



### نگاهی به روند ساخت فیلم‌های تاریخی در سینمای امروز

# چه کسی هنوز قهرمانان باستانی را دوست دارد؟

کاردین / امیررضا نوری زاده

در دهم ژوئیه ۱۹۸۳، کارگردانی چون ولفگانگ پترسون (تروا) و آنتونی فوکا (شاه آرتور) نیز این امکان را یافته‌اند که شانس خود را بیازمایند و البته عکس العمل‌ها ضدضد می‌دهد. جومرگ کرس سنقد سینمایی‌اش شریه به اسرار ویتال زورنال در مورد تروا نوشت؛ این روزها تصاویر دیجیتال اسب تروا با شتاب آشنای فیلم‌های تاریخی هستند و در عکس العمل دیگر نیز آنتون با سابقه هم‌راه خود را از فیلم جدا دانست و گفت: من فقط یک سکناس خوب در این فیلم داشتم!

از این رو سادگی مشخص می‌شود که یک فیلمساز هر اندازه به تجربه باشد در افزایش تعداد سربازان یا استفاده از جلوه‌های ویژه در میدان نبرد نمی‌تواند مثل ریدلی اسکات (گلادیاتور) یا پیتر جکسون (راباب حله‌ها) باهوش عمل کند. و حتی آنتون وادار شد بخاطر تعمیر عقیده تهیه‌کنندگان فیلم در مورد افکت‌های تصویری برخی صحنه‌ها سه هفته اگر آن فیلم را در آمریکا به تعویق بیندازد که این قضیه نیز نشان از عدم احاطه او بر کار داشت، هر چند که نبردهای بزرگ اسکندر در گومگل و هند نیز فیلم او را نجات داد و در حالی که بسیاری از منتقدان معتقد بودند که آنتون در جایگاه نخست نتوانسته انگیزه اسکندر در فتح جهان را برای نمایشگر مشخص کند، در دانش آنتون از روابط شخصی اسکندر جرحال سناز شد.

اما آنچه به عقیده برخی شکست فیلم اسکندر و نمونه‌های مشابه آن در دهه‌های اخیر را رقم می‌زند مورد نظر شدن آثار و روایات و قصه‌های اصلی فیلم‌ها است و متأسفانه در

### گزارش سومین نشست فیلم و فلسفه با نمایش فیلم مهر هفتم

سومین نشست فیلم و فلسفه به همت کتاب ادبیات و فلسفه و موزه هنرهای معاصر ششم اسفند برگزار شد. در این نشست که به نقد و بررسی فیلم مهر هفتم اینگمار برگمان اختصاص داشت، دکتر ضیا موحده در راه و نظایر ویولن فلانسه فیلم انظار داشت؛ فلسفه فلانسه دیگر فلسفه‌های متضاد رسته نوظهور است. کارهای صورت گرفته در این حیطه کارهای جدیدی هستند. نقدی که بپردازد برداشتی از سینمای آمریکا بر فیلم‌های اروپایی، نوشت، با تکی بر آثار یونان که از موضع فلسفی به نقد اثری پرداخته بود.

دکتر موحده درباره تعریف تفکر فلسفی تصریح کرد؛ منظور از تفکر فلسفی در آثار برگمان، هرمنز، پرداختن به مسائل انتزاعی فلسفی نیست. منظور مدخله مدام و اشتغال خاطر داشتن است که هرمنز به برخی از مسائل دارد. هرمنز مسائلی را که نیست به آن اشتغال خاطر دارد، می‌پرواند؛ برای بیان آنها شکرده‌های هنری مناسب، تازه‌ای خلق می‌کند. بنابراین اهمیت یک فیلمساز و هنرمند؛ در اشتغال خاطر داشتن به این مسائل است، هم خلق ابزار بدیع. اینگمار برگمان نمونه چنین هنرمندی است. سلاسه‌ها و روابط ریزن و مرد، سلاسه برگ و ایمان، از جمله مسائلی هستند که در مزرع اندیشه‌های برگمان قرار دارند و برگمان برای این مسائل را طرح کرده است و هر بار از زاویه تازه و متناسب، با طرح مساله به تکلیف تازه‌ای دست یافته است. پس هنر برگمان در تلاش پیوسته در پروا دادن افکار و ابزار بیان افکار اوست. به همین دلیل چنین هنرمندی می‌تواند ادعا کند اثری که آفریده است، کل منسجمی را تشکیل می‌دهد.

نکته مهم اینجاست که برگمان پرستی‌ها، مشاهدات و تجربیات و اطلاعاتی برخاسته از فضای زندگی خود داشته است. قطعاً اگر فرهنگ سوتن را بشناسیم، آثار او را به نوعی دیگر درک خواهیم کرد. به اصطلاح هوسرل او زیست‌جهان خاص خود را داشته است. این زیست‌جهان تا هنگامی که زبان بیان خود را نیابد، نمی‌تواند اندیشه‌ای هم داشته باشد. او در فرهنگ تریب شده و مدخله‌ها عالی دارد که ممکن است دیگران نیز دچار همان مدخله‌ها باشند اما هیچ کدام آنها برگمان نشده‌اند. علت اینکه برگمان برگمان می‌شود این است که برای آن مسائل و مدخله‌ها بیان هنری می‌یابد. مدخله‌ها مدام و جست‌وجوی پیگیر، همراه با استعداد هنری، سرانجام برگمان را به کشف باخقی زبان تصویری خاص خود اوست. می‌تواند اینجاست که می‌توان از جهان برگمان، اندیشه برگمان و فلسفه او بی‌آنکه بپوشد، به‌خوبی مشاهده اندیشه‌ای او را در دیگران بیابیم. سخن گفت گمراه‌تر تصور خود را با آثار برگمان هر چند جست‌وجو در این است که وی کدام اندیشه‌ها را چه اندیشمندی گرفته است. چرا که در بررسی آثار هر هنرمندی مهم این است که ببینیم هنرمند اندیشه‌ای را که از دیگران اخذ کرده است، چگونه در نظام خود و با مهارت‌های خود پروا داده است. چرا که اگر در اندیشه‌ها بخوایم افکار تازه را از مضمون و محتوا فرو بردیم، چیزی چندان به دستمان نمی‌آید، بلکه مهم این است که چگونه آن را بیان کنیم. چرا که نوع بیان کردن، تازه کردن موضوع است.

دکتر موحده ضمن اشاره به نقل قول‌هایی از برگمان درباره خواب تصریح کرد: برگمان در کارهایش صحنه‌هایی دارد که به گمان بعضی، خواب است و بعضی را خود اکر کرده است که در خواب به سر برده است. با این وصف ملاحظه می‌شود ذهن دائماً کار می‌کند و لازم نیست این کار کردن الزماً آگاهانه باشد. آنچه برگمان گمان می‌کند، بدنه فکر و تخیل بیان کرد در حقیقت مساله‌ای است که در ذهن او شکل گرفته و ساختار دارد اما ساختارش متممی بر زیست‌جهانی است که در آن زندگی در گذر است. هنگامی که فردی، شهودی درباره مساله‌ای تصمیم گرفت، لازم است آن را به روشی عقلانی دنبال کند. بدینش شهودی هنگامی که بسیار دور بود، سر از تاریکی در می‌آورد. بنابراین ما باید کنترل از عقلانی داشته باشیم. ضمناً اینکه بداییم چیزی‌ها را که بیان می‌کنیم، مسائلی هستند که پیش از این مقدم‌باشان فراهم شده است. به همین دلیل هنرمندی که اهل مطالعه باشد، نیازمند این نیست که در گزارشش به ذکر فلسفه بپردازد چرا که این ذهنیت در هنگام خلق اثر خود به خود و بدون تکلیف‌ناشی نمود رخ می‌نماید. برگمان منتقد است تا حدی که در اندیشه‌هایش را به‌یاد می‌آورد و ذهنیتی تصویری دارد تا زمانی که کاملاً و به‌خوبی تصویر سازی کند. در اندیشه‌هایش اشاره به دکتر موحده در ادامه به شرح سخنمندی درباره مهر هفتم، برگمان پرداخت و ضمن اشاره به دو صحنه ابتدایی و پایانی فیلم به عنوان دو صحنه برجسته این اثر، در باب برداشتی از صحنه پایانی اذعان داشت؛ صحنه پایانی فیلم که رقص در گمان است، بعدها برداشتی از صحنه پایانی برگمان می‌یابد و هنرمندی‌ها در حال تر آن موقعیت فیلمساز بر بودند. برگمان لکه‌ای در آثار می‌بیند که رقص زیبایی بر زمین انداخته است. پس هنرمندان دوباره به صحنه دعوت می‌کند و از آنها می‌خواهد دست در دست هم بدهند و نوعی تخیل رقص داشته باشند. اگر چه این صحنه بعدها برداشتی شده است اما مفهوم رقص در گمان با توجه به ذهنیات سازنده آن شکل گرفته است. این نشست که با حضور گذرنده اهل فلسفه و سینما برگزار شد، با نمایش فیلم مهر هفتم، پایان یافت.

۴۴ میلیون دلاری در آمریکا داشت و به طور متوسط در هر سینما ۱۷۷ دلار فروش داشت اما در کشورهایی مثل روسیه، یونان، برتغال و مکزیک به شدت موفق بود. حدود ۱۰۰ میلیون دلار فروش کرد و سولون وازنر با این همه فقط می‌توانست امپراتور باشد که سرمایه اولیه خود را بازیابد. اسکاتون که فیلم خود را پس از یک دهه تلاش در سراسر سبوت‌گرافی راین لین فاکس (۱۹۷۴) ساخته بود، حدود ۱۵۵ میلیون دلار سرمایه خارجی برای فیلم خود فراهم کرد و از این نوعجیبی ندارد که بگوید: «روپایی‌ها فیلم مرا بهتر از آمریکایی‌ها درک می‌کنند.»

اما نکته‌اش آنتاک اسکندر در گیشه آخرین قصه تلخ این کتاب نیست و فیلم‌های تاریخی دیگر در راه هستند. ریدلی اسکات پس از گلادیاتور فیلم تازه دیگری این بار در دوران جنگ‌های صلیبی دارد. مکتوت اسما را با بازی اولادشولوم در نقش یک جنگجوی مسیحی قرن دوازدهم که قصد دارد با بیت المقدس در برابر حمله مسلمانان دفاع کند. این اسکاوت هم اکنون اعلام کرده که تلاش کرده «اصلاحیه‌های سیاسی» را در فیلم ۱۲۰ میلیون دلاری اش داشته باشد. پیترو اول و عمر شریف دو بازیگر قدیمی نیز در فیلم کم خرج مملکت یهودی پرسیا حضور خواهند داشت. در تلمیوزونی نیز این آثار احیا شده به نظر می‌رسد و بی.بی.سی و دو شیک دیگر در تلمیوزونی مشترک و با درگرفتن موقعیت مجموعه تلمیوزونی امن، گلادیوس در دهه ۱۹۷۰، یک مجموعه ۱۲ قسمتی به نام «ابا بودجه‌ای در حدود یکصد میلیون دلار در استودیوهای جی‌تی‌تی‌آی‌ا سنا ساخته‌اند. سیران هیندر در نقش جولیس سزار خواهد بود و مارک آنتونی، آکتاوان و حتی کلتوواتر در این مجموعه پرخرج حضور دارند.

اما اینها فقط روی خوب سکه را تشکیل می‌دهند و واقعیت این است که به دلیل عدم فروش مناسب آثار تاریخی چون گلدمنتین والامو، هالیوود تعدادی از پروژه‌های پرخرج خود را نادیده می‌گیرد. پروژه اسکندر با زورن با بازی لئونارد دی کاپریو نیکول کیدمن تقریباً منتفی شده و دیگر خبری از بازی بین دیزل در نقش هانیبال سردار کارثی و فاتح مر ششده نمی‌شود. همچنین جورج کلونی نیز در فیلم دروازه‌ها همیشه به کارگردانی مایکل مان که قرار بود پیرامون نبرد ترموپیل باشد بازی نخواهد کرد. از طرف دیگر هیچ بازیگر مشهور زن برای ایفای نقش کلتوواتر در فیلمی به همین نام که قرار بود ساخت آن از سال ۲۰۰۳ در استودیو وارنر آغاز شود، انتخاب نشده است. چرا که همه استودیوها هنوز خاطر ساخت فیلم کلتوواتر در سال ۱۹۶۳ را به خاطر دارند که می‌توانست استودیو فوکس قرن بیستم را با ورشکستگی کامل روبرو کند.

دکتر موحده در بیان اهمیت این نشست گفت: «نظیر از تفکر فلسفی در آثار برگمان، هرمنز، پرداختن به مسائل انتزاعی فلسفی نیست. منظور مدخله مدام و اشتغال خاطر داشتن است که هرمنز به برخی از مسائل دارد. هرمنز مسائلی را که نیست به آن اشتغال خاطر دارد، می‌پرواند؛ برای بیان آنها شکرده‌های هنری مناسب، تازه‌ای خلق می‌کند. بنابراین اهمیت یک فیلمساز و هنرمند؛ در اشتغال خاطر داشتن به این مسائل است، هم خلق ابزار بدیع. اینگمار برگمان نمونه چنین هنرمندی است. سلاسه‌ها و روابط ریزن و مرد، سلاسه برگ و ایمان، از جمله مسائلی هستند که در مزرع اندیشه‌های برگمان قرار دارند و برگمان برای این مسائل را طرح کرده است و هر بار از زاویه تازه و متناسب، با طرح مساله به تکلیف تازه‌ای دست یافته است. پس هنر برگمان در تلاش پیوسته در پروا دادن افکار و ابزار بیان افکار اوست. به همین دلیل چنین هنرمندی می‌تواند ادعا کند اثری که آفریده است، کل منسجمی را تشکیل می‌دهد.»

نکته مهم اینجاست که برگمان پرستی‌ها، مشاهدات و تجربیات و اطلاعاتی برخاسته از فضای زندگی خود داشته است. قطعاً اگر فرهنگ سوتن را بشناسیم، آثار او را به نوعی دیگر درک خواهیم کرد. به اصطلاح هوسرل او زیست‌جهان خاص خود را داشته است. این زیست‌جهان تا هنگامی که زبان بیان خود را نیابد، نمی‌تواند اندیشه‌ای هم داشته باشد. او در فرهنگ تریب شده و مدخله‌ها عالی دارد که ممکن است دیگران نیز دچار همان مدخله‌ها باشند اما هیچ کدام آنها برگمان نشده‌اند. علت اینکه برگمان برگمان می‌شود این است که برای آن مسائل و مدخله‌ها بیان هنری می‌یابد. مدخله‌ها مدام و جست‌وجوی پیگیر، همراه با استعداد هنری، سرانجام برگمان را به کشف باخقی زبان تصویری خاص خود اوست. می‌تواند اینجاست که می‌توان از جهان برگمان، اندیشه برگمان و فلسفه او بی‌آنکه بپوشد، به‌خوبی مشاهده اندیشه‌ای او را در دیگران بیابیم. سخن گفت گمراه‌تر تصور خود را با آثار برگمان هر چند جست‌وجو در این است که وی کدام اندیشه‌ها را چه اندیشمندی گرفته است. چرا که در بررسی آثار هر هنرمندی مهم این است که ببینیم هنرمند اندیشه‌ای را که از دیگران اخذ کرده است، چگونه در نظام خود و با مهارت‌های خود پروا داده است. چرا که اگر در اندیشه‌ها بخوایم افکار تازه را از مضمون و محتوا فرو بردیم، چیزی چندان به دستمان نمی‌آید، بلکه مهم این است که چگونه آن را بیان کنیم. چرا که نوع بیان کردن، تازه کردن موضوع است.

دکتر موحده ضمن اشاره به نقل قول‌هایی از برگمان درباره خواب تصریح کرد: برگمان در کارهایش صحنه‌هایی دارد که به گمان بعضی، خواب است و بعضی را خود اکر کرده است که در خواب به سر برده است. با این وصف ملاحظه می‌شود ذهن دائماً کار می‌کند و لازم نیست این کار کردن الزماً آگاهانه باشد. آنچه برگمان گمان می‌کند، بدنه فکر و تخیل بیان کرد در حقیقت مساله‌ای است که در ذهن او شکل گرفته و ساختار دارد اما ساختارش متممی بر زیست‌جهانی است که در آن زندگی در گذر است. هنگامی که فردی، شهودی درباره مساله‌ای تصمیم گرفت، لازم است آن را به روشی عقلانی دنبال کند. بدینش شهودی هنگامی که بسیار دور بود، سر از تاریکی در می‌آورد. بنابراین ما باید کنترل از عقلانی داشته باشیم. ضمناً اینکه بداییم چیزی‌ها را که بیان می‌کنیم، مسائلی هستند که پیش از این مقدم‌باشان فراهم شده است. به همین دلیل هنرمندی که اهل مطالعه باشد، نیازمند این نیست که در گزارشش به ذکر فلسفه بپردازد چرا که این ذهنیت در هنگام خلق اثر خود به خود و بدون تکلیف‌ناشی نمود رخ می‌نماید. برگمان منتقد است تا حدی که در اندیشه‌هایش را به‌یاد می‌آورد و ذهنیتی تصویری دارد تا زمانی که کاملاً و به‌خوبی تصویر سازی کند. در اندیشه‌هایش اشاره به دکتر موحده در ادامه به شرح سخنمندی درباره مهر هفتم، برگمان پرداخت و ضمن اشاره به دو صحنه ابتدایی و پایانی فیلم به عنوان دو صحنه برجسته این اثر، در باب برداشتی از صحنه پایانی اذعان داشت؛ صحنه پایانی فیلم که رقص در گمان است، بعدها برداشتی از صحنه پایانی برگمان می‌یابد و هنرمندی‌ها در حال تر آن موقعیت فیلمساز بر بودند. برگمان لکه‌ای در آثار می‌بیند که رقص زیبایی بر زمین انداخته است. پس هنرمندان دوباره به صحنه دعوت می‌کند و از آنها می‌خواهد دست در دست هم بدهند و نوعی تخیل رقص داشته باشند. اگر چه این صحنه بعدها برداشتی شده است اما مفهوم رقص در گمان با توجه به ذهنیات سازنده آن شکل گرفته است. این نشست که با حضور گذرنده اهل فلسفه و سینما برگزار شد، با نمایش فیلم مهر هفتم، پایان یافت.

**رنگها را آنگونه که هستند در یابید .**

**دوربین هندی کم سونی با موتور مگاپیکسل**

**رنگها را آنگونه که هستند در یابید .**

**DCR-HC40E**

فن آوری انحصاری سونی با نام موتور مگاپیکسل موجب می‌شود دوربینهای مجزا به سنی سنی دی با رزولوشن بالا بتوانند تصاویری با کیفیت برتر تولید نمایند.

این فن آوری در دوربینهای DCR-DVD201E (هندی کم دی وی که مستقیماً بر روی دی وی های 3 اینچی از نوع DVD-R/RW فیلمبرداری می‌کند) و DCR-HC40E موجود در دو رنگ تیره‌ای تیره و سفید و DCR-HC85E و DCR-HC40E نیز قابل دسترسی موجود می‌باشد.

مشخصات دیگر: هایلایت قابل زاپس • صفحه نمایش 2.5 اینچ • فیلمبرداری در شب پیشرفته

**ترکیب فن آوری موتور مگاپیکسل به همراه لنز برتر کارل زایس و سنی سنی دی با رزولوشن بالا تصاویری با کیفیت سونی را به همراه دارد.**

فن آوری موتور مگاپیکسل در مدل‌های DCR-HC85E و DCR-HC40E و DCR-DVD201E و DCR-PC109E موجود می‌باشد.

- فن آوری پردازش سیگنال فوق سریع برای تصاویری با رزولوشن بالا
- نمایش تصویر تمام صفحه
- فن آوری سنی سنی دی پیشرفته برای تصاویری با کیفیت عالی در شرایط نور کم

**DCR-HC30E**

دوربین DCR-HC30E در چهار رنگ جذاب متالیک موجود است نارنجی، سبز کم رنگ، آبی تیره و نقره‌ای.

**DCR-HC30E**

دوربین DCR-HC30E در چهار رنگ جذاب متالیک موجود است نارنجی، سبز کم رنگ، آبی تیره و نقره‌ای.

**DCR-HC30E**

دوربین DCR-HC30E در چهار رنگ جذاب متالیک موجود است نارنجی، سبز کم رنگ، آبی تیره و نقره‌ای.

**HANDYCAM™**

جهت کسب اطلاعات بیشتر با دفتر نمایندگی سونی ایران ۲۰۱۸۹۲۸ تماس بگیرید .