روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۷۶۱۷۲۰ (۲خط) ■ **روابط عمومی:** ۸۷۶۹۰۷۳-۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۰۵۳۸
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، چاپ گستر، بانک ملی
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 8890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و نوزنج: ۸۳۱۵۸۲۹ و ۸۳۱۵۷۲۷ ■ **امور مشترکین:** (تیونمان): ۸۳۱۷۷۱۵ و ۸۳۱۵۸۶۹
آگهی ها: ۸۷۸۸۲۰-۷ **نمابر:** ۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران) ۵-۸۷۳۸۹۰۱
اذان ظهر ۱۳/۰۶ ـ اذان مغرب ۱۹/۵۳ ـ اذان صبح فردا ۵/۰۶ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۳۴

صلاحی و رمان «موسیقی عطر گل سرخ»

عمران صلاحی را سالهاست که با شعرهای جدی،طنز و داستان کوتاه می شناسیم،اما این بار قراراست او کاری متفاوت ارائه کند. اولین رمان صلاحی با عنوان «موسیقی عطر گل سرخ» بزودی منتشر می شود.صلاحی این رمان را در دهه ۶۰ نوشته است. اما هیچ وقت به صراف چاپ آن نیفتاده بود. او به تازگی این رمان را که بن مایه های طنز دارد به ناشر سپرده است. اما هیچ علاوه بر این صلاحی مجموعه ای از طنزهایش که بیشتر جنبه داستانی دارد را جمع آوری کرده و بزودی منتشر می کند. صلاحی معتقد است، همه چیز در عرصه چاپ و نشر بستگی به عرضه و تقاضا دارد و گرفتاریهای زندگی وکارهای متفرقه خیلی وقت ها باعث کم کاری می شود.هم چنین دو مجموعه شعر که شامل شعرهای چند سال اخیر او می شود در دست انتشار است و به احتمال زیاد اردیبهشت ماه روانه بازار کتاب می شود. چندی پیش به همت صلاحی مجموعه پیشگامان شعر معاصر ترک، روانه بازار کتاب شد. سنگ بنای این مجموعه توسط مرحوم جلال خسروشاهی برداشته شده بود و مرگ ناهنگام خسروشاهی سبب شد که این مجموعه در نیمه راه بماند.صلاحی این مجموعه را کامل کرد و به ناشر سپرد. او در این باره می گوید: به هر حال این کتاب اثر ارزشمندی بود و باید منتشرمی شد.خود من هم شخصاً بی میل نیستم در زمینه شعر معاصر ترک کار کنم. این روزها هم یادداشت هایی می نویسم که احتمالاً در نهایت تبدیل به جلد دوم «پیشگامان معاصر ترک» می شود.

روی خط خبر

سر بخشیان در تبریز
نمایشگاه عکس خبری حسن سربخشیان در گالری میرعلی تبریزی تبریز برپا شد. ۴۸ عکس از این عکاس در نمایشگاه به روی دیوار رفته است.

کنگره کاربرد موسیقی
پنجمین کنگره کاربرد موسیقی در سلامت جسم و روان ۵ و ۶ خرداد ماه در تالار وحدت برگزار می شود.

همه تئاتر دانشجویی
از ۲۴ فروردین ماه تا ۳ اردیبهشت ماه هشتمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران در تهران برگزار می شود. دو گروه از ارمنستان و عراق در این جشنواره نیز حضور خواهند داشت.

مهلت کاریکاتور خلیج فارس
حوزه هنری از تمدید تاریخ ارسال آثار کاریکاتوریست ها به جشنواره خلیج فارس خبر داد. پایان اردیبهشت ماه آخرین مهلت ارسال آثار به مرکز هنرهای تجسمی است.

۴۰ مقاله سلطان محمد
بیش از ۴۰ مقاله علمی داخلی و خارجی به دبیرخانه بین المللی سلطان محمد (نگارگر مکتب تبریز) ارسال شد. این همایش ۱۸ تا ۲۲ اردیبهشت ماه در تهران و تبریز برگزار می شود.

نقاشی های ایرانمنش
۱۴ اثر از نقاشی های «آیسل ایرانمنش» در گالری ثروت به نمایش گذاشته شده است. اولین نمایشگاه انفرادی وی از ۲۱ تا ۲۸ فروردین ماه همه روز ساعت ۱۵ تا ۱۹ آماده بازدید است. نگارخانه ثروت در خیابان آفریقا، بعد از ظفر، بابک مرکزی، بن بست اول سمت چپ، شماره ۳۵ واقع است.

تسلیت خانه شعر عماد
خانه شعر عماد خراسانی به مناسبت درگذشت استاد نواب صفا تسلیت گفت.

همراه با هجدهمین نمایشگاه کتاب تهران

۱۵۶۴ ناشر داخلی
تعداد ناشران داخلی در هجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تا ۲۱ فروردین ماه به ۱۵۶۴ ناشر رسید. از این تعداد ۹۹۵ ناشر در گروه عمومی، ۱۶۳ ناشر در حوزه کودک و نوجوان، ۹۳ ناشر در گروه آموزش، ۲۱۳ ناشر در گروه دانشگاهی به صورت مستقل و گروهی شرکت کرده اند.

غزل غزل ها...
انتشارات نگاه در سال جدید با ۳۵ عنوان کتاب جدید به نمایشگاه می آید که ۵ عنوان آن مجموعه شعرهای منوچهر آتشی است. یکی از این آثار غزل غزلهای سوزناست.

پاریس در شب
«پاریس در شب» گزیده شعرهای ژاک پرور با ترجمه و انتخاب اصغر عسگری توسط انتشارات کتاب خورشید روانه بازار کتاب شد. پرور شاعری بود که نمایشنامه نیز می نوشت. او در سال ۱۹۷۷ درگذشت.

مجموعه داستان یک افغان
مجموعه داستان «انجیرهای سرخ مزار» نوشته محمد حسین محمدی نویسنده جوان افغان توسط نشر چشمه روانه بازار کتاب شد. این مجموعه داستان با زبان بومی افغانستان نوشته شده و از واژه های زبان دری استفاده بسیاری شده است.

تقاطع «داودی» اوایل اردیبهشت آغاز می شود

فیلم «تقاطع» ابوالحسن داوودی با قطعی شدن بازیگران و عوامل فنی، اوایل اردیبهشت ماه در تهران کلید می خورد.

به گزارش ایسنا، تاکنون حضور رضا کیانیان، فاطمه معتمد آریا، بهرام رادان، بیژن امکانیان، سروش صحت، بهاره رهنما، باران کوثری، آفرین عیسبی، خاطره اسدی، علیرضا حسینی زاده و محسن قاضی مرادی برای بازی در «تقاطع» قطعی شده است.

«تقاطع» بر اساس فیلمنامه ای از فرید مصطفوی توسط داوودی بازنویسی شده است. در شهری چون تهران آدمها گاه به دفعات از کنار هم می گذرند وبدون آنکه خود بدانند در زندگی یکدیگر تأثیر می گذارند. تقاطع داستان زندگی این آدمها است، در زمانی که یکدیگر را ملاقات می کنند.

در فیلم جدید داوودی، بهرام بدخشان به عنوان مدیر فیلمبرداری، امیر اثباتی، طراح صحنه و لباس، رادمنش، گریمور و مختاری: صدابردار، در مرحله فنی پروژه را همراهی خواهند کرد و ناصر شفق تهیه کنندگی «تقاطع» را بر عهده دارد.

مستند تخت جمشید از تلویزیون ژاپن پخش شد

شبکه تلویزیون سراسری ژاپن «ان اچ. کی» روز دوشنبه برنامه ویژه ای از تخت جمشید پخش کرد.

به گزارش ایسنا، در این برنامه که با همکاری سازمان یونسکو تهیه شده، ارتخت جمشید به عنوان کانون حاکمیت بر تمامی کشورهای شرقی (اورینت) نام برده که به وسیله سلسه هخامنشیان یکپارچه شدند.

«ان اچ کی» گفت هر چند تخت جمشید به وسیله اسکندر مقدونی به آتش کشیده شد اما آثار باقیمانده و حکاکی های موجود هنوز از عظمت دوران هخامنشیان در ایران سخن می گویند.

شبکه «ان اچ کی» افزود: تخت جمشید در ۳۳۰ سال پیش از میلاد مسیح در اثر برخورد دو تمدن پارس و یونان به آتش کشیده شده است. «ان اچ کی» اضافه کرد که پادشاهان هخامنشی به دلیل دیدگاه روشنفکرانه و بازی که نسبت به دیگر ادیان و نژادها داشتند توانستند حکومت خود را حتی تا هند گسترش دهند.

در این برنامه با اشاره به پیشرفته بودن راه های ارتباطاتی و آبرسانی (قنات) در دوره هخامنشیان گفته شد که سطح دانش و فنآوری در این دوران بسیار بالا بوده است. «ان اچ کی» در این برنامه با استفاده از فناوری رایانه ای اقدام به بازسازی کاخ تخت جمشید کرده است.

جلسه توضیحی ITI به زودی برگزار می شود

جلسه توضیحی ITI (انستیتوی بین المللی تئاتر) ایران اواخر فروردین و اوایل اردیبهشت ماه برگزار خواهد شد.

محمدطیابی از اعضای سه نفره پیگیری ماجرای ITI در ایران در گفت وگو با خبرنگار سایت ایران تئاتر افزود: «البته ما وظیفه خاصی نداریم. سوءتفاهمی طی روزهای گذشته پیش آمده بود در حالی که تنها نقش ما پیگیری برای برگزاری یک جلسه توضیحی بود. وی تصریح کرد: «ما حدود ده ماه فرصت را از دست دادیم. تنها برای این که مرکز هنرهای نمایشی در این ماجرا دخالت نکند و کارها از طریق یونسکو ایران پیش برود ولی آنها اقدامی انجام ندادند. بنابراین چون پیش از این نمی شد ITI بدون مسؤول بماند، تصمیم گرفتیم روزی را تعیین کنیم تا جلسه ای برگزارشده و تکلیف روشن شود.»

اطیابی خاطرنشان کرد: «روز اعلام شده با جلسه مجمع عمومی خانه تئاتر همزمان شد و ما به احترام خانه تئاتر جلسه ITI را لغو کردیم.»

وی در پاسخ به این پرسش که چرا درباره برگزاری این جلسه با خانه تئاتر صحبت شده است، گفت: «ما معتقدیم جمعی متشکل از تمام صنوف و اقشار تئاتر باید در جلسه حضور یابند و تعیین کنند چه کسی نماینده ITI ایران باشد. دوستان در خانه تئاتر می گویند این وظیفه خانه تئاتر است که نماینده را معرفی کند. البته شاید خانه تئاتر موجه ترین جا برای این کار باشد ولی تعیین نماینده باید با انتخاب صورت گیرد. چون به هر حال خانه تئاتر نمی تواند تنها برگزارکننده باشد چرا که مرکز هنرهای نمایشی همچنان به عنوان نماینده ITI مقبول است. حتی رئیس ITI جهانی با حضور در ایران اعلام کرد که هنوز مرکز هنرهای نمایشی را به عنوان نماینده ITI ایران می شناسد.»

مدیر امور بین المللی مرکز هنرهای نمایشی تصریح کرد: «با این حال برای احترام به خانه تئاتر، انتخابات را با مشارکت و همکاری آنان برگزار می کنیم. البته نظر شخصی بنده این است که در این مرحله نباید نام شخص یا جای خاصی برده شود.»

اطیابی در پایان از احتمال برگزاری جلسه ITI در هفته تئاتر خبر داد و گفت به صورت قطعی تاریخی مشخص نشده است. گفتنی است محمد اطیابی، نغمه ثمینی و دکتر محمدرضا خاکی سه عضو پیگیر برگزاری جلسه ITI در ایران هستند.

رئیس مرکز هنرهای نمایشی خبر داد

جشنواره تئاتر آیینی سنتی همزمان با جشنواره فجر

جشنواره تئاتر آیینی سنتی در سال ۸۴ به صورت یک جشنواره مستقل و همزمان با جشنواره بین المللی تئاتر فجر برگزار می شود.

دکتر خسرو نشان رئیس مرکز هنرهای نمایشی در گفت وگو با سایت ایران تئاتر با اعلام این خبر گفت: «این دیدگاه وجود ندارد که ما جشنواره تئاتر آیینی سنتی را به صورت یک بخش فرعی به جشنواره فجر اضافه کنیم، بلکه برگزاری همزمان این جشنواره با جشنواره فجر می تواند زمینه های آشنایی بیشتر جهانیان را با آیین های نمایشی و نمایش های سنتی فراهم آورد.»

وی اضافه کرد: «نمزیه از جمله هنرهای سنتی ماست که در جهان معرفی شده ولی بعضی از آنها هنوز ناشناخته باقی مانده است. فکر می کنم برگزاری جشنواره تئاتر آیینی سنتی بطور مستقل و همزمان با جشنواره تئاتر فجر، زمینه های پربارتر شدن جشنواره را فراهم می کند.»

وی در پاسخ به این پرسش که آیا زمان ده روزه جشنواره تئاتر فجر می تواند پاسخگوی اجراهای هر دو جشنواره باشد، گفت: «افزایش طول مدت برگزاری این مشکل را برطرف می کند. به جای اجرای نمایش ها به صورت فشرده در طول ده روز، اگر طول مدت برگزاری به سه هفته افزایش یابد این مسائل حل می شود.»

خبرگزاری ایتالیا گزارش داد:

کیارستمی در بندر باری دنبال چهره می گردد

خبرگزاری ایتالیا (آنسا) گزارش داد که «عباس کیارستمی» کارگردان ایرانی در خیابانها و کوچه های شهر بندری «باری» ایتالیا به دنبال چهره های جدید برای فیلمش می گردد.

کیارستمی، شهر باری را شهری «بسیار جالب» توصیف کرد. کیارستمی به به دست گرفتن یک دوربین فیلمبرداری و بدون حضور دیگر عوامل دست اندرکار ساخت یک فیلم، درحال فیلمبرداری از چهره سالمندان و کشاورزان شهر باری است.

آنسا اضافه کرده است که کیارستمی می گوید برخی از این تصاویر را در فیلم آینده اش که می خواهد در رم بسازد، می گنجاند.

کیارستمی گفت: زمان کمی در اختیار داشتم تا بتوانم شهر باری و استان پولیا در جنوب ایتالیا را بشناسم اما آنها با چشمها و نگاههایشان شهر خود را معرفی کردند.

وی که برای برگزاری یک دوره هفت روزه آموزش فنون فیلمبرداری دیجیتالی به باری سفر کرده است یک فیلم کوتاه هم به نام «آسانسور» با شاگردان خود ساخت. خبرگزاری ایتالیا اضافه کرده است که ۲ نفر از ۳۵ شاگرد کلاس او ایرانی هستند و در محیطی دوسانه دوره هم جمع شده اند.

نویسندگان پایداری «سفرجنوب» را نقد می کنند

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس با همکاری بنیاد شهید و امور ایثارگران پنجاه و سومین جلسه نقد کتاب دفاع مقدس را به نقد کتاب «سفر جنوب» شامل یادداشت های شهید حبیب غنی پور اختصاص داده است.

به گزارش رسیده در این برنامه که با حضور نویسندگان ادبیات دفاع مقدس طی سفری به مناطق عملیاتی جنوب کشور از ۲۲ تا ۲۶ فروردین ماه در مشهد شهدای طلائیه برگزار می شود نویسندگانی چون محمدرضا براهامی، حسین فتاحی، امیرحسین فردی، داود امیریان، راضیه تجار، احمدهقان و... حضور خواهند داشت.

در یک نمایشگاه عکس صورت گرفت:

نمایش چهره جدید اعراب در آمریکا

نمایشگاه عکاسی «نظر» که درباره زندگی و فرهنگ مردم عرب زبان است، در ایالت تگزاس آمریکا برپا شد.

به گزارش ایسنا به نقل از منابع خبری اینترنتی، این نمایشگاه عکاسی جدید که به زندگی و هنر مردم عرب زبان می پردازد، در نظر دارد تصاویر زندگی جنگ را که با سرزمین های عرب عجین شده اند از ذهن مردم آمریکا پاک کند.

نمایشگاه مذکور که یکی از بزرگترین نمایشگاه های مردم عرب زبان در غرب است، شامل بیش از ۲۵۰ عکس از ۱۸ عکاس عرب و ۱۷ عکاس غیر عرب است که شماری از آنها تاکنون در آمریکا به نمایش گذارده نشده است.

خالد طارق فارغ که عکس هایش در این نمایشگاه به نمایش درمی آید می گوید: در این عکس ها تلاش کرده ام شمه ای از نماءهای زندگی مردم این سرزمین را نشان دهم. اکثر اوقات مردم آمریکا این کشور را به عنوان مرکز جنگ می بینند. این عکس ها فرهنگ و زندگی متفاوتی از مردم یمنی را نشان می دهند.

ششمین دوسالانه نگارگری ایران در آستانه سه سالگی

ششمین دوسالانه نگارگری ایران در پنجمین تغییر مکانی و زمانی، از پنجم مهر تا نوزدهم آبان ماه سال جاری در تهران برگزار می شود.

به گزارش ایسنا این دوسالانه که بر اساس آخرین اعلام و تصمیم گیریهای شورای برگزاری و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران، قرار بود خردادماه ۸۴ در محل این موزه برپا شود، با تغییری دیگر روبرو شد.

هنوز مکان قطعی برپایی دوسالانه اعلام نشده اما دلیل تغییر مکان از سوی سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران، برپایی نمایشگاه دوسالانه سفال و سرامیک در تاریخ یادشده اعلام شده است.

دبیری این دوسالانه بر عهده هیأت مدیره انجمن نگارگران ایران با نمایندگی و مدیریت اجرایی شاهرخ فیروسفی خواهد بود.

این در حالی است که در آخرین روزهای اسفندماه سال گذشته، رضا نامی نیز به عنوان دبیر اجرایی دوسالانه ششم نگارگری تعیین شد و قرار بود تا پایان فروردین ماه فراخوان شرکت در نخستین دوسالانه سال ۸۴ که اکنون از مرز سه سالانگی می گذرد اعلام شود.

هیأت داوران این دور از دوسالانه را محمدعلی رجبی، محمدباقر آقامیری، هوشنگ جزی زاده و مجید مهرگان از ایران و دو داور خارجی، شیلا کنبی و بیچر از انگلستان و ترکیه تشکیل می دهند.

بنابراین گزارش بیشتر قرار بود دوسالانه نگارگری ایران، آخرین دوسالانه سال ۸۳ باشد که با دبیری حبیب الله آیت اللهی و داوری و انتخاب محمدعلی رجبی، محمدباقر آقامیری، عباس جمال پور، شهرزاد صالحی، دو داور خارجی و آیت اللهی، در نگارخانه آیینه و خیال مجموعه فرهنگی - هنری صبا وابسته به فرهنگستان هنر برگزار شود؛ اما با استعفای آیت اللهی از دبیری دوسالانه و تأخیر چندباره تاریخ و زمان برپایی، محل تعیین شده از سوی هیأت برگزاری نیز تغییر کرد.

مستند زندگی محمدرضا دروبشی به یونسکو فرستاده می شود

فیلم مستند «لیلی کجاست؟» با موضوع زندگی و آثار محمدرضا درویشی فردا برای دفتر یونسکو ارسال می شود.

به گزارش ایسنا، در این فیلم، هنرمندان و فرهیختگان ایرانی همچون احمدرضا احمدی، محسن مخملباف، کیهان کلهر، حسین علیزاده، احسان نراقی، جان بیلی (رئیس موسیقی شناسی دانشگاه کمبریج انگلیس) و استیون بلام (موسیقیدان مشهور نیویورکی) حضور داشته و درباره آثار محمدرضا درویشی سخن گفته اند.

محمدرضا دروبشی چندی پیش از سوی مرکز یونسکو در ایران به عنوان بهترین موسیقیدان سال جهت دریافت بهترین موسیقیدان سال جهان انتخاب و معرفی شد.

از سال ۱۹۹۵، جایزه بین المللی موسیقی یونسکو که از سوی شورای بین المللی موسیقی برگزار می شود به بهترین هنرمندان موسیقی جهان اهدا می شود. این جایزه هر سال به یک موضوع می پردازد و در برنامه سال ۲۰۰۵ یونسکو، این موضوع، به تنوع فرهنگی و راهکارهایی که به گسترش فرهنگ در اقوام و ملل کمک می کند می پردازد.

چهره هایی چون «دیمیتری شوستا کووچ»، «لئونارد برنشتاین»، «الویه مسیان»، «یهودی منوهین»، «راوی شانکار»، «هربرت فون کاراین»، «طریق حکیم» (عربستان)، عالم آسیموف، نصرت فاتح علی خان (پاکستان)، تا کنون جایزه موسیقی یونسکو را دریافت کرده اند. «لیلی کجاست» که به تلاشهای درویشی در سه دهه اخیر در زمینه ثبت وضبط موسیقی اقوام ایرانی می پردازد، همزمان با تحویل سال جدید کلید خورده است.

عوامل اصلی این فیلم عبارتند از: مشاهده و کارگردانی: محمد شیروانی، نور، صدا و تصویر: بهمن بهمنش، تدوین: اسماعیل منصف، تصویربرداری فیلم های آرشیو: رضا معطریان، گوینده متن: ربکا اشتینگل، دستیار کارگردان: جواد بشارتی، مدیر تولید: علیرضا شیروانی با حمایت دکتر حمیدرضا بنی اردلان.

کافه ترانزیت پاییز به روی پرده می رود

کافه ترانزیت آخرین ساخته کامبوزیا پرتوی فصل پاییز در سینماها به نمایش درمی آید.

به گزارش ایرنا پرتوی که در سالهای اخیر بیشتر مشغول فیلمنامه نویسی بوده امسال دو طرح سینمایی را برای سینمای روسیه و افغانستان در دست نگارش دارد که این فیلمها تهیه کنندگان فرانسوی دارند.

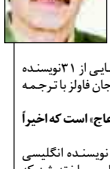
وی همچنین اشاره کرد در صورتی که این طرح ها آماده شود زمستان آینده فیلمنامه ای را با موضوع انسانی و عاطفی جلوی دوربین خواهم برد.

با تو می گویم

تا زمانی که تواناییِ تصور آرزوها و اهدافتان را از دست نداده اید، می توانید آنها را به دست آورید.
جرج برنارد شاو

گفت و گو

امروز با شهریار بهنرین



گروه فرهنگ وهنر - سایر محمدی: «شبح خورشید»، «غارهای فولادی» و «آزمایش مرگ» از جمله رمانهای علمی - تخیلی است که با برگردان شهریار بهنرین چاپ و منتشر شده اند. شهریار بهنرین متولد ۱۳۲۴ ارومیه فارغ التحصیل رشته حقوق که به کار وکالت مشغول است، علاوه بر ترجمه رمانهای علمی - تخیلی ترجمه چندین رمان مدرن را نیز در کارنامه اش دارد که «دنباله رو» اثر آلبرتو مورا و یا «ناخوانده در غبار» از فاکنر، «بارکش» از پیتر وهلو، «فروشنده» از برنارد ملا مود و مجموعه داستان قضایی از ۳۱ نویسنده مشهور از آن جمله است. هفته گذشته رمان «برج عاج» اثر جان فاولز با ترجمه وی به بازار آمد.

● آقای بهنرین، جدیدترین ترجمه شما رمان «برج عاج» است که اخیراً به بازار آمد. این رمان درچه زمینه ای است؟

○ برج عاج یکی از مشهورترین رمانهای جان فاولز نویسنده انگلیسی است که براساس آن یک فیلم سینمایی نیز با همین اسم ساخته شد که هنریشه معروف لارنس اولیویه در آن نقش اول را بازی می کرد. این رمان داستان زندگی یک نقاش معروف است که در گوشه انزوا به سر می برد و دور از شهر ساختمانی برای خودش خریده است. در همین حال دو دختر دانشجو برای کارآموزی نقاشی پیش این شخص می آیند. روابطی که بین استاد و کار آموزانش ایجاد می شود و ورود این دونفر به دنیای رازآمیز نقاش، هسته اصلی داستان را تشکیل می دهد. بعد خبرنگاری در پی کتابی از این نقاش وارد زندگی اش می شود و بعد روابطی بین این چهارنفر شکل می گیرد که بسیار عمیق و ازدید روانشناختی و علمی توسط بسیاری از منتقدان بررسی شده است.

● چه رابطه ای بین ادبیات و حقوق می تواند وجود داشته باشد؟ پیش از این هم آقای کلانتر برای دوعنوان کتاب پیرامون ادبیات و حقوق ترجمه و منتشر کرده بودند.

○ بله. من آن دوکتاب را دیده ام. اگر نگاهی گذرا به این موضوع داشته باشیم رابطه نزدیکی بین ادبیات وحقوق می بینیم. اگر صرفاً به عمل نوشتن نگاه کنیم. من در مقدمه کتاب «محاکمه و اشتباه» هم به این موضوع اشاره کردم و گردآورندگان این کتاب هم نوشتند که حقوقدانان به صورتی ادیب هم هستند، حتی اشاره کردند تعداد کلماتی که یک حقوقدان در طول کار، استفاده می کند و یا می نویسد، کمتر از کلماتی نیست که یک نویسنده به کار می برد. به هر حال هم نویسنده و هم حقوقدان با پیچیدگی های انسانی سر و کار دارند.

● الآن چه کاری در دست ترجمه و یا انتشار دارید؟

○ الآن نمایشنامه «بارانداز» را در دست ترجمه دارم که به قلم باد شولبرگ است. فیلم معروف «بارانداز» هم از روی همین اثر ساخته شد که هنوز هم فیلم مطرحی است چون موضوع اش همیشه مورد بحث بود. بویژه در عالم سیاست که عده ای معتقدند الیاکازان سازنده این فیلم به نیروهای چپ خیانت کرده و به طبقه کارگر پشت کرده است.

اکبر نبوی:

باید از آثار آیینی امروز بهره بگیریم

شهید آیینی تنها نظریه پرداز و اندیشمندی است که در سینمای ایران از پایگاه حکمت و فلسفه برخاسته است.

اکبر نبوی در بزرگداشت شهید سیدمرتضی آیینی گفت: من با برگزاری بزرگداشت برای متفکر مخالفم. یک متفکر هیچگاه بزرگداشت نمی خواهد. خاطرات آن بزرگ در آثارش هست و اگر نتوانیم از آن خاطرات برای امروز و فردا بهره بگیریم از او فاصله گرفته ایم. به گزارش ایلنا وی افزود: به نظر می آید راه را اشتباه می رویم. اگر باور داریم مرتضی آیینی متفکر بوده است پس باید تکثیر شود.

نبوی در ادامه تصریح کرد: کارنامه سینمایی و تصویری شهید آیینی گواه این مدعاست که او بنیانگذار روشی خاص درمستندسازی است.

مستند صدسال پارلمان ایران پاییز آماده می شود

«منیژه حکمت» مستند بلند «صدسال پارلمان در ایران» را با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی می سازد. این فیلم اواسط پاییز آماده اکران می شود.

به گزارش ایرنا این مستند بلند با نگاه تاریخی به روند شکل گیری مجالس ایران تا مجلس هفتم شورای اسلامی می پردازد.

فیلمبرداری این مستند اواویل دی ماه سال ۸۲ در محل مجلس شورای اسلامی آغاز و تولید آن پس از ۲۰ درصد فیلمبرداری متوقف شده بود. این کارگردان سینما تصریح کرد: فعالیت ها امور مربوط به حوزه فرهنگ و هنر با نزدیک شدن به ایام انتخابات ریاست جمهوری به کندی پیش می رود و باید منتظر ماند تا فضا برای کارتثبیت شود.

وی به دیگر فعالیت های خود در سال جاری اشاره کرد وافزود: در صورت آماده شدن شرایط، یک فیلم سینمایی با موضوع زنان خواهم ساخت.

هزار اثر گرافیکی در فعالیت جدید «مان هنر نو»

در اولین فعالیت «مان هنرنو» در سال جدید نمایشگاه آثار گرافیکی با بیش از هزار اثر همراه با مجموعه دائمی گشایش می یابد.

به گزارش رسیده از این گالری، در نمایشگاه آثار گرافیکی که از فردا (۲۴ فروردین ماه) به مدت ۱۵ روز فعال خواهد بود مجموعاً هزار اثر گرافیکی در حوزه بسته بندی، طراحی جلد و صفحات مطبوعات، آگهی های محیطی و چاپی، صفحه آرایی کتاب، جلد صفحه و CD و نوار کاست، طراحی لباس و ... از ۱۰۰ طراح به نمایش در می آید که بخشی از این آثار داخلی و خارجی اصل وبخش دیگر باز تولید هستند و در این میان کارهای میلتون گلیزر و پوسترهای مکتب لهستان را می توان برشمرد. نمایش فیلم در موضوعات کاربرد گرافیک در سینما، معماری، رسانه ها و ... از جمله بخشهای جنبی این نمایشگاه است. بنابراین گزارش از ۲۲ تا ۳۱ فروردین ماه درهای مجموعه دائمی نیز بروی علاقه مندان باز می شود.

مان هنر نو که در چهار بخش تخصصی گرافیک، فیلم و عکس، طراحی صحنه و معماری فعالیت می کند در خیابان شریعتی بعد از پل سید خندان، خیابان شهید میرزاپور شماره ۳۳ واقع است.

هالیوودی ها در صحرا

«صحرا» نخستین فیلم اکشن امسال در سینماهای آمریکا به صدرنشینی «شهرگناه» در جدول فیلم های پرفروش پایان داد.

به گزارش آسوشیتدپرس فیلم تازه اکران «صحرا» با بازی میتو مک کوناگی در نقش یک شخصیت ایندیانا جونزی که در صحرای آفریقا در جست وجوی یک رزم ناو گمشده جنگی است به ۱۸/۵ میلیون دلار فروش در هفته نخست نمایش دست یافت و برجایگاه اول جدول تکیه زد. در هفته ای که با خبرهای ناخوشایند از اغ و مهمی همچون مرگ پاپ ژان پل دوم و ازدواج مجدد پرنس چارلز همراه بودتهیه کنندگان این فیلم پرماجرا انتظار تنها ۱۲-۱۰ میلیون دلار فروش داشتند اما در هرحال فروش بیشتری نصیب شان شد.

در این فیلم که محصول کمپانی پارامونت پیکچرز است لوبه کروز نیز بازی می کند. در جایگاه دوم «شهر گناه» که هفته پیش صدرنشین شد و فیلم نواری بر مبنای رمانهای کمیک فرانک میلر است به ۱۴/۱ میلیون دلار فروش دست یافت و رده سوم به دیگر فیلم تازه اکران این هفته «درجه تب» با ۱۳ میلیون دلار فروش رسید.

«تایم» فهرست ۱۰۰ شخصیت تأثیرگذار جهان را منتشر کرد

گروه بین الملل- هفته نامه «تایم» فهرستی از تاثیرگذارترین افراد جهان را منتشر کرد.

به گزارش خبرگزاری فرانسه، این هفته نامه هر سال نام یکصد شخصیت را که در جهان تاثیرگذار هستند، معرفی می کند.

این فهرست شامل چند بخش است. بخش نخست که به رهبران کشورها و انقلابیون اختصاص دارد، دربرگیرنده اسامی آیت الله «سیدعلی سیستانی» از مراجع تقلید شیعیان عراق، «جورج بوش» و «بیل کلینتون» رؤسای جمهوری کنونی و سابق آمریکا، «کاندولیزا رایس» و «دونالد رامسفلد» وزیران امور خارجه و دفاع آمریکا، «ابو مصعب زرقاوی» رهبر گروه القاعده در عراق است. همچنین اسامی «شیرین عبادی» برنده جایزه صلح نوبل سال ۲۰۰۴، «هو جین تائو» رئیس جمهوری چین، «کیم جونگ ایل» رهبر کره شمالی، «سان موهان سینگ» نخست وزیر هند، «تابو امبکی» رئیس جمهوری آفریقای جنوبی، «آریل شارون» نخست وزیر اسرائیل، «خاویر سولانا» رئیس دیپلماسی اتحادیه اروپا، «هوگو چاوز» رئیس جمهوری ونزوئلا، کاردینال «جوزف راتزینگر» رئیس کالج کاردینال ها و از مردان قدرتمند واتیکان و محمود عباس (ابومازن) در این بخش مشاهده می شود.

در بخش دانشمندان و متفکران اسامی «عبدالکریم سروش»، «ناتان شارانسکی»، «پیتر سینگر»، «برایان آنوانز»، «کارل روود»، «اندروول»، «جفری ساچی»، «مالکولم گلدویل»، «رابرت کلینن» و «ریچارد پاوند» به چشم می خورند.

به گزارش رویترز، در میان چهره های دنیای هنر و سرگرمی، شاید بیشترین توجه معطوف چهره های سینمایی سال باشد که «کلینت ایست وود»، «جانی دپ»، «هیلری سوانک»، «زی یی زانگ»، «جمی فاکس»، «کوئنتین تارانتینو» و «مایکل مور» در میان آنها بوده اند. ایست وود و هیلاری سوانک امسال هر دو برای پروژه مشترک «عزیز میلیون دلاری» اسکار گرفتند، درحالی که بازیگران دیگر همچون زی یی زانگ (ببر غران، اژدهای پنهان) و جانی دپ سال گذشته را با پرکاری سپری کردند.

بر پایه این گزارش، از دنیای ادبیات «دن براون»، خالق کتاب پرفروش «رمز داوینچی»، آن کولتر، «دیوا گرز» «آلیس مونرو» و «کورنلیا فانک» فهرست چه چهره پرنفوذ سال ۲۰۰۴ به نقل از تایم راه یافتند و از چهره های معروف دنیای موسیقی لاتین، خواننده معروف کلمبیایی و برنده سه جایزه گرمی «خوانس» جزو چه چهره پرنفوذ سال انتخاب شد.

در عین حال، اسامی «بیل گیتس»، «ایوا ویتفری»، «دالایی لاما»، «نلسون ماندلا»، «ویکتور یوشچنکو»، «مری راینسون»، «مایکل شوماخر»، «مارتا استیوارت»، «رومن آبراموویچ» و «رویرت مردوخ» نیز درمیان صد شخصیت برگزیده سال هفته نامه تایم دیده می شوند.