

«سفر جنوب» اثر شهید حبیب غنی پور با حضور عده‌ای از نویسندگان و منتقدان عرصه ادبیات در تلاطم‌های بررسی قرار گرفت.

طی سفری که جمعی از خبرنگاران و نویسندگان با حمایت بنیاد شهید و بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس به شهرهای جنوبی کشور داشتند، مجموعه یادداشت‌های حبیب غنی پور که حاصل حضور وی در مناطق جنگی جنوب بوده است نیز نقد و بررسی شد.

احمد دهقان مدیر جلسه در آغاز صحبت‌های خود گفت: یادداشت‌نویسی چارچوب خاص خود را دارد اما بسیاری از افراد هنگام نگارش آن به حاشیه‌پردازی پرداخته‌اند و در بیان واقعیت‌ها کمی کوتاهی کرده‌اند. خواسته‌اند دست نوشته‌ها به دنبال کشف حقیقت است و قصد دارد به جزئیات یک حادثه یا چگونگی یک دوره تاریخی واقف شود.

احمد دهقان در ادامه اضافه کرد: ما در این اثر به لایه‌های پایین تر یک حادثه رسوخ می‌کنیم. حبیب برای تهیه صحابه و خبر به منطقه رفته و به همین دلیل تصور واقعی از جبهه و جنگ ندارد. وی به روابط بین آنها آرمایی نگاه می‌کند. اما به این وضعیت عادی می‌شود و نگاه غنی پور به منطقه واقع‌گرا می‌شود و اطلاعات مفیدی از جبهه جنوب را به خواننده می‌دهد.

محسن مطلق نویسنده «چشم شیشه‌ای» به انتخاب اثر غنی پور اعتراض کرد و افزود: قبل از شروع جلسه با دوستان صحبت می‌کردیم و اغلب، هم نظر بودند که آثاری برتر و در خور نقد و بررسی وجود دارد که به‌عنوان آثار و اثری منتقدان و نویسندگان صرف آن آثار شود.

سهرنگ رفیعی (از رزمندگان هشت سال دفاع مقدس) که زندگینامه خود را نیز به نگارش در آورده است، به اشکالات موجود در اثر اشاره کرد و گفت: «در سوابق معاینات مسلم بن عقیل و شمیم ولی در جنوب، چنین عملیاتی انجام نشده است. ولی در اثر از عملیات مسلم در منطقه جنوب، سخنی به میان می‌آید».

وی افزود: کسانی که در رابطه با دفاع مقدس کار می‌کنند باید نظامی باشند و از جنگ خبر داشته باشند تا موقع نوشتن، دچار اشتباهات فاحشی از این دست نشوند و تاریخ را تحریف نکنند.

جمیل جان قربان داستان نویس به وجود مطالبی از فرهنگ جبهه در اثر اشاره کرد و افزود: «غنی پور از عقاید شخصی و فرهنگ خاص خود به راحتی سخن گفته و مصداق‌های بارزی از فرهنگ جبهه را در کار بیان کرده است».

قاسم حاجی بنده داستان نویس نیز فضاسازی خوب اثر را نکته مثبت آن دانست و گفت: «غنی پور شمای واقعی زندگی در منطقه را به تصویر کشیده و با ذکر هنرمندهای جزئیات، کار و سهرنگ رفیعی را در مخاطب ایجاد می‌کند. اما گاهی از برخی مسائل شایسته‌ها عبور می‌کند و گاهی به تکرار گویی می‌افتد. گریه‌ها از یادداشت‌نویسی انتظار نداریم مثل داستان، کامل و بی‌نقص باشد ولی یادداشت بدون شرح هم نمی‌تواند جذابیت داشته باشد. در جایی به در پی یادداشت‌ها می‌شود اما دلیل آن را نمی‌دانیم و چندصفت بعد از درج‌های او بیان می‌شود.

وی در ادامه افزود: لحن تحویل ساد، بی‌سبب و بی‌مورد است. اما در این اثر به مراسم و اتفاقات حواشی عید نوروز هیچ اشاره‌ای نشده است. یکی از اشکالات اساسی این است که با نویسندگان و خواننده‌های دچار ابهام می‌شود.



نگاهی به پنجاه و سومین جلسه نقد ادبیات پایداری در طلا بیه

# سفر به جنوب

محسن مؤمنی قائم مقام مدیریت واحد ادبیات حوزه هنری و نویسنده آثار متعدد داستانی نیز به توانایی‌های شهید غنی پور اشاره کرد و افزود: «غنی پور با نگاه بی‌پرده‌ای به نوشتن و داستان‌های وی از رادپوی پستی می‌شود. اما کاری کرد که امروز نام آن را «ایثار» می‌گذاریم».

مؤمنی اظهار داشت: وی با حضور در منطقه از رزمندگان مصاحبه و اخبار و گزارش‌هایی را جمع‌آوری کرده و در مطبوعات به چاپ می‌رساند در ضمن یادداشت‌های حضورش در جبهه را نیز به صورت روزنوشت در دفترچه خاطراتش می‌نگاشت که حاصل آن کتاب «سفر جنوب» است. این کتاب جایگاه والایی دارد و در آن از اشخاص مختلفی نام برده شده که برخی از آنان شهید شده‌اند یا این همه نداشتن ناموس در اثر، مصف آن محسوب می‌شود.

محمدحسین باقری نویسنده رمان «پل معلق» که سال گذشته جوایز متعددی را به خود اختصاص داد، در این زمینه گفت: «شهید غنی پور برای ویرایش کتاب، فرصتی ندانده و البته کار در جاهایی باید حذف و اضافه می‌شد. با این همه همین مقدار یادداشت را نیز مقتم می‌شماریم. آثاری از این دست، محل مراجعه

برای کسانی است که می‌خواهند داستان بنویسند».

شمس خسروی گزارشگر به صداقت بیان نویسنده اشاره کرد و افزود: «غنی پور آنچه را که می‌بیند، به هیچ کم و کاستی بیان می‌کند و مدال افتخار را بی جهت به گردن کسی نمی‌آویزد. نگاه او به رزمندگان هابی که برای آرمان خود به منطقه آمده‌اند، کاملاً واقع‌گراست. او برخوردی بعضی از رزمندگان و عدم رعایت حقوق دیگران یا دعوا سر غذا را بیان می‌کند و همین مسأله، کار را از آثار دیگر دفاع مقدس که تاکنون خواننده‌ایم متمایز می‌سازد».

خسروی در ادامه افزود: «این اثر ملو از حوادث و اتفاقات بسیاری است که می‌تواند دستمایه داستان و فیلم‌ساز شود و به همین جهت، کاری ارزشمند محسوب می‌شود. اطلاعات غنی خوبی در کار وجود دارد که تصاویری از مناطق، سنگرها و ارتباطات رزمندگان با یکدیگر را به مخاطب القا می‌کند».

روان گرمی (داستان‌نویس) به اشکالات متعدد ویرایشی و نگارشی در کار اشاره کرده و افزود: «جمله بندی ضعیف و اشکال‌های دستوری باعث کمزگر شدن محاسن کتاب می‌شود که امید است در چاپ بعدی ویراستاری شود».

## با هنرمندان دفاع مقدس

### میان ماندن و رفتن

«میان ماندن و رفتن»، «گزیده ادبیات معاصر» و... از آثار منتشره «محسن احمدی» است و سالیانست علاوه بر شعر در کارهای تحقیقاتی و پژوهشی و همچنین فعالیت‌های مطبوعاتی و فرهنگی فعال است و همچنان می‌نویسد. با محسن احمدی در باره شعر دفاع مقدس، چالش‌ها و مسائل آن گویی و تازه‌ها و سیمانه‌ها داشتیم که این هفته از نظرات می‌گذرد.

این روزها چه کار می‌کنید؟

در حال حاضر دو مجموعه در دست چاپ دارم یکی تحت عنوان «دنیای به رنگی که من دیدم» که مجموعه سرفرمانه‌ها است به ۱۵ کشور که در سه جلد چاپ خواهد شد. این مجموعه توصیف فرهنگی - سیاسی کشورها را بر می‌گیرد که جلد اول آن کشورها را ترکیه - اسپانیا - فرانسه - چین و لبنان را در بر می‌گیرد اما کتاب دوم در موردر پایدها و بنیادهای گردشگری است که تجربیات شخصی خودم است در سالیانی که در سازمان ایرانگردی و جهانگردی بوده و به امید خدا بزودی منتشر خواهد شد.

آخرین شعری که با موضوع دفاع مقدس سروده‌اید چه زمانی بوده است؟

تقریباً دو سال پیش، که شعری بود برای یک مفکودالتر به نام شهید علمدار احمدی.

علت این همه فاصله زمانی چه بوده است؟

من به این اعتقاد ندارم که بنشینم و بدون اینکه حس سرودن در من ایجاد نشود شعر بگویم چرا که به قولی باید شعر آمدنی، باشد نه ساختنی! اطمینان مدتی من فضا برای من به سرودن شعر با مضمون دفاع مقدس هنوز مهیا است یا اینکه نه. دیگر آن حس و حال و فضا وجود ندارد که بسنود شعر جنگ گفت؟

ببینید شعر دفاع مقدس در میدان جنگ متولد شد و با پای رزمندگان جلو آمد و شاهد حالات و حماسه‌های رزمندگان در سنگرها بود از شعر می‌روم مادر، که ایند کرالی می‌خواند تا نسکابلان خراب شدند و رفتند، و اینکه به اوج خودش رسیده است حالا با همه صغف و آه و فغانی که البته نقاط قوتش بسیار بیشتر بوده است اکنون این کلام و زبان در آن دوره خاص شکل گرفته و حالا نوبت است که بیایم آن گفته‌ها را نقد کنیم و از شاعران آن دوره تجلیل کنیم در حال حاضر نقد و بررسی آثار خلق شده در آن دوران به نظر می‌رسد بیشتر منطقی و عاقلانه باشد تا اینکه دست به سرودن شعر بزنیم.

نظر تان در باره گنگره‌های شعر دفاع مقدس چیست ضمن اینکه خود شما اسامی در گنگره سیزدهم حضور داشتید؟

حقیقت، شعر جنگ تبلیغاتی نیست. گنگره‌ها توانایی هستند که دوستان شاعر دور هم جمع شوند آثار هم‌دیگر را نقد کنند. اما به نظر می‌رسد الان گنگره نیست. این گنگره‌ها باید شکل تازه‌ای به خود بگیرند، دیگر نباید دنبال تولید شعر بود. الان زمان تجلیل و تقدیر آثار خلق شده است. استفاده از این است که باید گنگره به سمت کارهای پژوهشی و تحقیقاتی برود.

سیزدهمین گنگره شعر دفاع مقدس را چگونه دیدید؟

انتخاب مکان و فضای بسیار خوب بود و حس و حال تازه‌ای داشت. اما در کل قابل توجه نبود. آن قسمتی که از دوستان شاعر تجلیل به عمل آمد خوب بود، جواترهای حضور شمشیرگری داشتند که این هم برای خودش سیاستی بود اما در کل گنگره سیزدهم را در حد متوسط ارزیابی می‌کنم.

نکته خاصی برای گفتن باقی‌مانده؟

من تصور این است که شعر امروز جنگ باید علاوه بر فضایل و ارزشهای دفاع مقدس بتواند سرنوشته اصلی آسان را یادآور شود و راه گشایش را به مایم‌بازد.

### آگهی استخدام

یک شرکت به‌نامگاری، برای انجام حفاری، تونل و ولت‌بندگ و پوشش آن در اصفهان گیلان به یک نفر در زمینه گراگه کارهای مریگ تخصصی مهندسی معدن با حداقل ۱۰ سال تجربه با مهندسی عمران که دارای سوابق مشابه باشد، نیازمند است.

علاقه‌مندان می‌توانند با تلفن ۳۳۸۰۳۳۸ - ۳۳۸۰۳۳۸ - ۳۳۸۰۳۳۸ یا با تلفنکس ۳۳۸۰۳۳۸ - ۳۳۸۰۳۳۸ - ۳۳۸۰۳۳۸ خود را از ابراهیم نماینده.

### استخدام

یک شرکت معتبر تولیدی به یک نفر مهندس مکانیک با صنایع با حداقل یک سال سابقه کار مفید سلکن کرج یا اشتهارد نیاز دارد. از متقاضیان مترجم درخواست می‌شود. رزومه خود را به نشانی کرج - صندوق پستی ۱۵۱۳۳ - ۱۵۱۳۳ ارسال نمایند.

### آگهی مزایده

بسمه تعالی

### تویب دوم

اداره اوقاف و امور خیریه لوسان در نظر دارد، تعداد ۱ قطعه زمین با کاربری مسکونی در بهترین منطقه ویلایی شهر لوسان را از طریق آگهی مزایده باحق‌تسلک اعیان واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر حداکثر تا تاریخ ۸۴/۲/۳۱ به اداره اوقاف و امور خیریه لوسان مراجعه نمایند.

اداره اوقاف و امور خیریه لوسان

### اطلاعیه انتشارات دانشجوی موسیقی

کسروفروریان مؤسسه فرهنگی و هنری خوش‌نقده تهران

مجری دوره‌های کاروانی پودمانی و کوتاه مدت بنیامینگذار، برنامهنویس و اولین مجری دوره‌های علمی-کاربردی موسیقی و کسروواتوری در ایران دارنده رتبه A1 از دانشگاه جامع علمی-کاربردی

دینام افتخار و تألیفیه کیفیت آموزش از کسروواتور چگونگی مسگر

ساز ابراهیم اوزار ابراهیم کسروواتور ۳۳۸۸ کلانته و معدن

تلفن: ۰۲۱-۸۹۱۲۰۱۰۰ | www.FehranConservatory.ir

## سهمداران بانک پارسیان

### قابل توجه

در راستای ایجاد و تکمیل پرونده «اطلاعات سهامداری»، بانک پارسیان اقدام به اخذ مشخصات سهامداران محترم نموده لذا خواهشمند است: **سهامداران محترم؛**

روزهای شنبه لغایت چهارشنبه هر هفته با در دست داشتن اصل شناسنامه و برگه سهام شخصاً (یا توسط وکیل یا ولی قانونی) به یکی از شعب و یا اداره سهام بانک پارسیان مراجعه نموده و نسبت به تکمیل و اصلاح مشخصات فردی خود اقدام فرمایید.

**توضیح:**

- سهامداران می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی بانک پارسیان به نشانی WWW.PARSIAN-BANK.COM نسبت به دریافت فرم «اطلاعات سهامداری» اقدام و پس از تکمیل به یکی از شعب بانک پارسیان تحویل و یا به آدرس: بلوار کشاورز، شماره ۶۵ ارسال فرمایند.
- شماره تلفن ۸۹۷۹۳۳۴ - ۰۲۱ - ۲۲۵۱ - ۲۲۵۲، اداره سهام بانک پارسیان آماده پاسخگویی به سوالات و ارسال فرم جهت سهامدارانی که امکان حضور در شعبه یا تماس از طریق اینترنت را ندارند، می‌باشد.

### دعوت به همکاری

شرکتی فعال در زمینه طراحی و ساخت تجهیزات صنعتی از آقایان فراخ‌التعمیر از دانشگاه‌های معتبر در تخصص‌های ذیل و با حداقل سه سال سابقه کار مرتبط برای کار در تهران و کرمان دعوت به همکاری می‌نماید.

- مهندس مکانیک (جامدات) مسلط به نرم افزار MIDT و فرآیندهای ساخت و تولید
- مهندس مواد مسلط به شتابسنجی و انتخاب مواد و فرآیندهای ساخت و تولید
- مهندس برق مسلط به تابلوهای برق، کنترل و موتورهای الکتریکی
- تکنسین مکانیک مسلط به نقشه کشی و کروکی برداری از قطعات صنعتی و نرم افزار MIDT
- کارشناس حسابداری و امور مالی
- کارشناس اداری و کارگزینی
- مهندس مکانیک با کارایی طراحی جامدات، برای انجام نظارت در شهرستان اصفهان

خواهشمند است اطلاعات و سوابق کاری خود را به صندوق پستی ۷۵۷۱-۱۴۱۵۵ ارسال نمایید.

### آگهی مناقصه عمومی

شرکت شیر پاستوریزه پیگاه اصفهان در نظر دارد، تعداد دو دستگاه کمپرسور هوای OIL-FREE را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. متقاضیان واجد شرایط می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و اخذ اسناد مناقصه حداکثر به مدت ۱۰ روز پس از تاریخ چاپ این آگهی به امور بازرگانی شرکت واقع در کیلومتر ۵ جاده اصفهان-تهران، مقابل پایلایسگاه مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۱-۳۸۰۴۰۹۱ - ۳۸۰۳۱۱

فونکس: ۰۲۱-۳۸۰۴۰۹۰

تلفکس: ۰۲۱-۳۸۰۴۷۸۵

معاونت بازرگانی شیر پاستوریزه پیگاه اصفهان

### اداره سهام بانک پارسیان

سهامداران می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی بانک پارسیان به نشانی WWW.PARSIAN-BANK.COM نسبت به دریافت فرم «اطلاعات سهامداری» اقدام و پس از تکمیل به یکی از شعب بانک پارسیان تحویل و یا به آدرس: بلوار کشاورز، شماره ۶۵ ارسال فرمایند.

شماره تلفن ۸۹۷۹۳۳۴ - ۰۲۱ - ۲۲۵۱ - ۲۲۵۲، اداره سهام بانک پارسیان آماده پاسخگویی به سوالات و ارسال فرم جهت سهامدارانی که امکان حضور در شعبه یا تماس از طریق اینترنت را ندارند، می‌باشد.