



گفت و گو با کوروش سید ابوطالب امام (عکاس جنگ)

تنها تصاویر می مانند

شخصی که در حال حاضر مشغول انجام چه کارهایی هستید؟

عکاسی را امکان انجام می‌دهم. چندین شی طرحی به فرهنگسرای یادپایه ارائه دادم که آقای حسینی از این طرح استقبال کردند و قرار شد هزینه آن را از شهرداری بگیریم و کار را شروع کنیم. این جلسات آذرمه بر گزار شده، ولی هنوز پاسخی به ما داده نشده و کار به صورت معلق مانده است. اگر توجه به طرح‌های ارزشی با موضوعات ملی یا اجتماعی داشته باشیم، می‌توانیم با حضور آقایان اسامی ما می‌پردازد، در رأس امور قرار بگیرد، قطعاً کارها سریع‌تر به نتیجه می‌رسد و افرادی مثل من بهتر می‌توانند در این جریان متحد واقع شوند.

طرحی که به فرهنگسرای یادپایه ارائه دادید، چه بود؟

موضوع تهران در جنگ، را مدنظر داشته که قطعاً کتابی که از این طرح تهیه می‌شود، اسم دیگری خواهد داشت. کسب‌های دوره جنگ ام از ازماء نیرو، کمکهای مردمی، بازگشت آزادگان، تشییع جنازه شهیدان و جانبازانی که خود را فدا کردند و جسم خود را برای حفاظت از خاک



کشور، سیرت اشرف خشم دشمن کردند. موضوعات هفت گانه این طرح هستند.

اگر نام‌ها یادش دارم، ما ساکنان پایتخت، شروع جنگ با اولین بمباران تهران در سال ۵۸ تا می‌آید که در پس آن تهران تا آخرین روزهای جنگ تحمیلی با حوادث بسیاری روبرو می‌شد که سعی دارم در مجموعه مدعی به این واقعیت بپردازم و به صورت مستقیم این آن را بر امروز تهران، به بیننده نشان بدهم. جنبه‌های فرهنگ آداب مردم و فراموشی آن روزها، ایثارها و وقایعی که همین مردم خلق می‌کردند، بسیار جالب بود.

حرفه‌ای انجام بشود تا برای آیندگان به ثبت برسد.

کوروش سید ابوطالب امام را بسیاری از هنرمندان عکاس دوران دفاع مقدس می‌شناسند. او هم‌زمان با شروع جنگ به عنوان نیروی متخصص به منطقه جنگی رفت و به تهیه خبر، گزارش و عکس از روزنامه‌ها مشغول شد.

خودش می‌گوید: «موقع گرفتن هر یک از عکسها، این حس را داشتم که روزی جنگ تمام می‌شود و همه چیز به حالت عادی برمی‌گردد و در آن زمان تنها عکسهای به جا مانده از این دوران می‌توانند خاطرات را زنده نگه دارند.»

وی چندی قبل مجموعه رویش در سپیده، را که مجموعه عکسهای مقایسه‌ای از دوران جنگ با امروز خطه خرمشهر و شهرهای دیگر کشورمان است، به چاپ رساند. در همین زمینه با او گفت‌وگویی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید:

«در باره مجموعه رویش در سپیده، و انگیزه طرح و اجرای این کتاب تصویری صحبت کنید؟

از دوران دفاع مقدس، مجموعه‌ای از تصاویر شهری بسیار و موشکافانه داشتم. بعد از صحنه‌هایی که با استاد بازرسی مناطق جنگی داشتم، تصمیم گرفتم تصاویری از زندگی بعد از جنگ در همان مناطق را نیز تهیه کنم. بنابراین در آرشو خودم یا دوستان، تصاویر و پرها های جنگ را دیدم و سپس با نگاه‌هایی که از امروز در محل بارزایی شده و چو در آن‌ها عکس گرفته‌ام، علاقه‌مندی‌هایم را با عکس‌های قدیمی در فضای جدید و بارزایی شده خود دارم که با هم قابل تطبیق هستند. مثل گنبد سید یا چوید یک بنای قدیمی و... در تصاویر یادآور روزهای سخت جنگ و مصائبی که بر مردم گذشته، هستند.

دانشجوی بیشتری برای شما دارد؟

سال ۶۱ عکاسی را از پل خرمشهر گرفتم. روی تابلویی که در عکس پیداست، نوشته شده: «کس می‌ماند» شاعر به خون مظهر است. و وضو را دیدم.

در عکسی که سال ۸۰ از مینا منظره گرفتم، مردم جوانی مشغول تیم کربن است. این تصویر، حس خاصی در من ایجاد کرد.

«خاطراتی از دوران تهیه عکسها در ذهنانتان مانده است؟

این برکتی هر یک از تصاویر، همیشه وقت صرف می‌کردم تا تمام و مفهوم خاصی را که منظورم نظر بود، به ذهنم برسد. و نتوانم حس خاصی در مخاطب ایجاد کنم. به سوئسنگرد، هنوز اولین تانکی که در شهر منهدم شد، در یکی از مایندین شهر به همان شکل مانده است. مردم و کوچه و بازار از این تانک با شنیده‌ها و لوله‌های به‌طور کامل نگهداری می‌کنند. برام خیلی جالب بود که مردم، لوله و شش آن را بر نماندند و بودند و از آن به همان شکل اولیه محافظت می‌کردند.

«در نمایشگاه‌هایی که این قبیل آثار را در معرض دید عموم می‌گذارید، استقبال مردم را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

مردم، زندگی بعد از جنگ را در عکسهای بارزایی شده به شکل مقایسه‌ای می‌بینند و مسائل اجتماعی مطرح شده در آنها را مرور می‌کنند. شادی، غم‌ها و مشکلات روزمره، توجه آنها را جلب می‌کند و

با هنرمندان دفاع مقدس

ادبیات دفاع مقدس این قطعه ناگشوده



آشاره: «خلیل اسفندیاری، مسؤول صفحه دفاع مقدس روزنامه رسالت سالهای شمادای است حضوری جدی در عرصه مطبوعات این حوزه دارد و کار کردن در این عرصه را با وجود تمام مشکلات و موانع موجود یک وظیفه می‌داند و معتقد است فعالیت در این حوزه اگر با شناخت و هدف همراه باشد هرگز خستگی را بر نمی‌آورد. شب و گشت کوتاه‌ای هفته را که با وی داشتم، اینم، بیخوابید: کمی از خودتان بگویید و اینکه در حال حاضر به چه مشغولید؟

همچنان به تداوم رسالتی می‌اندمش که در حکم شعر، عقل و وجدان و وصایای ارزشمند شهیدان در قبال راه و کار پیامنده از حماسه سازان دفاع مقدس بر عهده ما نباشد شده است. رسالتی که ایجاب می‌کند بخشی از هم و غم خود و توانایی و فرصتمان را برای بقای ارزشها، یادها و خاطرات خلق شده و برجای مانده از آن سالهای مهم و تاریخی و آن قطعه‌ها و سرزمین‌های ملکوتی اختصاص داده، در این راستا خود را بدهکار و مدیون امام و شهیدانم.

از سوابق صفحه دفاع مقدس روزنامه رسالت بگویید و اینکه تا کنون چه موفقیت‌هایی را به دست آورده اید؟

صفحه دفاع مقدس روزنامه رسالت عمری به درازای خود روزنامه دارد. این صفحه از سال ۶۴، مصادف با اوج جنگ مقدس، از سال ۷۲ عهده دار تهیه و تدارک این صفحه شده.

در سال ۸۱ و در جشنواره دفاع مقدس، مطبوعات این صفحه در میان صفحات دفاع مقدس مطبوعات رتبه اول را به دست آورد و در سال ۸۲ هم در جشنواره مطبوعات دفاع مقدس در رشته مقاله نویسی رتبه اول را به دست آورد. در جشنواره‌ای دیگر هم نیز که در چهارم سال جاری برگزار شد، مورد تقدیر قرار گرفت که جادار در همین جا از دست استناد کرده که همه این موفقیت‌ها که نتیجه اراده و عنایت و روح بلند شهیدان می‌دانم، به آن‌ها و خانواده‌های گرانقدرشان تقدیم کرده در عرض گوشه‌شمی از عنایتشان را به روز حشر و قیامت تقاضا می‌کنم.

فکر می‌کنید در مکتوب کردن ادبیات شفاهی دفاع مقدس تا چه میزان موفق عمل شده‌است؟

می‌توانم بگویم آنچه تا کنون از حماسه‌های دفاع مقدس به رشته تحریر آمده، در قبال واقع و مطالب که باید در این رابطه خلق شود، بسیار اندک بوده است.

هنوز بسیاری از (لایه‌های این قطعه ناگشوده باقی مانده است. عمده رساله‌ها در روایت وقایع و خاطرات دفاع مقدس درآمده‌ای خاص از افراد متوفی مانده و کمتر به سراغ منابع جدید رفتند. اهمیت مکتوب ساختن ادبیات شفاهی دفاع مقدس را در چه می‌دانید؟

اول اینکه این خاطرات و ادبیات، مایه‌ای برای سایر فعالیت‌های هنری، فرهنگی برنامه سازان امروز و آینده است.

این برنامه سازان برای خلق اثر به منابع اولیه تاریخ دارند.

این خطر به خصوص در آینده وجود دارد که حتی آنچه برنامه سازان فرهنگی و هنرمندان منابع مستند و واقعی در دسترسشان نباشد به خلق آثار بر مبنای تخیل روی می‌آورد.

از این رو تلاش امروز ما برای ثبت خاطرات و ادبیات شفاهی دفاع مقدس، گامی مهم به جهت جلوگیری از بروز آن خطر است.

سر به معروف و نهی از منکر دو خلق از انقلاب بیکوی الهی است. حضرت علی (ع)

بسمه تعالی

شرکت مهر گاز ایران
شرکت گاز استان آذربایجان شرقی
سهامی عامی

آگهی مناقصه شماره ۸۳/۷۱

تولید تهیه و ارائه ضمانتنامه‌های شرکت در مناقصه و حسن انجام تعهدات، داشتن امکانات کافی و سابقه کار مرتبط با پروژه.

برای ارایه اعلام آمادگی کتبی و تشکیل پرونده، شناسایی به نشانی: تبریز، خیابان آزادی، نرسیده به گوی فریزر، شرکت گاز استان آذربایجان شرقی، طبقه دوم، اتاق ۴۰۴، امور قراردادها مراجعه نمایند.

الف) مشخصات پروژه:

- اجرا و جدود: ۵۰ متر خط وصلی ۶ و ۲۵۰ پوندی.
- اجرا و سرشارگی: شیر ۲ و ۴ به تعداد ۵ مورد.
- تعویض شیرها و قطع خط جوشی کلاس ۱۵۰ به ۳۰ در خطوط ۲۵۰ پوندی به تعداد ۱۵۰ عدد.
- اجرای دو مورد حوضچه ۲۵۰ و ۵ پوندی.

ب) شرایط پیمانکاران:

دارای پایه (رتبه) مناسب و مرتبط با پروژه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی.

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

سر به معروف و نهی از منکر دو خلق از انقلاب بیکوی الهی است. حضرت علی (ع)

بسمه تعالی

شرکت مهر گاز ایران
شرکت گاز استان آذربایجان شرقی
سهامی عامی

آگهی مناقصه شماره ۸۳/۷۰

تولید تهیه و ارائه ضمانتنامه‌های شرکت در مناقصه و حسن انجام تعهدات، داشتن امکانات کافی و سابقه کار مرتبط با پروژه.

برای ارایه اعلام آمادگی کتبی و تشکیل پرونده، شناسایی به نشانی: تبریز، خیابان آزادی، نرسیده به گوی فریزر، شرکت گاز استان آذربایجان شرقی، طبقه دوم، اتاق ۴۰۴، امور قراردادها مراجعه نمایند.

الف) مشخصات پروژه:

- اجرا و جدود: ۵۰ متر خط وصلی ۶ و ۲۵۰ پوندی.
- اجرا و سرشارگی: شیر ۲ و ۴ به تعداد ۵ مورد.
- تعویض شیرها و قطع خط جوشی کلاس ۱۵۰ به ۳۰ در خطوط ۲۵۰ پوندی به تعداد ۱۵۰ عدد.
- اجرای دو مورد حوضچه ۲۵۰ و ۵ پوندی.

ب) شرایط پیمانکاران:

دارای پایه (رتبه) مناسب و مرتبط با پروژه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی.

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

سر به معروف و نهی از منکر دو خلق از انقلاب بیکوی الهی است. حضرت علی (ع)

بسمه تعالی

شرکت مهر گاز ایران
شرکت گاز استان آذربایجان شرقی
سهامی عامی

آگهی مناقصه شماره ۸۳/۷۳

تولید تهیه و ارائه ضمانتنامه‌های شرکت در مناقصه و حسن انجام تعهدات، داشتن امکانات کافی و سابقه کار مرتبط با پروژه.

برای ارایه اعلام آمادگی کتبی و تشکیل پرونده، شناسایی به نشانی: تبریز، خیابان آزادی، نرسیده به گوی فریزر، شرکت گاز استان آذربایجان شرقی، طبقه دوم، اتاق ۴۰۴، امور قراردادها مراجعه نمایند.

الف) مشخصات پروژه:

- اجرا و جدود: ۵۰ متر خط انتقال گاز به قطر ۴۰ به طول ۵۰ کیلومتر.
- نصب شیرآلات لازم.
- ساخت ایستگاههای ارسال و دریافت توپک.
- ساخت و نصب یک مورد ایستگاه شیر برداشت به قطر ۱۶.

ب) شرایط پیمانکاران:

دارای پایه (رتبه) مناسب و مرتبط با پروژه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی.

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

سر به معروف و نهی از منکر دو خلق از انقلاب بیکوی الهی است. حضرت علی (ع)

بسمه تعالی

شرکت مهر گاز ایران
شرکت گاز استان آذربایجان شرقی
سهامی عامی

آگهی مناقصه شماره ۸۳/۷۲

تولید تهیه و ارائه ضمانتنامه‌های شرکت در مناقصه و حسن انجام تعهدات، داشتن امکانات کافی و سابقه کار مرتبط با پروژه.

برای ارایه اعلام آمادگی کتبی و تشکیل پرونده، شناسایی به نشانی: تبریز، خیابان آزادی، نرسیده به گوی فریزر، شرکت گاز استان آذربایجان شرقی، طبقه دوم، اتاق ۴۰۴، امور قراردادها مراجعه نمایند.

الف) مشخصات پروژه:

- اجرا و جدود: ۵۰ متر خط وصلی ۶ و ۲۵۰ پوندی.
- اجرا و سرشارگی: شیر ۲ و ۴ به تعداد ۵ مورد.
- تعویض شیرها و قطع خط جوشی کلاس ۱۵۰ به ۳۰ در خطوط ۲۵۰ پوندی به تعداد ۱۵۰ عدد.
- اجرای دو مورد حوضچه ۲۵۰ و ۵ پوندی.

ب) شرایط پیمانکاران:

دارای پایه (رتبه) مناسب و مرتبط با پروژه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی.

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

آگهی مزایده عمومی

شرکت شاهد بتون ار اک (سهامی خاص) در نظر دارد، اموال منقول و غیرمنقول خود را که شامل عرصه و اعیان کارخانه تولید لوله بتنی (سالن تولید ۹۹۶ متر مربع سوله، ساختمان اداری تکپهانی (۷ مترمربع) و خط تولید لوله بتنی شامل ماشینهای وارپانت D ۱۵۰ و جیگر ماتیک JM610، قطب بندی یکدی مربوط به دو ماشین، شیکه بیچ اتوماتیک (کیچ ولدینگ)، کراف بازن گریلدر، سر قریل سلفی ۱۵ تنی، بیجینگ، پلانت ۵۰۰ لیتری، دیزل ژنراتور ۶ سیندلر خرم، کراف هیدرولیک (تست لوله) لودر ۹۵۰ کیلوپلنار، لیفتراک دوو ۲۵۰ لیتری، بیلز ژنراتور ۱۶۰۰ اداری و اتوآرکات و لوازم اداری و... می‌باشد به طور یکجا و با جز، به جز، از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

علاقه مندان به شرکت در مزایده می‌توانند حداکثر تا ۵ روز پس از چاپ آگهی برای بازدید و دریافت فرم شرکت در مزایده از ساعت ۸ تا ۱۴ به نشانی: ار اک، خیابان آل احمد (رنگرژها)، شماره ۱۱۸۶-۵-۳۸۱۶۷ مراجعه نمایند.

هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده خواهد بود.

شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

شرکت شاهد بتون ار اک

آگهی تمدید مناقصه شماره ۸۳/۱۵۹ و ۸۳/۱۶۰

شرکت سهامی مختار هرمزگان

بدینوسیله به اطلاع کلیه شرکت کنندگان در مناقصات فوق الذکر موضوع نگهداری شبکه کابل و هوایی در اکثر محله‌های بلبل، شهید فلاحی، شهید بهشتی و امام خمینی می‌رساند، ز تمدید مناقصات فوق به شرح ذیل تصحید کردید. لذا از استه پیمانکاران واجد سابقه (شخصی حقوقی) دعوت به عمل می‌آید حداکثر ظرف مدت ده روز اداری از تاریخ انتشار آگهی، ضمن واریز مبلغ ۷۰۰۰۰۰ ریال (چهارصدگهزار) هر مناقصه به حساب جاری ۳۰۸۰۰ نزد بانک صادرات هرمزگان شعبه گلشهر بندرعباس ۳۸۸۶۶۶ به امور قراردادها این شرکت واقع در بندرعباس، بپای رسالت جنوبی ساختمان مرکزی مختار اتو، طبقه اول، اتاق ۱۰۰ مراجعه و اوراق مناقصه را دریافت نمایند. متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با تلفن ۳۳۰۵۳۳۳ و ۶۶۰۶۶۶ و ۹۵۶۶۶۶۶ و ۶۶۰۶۶۶ تماس حاصل نمایند. بدینوسیله از شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود.

فروش اوراق: ۸۳/۱۲۵ تا ۸۳/۱۲۵
تاریخ تحویل پاکت: ۸۴/۱/۱
تاریخ بازگشایی: ۸۴/۱/۱۴
Website: www.tci-hormozgan.ir
E-Mail: info@tci-hormozgan.ir

شرکت سهامی مختار هرمزگان