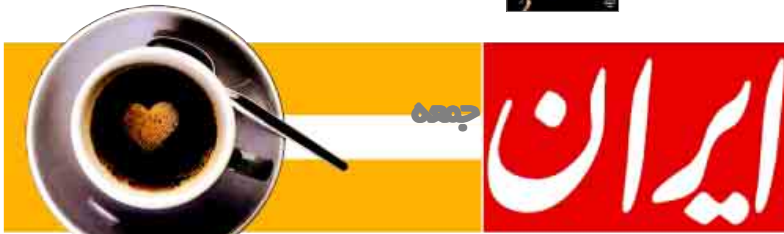
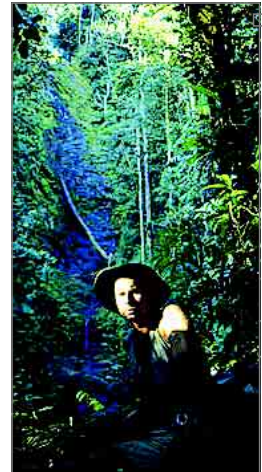




کیت وینسلت قرار است در کمندی وحشت بچه کوچولوها به کارگردانی تاد فیلد برای کمیته نیولاین بازی کند. وینسلت در یکی دو سال اخیر پرکارتر از قبل شده و البته یکی از انتخاب های نخست فیلمسازان سینمای متفاوت آمریکا نیز هست. از وینسلت سال قبل فیلم های درخشش ابدی یک ذهن پاک و در جست و جوی نورلند نمایش داده شد که او برای فیلم اول نامزد دریافت اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن شد. از فیلم های آنی وینسلت می توان به همه مردان پادشاه برای کمیته کلیما و فیلم تازه جان تورنور با عنوان رماس و سیگار اشاره کرد. بچه کوچولوها اقتباسی از زمان پر فروش نام پر تو است و تولیدش به زودی آغاز خواهد شد.



لیبریا؛ یک جنگ غیرمتمدانه



آکادمی زیبایی کابل



بهترین فیلم های مستقل جهان در سال ۲۰۰۴ به انتخاب نشریه اینترنتی «ایندی وایر»

# جواهرهای کشف نشده

دیبران ونوسدگان نشریه سینمایی «ایندی وایر» برای هفتمین سال پیلی فهرستی از بهترین فیلم های سال ۲۰۰۴ را سراسر جهان را که در جشنواره ها و رویدادهای سینمایی دیده اند و امکان پخش و نمایش در آمریکا را به دست نیارده اند، معرفی کردند. این خرکت نوعی حمایت از سینمای مستقل و هنری است که به لحاظ اقتصادی توان مقابله با جریان اصلی سینما در آمریکا و امواجش در سراسر دنیا را به دست نمی آورد و فرصتی برای مخاطبان جدی تر سینما تا به شکل های مختلف فرصت تماشای این فیلم ها را به دست آورد. بخصوصی که ایندی وایر برای دومین بار با همکاری مؤسسه فیلم کالیفرنیا تعدادی از فیلم های این فهرست را در مجموعه ای با عنوان «جواهرهای کشف نشده» از اول آوریل جمعه گذشته به مدت هفت روز به نمایش گذاشت. این ۹ فیلم از میان فهرست ۱۵ تایی ایندی وایر انتخاب شدند و روی پرده رفتند. معرفی مجموعه جواهرهای کشف نشده، که ترکیبی از فیلم های داستانی و مستند از کشورهای مختلف هستند، حالی از لطف نیست. این انکار دو مؤسسه آمریکایی که توسط کمیته ای بزرگ کدک حمایت می شود، نشانگر آن است که در عهد هالیوود، توجه به سینمای متفاوت فراموش نمی شود و هر نوع مخاطبی فرصت دسترسی به محصول مطابق با سلیقه اش را پیدا می کند. علی صلح حیدرزاده



تا مکز استخوان

## لیبریا؛ یک جنگ غیر متمدانانه

کارگردان: جانان استک، جیمز بارباون/ مستند، محصول آمریکا. مایش درآمده در جشنواره دیده بان حقوق بشر، برنده جایزه ویژه هیات داوران جشنواره آمستردام و تقدیر ویژه جشنواره سیلور داکس. این مستند تماشاگران را به خط مقدم جنگ لیبریا میان چارلز تیلور و هبر نظام این کشور و شورشیان اتحاد برای اصلاح و آزادی لیبریا (LURD) می برد. استک و بارباون با مصاحبه و گاهی به تصویر کشیدن واقعیت وحشیانه نبرد، به قلب این شورش رفته اند، در حالی که هر دو امیدوارند این اولین بخش از یک سه گانه باشد. این دو کارگردان نردی را به تصویر کشیده اند که با بی توجهی دولت آمریکا روبه رو شد و در انعکاس رسانه ای هم تحت الشعاع وقایع دیگر نقاط جهان قرار گرفت.

## دلوری خواب

کارگردان: آن جرادی/ داستانی، محصول فرانسه و اتریش. به نمایش درآمده در بخش مسابقه جشنواره کن ۲۰۰۳ و بسیاری جشنواره های آمریکا از جمله فیلادلفیا. این فیلم سورئال، داستان متافیزیکی جوانی است که اعتقاد دارد اگر مایلیولاید، خواهد مرد. وقتی خستگی او آغاز می شود، فیلم به مسیر مایلیولاید می افتد که واقعیت و فانتزی در آن به هم پیچیده اند و تشخیص شان دشوار است. در حالی که تا پیش از اسارت فرمان در دام خواب با یک رئالیسم شاعرانه مواجهیم. پس از آن فیلم به یک نوار کابوس وار تبدیل می شود و دوباره به حالت اول باز می گردد. بدون تردید برای هر کس که فیلم را ببیند، تجربه متفاوتی خواهد بود.

## هتل

کارگردان: جسیکا هاسنر/ داستانی، محصول اتریش و آلمان. به نمایش درآمده در بخش نوعی نگاه جشنواره کن و جشنواره های کارلوی و لور، لندن، تورنتو، کیهناگ و پوسان. دومین فیلم خانم هنر یک اثر دلپره آو است که در کده های آپ می گذرد. ایرنه سوبول بئیرش جدید یک هتل کوهستانی است. او کشف می کند جایگزین دختری شده که به شکل اسرار آمیزی ناپدید شده است. کارمندان هتل هنگام مواجه شدن با سوال های او واکنش های خصمانه نشان می دهند و ایرنه به زودی می برد که دختر قبلی از سر نوشت احتمالی که در هتل انتظارش را می کشیده، آبرخته است. حالا تهدید باقی مانده است، بدون آنکه دیده شود.

از شمال غربی، مانهایم و برنده جایزه بزرگ جشنواره آتلانتا، جایزه سینمای مستقل اسپریت، جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم های زیرزمینی بوستون.

این اثر جزومنی که نخستین فیلم بلند کارگردانش محسوب می شود، رابطه ناخوشایند میان یک نوجوان و مرد میانسالی که شغلش نوشتن برای مجله مستحلی به نام Dear Pillow است را به تصویر می کشد. این فیلم بدون سقوط در دام هیجان های بی ارزش، واقعیت احساسات غریزی در دو مقطع سنی را نمایش می دهد. رابطه میان دو شخصیت اصلی هرچند منبوش کشنده، اما باورپذیر است.

## تا مکز استخوان

کارگردان: دیو اگرتیک/ داستانی، محصول آمریکا. برنده جایزه بهترین کارگردانی و جایزه ویژه هیات داوران برای بازیگرانی جشنواره ساندنس. جایزه بهترین فیلم بلند داستانی جشنواره های وود استاک و فلوریدا، جایزه فیپرستی در جشنواره ونال.

واقعیت این است که اگر این فیلم نمی تواند یک بخش کشنده داشته باشد، پس مفهوم فیلم مستقل مرده است! داستان فیلم درباره زن جوانی به نام ایرنه (با بازی استادانه ورا فارمیگا) است که با زندگی مشترک در حال فروپاشی و اعتیاد به کوکائین دست به گریبان است و به شکل اتفاقی با پرستاری به نام تاب آشنا می شود که وضعیت او را پیچیده تر می کند.

ایرنه در شهر کوچک زمستانی در شمال نیویورک می گذرد و زندگی بیرون مانند محیط اطرافش تاریک و منجمد است. فارمیگا با بازی در نقش ایرنه خیلی زود به یک ستاره تبدیل شده است.

## خانه سلطان پیر

کارگردان: دیوید فیل هولک/ مستند، محصول سوئد و انگلستان. به نمایش درآمده در جشنواره های ادینبورگ، آمستردام، شقیلد و گوتنبرگ. توضیح درباره این مستند کمی دشوار است. کارگردان، طاهرشاه متکشف مشهور را دنبال می کند که شهر گمشده پایتختی را در دل جنگل های آمازون کشف می کند، اما در طول این مسیر، فیلم به تکه های جداگانه تقسیم می شود و موقعیت های سرگرم کننده و خنده داری را به تماشاگر تقدیم می کند. موقعیت هایی که حاصل آمیختن داستان و واقعیت است.



هتل

## آکادمی زیبایی کابل

کارگردان: لیز مرین/ مستند، محصول آمریکا. به نمایش درآمده در جشنواره تربیکا، برنده جایزه مستند در جشنواره های سینماپارادایز، آمستردام، های فائز و میل ولی. این مستند درباره اولین مدرسه آرایش و زیبایی در کابل پس از طالبان توسط یک گروه آمریکایی است و توارن دقتی را میان نشان دادن پتانسیل بهره جویی فرهنگی موجود در این پروژه آمریکایی و نمایش تصویری منصفانه از زنان افغان که می کوشند بر محیط غمناک اطرافشان غلبه کنند، رعایت کرده است. این مستند یک آزمون به موقع اما نیشدار برای ارتباط فرهنگی میان زنان از دو جهان بسیار متفاوت را به تصویر می کشد.

## روزها و ساعتها

کارگردان: پیر زالیکا/ داستانی، محصول بوستون و هرزگوین. به نمایش درآمده در جشنواره های ای اف ای، تسالونیکی و تورنتو. فیلم معرفی شده بوستون به اسکار ۲۰۰۵ یک داستان ساده و آرام درباره جوانی است که برای تعمیر دیگ بخار به خانه اوقاش می رود، اما با خرابی بزرگتری روبه رو می شود، سکوت و رنجی که مردم خسارت دیده از جنگ داخلی چند سال پس از پایان جنگ هنوز تحمل می کنند. طرح داستانی خیلی تا مدت ها پس از آن احساسات و ایده های فیلم باعث می شود بیننده تا مدت ها پس از آن جشن تماشا فیلم به فکر فرو رود.

## طبعی ترسناک

کارگردان: سلستا دیویس/ مستند، محصول آمریکا. وقتی کارن و سلستا دیویس در سال ۱۹۷۸ مورد تعرض قرار گرفتند، کار زیادی درباره سوءاستفاده جنسی از کودکان انجام می شد. بی تقاضی والدین این مرد سوئز قرار گرفت و همگی رابطه شان با این «دوست» خانوادگی ناخوانده را ادامه دادند. ۲۵ سال بعد دختران بزرگ شده همچنان با این مسأله و عدم پذیرش آن درگیر هستند. پس سوار کشتی می شوند تا مقصر را پیدا کنند. در این مستندسازی از زندگی واقعی برای مواجه شدن با حقیقت و بهبود، تماشاگر سلستا و کارن را دنبال می کند که با احساسات و خصلت های متضاد درویشان درگیر هستند.

## Dear Pillow

کارگردان: برایان بويسر/ داستانی، محصول آمریکا. به نمایش درآمده در جشنواره های اسلم دس، فلوریدا، شمال

