش بکشاند.
وی، با اشاره به بحث های مطرح شده درمطبوعات در زمینه گیشه ای شدن تئاتر افزود: در سال آینده سیاست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اجراهای عمومی تئاترها بر جذب مخاطب است.
در پایان این مراسم، از گروههای برتر شرکت کننده درنخستین همایش آیین های عاشورایی تقدیر شد.
در حاشیه مراسم اختتامیه نخستین همایش آیین های عاشورایی، تعدادی از هنرمندان تئاتر در نشستی دوستانه با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به بیان مطالبات و خواسته های خود پرداختند.
به گزارش خبرنگار هنری ایسنا، پس از برگزاری این جلسه مقررشد هنرمندان تئاتر با نگارش نامه ای، خواسته های خود را به احمدمسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام نمایند.
این نامه، قرار است فردا و در مجمع عمومی خانه تئاتر به امضای تعدادی از هنرمندان تئاتر برسد.

صدر عاملی: سینمای ایران بخش خصوصی مقتدر ندارد

سینمای ایران با عمر بیش از ۲۰ سال نتوانسته است به یک بخش خصوصی مقتدر که تولیدات مستمر داشته باشد برسد.
رسول صدرعاملی سخنگوی شرکت فیلمیران - که به تازگی و با ادغام ۵ دفتر پخش تشکیل شده - ضمن بیان این مطلب افزود: دفاتری هستند که هرسال چهارتا پنج فیلم می سازند اما تضمینی وجود ندارد که هر سال فیلم بسازند ضمن اینکه هر کدام از دفاتر که تولیدات شان از یک تا دو فیلم می گذرد به تولیدات بعدی خیلی جدی نگاه نمی کنند و این موضوع به عدم توانایی اقتصادی تولید کنندگان که عدم توانایی فکری و اندیشه ای را به همراه دارند، باز می گردد. وی معتقد است اگر از این سازمان های خصوصی حمایت جدی شود آنها می توانند تولیدکنندگان را تقویت کنند. در این شرایط تولیدکننده مجبور نیست برای یک وام حداقل و یا تسهیلات حتماً به دولت پناه ببرد.

برای عرضه در مجدهمین نمایشگاه کتاب تهران

۱۸ میلیون دلار محموله کتاب خارجی به ایران ارسال می شود

محمدعلی شعاعی معاون فرهنگی وزیر ارشاد و رئیس ستاد برگزاری هجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب گفت: ضرورت دارد هجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران به بهترین شکل در سطح گسترده و باشکوهی برگزار شود.
وی که در پنجمین جلسه ستاد برگزاری نمایشگاه کتاب سخن می گفت با اشاره به استقبال ناشران ایرانی و خارجی از نمایشگاه کتاب تهران در دوره های گذشته افزود: حضور بیش از سه هزار ناشر ایرانی و خارجی و بازدید گسترده مردم از هفدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب باعث شد تا مسؤولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری دوره جدید نمایشگاه کتاب در صدد تأمین خدمات و تسهیلات بهتری برای بازدید کنندگان و ناشران ایرانی و خارجی باشند.
همچنین در این جلسه مدیر کمیته بخش بین المللی نمایشگاه کتاب نیز طی گزارشی اعلام کرد: کار ثبت نام ناشران و مؤسسات انتشاراتی کشورهای خارجی به پایان رسیده است و گزارشها حکایت از آن دارد که امسال حضور ناشران خارجی در مقایسه با دوره های گذشته بیشتر خواهد بود.
دکتر وصفی گفت: همچنین براساس مکاتبات و پیگیریهای انجام شده با مؤسسات انتشاراتی خارجی تا کنون ۱۸ میلیون دلار محموله کتاب برای نمایش و عرضه در هجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب روانه ایران شده است.
هجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران اردیبهشت ماه ۱۳۸۴ با حضور ناشرانی از ایران و سایر کشورهای جهان به مدت ۱۰ روز در تهران برگزار می شود.

آغاز جشنواره بین المللی فیلم مستند کیش

ششمین جشنواره بین المللی سینمای مستند امروز با بزرگداشت «ویتوریودسه تا» مستندساز مشهور ایتالیایی در کیش آغاز به کار می کند. هشت فیلم مستند خارجی و ۲۵ فیلم مستند ایرانی، آثاری هستند که در این جشنواره به نمایش در می آید. نمایش ۱۰ فیلم از سینمای مستند سوئیس در بخش جنبی و ۱۰ اثر از «ویتوریودسه تا» مستندساز ایتالیایی در قالب بزرگداشت این فیلمساز در بخش بین المللی جشنواره گنجانده شده است. برنامه بزرگداشت «پرویز کیمیای» از فیلم سازان برجسته حوزه سینمای مستند با نمایش فیلم پیرمرد و باغ سنگی اش، آخرین ساخته وی در بخش های دیگر جشنواره سینمای مستند کیش قرار گرفته است.
«ناصر رنقوایی»، «مسعود اوحدی» از ایران و «پائولو وینچنزو مینوئو» از ایتالیا، «سوزت گلسادل» از فرانسه، «روبرت م.ریختر» از سوئیس و «گل بارلتو- لوموشوا» از قرقیزستان داوری بخش های مختلف جشنواره را بر عهده دارند. جشنواره بین المللی سینمای مستند کیش، ۱۲ اسفندماه با معرفی آثار برتر پایان می یابد.

ایمانی خوشخو:

در جست وجوی جذب مخاطب برای تئاتر هستیم

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به ایسنا گفت: تکیه کردن تئاتر به گیشه از نگاه اقتصادی بحثی نادرست و غیرکارشناسانه است.
دکتر «محمدحسین ایمانی خوشخو» افزود: مشکل مالی از گذشته تا حال در حوزه تئاتر کشور وجود داشته است و بحث چندان جدیدی نیست. وی، با اشاره به جذب مخاطبان عام در همایش سراسری آیین های عاشورایی افزود: تئاتر ایران باید به سمتی هدایت شود که به طرح مسائل فرهنگی و اجتماعی بپردازد، زیرا آحاد مختلف جامعه با آن دست به گریبان است. تئاتر باید به سمتی حرکت کند که با به پای تحولات اجتماعی در حل مشکلات و تنگناهای جامعه مؤثر واقع شود. وی تصریح کرد: در سال ۸۲ سیاست معاونت هنری در اجرای عمومی نمایش ها بر اساس اولویت های فرهنگی و هماهنگ با سیاست های کلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

با تو می گویم

تا زمانی که به توانستن می اندیشید، حق با شما است.

هنری دیوید ثرو

گفت و گو

امروز با

فیروزه گل محمدی

گروه فرهنگ و هنر ـ سایر محمدی: «فیل در خانه تاریک» بر اساس حکایتی از مثنوی به روایت و تصویرگری فیروزه گل محمدی از سوی نشر افق اخیراً به بازار آمد. گل محمدی که فارغ التحصیل رشته معماری است، علاوه بر نقاشی و تدریس، تصویرگری ۱۷ عنوان کتاب برای کودکان و نوجوانان را به عهده داشته است که بخشی از این آثار مربوط به ادبیات کلاسیک فارسی و بخشی هم مربوط به ادبیات معاصر است. زاغی و زیرک، شغالی که در خم رنگ افتاد، زن و آب و آینه، چای با طعم خدا، عناوین بخشی از آثار منتشر شده اوست و قصه درخت طوبی، بلقیس و سلیمان و زال و سیمرغ را نیز در دست چاپ دارد.

■ **خانم گل محمدی، کتاب «زن و آب و آیینه» در میان آثار شما، کاری متفاوت ارزیابی می شود. در این کتاب چه کرده اید؟**

□ این کتاب را نشر نظر منتشر کرده است و من هم چند سالی بود که روی بعد مؤنث کائنات کار می کردم و در زمینه مسائل و مباحث اساطیری و سمبلیک از یک طرف و از طرف دیگر روی قرآن و زنان مقدس و روایاتی که راجع به حضرت فاطمه (س) و حضرت مریم وجود داشت، تحقیق و جست و جو می کردم و در مقدمه کتاب مقاله مفصلی دارم که نوع نگاه مرا به این مباحث توضیح می دهد. بقیه کتاب آثار نقاشی من است که موضوع و مضمونش مرتبط با بعد مؤنث کائنات می شود.

■ **با چه انگیزه ای به سراغ این موضوع رفتید؟**

□ من در این کتاب نشان دادم که در مقالات و نقاشی های ما بعد ارزشی وجود و بعد مثبت درون به شکل زن ظاهر می شود. این یک انرژی و یا یک قدرت فوق العاده ای است که سرچشمه اش نزد زنان مقدس است. ابتدا از آناهیتا، ایزد بانوی آب ها شروع می شود و بعد حضرت مریم که پیوندی هم با آب دارد و حضرت عیسی (ع) را به دنیا می آورد و چشمه ای زیر پایش می جوشد. بعد هم در وجود حضرت فاطمه (س) هست که چشمه کوثر را داریم. این بعد مؤنث زایش و باروری دارد که جنبه های مقدس است. این باروری در معنای عمیق اش مدنظر است. بحث یک زایش ساده نیست.

■ **مدتی است که روی آثار کلاسیک فارسی کار می کنید و جدیدترین کتاب شما هم «فیل در خانه تاریک» است که اخیراً منتشر شده است.**

□ برای این که فکر کردم گنجینه های فراوانی در فرهنگ فارسی و ادب کلاسیک ایران وجود دارد که اگر کسی بتواند روی این آثار یک کار عمیق انجام بدهد، برای کودکان و نوجوانان، خدمت بزرگی در جهت معرفی این آثار و گسترش مفاهیم آن خواهد بود. در این زمینه متأسفانه کم کار کرده ایم. نمی گویم اصلاً کار نشده، لازم است بیش از این کار کنیم. مثلاً اگر کتاب «فیل در خانه تاریک» را نگاه کنید، می بینید به این صورت قبلاً کار نشده است. همه افراد جامعه با هر سطح سواد می توانند آن را بخوانند. یک بحث تحقیقی در ابتدای کتاب آورده م، چند شعر آخر کتاب که همراه با تصویر ماهی هاست، مربوط به بحث عرفانی و نتیجه گیری مولانا از قصه فیل است که در مثنوی آمده است. در واقع هر کسی می تواند با مطالعه این کتاب استفاده خودش را داشته باشد.

وزارت جهاد کشاورزی
شرکت سهامی شیلات ایران
نوبت سوم

آگهی مزایده فروش نقد و اقساط

شرکت سهامی شیلات ایران درنظر دارد، بخشی از مجموعه اداری خود واقع در شهر بندرعباس، بلوار امام خمینی در وضعیت موجود و از طریق مزایده عمومی به صورت نقد و اقساط به فروش رساند. لذا متقاضیان حقیقی و حقوقی می توانند تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۸۳/۱۲/۱۲ (بجز ایام تعطیل) در تهران به نشانی: خیابان دکتر فاطمی غربی، شماره ۲۵۰، شرکت سهامی شیلات ایران، طبقه چهارم شمالی، دفتر بودجه و تشکیلات و در بندرعباس به نشانی: بلوار امام خمینی، اداره کل شیلات استان هرمزگان دفتر حقوقی مراجعه و نسبت به دریافت و تکمیل اسناد مزایده اقدام نمایند. ضمناً برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند با تلفنهای زیر تماس حاصل نمایند.

تهران: ۶۹۴۳۳۳۳ - ۶۹۴۴۴۴۴ (داخلی: ۲۴۰۳- ۲۴۰۱) و یا مستقیم: ۲- ۶۹۴۳۹۵۱
بندرعباس: ۵- ۳۳۴۰۹۰۴، ۱- ۳۳۳۲۵۸۰- ۰۷۶۱

روابط عمومی و بین الملل شیلات ایران
۱۲/۸ ۷۵۵۰

وزارت جهاد کشاورزی
شرکت سهامی شیلات ایران
نوبت سوم

آگهی مزایده فروش

شرکت سهامی شیلات ایران درنظر دارد، **یک قطعه زمین (معروف به معدن شماره دو)** خود را واقع در جاده نکا، به بهشهر در استان مازندران را از طریق مزایده عمومی به صورت نقد و اقساط به فروش رساند. لذا متقاضیان می توانند تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۸۳/۱۲/۱۲ (بجز ایام تعطیل) به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی غربی، شماره ۲۵۰، شرکت سهامی شیلات ایران، طبقه چهارم شمالی، دفتر بودجه و تشکیلات و یا در بابلسر به نشانی: بابلسر، خیابان شریعتی، اداره کل شیلات مازندران مراجعه و نسبت به دریافت و تکمیل اسناد مزایده اقدام نمایند. ضمناً برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند با تلفنهای زیر تماس حاصل نمایند.

تهران: ۶۹۴۳۳۳۳ یا ۶۹۴۴۴۴۴ (داخلی: ۲۴۰۳- ۲۴۰۱) و مستقیم: ۲- ۶۹۴۳۹۵۱
بابلسر: ۳- ۳۱۲۰۱- ۰۱۱۲۵۲

روابط عمومی و بین الملل شیلات ایران
۱۲/۹ ۷۵۵۱

سازمان توسعه تجارت ایران
جمهوری اسلامی ایران
وزارت بازرگانی
سازمان توسعه تجارت ایران

آگهی مناقصه

سازمان توسعه تجارت ایران در نظر دارد، انجام خدمات پشتیبانی و اداری خود را در سال ۱۳۸۴ از طریق مناقصه عمومی به شرکتها و مؤسسات واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه داوطلبین واجد شرایط دعوت به عمل می آید که برای دریافت فرم شرایط شرکت در مناقصه، حداکثر ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار اولین آگهی به نشانی: تهران، بزرگراه شهید چمران، محل دائمی نمایشگاههای بین المللی «ساختمان اداری» اداره تدارکات مراجعه نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل
۱۲/۳۱ ۷۷۴۳

بسمه تعالی
وزارت نیرو
شرکت برق منطقه ای تهران

آگهی مناقصه عمومی داخلی
شماره ۸۳/۵۶۴

صرفه جویی کم مصرف کردن نیست، درست مصرف کردن است.

شرکت برق منطقه ای تهران در نظردارد، محوطه سازی ساختمان پشتیبانی سعادت آباد را با شرایط مندرج در اسناد مناقصه با مشخصات ذیل از طریق مناقصه عمومی و با مشاورت شرکت مهندسین مشاور پارامادان به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید:
الف- شرح مختصر پروژه: اجرای محوطه سازی ساختمان پشتیبانی شرکت برق منطقه ای تهران
ب- مدت اجرای کار: ۶ ماه
پ- مبلغ برآورد: ۱۰/۸۰۵/۰۴۲/۹۶۰ ریال
ت- محل اجرای کار: تهران، سعادت آباد، کوی فراز، شرکت برق منطقه ای تهران، ساختمان پشتیبانی
ث- شرایط پیمانکاران: شرکتهایی که دارای حداقل **رتبه ۵** (قدیم) به بالا و پایه جدید حداقل **۳** از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور را دارا باشند.
شرکتهای علاقه مند می توانند با در دست داشتن مدارک کافی مبنی بر داشتن حداقل رتبه و یا پایه یادشده برای دریافت اسناد از تاریخ **۸۳/۱۲/۸** تا پایان روز **۸۳/۱۲/۱۰** در ساعات اداری با در دست داشتن معرفی نامه و پرداخت مبلغ **۱۰۰/۰۰۰ ریال** به حساب شماره **۹۰۰۱۰** برق تهران به نشانی: تهران، سعادت آباد، کوی فراز، شرکت برق منطقه ای تهران، امور تدارکات طرحها، اداره مناقصات، طبقه سوم مراجعه تا برای تحویل اسناد به شرکت پارامادان (مشاور) معرفی گردند.
شرکت کنندگان در مناقصه می بایستی پیشنهادات خود را حداکثر تا ساعت **۹ صبح** روز **۸۳/۱۲/۱۸** به دبیرخانه معاونت طرح و توسعه شرکت برق منطقه ای تهران واقع در بزرگراه یادگار امام، اوین، بلوار برق (کوی فراز)، طبقه سوم در مقابل اخذ رسید تحویل نمایند.
کلیه پیشنهادات رسیده رأس ساعت **۱۰ صبح** همان روز در اتاق پژوهش شماره ۳ شرکت برق منطقه ای تهران، طبقه سوم بازگشایی خواهد شد.
حداکثر دو نفر نماینده تام الاختیار با معرفی نامه می توانند در جلسه مناقصه شرکت نمایند.

روابط عمومی برق تهران
۱۲/۲۴ ۷۶۵۰