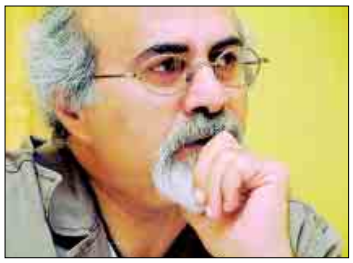
روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۷۶۱۲۵۲ **تلفن:** ۸۷۶۱۷۲۰ (۶خط) ـ **روابط عمومی:** ۸۷۶۹۰۷۳-۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۰-۱۵۸۷۵
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، چاپ گستر، بانک ملی
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 8890000 :iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۳۱۵۸۳۹ و ۸۳۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین**(تیونمان): ۸۳۱۷۷۱۵-۸۳۱۵۸۶۹
آگهی ها: ۸۷۴۸۸۲۰-۷ **نمابر:** ۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۳/۰۳ ـ اذان مغرب ۲۰/۰۳ ـ اذان صبح فردا ۴/۴۷ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۱۹



غریب پور متأثر از فرشچیان در رستم و سهراب

ایرای رستم و سهراب بهروز غریب پور در اجرای عمومی مورد توجه علاقمندان هنر نمایش قرار گرفته است. او که در این اپرا از نقاشی های ایرانی نیز در حد قابل توجهی برای تصویرسازی نمایش خود سود جسته است، در این باره به ایرنا گفت: «آثار محمود فرشچیان یکی از منابع ما در طراحی عروسک ها بود و هیچ استفاده مستقیمی از نشانه های ایرانی قدیمی برای طراحی این عروسک ها انجام نگرفته است. او در مورد تأثیر نقاشی ایرانی در ساخت این اپرا افزود: استفاده از نور در نقاشی ایرانی، با آثار کلاسیک اروپا متفاوت است. نقاش ایرانی در آثار خود فضایی دو بعدی و نخته به وجود می آورد و برای القای حجم در موارد خاص از تمهیداتی همانند «شکست فضا» استفاده می کند. این کارگردان اضافه کرد: در تئاتر پیشین ایرانی بعضی تعزیه هم، از نورپردازی استفاده می شود، در این موارد طبیعی است که من از تجربه تئاتر غرب استفاده کرده ام.

غریب پور با بیان این مسأله که ماجرای ایرای رستم و سهراب در ایران اتفاق نمی افتد بلکه در سمنگان و مرز ایران و توران رخ می دهد، گفت: باید صحنه این اپرا به گونه ای طراحی می شد که هم با ذهنیت ایرانی از شاهنامه هماهنگ باشد، هم قواعد صحنه پردازی رعایت می شد. این هنرمند افزود: در طراحی نور این اپرا از قواعد ایستای نورپردازی نقاشی استفاده نکردم اما در مجموع به دلیل تأثیر تاریخی این هنر در هنر عکاسی و نمایش، در بسیاری از صحنه ها خلق یک تابلو را ملاحظه می کنید.

وی افزود: به طور حتم می شود این اپرا را بر اساس موازین نگارگری در ایران طراحی و اجرا کرد ولی در آن صورت دیگر عروسک هایی طبیعی که تماشاگر باور کند آدمی از گوشت و پوست و خون در برابرش است، روی صحنه نخواهیم داشت.

«در اجرای این اپرا تمام تلاش خود را برای این به کار گرفتم که تجربه دیدن اپرا را نداده، ناگهان دلزده نشود.»

نمایش عروسکی «ایرای رستم و سهراب» محصول مشترک ایران و اتریش است که از ۲۷ دی ماه در تالار فردوسی روی صحنه رفته است.

سومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه اصفهان آغاز شد

سومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه اصفهان با حضور اساتید، مسؤولان و هنرمندان در اصفهان آغاز به کار کرد.

در مراسم افتتاحیه این جشنواره ابتدا پیام دبیر جشنواره و بعد مدیرعامل فولاد مبارکه اصفهان به عنوان برگزار کننده جشنواره قرائت شد.

در این جشنواره که تا هشتم اردیبهشت ماه ادامه می یابد فیلم ها در ۶ بخش صنعتی، داستانی، مستند، اصفهان شناسی، انسان و معنویت و بین الملل به نمایش در می آید.

در روز نخست جشنواره نیز فیلم های حقیقت یک دستفروش، چهار راه، آتاشه، سوپر انو، لحظه شروع شب، آرام چشم هایت را باز کن، روزنه جهان، برگ ها، کرم ها، پرندگان، از آما تا آما، اقلیت، نقطه صفر و ... روی پرده رفت.

در این جشنواره علاوه به نمایش فیلم، مروری نیز به آثار فرشاد فدائیان صورت می گیرد و مستند های صنعتی این فیلمساز به نمایش در می آید. برگزاری یک همایش با حضور هنرمندان و سینماگرانی که در عرصه صنعت آثاری را جلوی دوربین برده اند از دیگر بخش های این جشنواره است.

امتحان در آسمان باز

از این هفته فیلم امتحان، ساخته ناصر رفائی در گروه سینمایی آسمان باز جایگزین فیلم عاشق مترسک به کارگردانی مهدی نوربخش خواهد شد.

امتحان از هفتم اردیبهشت ماه روی پرده سینماهای فرهنگ ۲، ایران ۲ و فلسطین ۲ می رود. این فیلم به یک حوزه امتحانی کنکور می پردازد که جمع گسترده ای از زنان گرد آمده اند. با حضور اولین داوطلب کنکور فیلم آغاز می شود و با باز شدن درهای حوزه، فیلم به پایان می رسد.

مواجهه با مسائل هر یک از داوطلبان این امتحان قصه های مختلفی را به وجود می آورد. در امتحان بیش از ۲۰۰ دختر نوجوان حضور دارند. داوود رشیدی نیز فیلم را تهیه کرده است. به گزارش ایسنا عاشق مترسک با فروشی معادل سه میلیون تومان پرده را ترک می گوید و اکران را به امتحان واگذار می کند.

فروش چهار میلیونی برای نمایش های تئاتر شهر

مجموعه تئاتر شهر در هفته ای که گذشت با اجرای هشت نمایش و یک روز فروش رایگان بلیت به فروش بیش از چهار میلیون تومان دست یافت.

به گزارش ایسنا، نمایش «چشم اندازی از پل» نوشته منیژه محامدی با هشت اجرا در تالار اصلی تئاتر شهر و با ۲۵۶۲ کارت میهمان در حدود ۳۰۰۷ تماشاگر داشت و بیش از یک میلیون تومان فروخت.

«ساتنا کروز» به کارگردانی هما روستا نیز بعد از هشت اجرا در تالار «چهارسو» و ۶۵۵ تماشاگر به ۳۱۰ نفر از آنها با بلیت میهمان از کار دیدن کردند، در حدود هفتصد هزار تومان فروخته است.

«خانم سرگرد باربارا» به کارگردانی مهرداد رایانی مخصوص نیز تا امروز در حدود ده اجرا در تالار فشقایی داشته است، این نمایش نیز با ۲۳۱ تماشاگر و ۳۵۷ بلیت میهمان در حدود پانصد هزار تومان فروش داشت.

اما تالار «سایه» که میزبان نمایش «شما خانمی با مانتو آبی ندیدید» به کارگردانی رحیم نوروزی است با ده اجرا و ۷۰۸ تماشاگر که ۲۷۱ نفر از آنها با بلیت میهمان از کار دیدن کرده اند، در حدود نهصد هزار تومان فروش داشت.

براساس همین گزارش «عروسی خون»، به کارگردانی امیر دژاکام نیز با ۹ اجرا در تالار کوچک و ۴۰۳ تماشاگر در حدود چهارصد هزار تومان و «دایره گچی قفقازی» با شش اجرا در تالار کوچک در حدود سیصد هزار تومان فروخته اند.

«نقل زنان سنگی» به کارگردانی شیوا بلوریان نیز با شش اجرا در تالار نو و ۱۱۲ تماشاگر به فروشی معادل صدهزار تومان دست یافت. اما «رؤیای بسته شده به اسبی که از پا نمی افتد» به کارگردانی آروند دشت آرای با دو اجرا در کارگاه نمایش و ۸۶ تماشاگر تنها ۲۶ هزار تومان فروش داشت.

چهره های ادبی در ترکیب هیأت داوران جشنواره کن

هیأت داوران جشنواره کن امسال از چهره های معروف دنیای سینما و ادبیات گلچین خواهندشد.

به گزارش آسوشیتدپرس به نقل از سازماندهندگان این دوره از جشنواره ترکیب هیأت داوران کن ۲۰۰۵ متشکل از نه نفر خواهدبود که سلماهایک، ستاره معروف مکزیکی، خاویر باردم بازیگر اسپانیایی الاصل و تونی موریسون برنده نوبل ادبیات در میان آنها هستند. دیگر اعضای هیأت داوران عبارتند از: کارگردان هنگ کنگی جان وو، بازیگر هندی نانوتیا داس، دو فیلمساز فرانسوی به نامهای آگنس وردا Benoit Jacquot و کارگردان آلمانی فاتح آکین. گفتنی است ریاست هیأت داوران امسال را فیلمساز اهل سارایوو «امیر کاستاریکا» برعهده دارد. جشنواره کن ۲۰۰۵ از یازده تا بیست و دوم ماه مه برگزار خواهدشد.

○ **فیلم های هفته منتقدان کن معرفی شدند**

فیلم های منتخب برای نمایش در هفته منتقدان بین المللی جشنواره کن ۲۰۰۵ معرفی شدند.

به گزارش پایگاه خبری فیلم کوتاه امسال در چهل و چهارمین دوره برگزاری این جشنواره هفت فیلم بلند داستانی، شش فیلم کوتاه، یک مستند و سه فیلم نیمه بلند با یکدیگر به رقابت می پردازند و شش فیلم تحت عنوان نمایش های ویژه روی پرده می رود. این بخش جشنواره با نمایش فیلم نامرئی ها اثر تیری ژوس فعالیت خود را آغاز می کند که در بخش نمایش های ویژه جای می گیرد. فریب، بادزمین، برگ های فروافتاده، طبل، junebug نیز از دیگر فیلم های بخش ویژه هستند.

فیلم های بیگانه ای از معدن، دانه درفوش، افق وقایع، من و تو و هرکس که می شناسیم، اورلاندو وگرلس، اورشلیم کوچک، خلسه بزرگ رابرت کارمیشل نیز فیلم های بلندبخش مسابقه هفته منتقدان را تشکیل می دهند. در بخش مسابقه فیلم های کوتاه نیز آثاری چون بادبزرگ، تنفس، خرگوش را برگردان /jona Tomberry مکانیک آینه و زبان آبی حضور دارند و قهرمانان و روزگار، تنها فیلم مستند و هزار غروب Echos، پارازیت نیز جزو فیلم های نیمه بلند هستند.

کتاب های پاپ جدید از هری پاتر جلو افتاد

مجموعه آثار چاپ شده از پاپ ژوزف راتزینگر رهبر جدید کاتولیکهای جهان در فروش از جلد جدید هری پاتر در المان جلو زده است.

به گزارش بی بی سی سایت فروش اینترنتی کتاب amazon.com در آلمان شاهد صدرنشینی مجموعه کتابهای پاپ جدید بر صدر پرفروش ترین کتابهای روز در این کشور است به طوری که سه کتاب از وی با قرار گرفتن برجایگاه اول تا سوم جدول کتاب جدید هری پاتر یعنی «هری پاتر و شاهزاده نانتنی» را به لحاظ سفارش فروش به رده چهارم جدول فرستاده است.

کتاب «شوره زمین»، شامل مجموعه مصاحبه های پاپ ژوزف راتزینگر مربوط به یک دهه پیش صدرنشین جدول پرفروشترین کتابهای روز در آلمان شده ودیگر کتابهای او همچون کتاب خاطراتش و یا اثری از او در باب مسیحیت جزو پرفروش ترین کتابهای روزند.

همچنین کتاب فروشیهای آلمان از تمام شدن زودهنگام نسخه های انبوه کتابهای او و تصمیم برای تجدید چاپ آنها خبر داده اند. آخرین اثر راتزینگر «ارزشها در زمانه سختی» ناپاب شده است و ناشر آن درصدد چاپ ۲۰ هزار نسخه دیگر از آن است.

متصدی یکی از کتابفروشیهای پایتخت آلمان درباره این استقبال می گوید: «با مهم شدن نام او کتابهای او مهم شده اند چون مردم می خواهند با پاپ جدید بیشتر آشنا شوند.»

ابهام در پرتره شکسپیر رفع شد

ابهامی که پیرامون پرتره ای معروف از ویلیام شکسپیر وجود داشت سرانجام به همت جمعی از کارشناسان هنری رفع شده است.

به گزارش بی بی سی یکی از مواردی که مورخان در طول تاریخ همواره بر سر آن اختلاف عقیده داشتند تاریخ دقیق کشیده شدن پرتره ای از شکسپیر به نام «پرتره فلاور» است.

تاریخ حک شده بر روی این پرتره که در حال حاضر تحت مالکیت کمپانی سلطنتی شکسپیر است ۱۶۰۹ را نشان می دهد اما کارشناسان هنری گالری ملی پرتره در لندن با بررسی علمی و آزمایشگاهی رنگ به کار رفته بر روی این تابلو نقاشی تاریخ واقعی خلق آن را اوایل قرن نوزدهم دانسته و خودپرتره را یک کپی تشخیص دادند.

در بررسی این پرتره از روشهای مختلفی همچون اشعه ایکس، اشعه ماوراءبنفش، نمونه برداری رنگ و... استفاده شده است.

بر پایه این گزارش این پرتره معروف از شکسپیر که به نام مالک آن سر مزومند فلاور نامگذاری شده است یکی از سه پرتره ای است که به مناسبت برپایی نمایشگاهی از شکسپیر در سال آینده تحت بررسی قرار می گیرد.

یکی از صاحبنظران آثار قرن شانزدهم درباره این پرتره می گوید: «این پرتره در طول سالها بیش از پیش معروف شده. حال مشخص شده است که تاریخ دقیق خلق آن بین ۱۸۴۰-۱۸۱۸ بوده یعنی دقیقاً همان زمانی که علاقه به نمایشنامه های شکسپیر به یکباره زیاد شده بود.»

نمایشگاه در جست وجوی شکسپیر» همزمان با صد و پنجاهمین سال تأسیس گالری ملی پرتره برگزار خواهد شد.

روی خط خبر

بررسی سینمای سیاسی

نشست علمی بررسی سینمای سیاسی ایران با حضور بهروز افخمی، حمیدرضا جلایی پور، مهدی منتظرقائم و اکبر نبوی امروز ساعت ۱۲:۳۰ در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران تالار شریعتی برپا می شود و تمامی دانشگاهیان می توانند در این نشست شرکت کنند.

کارت پستالهای قرن سیزده

عکاسخانه شهر نمایشگاهی از کارت پستالهای رنگی و سیاه و سفید قرن سیزدهم را از شنبه سوم تا چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت برگزارمی کند. می توانید برای دیدن این آثار از ساعت ۹ تا ۱۷ به میدان هفت تیر، خیابان بهار شیراز، بوستان بهارشیراز مراجعه کنید.

تکیه ملت

نمایش «تکیه ملت» به کارگردانی حسین کیانی به روی صحنه می آید. این نمایش در زمان رضاخان رخ می دهد و درباره «تکیه دولت» است.

مجوزهای جدید نمایش

سه فیلم سینمایی گیلانه (رخشان بنی اعتماد)، قهرمان (ژانگ یی مو)، بیگانه (مایکل بلوویز) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پروانه نمایش عمومی گرفتند.

یادبود مسکوب

مجلس ترحیم شاهرخ مسکوب با حضور اهالی قلم در مسجد الرضای تهران برگزارشد. دکتر مصطفی معین، داریوش شایگان، رامین جهانبگلو، بهمن فرمان آرا، علی دهباشی، اسداله امرایی، پرویز سیار و ... در این مراسم حضور داشتند.

بزرگداشت انوری ابیوردی

همایش بین المللی «انوری ابیوردی» شاعر قرن ششم در عشق آباد برگزارشد.

درگذشت پاپ آرتیست

مجسمه ساز سر ادوارد پاتولوزی یکی از تأثیرگذارترین هنرمندان قرن بیستم و از بنیانگذاران جنبش هنری پاپ آرت بریتانیا درگذشت.

داستان نقلی دادشکر

نمایش «داستان نقلی» به کارگردانی حسن دادشکر در مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هر روز ساعت ۱۰ صبح ویژه مهدها و مدارس و ساعت شش بعدازظهر برای عموم مردم اجرا می شود.

همایش معناگراها

نخستین نشست مقدماتی نمایش و نقد و بررسی در «کانون فیلم معناگرا» جمعه نهم اردیبهشت همزمان با میلاد پیامبر اکرم(ص) ساعت ۹ الی ۱۱ در سالن شماره ۲ سینما فرهنگ برگزار می شود. در این جلسه خسرو دهقان و عزیزالله حاجی مشهدی سخنرانی خواهندکرد.

همراه با هجدهمین نمایشگاه کتاب

انتشارات کمبریج در غرفه شهر کتاب

انتشارات دانشگاه کمبریج به نمایندگی شهر کتاب (با بیش از ۱۵۰۰ عنوان کتاب) امسال در نمایشگاه حضور می یابد. به گزارش روابط عمومی شهر کتاب در غرفه فروش ریالی نمایشگاه امسال با بیش از ۱۱ هزار عنوان کتاب، جدیدترین و پرفروش ترین کتاب های سال را بدون محدودیت مقررات فروش ارزی، ارائه می دهد و متقاضیان کتاب های خارجی می توانند کتب مورد نیاز خود را با تخفیف ویژه نمایشگاه تهیه کنند. همچنین در غرفه فروش ارزی خود با داشتن نمایندگی ۳۰ ناشر مهم و معتبر بین المللی، حضوری فعال خواهد داشت که در این بخش هم بیش از ۲۵۰ عنوان کتاب عرضه می شود.

نظارت بر کتاب های حوزه کودکان

سیدعلی کاشفی خوانساری دبیر هیأت نظارت بر کتاب از اصلاح شیوه حمایت های دولتی در حوزه کتاب کودک خبر داد و به عنوان مثال از عدم اختصاص یارانه به کتابچه های رنگ کردنی و کتاب های افست به منظور حمایت از کتب فرهنگی و ارزشمند یاد کرد. به گفته او بر اساس مصوبه هیأت نظارت از این پس به کتاب هایی که فاقد کیفیت و ارزش های لازم ارزیابی شود مجوز یک نوبت چاپ داده خواهد شد تا فضای نشر کتاب کودک به نفع کتب ادبی، هنرمندانه و ارزشی اصلاح شود. وی همچنین مصوباتی در خصوص شرایط درج آگهی در کتاب کودک، چاپ کتاب به خط غیرفارسی و طرح مسائل خرافی و غیرموثق در کتب دینی، نشر کتاب کودک در استان ها و ...را از جمله اقدامات صورت گرفته در حوزه کتاب کودک و نوجوان برشمرد.

ارائه فهرست قبل از نمایشگاه

اطلاعات کتاب های بخش بین المللی نمایشگاه کتاب تهران تا پیش از گشایش نمایشگاه، از طریق پایگاه اینترنتی و CD در اختیار علاقمندان و دوستداران کتاب قرار داده خواهد شد. آدرس اینترنتی نمایشگاه www.tibf.co.ir است.

حجازی با ۴ جلد کتاب

بنفشه حجازی در نمایشگاه کتاب امسال چهار اثر ارائه می دهد. چند کلمه از مادرشوهر، زنان ترانه، زن تاریخ و تاریخ هیچ کس عناوین این کتاب ها هستند. فقط پری ها عاشق می شوند خاطره حجازی بازسازی ۱۴ افسانه ایرانی را با عنوان «فقط پری ها عاشق می شوند» منتشر کرد.

کتاب شناسی دفاع مقدس

حاصل کار گروهی «کتاب شناسی دفاع مقدس» به سرپرستی برومند و با ویرایش دکتر محسن پرویز در دو جلد توسط انتشارات قدیانی به چاپ می رسد.

جمع آوری این اطلاعات توسط گروه نامبرده به مدت سه سال به طول انجامیده است، در این کتاب اطلاعات کلیه کتاب های منتشر شده در مورد دفاع مقدس همراه با بررسی کتاب ها منتشر خواهد شد.

دنباله ای بر فیلم بونوئل ساخته می شود

فیلمساز پیشکسوت پرتغالی «مانوئل داولیویرا» ساخت حداقل سه فیلم جدید از جمله دنباله ای بر فیلم کلاسیک فرانسوی «Belle de Jour» را در دستور کار دارد.

به گزارش فرانس پرس این کارگردان ۹۶ ساله در مصاحبه ای با اعلام این خبر گفت: با مشکل کمبود وقت مواجهم. می خواهم روی فیلم جدیدی به نام «Belle Toujours» که می توانم آن را دنباله ای بر فیلم Belle de òJour لوئیس بونوئل بنامم و به زبان فرانسوی و بر اساس فیلمنامه ای از خودم خواهد بود کار کنم. فیلم Belle de òJour ساخته لوئیس بونوئل نخستین فیلم رنگی و پرهزینه اوست که در آن بازیگر معروف فرانسوی کاترین دنو در نقش همسر یک پزشک ایفای نقش می کند.

گفتنی است «مانوئل داولیویرا» که از سال ۱۹۳۱ در عرصه فیلمسازی مشغول به فعالیت بوده تا کنون بیش از بیست فیلم بلند از جمله فیلم برنده کن «صومعه» با بازی دنو و فیلم معروف «عکس سخنگو» را ساخته است. او اگر چه از سوی منتقدان یکی از خلاق ترین فیلمسازان سده اخیر نامیده شده است اما به خاطر سبک فیلمسازی تئاتر گونه اش هواداراتش محدود به جامعه هنری هستند.

توضیح آیدا

آیدا سرکیسیان در پی چاپ خبری درباره کتاب کوچه «ایران» ۲۸ فروردین، توضیحی به دفتر روزنامه فرستاد که متن آن چنین است:

حروف «ج» و «چ» کتاب کوچه در سه مجلد آماده است، اما هنوز برای حروفچینی به ناشر سپرده نشده. در این که قسمت عمده این کار سترگ توسط شاملوی بزرگ انجام پذیرفته و کتاب کوچه همچنان در راه خواهد بود، شکی نیست، اما این به معنی آماده انتشار بودن تمام مجلدات آن نیست و همان طور که پیش از این نیز گفته ام، کار کتاب کوچه کار دقیق و وقت گیری است. بسیاری آیتم ها هنوز فیش نشده، فیشهای طبق «کوته نوشته»، چنانچه متخصصانی در این زمینه همکاری دارند، لطفاً نامشان را ذکر بفرمایید.

جشنواره فیلم کودکان برای کودکان در کانون برگزار می شود

جشنواره فیلم «کودکان برای کودکان» خرداد ماه امسال تجربه های سینمایی کودکان و نوجوانان ایرانی را در تهران به نمایش می گذارد.

به گزارش رسیده از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، این جشنواره همزمان با برگزاری مجمع عمومی مرکز بین المللی فیلم برای کودکان و نوجوانان ۲۰۰۵ سیفژ آثار بچه های ۶ تا ۱۶ ساله را در ۵ گروه سنی مختلف مورد داوری و ارزیابی قرار می دهد و در پایان در هر گروه به چهار نفر تندیس های طلایی، نقره ای، برنزی و دیپلم افتخار اهدا می کند.

کودکان و نوجوانان ایرانی برای شرکت در این رقابت هنری، سینمایی می توانند بدون محدودیتی در انتخاب موضوع، تکنیک و زمان با در دست گرفتن دوربین نخستین تجربه های فیلمسازی خود را ثبت کنند و این آثار را حداکثر تا پایان اردیبهشت ماه به دفتر جشنواره واقع در تهران، خیابان حجاب، مرکز آفرینشهای فرهنگی هنری روابط عمومی کانون ارسال کنند.

کنسرت محمد نوری در تالار وحدت

محمد نوری از هشتم تا دهم اردیبهشت ماه در تالار وحدت به اجرای کنسرت می پردازد.

این کنسرت که به رهبری علیرضا شفقی نژاد و همراهی ارکستر و گروه کر وی و مدیریت مسعود گنجه ای با همکاری بنیاد رودکی برگزار خواهد شد.

علیرضا شفقی نژاد ضمن اعلام این خبر گفت: در برخی نشریات و خبرگزاری ها از محمد نوری به عنوان خواننده یاد شده است. این سه موضوع، سه رأس مثلثی را تشکیل می دهد که برای مخاطب به تکراری کسالت بار رسیده است و اجازه نمی دهد فکر و طرح و حرف تازه وارد میدان شود. نام آوران شعر کودک متأسفانه در این مثلث گیر افتاده اند و دائماً خودشان را تکرار می کنند. در سال های اخیر چند نفری هستند که در مراکز فرهنگی و مؤسسات انتشاراتی که در زمینه ادبیات کودک فعال هستند شورایی تشکیل داده اند که متأسفانه در تصمیم گیری های خود برای انتشار کتاب مقدار زیادی انحصاری عمل می کنند.

○ این نهادها عموماً دولتی هستند؟

● بله، این مراکز دولتی هستند. ببینید نسل قبلی ادبیات کودکان که برخی از آنارشان هم قابل تعمق است. این آثار قابل الگوبرداری برای نسل های بعد هم هست اما این دلیل نمی شود که تمام امکانات را در انحصار خود و دوستان خودشان بگیرند.

الان عملاً وضع این گونه است. اینها که در مراکز انتشاراتی هستند فقط آثار دوستان خودشان را برای چاپ تصویب می کنند. اجازه نمی دهند نسل ما آنارشان در آنجا چاپ شود.

○ الان مشکل حوزه ادبیات کودک را در کجا می بینید؟

● الان جنبه های تصویری و فرآیندهای دیگر غیرادبی وارد ادبیات نوجوان شده و به آنها اجازه نمی دهد که اندیشه تازه و فضای تازه در این حوزه تجربه شود. به همین جهت است که سرشناس ترین شاعر و نویسنده کتاب کودک و نوجوان در روزگار ما وقتی کتاب چاپ می کند، بیش از یک بار چاپ نمی شود. به این دلیل که در زندگی کودکان و نوجوانان امروز مسائل دیگری هم به وجود آمده و فرآیندهای جدیدی پیدا شده که آن مضامین قبلی دیگر کهنه شده است. مضامین تکراری در ادبیات، کودک و نوجوان را خسته کرده است. به همین دلیل گرایش به سمت ادبیات ترجمه بیش از تألیف است.

○ در مورد آخرین کتابتان بفرمایید. چرا آن را دو زبانه منتشر کرده اید؟ مخاطب کتاب «بیتر کیه جه تازه»؟ کدام کودکان هستند که زبان خارجی می دانند؟ چرا اسم خارجی برای عنوان کتاب انتخاب کرده اید؟

● این کتاب ویژه کودکان و نوجوانان است اما در بین کودکان افرادی هم هستند که زبان انگلیسی بلد باشند. در کنار متن انگلیسی، «شعر» به زبان فارسی چاپ شده است. من با این کار تلویحاً می خواستم بگویم، آموزش زبان خارجی هم نیاز و ضرورت جهان امروز است. دلیل دیگر دو زبانه بودن کتاب مضمون آن است که فرهنگ ایران و فرهنگ ایتالیا را می خواهد پیوند بزند.

قهرمان منظومه جوانی ایتالیایی به نام پیتر است که پدرش ایرانی و مادرش ایتالیایی است. این کودک در سال های پایانی دوران کودکی به همراه پدرش به اصفهان سفر می کند و چند ماه در آنجا مهمان مادر بزرگ می شود. فضای بومی و سنتی و ملی کشور روی این فرد تأثیر می گذارد و در بازگشت به ایتالیا تمام فکر و ذکرش و تمام نمادهای فرهنگی اتاق نیز به ایران اختصاص پیدا می کند و شدیداً تحت تأثیر فرهنگ و مردم ایران قرار می گیرد. من در این منظومه سعی کردم تفاهم دو فرهنگ ایران و ایتالیا را نشان دهم. البته به نظر من ریشه های فرهنگی ایتالیا به نوعی شرقی است.

با تو می گویم

عشق مثل ویلون می ماند. نوای آن وج و فرود دارد، اما سیم هایش همیشه ماندنی است.
باخ

گفت و گو

امروز با...

حمید هنرجو

گروه فرهنگ و هنر ـ سایر محمدی: «عروس حباب ها»، «زنگ دلتنگی»، «کوچه فرشته ها»، «سوار بال»، «کلاس باران»، «گزیده شعر» عناوین بخشی از آثار حمید هنرجوست که طی سالهای اخیر چاپ و منتشر شده اند. هنر جو که متولد ۱۳۵۲ تهران است و در رشته زبان و ادبیات فارسی تحصیل کرده در حوزه ادبیات کودک و نوجوان و ادبیات بزرگسالان قلم می زند و هم در زمینه شعر و هم در زمینه داستان آثار فراوانی منتشر کرده است. جدید ترین کتاب وی «بیتر کیه جه تازه» منظومه ای برای کودکان و نوجوانان اخیراً به بازار آمده است و یک مجموعه قصه برای کودکان نیز زیر چاپ دارد. برخی از اشعار هنرجو وارد کتاب های درسی هم شده و کتاب «کوچه فرشته ها» از وی جایزه دوم کتاب سال را در جشنواره دفاع مقدس از آن خود کرد.

○ آقای هنرجو، قصه نویسی برای کودکان و نوجوانان را ترجیح می دهید یا سرودن شعر را؟

● به هر دو حوزه علاقه مندم ولی در عمل بیشتر برای کودکان و نوجوانان شعر گفتم. ضمن این مباحث و مسائل ادبیات را طی مقاله و یادداشت تحلیل هم می کنم. اقبال کودکان هم به شعر بیشتر است تا به داستان به لحاظ این که در کلام منظوم نوعی ایجاز وجود دارد. طنینی که وزن شعر در گوش کودکان و نوجوانان ایجاد می کند و بسیاری از مؤلفه های دیگر سبب می شود علاقه به شعر در مردم ایران بیشتر از داستان باشد، که طبعاً در نزد کودکان هم اینگونه است. ما ایرانیان چکیده یک فکر را چکیده یک اندیشه را در کوتاهترین زمان دریافت کنیم و این تنها از عهده شعر بر می آید. البته شعر نمی آید که داستان و رمان را نفی کند. هر کدام جایگاه و کارکرد خودشان را دارند.

○ تا امروز چند کتاب قصه برای کودکان منتشر کرده اید؟

● من از میان ۳۶ کتابی که چاپ کرده ام، سه کتاب ویژه کودکان است که به قصه اختصاص دارد. پنج قصه دیگر هم برای کودکان زیر چاپ دارم.

○ الان در حوزه شعر بزرگسال با بحران مخاطب روبه رو هستیم وضعیت شعر کودکان چگونه است؟

● شعر کودک امروز بحران اندیشه دارد. به دلیل همین بحران اندیشه رابطه اش را تا حدودی با نسل های جدید قطع کرد. بحران اندیشه به این صورت که در شعر کودک مضامینی مثل روستا، دوران کودکی، طبیعت گرایی یک دایره تکرار عذاب آوری درست کرده است. این سه موضوع، سه رأس مثلثی را تشکیل می دهد که برای مخاطب به تکراری کسالت بار رسیده است و اجازه نمی دهد فکر و طرح و حرف تازه وارد میدان شود. نام آوران شعر کودک متأسفانه در این مثلث گیر افتاده اند و دائماً خودشان را تکرار می کنند. در سال های اخیر چند نفری هستند که در مراکز فرهنگی و مؤسسات انتشاراتی که در زمینه ادبیات کودک فعال هستند شورایی تشکیل داده اند که متأسفانه در تصمیم گیری های خود برای انتشار کتاب مقدار زیادی انحصاری عمل می کنند.

○ این نهادها عموماً دولتی هستند؟

● بله، این مراکز دولتی هستند. ببینید نسل قبلی ادبیات کودکان که برخی از آنارشان هم قابل تعمق است. این آثار قابل الگوبرداری برای نسل های بعد هم هست اما این دلیل نمی شود که تمام امکانات را در انحصار خود و دوستان خودشان بگیرند.

الان عملاً وضع این گونه است. اینها که در مراکز انتشاراتی هستند فقط آثار دوستان خودشان را برای چاپ تصویب می کنند. اجازه نمی دهند نسل ما آنارشان در آنجا چاپ شود.

○ الان مشکل حوزه ادبیات کودک را در کجا می بینید؟

● الان جنبه های تصویری و فرآیندهای دیگر غیرادبی وارد ادبیات نوجوان شده و به آنها اجازه نمی دهد که اندیشه تازه و فضای تازه در این حوزه تجربه شود. به همین جهت است که سرشناس ترین شاعر و نویسنده کتاب کودک و نوجوان در روزگار ما وقتی کتاب چاپ می کند، بیش از یک بار چاپ نمی شود. به این دلیل که در زندگی کودکان و نوجوانان امروز مسائل دیگری هم به وجود آمده و فرآیندهای جدیدی پیدا شده که آن مضامین قبلی دیگر کهنه شده است. مضامین تکراری در ادبیات، کودک و نوجوان را خسته کرده است. به همین دلیل گرایش به سمت ادبیات ترجمه بیش از تألیف است.

○ در مورد آخرین کتابتان بفرمایید. چرا آن را دو زبانه منتشر کرده اید؟ مخاطب کتاب «بیتر کیه جه تازه»؟ کدام کودکان هستند که زبان خارجی می دانند؟ چرا اسم خارجی برای عنوان کتاب انتخاب کرده اید؟

● این کتاب ویژه کودکان و نوجوانان است اما در بین کودکان افرادی هم هستند که زبان انگلیسی بلد باشند. در کنار متن انگلیسی، «شعر»، به زبان فارسی چاپ شده است. من با این کار تلویحاً می خواستم بگویم، آموزش زبان خارجی هم نیاز و ضرورت جهان امروز است. دلیل دیگر دو زبانه بودن کتاب مضمون آن است که فرهنگ ایران و فرهنگ ایتالیا را می خواهد پیوند بزند.

قهرمان منظومه جوانی ایتالیایی به نام پیتر است که پدرش ایرانی و مادرش ایتالیایی است. این کودک در سال های پایانی دوران کودکی به همراه پدرش به اصفهان سفر می کند و چند ماه در آنجا مهمان مادر بزرگ می شود. فضای بومی و سنتی و ملی کشور روی این فرد تأثیر می گذارد و در بازگشت به ایتالیا تمام فکر و ذکرش و تمام نمادهای فرهنگی اتاق نیز به ایران اختصاص پیدا می کند و شدیداً تحت تأثیر فرهنگ و مردم ایران قرار می گیرد. من در این منظومه سعی کردم تفاهم دو فرهنگ ایران و ایتالیا را نشان دهم. البته به نظر من ریشه های فرهنگی ایتالیا به نوعی شرقی است.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت نفت
سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور
آگهی تجدید مناقصه
سازمان شهرداریها درنظر دارد نسبت به تعداد سیصد دستگاه خودروی وَن ویژه نقل و انتقال معلولین جسمی با دستگاه مخصوص انتقال ویلچر به خودرو ازطریق مناقصه وبصورت ریالی اقدام نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۸۴/۲/۴ تا پایان وقت اداری ۸۴/۲/۱۰ با واریزمبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب ۹۰۰۲۴ سازمان نزد بانک ملی شعبه وزارت کشورجهت خرید اسناد مناقصه و کسب اطلاع بیشتر به تدارکات سازمان شهرداریهاواقع درابتدای خیابان کارگرشمالی،مقابل پارک لاله، نبش کوچه میر،طبقه چهارم مراجعه نمایند.
مهلت قبول پاکات فنی،پیشنهاد قیمت و ضمانتنامه (الف وب وج) پایان وقت اداری ۸۴/۲/۲۱ می باشد.
معاونت پشتیبانی و امور اجرایی