نگاهی به چهار دوره برپایی جشنواره پویانمایی تهران

چنگیز محمودزاده

خوبی داستان این است که هرچقدر اتوبوس جهانگردی از روی مورچه خوار رد شود، باز هم این موجود بی قواره درحالی که مثل فرش روی زمین پهن شده، از جای خود بلند می شود و با هزار کار احمقانه دیگر به دنبال مورچه ای می دود که حتی گوشه ای از شکم گنده او را پر نخواهد کرد. مورچه و مورچه خوار، پلنگ صورتی، کایوت، لولک و بولک و هزاران شخصیت کارتونی دیگر، چهره هایی بودند که رؤیاهای چند نسل پیش را در دوران کودکی آنها شکل می دادند. نسل های این دوره هم چه بخواهیم و چه نخواهیم، با شخصیتهای کارتونی دیگری که هر کاری از دستشان بر می آید، رؤیاپردازی می کنند. تنها تفاوت قضیه این است که در کارتون های امروز، دیگر یک گرگ که به گشنگان آفریقا شباهت دارد، به عمق دره سقوط نمی کند، بلکه موجودات عجیب و غریب زمینی و فضایی ناگهان به بمب افکن و نفربر تبدیل می شوند، اما این موجودات هم همان بی مرگی و جاودانگی را دارند. چند سالی است که به غیر از کارتون های تلویزیونی، امکان دیگری نیز برای دیدن آثار انیمیشنی آن هم بر روی پرده سینما در کشور فراهم شده است. البته این بار دیگر کودکان، مخاطبان این آثار نیستند و همان هایی که به تماشای تعقیب و گریز مورچه و مورچه خوار می نشستند، به دنبال جایی در سالن سینما برای خود می گردند.

سال ۷۷ که اولین دوره از جشنواره پویانمایی در تهران برگزار شد، هیچ کس انتظار چنین آینده ای را برای آن نداشت که بتواند بعد از دو دوره، نامزدهای دریافت جایزه را به تهران بکشاند و آنقدر جمعیت را به سالن های نمایش جلب کند که مردم از سر و کول هم بالا بروند.

پیش از آن در سال ۱۳۵۶ اولین دوره گروه کارشناسی ارشد پویانمایی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و دانشگاه فارابی شکل گرفت، اما در دوران انقلاب فرهنگی فعالیت این رشته متوقف شد و تا سال ۱۳۷۰ که با اعلام فراخوان از دانشجویان دانشگاه فارابی سابق، گروه پویانمایی در دانشگاه هنر آغاز به کار کرد، هیچ دانشجویی به طور تخصصی در این رشته تحصیل نکرد. اگر نگاهی به یک دهه پیش از آن تاریخ بیندازیم، می بینیم که اوضاع از این هم خرابتر بود. علیرضا گلپایگانی، مدیر گروه پویانمایی دانشکده سینما و تئاتر وقتی از آن دوران حرف می زند، وضعیت فعلی را ناشی از یک معجزه می داند: «زمانی که در سال ۶۳ وارد دانشگاه شدم، حتی راجع به واژه پویانمایی می بایست برای دیگران توضیح بدهیم. در آن دوران، تولید آثار پویانمایی کل کشور در طول سال حدود یک یا دو ساعت بود، اما در حال حاضر بین ۳۵۰۰ تا ۴۰۰۰ دقیقه اثر پویانمایی در کشور تولید می شود.»

حالا اینکه از این چند هزار دقیقه، چند ثانیه قابل دیدن و بحث جدی درباره آنهاست، بماند.

دوره اول

در سال ۱۳۷۷ و در نخستین دوره از جشنواره پویانمایی تهران ۸۹۶ فیلم از تولیدات یک دهه هنرمندان ایران و ۳۲ کشور جهان به دفتر جشنواره رسید که ۴۸۸ فیلم از میان آنها برای نمایش در بخشهای مختلف جشنواره انتخاب شد.

اسفندیار احمدیه، سعید توکلیان، ابوالفضل رازانی، نفیسه ریاحی، علی اکبر صادقی، اکبر عالمی و ابراهیم فروزش در آن سال داوری مسابقه ایران جشنواره را بر عهده داشتند و در بخش مسابقه بین الملل نیز دئلینا گریگوروا کرک از آلمان، سرگئی الکساندرویچ آلیموف از روسیه، نیکلا مایداک از یوگسلاوی، بیری کوبیچک از چک و علی اکبر صادقی از ایران به داوری پرداختند.

اگر به نتیجه داوری ها در این دوره نگاهی بیندازید، متوجه می شوید که عادت برگزار کنندگان جشنواره های ایرانی بر این جشنواره نیز سایه انداخته بود. در دوره نخست، فیلم «اصحاب فیل» به کارگردانی علی اصغرزاده پرنده طلایی، «شلوارهای عوضی» به کارگردانی نیک پارک از انگلستان پرنده نقره ای و «فرار کور» به کارگردانی سیدنی توماس پالمر از آمریکا پرنده برنزی جشنواره را به دست آوردند.

در برنامه های آن دوره از جشنواره بزرگداشت فئودور خیتروک، مروری بر آثار برونو بوزتو، به یاد ژان لوک ژیبراس، مروری بر آثار علی اکبر صادقی و بررسی آثار انیمیشن مجارستان، چک و اسلواک، روسیه و یوگسلاوی گنجانده شده بود.

دوره دوم

در سال ۱۳۷۹ و در دومین دوره از برپایی جشنواره پویانمایی، جشنواره همچنان در همان حال و هوای اولیه قرار داشت و هنوز با اقبال جهانی گسترده ای روبرو نشده بود. در آن سال با توجه به کوتاه تر شدن دوره ای که هنرمندان می توانستند آثار خود را در آن محدوده زمانی انتخاب کنند، ۵۲۰ اثر از تولیدات دو سال هنرمندان و ۳۵ کشور جهان به دفتر جشنواره ارسال شد که از میان آنها ۲۸۴ فیلم در بخش های گوناگون به نمایش درآمد. در دوره دوم وضع اهدای جوایز کمی بهتر از قبل شد و سه جایزه اصلی جشنواره در بخش مسابقه بین الملل به فیلمسازان خارجی رسید؛ مایل دوداک دیوایت با فیلم «پدر و دختر» که محصول مشترک انگلستان و هلند بود جایزه پرنده طلایی، استفان شیفلد با فیلم «خطر ساز» از آلمان پرنده نقره ای و آماندا فوربیس و وندی تیلبی از کانادا با فیلم «آن گاه که روز آغاز می شود» پرنده برنزی جشنواره را به دست آوردند. تنها فیلمی که در بخش مسابقه بین الملل توانست جایزه ای را به دست ایرانی ها برساند، «شنگول و منگول» به کارگردانی فرخنده ترابی و مرتضی احدی بود که پرنده طلایی بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان را به دست آورد.

در آن سال برتیسلاو پوبار از چکسلواکی، مایوکو کیونوشیتا از ژاپن، نلسون شین از کره، تیتسیاناولوسکی از فرانسه و حمید ندیم انیماتور ایرانی الاصل مقیم سوئد داوری آثار بخش بین الملل را برعهده داشتند.

در دومین دوره جشنواره پویانمایان تهران به غیر از در نظر گرفتن بخش های ویژه ای برای مرور آثار سازمان ملی فیلم کانادا، کارولین لیف، پل دریسن، کو هودمن، نورالدین زرین کلک و استودیو آردمن، مسؤول جشنواره بخش ویژه ای نیز برای نمایش آثار برنده اسکار در نظر گرفتند و پای فیلم های اسکاری نیز به جشنواره تهران باز شد که یکی از جذاب ترین بخش های آن دوره بود. فیلم های پیرمرد و دریا، نامزد دریافت اسکار ۱۹۹۹، بازیگری نامزد دریافت اسکار ۱۹۹۸، جست و جو برنده اسکار ۱۹۹۶، شلوارهای عوضی برنده اسکار ۱۹۹۳، عروسک حلبی برنده اسکار ۱۹۸۸، شکاف برنده اسکار ۱۹۸۱ و هر بچه ای برنده اسکار ۱۹۷۹ در این بخش از جشنواره به نمایش درآمدند.

دوره سوم

پس از گذشت دو دوره از جشنواره آرام آرام توجه هنرمندان کشورهای دیگر به این رویداد بیشتر شد و ۵۲ کشور به جشنواره پویانمایی تهران راه یافتند. ۸۵۳ فیلم در سال ۱۳۸۱ به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که از میان آنها ۳۷۵ فیلم برای نمایش انتخاب شدند.

در این دوره نیز جوایز اصلی مسابقه بین الملل جشنواره به کشورهای دیگر رفت و پاول دریسن از کانادا با فیلم «پسری که کوه یخ را دید» تندیس طلایی، آروید اونسگارد از سوئد با فیلم «مرد پرنده» تندیس نقره ای و دیوان واین با فیلم «بازی جنگ» تندیس برنزی جشنواره را به دست آوردند.

داوران بخش بین الملل این دوره از جشنواره عبارت بودند از مارسل بانکووچ از مجارستان، ناتالیا اور لووا از روسیه، ابی فیجو از پرتغال، کاتادینا لیلکویست از فنلاند و سعید توکلیان از ایران. یکی از رویدادهای مهم سومین دوره جشنواره، حضور فیلم بلند «شرح اشباح» بود که در همان سال جایزه اسکار را نیز به دست آورد. این فیلم، داستان چیهیدو، دختر بچه ۱۰ ساله ای بود که به هنگام سفر در کونلی ناگهان خود را در دنیای شگفت انگیزی می بیند؛ دنیایی باورنکردنی پر از اتفاقات عجیب و غریب، دنیای خدایان بزرگ و کوچک، شیاطین و اجنه که در آن برای انسان هیچ جایی وجود ندارد. کارگردان این فیلم ۳۵ میلیمتری، هایومیازاکی بود که جایزه ویژه دبیر جشنواره را به دلیل نوآوری هنرمندانه و خلق جایگاهی نو برای پویانمایی آسیا به خود اختصاص داد. در سال ۱۳۸۱، بخش ویژه ای برای آثار انیمیشن دانشجویی نیز در نظر گرفته شد و از میان فیلم های ارسال شده از ۴۸ دانشگاه و مؤسسه آموزشی سراسر جهان، ۲۹ فیلم از ۱۵ کشور به نمایش درآمد.

دوره چهارم

امسال تعداد کشورها و فیلم های حاضر در جشنواره بین المللی پویانمایی تهران بیشتر از دوره های گذشته است و ۶۲ کشور در این رویداد حضور دارند. نزدیک به ۱۴۵۰ فیلم به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که از میان آنها ۶۲۲ فیلم برای نمایش در مسابقه بین الملل، مسابقه ایران و بخش های جنبی انتخاب شدند.

داوری ۲۱۱ فیلم حاضر در بخش مسابقه ایران جشنواره، هفته گذشته از سوی ابراهیم فروزش، عبدالله علیمراد، سعید توکلیان، فهیمه سرخابی وجیه الله فرد مقدم به پایان رسید و اعضای هیأت داوران بخش بین الملل که از روز ۱۵ اسفند به ایران وارد شدند نیز در حال حاضر مشغول بررسی ۲۶۰ فیلم راه یافته به این بخش هستند. برزی کوچیا از لهستان، ماریوت رمینن از فنلاند، مراد کرتوبی از فرانسه، بیل پلیمپتون از آمریکا و اکبر عالمی از ایران اعضای این هیأت را تشکیل می دهند.

بیل پلیمپتون یکی از چهره های شاخص این هیأت است که در سال ۱۹۸۸ با فیلم «چهره تو» جایزه اسکار را در سال ۱۹۹۱ با فیلم «فشار جمعیت» جایزه هیأت داوران جشنواره فیلم کن را به دست آورد. در این دوره از جشنواره، فیلمی که هفته گذشته ازسوی آکادمی اسکار برنده جایزه بهترین فیلم انیمیشن شد نیز به نمایش درمی آید. فیلم «رایان» به کارگردانی «گریس لندرث» فیلمساز کانادایی تاکنون در بیش از ۷۰ جشنواره معتبر شرکت کرده و جوایز بسیاری را از آن خود کرده است.

«رایان» یک اثر انیمیشن مستند است که در آن زندگی انیماتوری کانادایی به نام «رایان لارکین» به نمایش گذاشته می شود. رایان در حال حاضر با استفاده از کمک های اداره رفاه اجتماعی و تکدی گری در شهر مونترال روزگار می گذراند.

گریس لندرث با این فیلم جایزه منتقدان نوجوان جشنواره کن (۲۰۰۴)، کبوتر طلایی لایپزیگ (۲۰۰۴)، جایزه نخست اوترشت هلند (۲۰۰۴) و جایزه هیأت داوران ایسلا سوئد(۲۰۰۴) را به دست آورده است.

اتفاق دیگری که امسال در جشنواره پویانمایی تهران روی می دهد، نمایش فیلمی از علی اکبر صادقی است. او پس از ۲۵ سال با ساخت یک فیلم انیمیشن به این حوزه بازگشته است. صادقی در سالهای پیش از انقلاب به مدت شش سال به خلق آثار انیمیشن پرداخت و فیلم های گلبیاران، رخ؛ من آنم که ...، ملک خورشید، هفت شهر و زالو سیمرغ را تولید کرد. او موفق شد با این شش فیلم نزدیک به ۱۷ جایزه و تقدیرنامه بین المللی به دست آورد. صادقی در این دوره با همکاری علی رضا کاویان راد فیلم «انتلاف» را به نمایش می گذارد.

کارگاهی از یک هنرمند متوفی

لی میشکین که یکی از اعضای گروه خلق مجموعه «ملوان زبل» است که مجموعه تلویزیونی انیمیشن کتابچه «بتمن» نیز در کارنامه کاری او دیده می شود و بناست در این دوره یک کارگاه آموزشی بیراکند. اما لی میشکین در سال ۲۰۰۱ درگذشت.

یک پنجره

ناصر صفاریان

۱ پایان هفته گذشته، خبر استعفای محمدآفریده از ریاست مرکز گسترش سینمای مستند و سینمای جوان منتشر شد - البته به شکل غیررسمی و به شیوه همیشگی این گونه امور، یعنی به نقل از یک منبع آگاه.

بعد هم خبر رسید که محمد آفریده، خبر را تکذیب نکرده است. خب، یعنی چی؟ یعنی شواهد و قرائن حکایت از استعفایی دارند که چند روز بعد به شکل رسمی منتشرخواهدشد. الآن هم که شما این نوشته را می خوانید شاید منتشر شده باشد. به هر حال، یک اتفاق ناگوار است و جز تأسف چیزی نمی توان گفت.

رشد چشمگیر سینمای مستند و کوتاه ایران هرچند سال گذشته، بیش و پیش از هر چیز به حضور محمدآفریده پیوند خورده و روش های او باعث این رشد بوده است. البته تأکید براین حضور، به معنی نادیده گرفتن تلاش های مستقل و ساخته شدن فیلم های کوتاه و مستندی که با سرمایه خود کارگردان ساخته شده نیست. اما راهگشایی های او باعث شد فیلم های کوتاه و مستند عرضه ای برای حضور - هرچند جشنواره ای و مقطعی - پیدا کنند.

فراموش نکنیم که اینجا در بیشتر عرصه ها - یا بهتر است بگوییم در همه عرصه ها - همه چیز متکی به شکل مدیریت و خوداشخاص است، نه متکی به قوانین. در واقع هر آدمی که می آید و می رود، قاعده ها و ضوابط را هم با خودش می آورد و می برد. با این حساب، به طور قطع، رفتن رئیس مرکز سینمای مستند و سینمای جوان، فقط رفتن خود او نیست؛ بلکه رفتن سیاست های زمان اوست و وقتی بدانیم در طول یک سال و چندماه گذشته، مرکز سینمای مستند و سینمای جوان با بحران بودجه روبرو بوده و مدیریت این دو مرکز منابع مالی دیگری غیر از ارشاد فراهم می کرده و طبق متن خبرمنتشرشده استعفا، دلیل استعفا هم همین مسائل مالی است، آن وقت نگرانی دوچندان می شود.

۲ ظاهرآشبکه های تلویزیونی ما در نقد و بررسی سریال هایشان خیلی جدی هستند و این تب به این زودی ها به عرق نخواهدنشست. اما مسیری که در پیش گرفته اند، کاملاً اشتباه است و نتیجه معکوسی خواهدداشت.

شبکه اول، چهارشنبه شب ها به نقد و بررسی می پردازد و شبکه پنجم، جمعه شب ها هر دو هم در ساعتی پربیننده و درست در زمانی که پیش از این یک سریال ایرانی پخش می شد. یعنی به بیننده عادت داده شده تا یک برنامه پرطرفدار را تماشا کند و آن وقت در همان زمان به او یک برنامه تخصصی و کم مخاطب نشان می دهند که جذابیت عامه پسند ندارد.

به عنوان یک منتقد سینما، طبعاً باید از این همه دیده شدن و مورد توجه بودن مقوله نقد خوشحال باشم. اما واقعیت این است که این حرفها برای همه جذابیت ندارد و دافعه ایجاد می کند. در واقع، یک جور نقض غرض و فراری دادن بینندگان از هرگونه نقد و بررسی است. شاید مسؤولان تلویزیون با کمی تعمق به این نکته پی ببرند.

۳ ادبیات ایران پر است از آثاری که در تأیید عشق هستند، اما شیخ شهاب الدین سهروردی، شعری دارد که نه تنها در تأیید عشق است، که غم عشق را هم می ستاید؛ شعری در تأیید غم برای خلق هنر:

گر عشق نبودی و غم عشق نبودی
چندین سخن نغز، که گفتی، که شنودی؟
ور باد نبودی که سرزلف ربودی
رخساره معشوق به عاشق که نمودی؟

EMPLOYMENT
An Int'l manufacturing & trading company has vacancy for the following jobs:
1) Mechanical Engineer having full command of English
2) Technician having good command of English and Min 5 years working experience
The above candidates will be assigned either for sale, or repair of mining & industrial machinery.
Priority will be given to applicants residing in Ahwaz city.
The appropriate applicants may contact Tel:(021)8046780
Fax: (021) 8037271

بزرگترین گرد همایی تجار آسیا در نمایشگاه بازسازی عراق
دعوت تجار معتبر و نمایندگان اتاق بازرگانی عراق وصنایع برتر کشور به یزد
آخرین مهلت ثبت نام و رزرو غرفه ۱۳۸۴/۲/۱۰
ستاد: ۷۲۵۸۴۴۰ (۰۲۵۱) - ۷۶۴۹۲۸۸ (۰۲۱)
۰۹۱۲ ۱۴۵ ۳۷۹۶ با نظارت سازمان بازرگانی استان یزد
www.RebuildIRAQ2005.com

استخدام
پروژه های نفت و گاز و پتروشیمی
مهندس صنایع با ۵ سال سابقه کار آشنا به تدوین روشهای QA برای کار در کارگاه
نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، جنب بیمارستان تهران کلینیک، کوچه آزادگان، شماره ۱۳
تماس: ۸۷۱۲۷۰۳

آگهی استخدام
یک شرکت معتبر تولیدکننده قطعات خودرو برای تکمیل کادر فنی خود نیاز به تخصصهای زیر دارد.
۱) مهندس مکانیک (طراحی جامدات / ساخت و تولید)
۲) کارشناس حسابداری (مالی - صنعتی)
۳) دیپلم ریاضی یا فنی برای اپراتوری ماشینهای CNC
(کلیه متقاضیان حداکثر تا ۱۰ روز پس از درج آگهی مشخصات کامل و سوابق کاری خود را به صندوق پستی تهران ۱۸۹-۱۳۸۶۵ ارسال نمایند)

آپارتمان
۶۵ متر ۲۲ میلیون
۱۱۰ متر ۲۸ میلیون
۱۲۸ متر ۱۲۷ میلیون
۱۳۳ متر ۱۳۵ میلیون
۱۴۸ متر ۱۶۰ میلیون
۲۰۰ متر
تجزیه دیوار، تصمیم امروز، سعادت فردا
فروش زمین و آپارتمان
با سند منگولهدار و بنچاق
ایلوران / سعادت آباد / دارآباد
دفتر فروش:
سعادت آباد، میدان کاج، مجتمع سروستان، طبقه دوم اداری، واحد ۲۰۲، ساعت ۸/۳۰ تا ۲۰
۴۳۶۸۹۲۷-۴۳۷۱۵۲۲-۴۳۷۱۵۲۳
زمین
۱۲۵ متر
۱۹ میلیون
۱۲۰ متر
۲۳ میلیون
۲۵۰ متر
۴۲ میلیون

آگهی استخدام قراردادی
سازمان جهاد کشاورزی استان گلستان در راستای تأمین نیروی انسانی مورد نیاز خود از محل باقی مانده مجوز شماره ۱۵۵۶۳-۸۱۵ مورخه ۸۳/۲/۲۷ سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور دو نفر از بین رشته های تحصیلی صنایع غذایی و ماشین آلات کشاورزی در مقطع فوق لیسانس و یا دکترا که دارای قبولی کارنامه آزمون اداری و یا دارنده رتبه های اول تا سوم دانشگاههای دولتی می باشند را از طریق برگزاری مصاحبه تخصصی و مراحل گزینش استخدام نمایند.
متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر تا تاریخ ۸۳/۱۲/۲۴ با شماره تلفن های ۸-۴۴۲۲۷۵۱ - ۱۷۱ - تماس حاصل نمایند.
مدیریت امور اداری سازمان جهاد کشاورزی استان گلستان

آگهی مزایده
اداره کل راه آهن شمالغرب درنظر دارد موجودی ضایعات انبار فرسوده ایستگاه زنجان و مرکز تلفن ITMC صدشماره ای ایستگاه خراسانک را از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان محترم می توانند برای بازدید و کسب آگاهی بیشتر و دریافت فرم مزایده از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز به اداره مخازن و اموال واقع در ایستگاه زنجان مراجعه نمایند و همچنین برای دریافت اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی www.iranets.com مراجعه نمایند.
اداره کل راه آهن شمالغرب

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۸۳/۴۸
بانک رفاه درنظر دارد ۱۲۴۰ عدد باطری سیلداسید را به شرح ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی خریداری نماید. از شرکتهای واجد شرایط دعوت می شود برای دریافت مدارک مناقصه حداکثر تا یک هفته پس از درج آگهی به نشانی: تهران، خیابان شهید مفتح، بالاتر از چهارراه طالقانی، پلاک ۱۲۵، طبقه سوم، اداره کارپردازی مراجعه نمایند. بدیهی است بانک در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
۱- ۶۴۰ عدد از نوع 12 V - 15 or 17 Ah
۲- ۶۰۰ عدد از نوع 12 V - 7 Ah
بانک رفاه
اداره کارپردازی

فراخوان اولیه مناقصه
سازمان مسکن و شهرسازی استان هرمزگان درنظر دارد به منظور اجرای پروژه های با مشخصات زیر پیمانکاران دارای گواهینامه صلاحیت از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور را به مناقصه دعوت نماید. پیمانکاران واجد صلاحیت می توانند ظرف مدت چهارده روز از تاریخ انتشار فراخوان ضمن اعلام آمادگی اسناد ارزیابی توان اجرایی کار را از مهندسین مشاور پی کده به نشانی: تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان صابونچی، کوچه چهارم، پلاک ۲۱، طبقه همکف، تلفن تماس: ۷-۸۷۳۹۹۵۶-۰۲۱ دریافت نمایند.
مشخصات اجرایی پروژه:
نوع اسکلت: فلزی نوع سقف: تیرچه بلوک نما: ترکیب سنگ، سیمان و آجر
دیوارهای داخلی: آجر سفال سیستم گرمایش: آب گرمکن سیستم سرمایش: کولر گازی
فهرست مقادیر: بر اساس فهرست بها، پایه سال ۱۳۸۳ سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور
شاخص مبنا: سه ماهه چهارم سال ۸۲
هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

عنوان طرح	برآورد هزینه اجرای کار - ارقام به میلیون ریال				مدت اجرای پروژه	اجناس و مصالحی که تهیه آن برعهده کار فرما می باشد.
	ابنیه	تأسیسات برقی	تأسیسات مکانیکی	جمع کل		
احداث ۴۸ واحد مسکن استیجاری بستک به انضمام محوطه سازی	۷۹۸۶	۱۰۰۵	۹۲۰	۹۹۱۱	۱۲ ماه	۸۹۷۴۸۲۰۰۰ ریال
احداث ۹۶ واحد مسکن استیجاری قشم به انضمام محوطه سازی	۱۹۰۳۶	۱۹۲۳	۱۵۷۵	۲۲۵۳۴	۱۸ ماه	۱۳۳۲۳۰۰۰۰۰ ریال

توضیح اینکه شرح کامل اجناس و مصالح که توسط کار فرما خریداری می گردد در اسناد مناقصه آورده شده است.
روابط عمومی سازمان مسکن و شهرسازی استان هرمزگان

آگهی مناقصه
موضوع: خرید تجهیزات آزمایشگاهی شامل: آزمایشگاههای شیمی، معدن، عمران، پرستاری و مامایی
مهلت دریافت اسناد و مدارک: حداکثر ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی
محل دریافت اسناد و مدارک و تسلیم پیشنهادات: دبیرخانه کمیسیون معاملات دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان
تلفن: ۵۰۵۰-۳۲۱۰۰ - ۳۴۱ - تمابر: ۵۱-۳۲۱۰۰-۳۴۱
مدت قبول و تسلیم پیشنهادات: از تاریخ انتشار آگهی تا ده روز
دانشگاه در قبول پیشنهادات و انعقاد قرارداد و یا رد آنها دارای اختیارات تام می باشد و هزینه درج آگهی نیز به عهده برنده مناقصه است.
دبیرخانه کمیسیون معاملات
دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان

آگهی مزایده
به استناد مجوز شماره ۱۶۰۸ مورخ ۸۳/۱۲/۵ شورای محترم اسلامی شهر قشم، شهرداری قشم در نظر دارد، تعداد ۸ دستگاه از خودروهای غیر اسقاطی خود که دو دستگاه آن پلاک منطقه آزاد و ۶ دستگاه پلاک تهران می باشد از طریق مزایده کتبی عندالزوم حضوری به صورت کلی و جزئی به فروش برساند.
لذا از کلیه متقاضیان دعوت می شود برای دریافت فرم شرکت در مزایده و بازدید از خودروها از تاریخ ۸۳/۱۲/۱۵ تا ۸۳/۱۲/۱۹ به مدت ۵ روز از ساعت ۸ صبح تا ۱۴ به استثنای ایام تعطیل به واحد امور مالی شهرداری مراجعه نمایند. بدیهی است حضور کلیه شرکت کنندگان در تاریخ ۸۳/۱۲/۲۰ رأس ساعت ۹ صبح در کمیسیون معاملات الزامی است شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. در ضمن کلیه هزینه ها به عهده شخص برنده یا برندگان می باشد.
تلفن تماس: ۰۷۶۳۵۲۲-۷۳۰۷ و ۰۷۶۳۵۲۲-۸۴۸۸
روابط عمومی
شهرداری قشم