روزنامه صبح ایران

فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی

**صاحب امتیاز:** سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
**مدیر مسؤول:** عبدالرسول وصال
**نمابر:** ۸۷۶۱۲۵۴ **تلفن:** ۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۷۶۹۰۷۴
**نشانی:** تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی**: ۵۳۸۸ـ۱۵۸۷۵
**شمارگان:** (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان و کاراپیام
**شمارگان اینترنت:** ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
**ارتباط با شبکه اینترانت** Tel: 021 8890000 user:iran pass:iran
**سازمان شهرستانها و توزیع:** ۸۴۱۵۸۴۹ و ۸۴۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین**(آبونمان): ۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۴۱۵۸۶۶
**آگهی ها:** ۷ـ۸۷۴۸۸۲۰ **نمابر:** ۸۷۶۹۰۰۱
**ایران پیام** (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۳/۰۱ ـ اذان مغرب ۲۰/۱۵ ـ اذان صبح فردا ۴/۲۹ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۰۵

## روی خط خبر

### ۲۵ فیلم دفاع مقدس

چهار فیلم جایی برای زندگی (محمدرضا بزرگ نیا)، پیک نیک در میدان جنگ (سید رحیم حسینی)، عروس افغان (ابوالقاسم طالبی) و دفتری از آسمان (پرویز شیخ طادی) به جمع ۲۱ فیلم بخش مسابقه جشنواره فیلم دفاع مقدس انتخاب شدند.

### تقدیر از ابراهیمیان

در ششمین روز جشن تئاتر از فرشید ابراهیمیان به خاطر ترجمه هایش و محمد بهرامی تقدیر شد.

### امروز بانوی اردیبهشت

امروز بعد از ظهر فیلم «بانوی اردیبهشت» ساخته رخشان بنی اعتماد در سال ۷۶ در سینما تک موزه هنرهای معاصر ساعت ۱۷ به نمایش در می آید.

### پایان تئاتر کودک

دوازدهمین جشنواره نمایش کودک و نوجوان با معرفی برگزیدگان خود در گچساران به کار خود پایان داد.

### خدا حافظ شاعران

مراسم اختتامیه کاروان شعر ایران و فرانسه پنجشنبه بعد از ظهر در سالن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. در این مراسم جدا از شاعران ایرانی و فرانسوی بچه هایی که اشعار آنها برگزیده شده بود، به شعر خوانی پرداختند.

### آریان در تهران

خبرگزاری مهر از برگزاری کنسرت گروه آریان پس از دو سال در مجموعه ورزشی انقلاب خبر داد.

### یک دزد و چهارتا بچه

فیلم «یک دزد و چهارتا بچه» به کارگردانی لادن شهیریان و بازی علیرضا خمسه در مرحله ضبط موسیقی است.

### سخنرانان سلطان محمد

۱۹ و ۲۰ اردیبهشت ماه در تهران و ۲۰ و ۲۱ اردیبهشت ماه در تبریز ده سخنران خارجی از کشورهای آمریکا، انگلیس، آذربایجان، مصر، مجارستان و... درباره سلطان محمد(نگارگر تبریزی) سخن خواهند گفت.

### نقاشان بسیجی

در دومین نمایشگاه سراسری آثار تجسمی بسیج از سیزده عکاس و نقاش برگزیده بسیجی قدردانی شد.

### میهمان ارکستر

علی رهبری (آهنگساز و رهبر ارکستر) قرار است اواخر خردادماه به عنوان رهبر مهمان ارکستر سمفونیک به ایران سفر کند.

### عکسهای درم بخش

نمایشگاه یک روزه از عکس های «ثریا درم بخش» از ۲۰ اردیبهشت ماه در خانه هنرمندان برپا می شود.

### با طبایع هفتگانه

نمایشگاه طبایع هفتگانه در گالری هما برپاست. در این نمایشگاه که تا ۲۱ اردیبهشت ماه ادامه دارد، آثاری از مهدی سحابی، علی گلستانه، فریده لاشایی، یعقوب امدادیان و... عرضه شده است. این گالری در خیابان ولیعصر بالاتر از نیایش واقع است.

## همراه با هجدهمین نمایشگاه کتاب

### عشق هرگز نمی میرد و پژواک

کتاب «عشق هرگز نمی میرد» نوشته امیلی برونته با ترجمه پرویز پژواک به نمایشگاه کتاب رسید.

### چگونه داستان بنویسیم

کتاب «چگونه داستان بنویسیم» نوشته صدیق اسماعیل لو توسط نشر نگاه در نمایشگاه عرضه می شود. این کتاب به آموزش شیوه های داستان نویسی به زبان ساده و برای مخاطب عام می پردازد.

### دو کتاب حداد

حسین حداد با دو کتاب «بررسی ساختار داستانهای ایرانی» و «راز سر به مهر» به نمایشگاه کتاب تهران آمد.

### با نشر قدس رضوی

نشر آستان قدس رضوی محصولات فرهنگی خود را در سه غرفه بزرگسالان، کودک و نوجوان وبخش بین الملل در معرض دید علاقه مندان نمایشگاه کتاب قرار داده است.

### سهراب و نوجوانان

برش هایی از منظومه «صدای پای آب» سهراب سپهری که در قالب کتابی برای نوجوانان منتشر شده در نمایشگاه ارائه شده است. این کتاب توسط انتشارات کانون پرورش فکری منتشر شده است.

### کارگاه داستان یوسفی

کتاب کارگاه داستان محمدرضا یوسفی توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر و در نمایشگاه کتاب عرضه شده است.

### نشست های هنری در چادر سینما

کانون فیلمنامه نویسان خانه سینما همزمان با برگزاری نمایشگاه در چادر سینما نشست هایی را برگزارمی کند. این نشستها از جمعه تا پنجشنبه (۲۲ اردیبهشت) با حضور فیلمنامه نویسان و کارشناسان برگزارمی شود.

### بم در نمایشگاه

امروز ساعت ۱۷ مراسم ویژه معرفی مجموعه کتابهای مربوط به بم در آمفی تئاتر سالن ۳۵ نمایشگاه برگزارمی شود. این مراسم به همت انجمن عکاسان بحران و ویژه کتابهای جوانه های بم، بم شهری که بود و بام شکسته بم است.

### دو کتاب از مسکوب

دوعنوان از کتابهای چاپ اول آثار شاهرخ مسکوب در نمایشگاه عرضه می شود. این کتابها «چندگفتار در فرهنگ ایران» و «مرتضی کیوان» هستند که توسط انتشارات کتاب ما عرضه می شوند.

### درخت ایران ریشه در آبهای خلیج فارس دارد

علی اکبر حاج مؤمنی مدیر سالن «خلیج فارس» گفت: «نمایشگاه بین المللی کتاب همه ساله عنوان خاصی دارد و امسال عنوان شعار «درخت ایران ریشه در آبهای خلیج فارس دارد» برای نمایشگاه انتخاب شده است.»وی با رد ارتباط انتخاب این عنوان با جعل نام خلیج فارس ازسوی نشریه نشنال جئوگرافیک افزود: «علت انتخاب این عنوان بحث های اخیر که علیه خلیج فارس انجام گرفت، نیست بلکه مهمترین انگیزه توجه به خلیج فارس به عنوان محوریت پیوندهای فرهنگی است.»

### عضویت نویسندگان

نویسندگان و هنرمندان، در نمایشگاه می توانند به عضویت «صندوق حمایت از نویسندگان، روزنامه نگاران و هنرمندان» درآیند. مسؤولان این صندوق در سرای اهل قلم نمایشگاه حضور دارند و کارت ها را ۲۴ ساعته صادر می کنند.

### مدیر انتشارات عرب

عدنان حمود مدیر نمایشگاه کتاب عربی بیروت، گفت: نمایشگاه کتاب بیروت در فضای ۱۰ هزار متری برگزارمی شود که شاید به اندازه یکی از سالن های نمایشگاه کتاب تهران نباشد. حمود، ضمن اشاره به اینکه برای اولین بار از نمایشگاه کتاب تهران دیدن می کند، گفت: نمایشگاه کتاب تهران از لحاظ سازماندهی تشکیلات و نظم نمایشگاهی بسیار خوب برگزارمی شود.

### در سرای اهل قلم

سرای اهل قلم در دومین روز برگزاری نمایشگاه میزبان نشستی بود که در آن اعظم راوداراد، دکتر محمدحسن احمدی و دکتر شهاب الدین عادل به بررسی هنر مردم پسند در آثار مکتوب دهه ۷۰ پرداختند.

## لیلی گلستان دایرة المعارف هنرهای تجسمی

گروه فرهنگ و هنر: لیلی گلستان این روزها علاوه بر اداره گالری گلستان، تمام وقت اش را صرف مجموعه صد جلدی هنرهای تجسمی کرده است. به تازگی ده جلد دیگر از این دایرةالمعارف منتشر شده است. گلستان می گوید: امیدوارم آن قدر زنده باشم که این مجموعه را به پایان برسانم. تقریباً هفتاد جلد دیگر از این مجموعه باقی مانده است، سعی ما بر این است که هر سال حداقل ده جلد از این مجموعه منتشر شود. سالها بود که به چنین مجموعه ای فکر می کردم، بالاخره با همکاری نشر بازتاب نگار این فرصت پیش آمد. در سری جدید این مجموعه اثاث و بیانیه فتوریسم، درباره هنرمدرن و گفت وگو با رابرت راشنبرگ، مردی که جامعه او را خودکشی کرد درباره ون گوگ، مورآلندی، نوروخاطره، ظهور کوبیسم، در جست وجوی مطلق نقدی بر مجسمه های جاکومتی و حسن ختامی بر هنر معاصر منتشر شده است. گلستان افزود: «تصمیم دارم در هر مجموعه ای که منتشر می شود، یک گفت وگو با تأثیر گذاران ایرانی برهنر مدرن داشته باشم و تا به حال گفت وگوهایی با پرویز تناولی، بهجت صدر و مارکوگری گوریان را انجام داده ام، که گفت وگو با تناولی منتشر شده است. خوشبختانه موزه هنرهای معاصر هم از این مجموعه حمایت می کند و قول داده است که بخشی از این مجموعه را خریداری کند و در اختیار علاقه مندان هنرهای تجسمی قرار دهد.» علاوه بر این در مجموعه تاریخ شفاهی ایران که از سوی نشر روزنگار منتشر می شود، کتابی با عنوان، «گفت وگو با لیلی گلستان» قرار است که منتشر شود. گلستان در این کتاب از خاطرات اش صحبت کرده است. این کتاب در حال حاضر در انتظار مجوز است. لیلی گلستان علاوه بر این رابط بین پدرش ابراهیم گلستان و ناشران ایرانی است، او درباره فعالیت های پدرش می گوید: «پدرم این روزها مشغول نوشتن خاطرات اش است، که تصمیم دارد آن را بعد از اتمام به دست ناشر بسپرد، متأسفانه من زیاد در این باره اطلاعات ندارم. اگر هم حرفی بزنم ایشان بعداً نقض می کنند.» گلستان درباره داستان «از روزگار رفته حکایت» که به زودی از ابراهیم گلستان منتشر می شود گفت: «این داستان پیش تر در مجموعه «مدومه» منتشر شده بود. به خاطر اینکه داستانهای دیگر این مجموعه با حذف روبرو شدند، پدرم تصمیم گرفت تنها همین داستان تجدید چاپ شود، قرار است در ایام نمایشگاه این کتاب از سوی نشر بازتاب نگار منتشر شود.

# یک دهه فرهنگ و هنر ایران در نمایشگاه

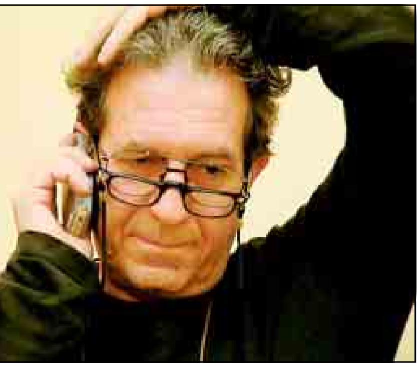
**روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جشنواره سراسری یک دهه فرهنگ و هنر ایران را برگزار می کند.**

به گزارش روابط عمومی وزارت ارشاد این جشنواره به منظور تدوین و ثبت رویدادهای مهم و دستاوردهای فرهنگی و هنری ادارات، سازمانها و واحدهای تابعه این وزارتخانه در ده سال گذشته است.

این جشنواره در محورهای رویدادهای فرهنگی چون همایش ها، افتتاحیه ها، جشنواره ها، طرح ها و گردهمایی ها است در دو بخش «تک عکس» و «گزارش تصویری» برگزار می شود. بنا بر این گزارش علاقه مندان می توانند آثار خود را به روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دبیرخانه جشنواره سراسری یک دهه فرهنگ و هنر عکس ایران ارسال کنند.

داریوش مهرجویی:

# فیلمهای با ارزش بسیاری در سینمای ایران ساخته می شود



داریوش مهرجویی معضل سینمای جهان را کمبود فیلم جدی دانست و گفت: ما در ایران با این معضل مواجه نیستیم چرا که فیلم های جدی و خوب قابل توجهی سالانه در ایران ساخته می شود، اما متأسفانه فرصت نمایش پیدا نمی کنند و مردم آنها را نمی بینند.

به گزارش ایسنا، این کارگردان سینمای ایران که در همایش «نگاهی تازه به سینمای ایران»، در شیراز و در جمع دانشجویان حضور داشت تصریح کرد اگر در اغلب فستیوالهای جهانی تعدادی فیلم ایرانی حضور دارد ناشی از همین نکته است، فیلم های ایرانی جدی هستند که جدا از جریان تجارت در سینما، حرفی برای گفتن دارند و برای دیگران جذاب هستند. کارگردان «مهمان مامان» با اشاره به اینکه مشکل سینمای ایران در واقع نداشتن سالن سینمای خوب به اندازه کافی است، گفت: فرصتی هم که گاهی به برخی فیلم های جدی برای اکران داده می شود بسیار کم است و تا مردم خبر دار شوند از روی پرده برداشته می شود. کارگردان «بمانی» گفت: برای فیلم ساختن، یعنی حرفه ای که مدام با آن درگیری دارم و با آن کار و زندگی می کنم، باید جوهر زندگی و زنده بودن را در خودم حفظ کنم، اما متأسفانه فضای فرهنگی ما چندان فضای انرژی زا نیست و بیشتر از آنکه ما را پر کند ما را بیشتر خالی می کند.

بنابراین راههایی برای شارژ دوباره باید وجود داشته باشد. شیوه من خواندن کتابهای فلسفی، روانشناسی و رمان است واینگونه سعی می کنم در فضای فیلمسازی دوام بیاورم و کارم تداوم داشته باشد.

براساس همین گزارش داریوش مهرجویی در این جلسه گفت: نسل جدید جوانان ایرانی هم اکنون از نظر فزونی آگاهی و شناخت دانش کلی، نسبت به نسل سی سال پیش پیشرفته تر هستند و آگاهی جامع تری نسبت به مسائل سیاسی، فارغ از نوع بروز آن دارند اما جوانان کنونی کمی بی رمق شده اند.

براساس این گزارش، مهرجویی در ادامه نکته قابل پیگیری در اغلب فیلم هایش را یک نوع شرح حال از دست رفتگی عشق و طعم گوارای حسرت دانست و گفت: البته بعضی فیلم ها را به خاطر تأثیری که می تواند روی مسأله ای بگذارد ساخته ام مثل «دایره مینا» یا «بمانی».

این کارگردان در خصوص اقتباس فیلم هایش از داستان یا نمایشنامه افزود: در سینما خود فیلم مهم است، اینکه محتوایش از کجا می آید مهم نیست. حتی در سینمای مؤلف محتوایش براساس داستان، رمان یا طرح است و کمتر کارگردانی پیدا می شود که خودش فیلمنامه بنویسد، سینما این آزادی را به فیلمساز می دهد که محتوای کارش را از هر کجا که بتواند گیر بیاورد مهم این است که انتخابش خوب و مناسب باشد.

*** پرویز پرستویی: با مردم از روبرو آشنا نیستیم**

پرویز پرستویی بازیگر سینما و تئاتر نیز که در این همایش حضور داشت گفت: شرح وظائف ما هنرمندان سینما این است که نبض تماشاگر را بشناسیم از این طریق که خودمان را از آدم های روزگارمان بدانیم و از اتفاقات دور و برمان بی اطلاع نباشیم. ما نمی توانیم از مسائل روزمره گریزان شویم. پرستویی با گلایه از برخی هنرمندان سینما گفت: ما به عنوان هنرمندان سینما کلاف سردرگم هستیم. از روی دست هم می نویسیم نگاه می کنیم که کدام فیلم جواب داده است تا مثل آن بسازیم و با مردم از روبرو آشنا نیستیم.

تصمیم گرفته ام تئاتر کار کنم. تئاتر کار کردن من نه به خاطر کسب شهرت و محبوبیت است و نه پول. کسانی از بازیگران سینما آمدند به تئاتر و اینجوری فکر می شود که با آمدن آنها صف های طویلی جلوی گیشه تئاتر شهر تشکیل می شود اما اینگونه نشده صحنه تئاتر وسیع است و آدم ها را کوچولو می کند! من به تئاتر نیاز دارم و می خواهم نگاهی دوباره به خودم داشته باشم. می خواهم مدتی از سینما دور شوم و انرژی جدیدی بگیرم.

بسمه تعالی

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران

**فراخوان نخستین جشنواره سراسری موسیقی دانشجویی «آوای همبستگی»**

**تهران ـ ۱۷ لغایت ۲۰ خرداد ۱۳۸۴**

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در سال همبستگی ملی و مشارکت عمومی به منظور ایجاد فضای هنری در جهت تحقق این مهم و همچنین خلق آثار ارزشمند هنری، اقدام به برگزاری نخستین جشنواره سراسری موسیقی دانشجویی **«آوای همبستگی»** با حضور دانشجویان و هنرمندان سراسر کشور نموده است.

**موضوعات جشنواره:**

۱ ـ دانشجو و همبستگی ملی ۲ ـ دانشجو و جنبش تولید علم ۳ ـ دانشجو و آینده روشن بشریت

**بخش های جشنواره:**

**الف ـ بخش مسابقه دانشجویی:** کلیه دانشجویان دانشگاههای سراسر کشور می توانند آثار خود را در این بخش شرکت دهند.

**ب ـ بخش مسابقه آزاد:** برای حمایت از استعدادها و توانمندی های هنرمندان سراسر کشور این بخش برای گروههای موسیقی غیر دانشجو و آزاد طراحی شده که متقاضیان می توانند آثار خود را در این بخش شرکت دهند.

**شرایط شرکت در جشنواره:**

۱ ـ مبنای پذیرش یک گروه با عنوان دانشجویی، دانشجو بودن آهنگساز یا سرپرست یا خواننده و یا تنظیم کننده به همراه ۳ نفر از نوازندگان آن گروه می باشد که در این صورت کپی کارت دانشجویی این افراد می بایست همراه فرم شرکت ارسال شود.

۲ ـ برای شرکت در بخش آزاد هیچگونه شرط سنی لحاظ نخواهد شد.

۳ ـ کلیه گروههای شرکت کننده در به کارگیری هر نوع سازی با هر سبکی (پاپ، سنتی، محلی، گویه ای، گروههای کر و آواز جمعی، کلاسیک، تلفیقی و ...) با در نظر گرفتن موضوعات جشنواره، آزاد می باشند.

۴ ـ گروههای شرکت کننده ای که در کار خود از کلام (به صورت کرال یا تک خوانی) استفاده می کنند می بایست شعر قطعه مورد نظر را همسو با موضوعات جشنواره انتخاب نمایند.

۵ ـ هر گروه موظف به اجرای ۲ قطعه می باشد که یک قطعه با در نظر گرفتن موضوعات جشنواره و یک قطعه با موضوع آزاد.

۶ ـ سرپرست های گروههای شرکت کننده می بایست پس از تکمیل فرم شرکت در جشنواره، قطعات مورد نظر خود را به صورت ماکت اولیه به روی نوار کاست یا CD (در صورت با کلام بودن قطعه یک نسخه از اشعار با ذکر نام شاعر) به دبیرخانه جشنواره تا تاریخ دهم خرداد ماه ۱۳۸۴ (آخرین مهلت) ارسال نمایند.

**جوایز:**

ـ به کلیه گروههای شرکت کننده در جشنواره که آثارشان به بخش مسابقه راه پیدا کند مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان کمک هزینه پرداخت خواهد شد.

ـ هیئت داوران در گرایش های آهنگسازی، خوانندگی، نوازندگی، گروه نوازی کر و آواز جمعی هدایای نفیس و ارزنده ای به نفرات و گروههای برتر اهدا خواهد کرد.

**فرم شرکت در نخستین جشنواره سراسری موسیقی دانشجویی «آوای همبستگی»**

نام: نام خانوادگی: شماره شناسنامه: به عنوان سرپرست گروه:
از شهر: متقاضی شرکت در بخش ☐ مسابقه دانشجویی ☐ مسابقه آزاد
با اجرای قطعاتی با نام ۱ـ ۲ـ می باشم.
نشانی محل سکونت: تلفن: امضا متقاضی

کلیه متقاضیان شرکت کننده در جشنواره می بایست پس از تکمیل فرم فوق، آثار خود را به همراه یک قطعه عکس، فتوکپی شناسنامه و فتوکپی کارت دانشجویی (برای متقاضیان بخش مسابقه دانشجویی) به دبیرخانه جشنواره واقع در تهران، خیابان سیدجمال الدین اسدآبادی، خیابان ۲۱، بوستان شفق، فرهنگسرای دانشجو ارسال کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۷۱۴۸۳۹ و شماره نمابر ۸۷۱۷۱۹۵ تماس حاصل نمایند.

## با تو می گویم

به یکدیگر عشق بورزید، اما بگذارید هر یک از شما تنها باشد.

**جبران خلیل جبران**

## گفت وگو

### امروز با...

### امیر حسین زادگان

گروه فرهنگ و هنر ـ سایر محمدی: انتشارات ققنوس از سال ۱۳۵۶ فعالیت خود را با مدیریت امیر حسین زادگان شروع کرد و تاکنون نزدیک به ۸۰۰ عنوان کتاب با آرم ققنوس چاپ و منتشر شده است. امیر حسین زادگان متولد ۱۳۳۴ تهران است و نزدیک به سی سال در صنعت نشر کشور حضور دارد. مدیر نشر ققنوس طی چند سال فعالیت، دوبار به عنوان ناشر برگزیده نمایشگاه بین المللی کتاب تهران انتخاب شده و یک بار نیز به عنوان ناشر سال انتخاب و معرفی شده است. نشر ققنوس در حوزه های مختلفی چون ادبیات، رمان، داستان، نقد و نظریه ادبی، فلسفه، تاریخ، حقوق و روانشناسی و علوم اجتماعی... چه تألیف و ترجمه فعالیت دارد.

■ **آقای حسین زادگان، انتشارات ققنوس، چند دوره به عنوان ناشر برگزیده، انتخاب شده است؟**

□ انتشارات ققنوس دوبار به عنوان ناشر برگزیده نمایشگاه انتخاب شده که نمایشگاه دوازدهم و چهاردهم باید بوده باشد، یک بار هم به عنوان ناشر برگزیده سال معرفی شده که در سال ۸۱ بود.

■ **برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران به شکل فعلی آیا شما را راضی می کند؟**

□ امکانات بیشتر و گسترده تر برای برگزاری این نمایشگاه که نیست، نه جایی بهتر از مکان فعلی سراغ داریم و نه موقعیت بهتری هست. این نمایشگاه به همین صورت که برگزار می شود، با توجه به شرایط و امکانات راضی کننده است.

■ **مسؤولیت برگزاری نمایشگاه طی چند دوره اخیر به اتحادیه ناشران واگذار شده، اما همچنان برخی ناشران در مورد تقسیم غرفه ها و متراژ غرفه ها اعتراض دارند، آیا شما راهکار دیگری...**

□ به اعتقاد من هر کس و هر گروه دیگری هم که مسؤولیت تقسیم غرفه ها را به عهده بگیرد، همین نارضایتی از سوی برخی ناشران دیده می شود. تعداد ناشران در کشور خیلی زیاد است، اتحادیه ناشران هم مجبور است که ضوابط و معیارهای حداقلی را برای متراژ غرفه ها مد نظر قرار بدهد. شما حساب کنید اگر هر ناشری مطابق میل و درخواست خودش، غرفه در اختیارش بگذارند. مساحت نمایشگاه فعلی کفاف نمی دهد، حداقل سه ـ چهار برابر مساحت فعلی، به سالن نیاز داریم. از طرفی فضای بیش از حد گسترده و وسیع هم از حوصله و توان بازدید کنندگان هم خارج است. اتحادیه ضوابطی تعیین کرده که بر اساس نظر سنجی هایی که از ناشران تهیه کردند، شکل گرفت. تقسیم غرفه ها و تعیین متراژ غرفه ها بر اساس همین ضوابط تعیین می شود.

■ **تاریخ برگزاری نمایشگاه به نظر شما مناسب است؟**

□ به نظر من اردیبهشت، بهترین زمان برای برگزاری نمایشگاه است. هیچ فصل دیگری نمی توان تعیین کرد که مثل اردیبهشت، برای برگزاری نمایشگاه مناسب باشد. اگر بحث امتحانات دانش آموزان و دانشجویان است که فصل خرداد هم این امتحانات هست و ماه تیر هم، ماه کسادی بازار است و تا شهریور بازار نشر دچار رکود است. مهرماه هم زمان کتاب های درسی است.

■ **انتشارات ققنوس برای نمایشگاه امسال چند عنوان کتاب جدید دارد؟ و بیشترین کتاب ها در چه حوزه ای است؟**

□ از نمایشگاه سال گذشته تا نمایشگاه امسال حدود ۵۰ عنوان کتاب جدید منتشر کرده ایم که بیشترین عناوین کتاب ها در حوزه تاریخ است و فلسفه و ادبیات.

## تسلیت نامه های ارسالی به خانواده ویرجینیا وولف در یک کتاب جدید

تسلیت نامه های ارسال شده به خانواده ویرجینیا وولف، پس از خودکشی این نویسنده معروف در سال ۱۹۴۱ چاپ شده اند.

به گزارش بی بی سی، بسیاری از این نامه های تسلیت آمیز که از سوی نویسندگان مشهوری همچون ای ام فورستر، اچ جی ولز و تی اس الیوت برای خانواده داغدیده وولف ارسال شده بودند، از سی سال پیش در کتابخانه دانشگاه Su SSex در بریتانیا نگهداری می شدند تا اینکه از پنج سال پیش تاکنون محققی با نام «سابیبل الدفیلد» مصمم شد تا با کسب اجازه از خانواده و بستگان وولف این بیست وپنج نامه را در قالب کتابی به چاپ برساند. به گفته این محقق، کتاب «Afterword» ابعاد تازه ای از زندگی وولف را آشکار می کند. الدفیلد توضیح می دهد: «وولف را در زمان حیاتش به داشتن شخصیتی منزوی و زمانی کنایه آمیز می شناختند، درحالی که از لحن این نامه ها مشخص است که بسیاری از مردم حس دیگری نسبت به او داشتند و خود را در حمایت او می دیدند و وولف آنها را درک می کرد.»

## مستندی درباره جریانات اصلی سینمای ایران

نادر تکمیل همایون فیلمبرداری پروژه مستند بلندی را درباره بررسی جریانات اصلی سینمای ایران، در بعد از انقلاب آغاز می کند.

به گفته تکمیل همایون این پروژه که به صورت تولید مشترک ایران و فرانسه ساخته می شود به بررسی جامعه شناسانه سینمای ایران از جمله سینمای جشنواره ای و سینمای دفاع مقدس خواهد پرداخت و به تحولات اجتماعی ایران که منجر به شکل گیری بعضی از این نوع های سینمایی شده است می پردازد. فیلمبرداری این پروژه علاوه بر تهران در شهرهای اصفهان، سنندج، خوزستان، کردستان، گیلان و مازندران نیز انجام خواهد شد و در این فیلم مستند با ۲۴ نفر از سینماگرانی که در رشد و ترقی سینمای ایران نقش مهمی داشته اند از جمله داریوش مهرجویی، عباس کیارستمی، بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، رخشان بنی اعتماد، جعفر پناهی، بهمن قبادی و حتی با امیر نادری در خارج از کشور گفت و گو می شود. گفتنی است آخرین ساخته تکمیل همایون در «آینده ای نه چندان دور» در بخش مسابقه جشنواره ونیز به نمایش درآمد.

## معرفی انتشارات برگزیده نمایشگاه

انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان ناشر برگزیده بخش کودک و نوجوان در سال ۸۳ در میان ناشران دولتی معرفی شد.

به گزارش روابط عمومی کانون، در مراسم افتتاحیه هجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران؛ انتشارات کانون به همراه انتشارات مدرسه به عنوان ناشران برگزیده انتخاب و لوح تقدیر و جوایز خود را از دست سید محمدخاتمی رئیس جمهوری دریافت کردند. براساس این گزارش در حوزه کودک و نوجوان و در بخش ناشران خصوصی دو انتشارات قدیانی و پیدایش به صورت مشترک به عنوان ناشر برگزیده معرفی شدند و از انتشارات شباویز قدردانی شد. در این بخش هیچ ناشر شهرستانی برگزیده نشد ولی از انتشارات جلیل مشهد تجلیل شد.

این گزینش توسط هیأت داوران انتخاب ناشران برگزیده سال ۱۳۸۳ مرکب از نمایندگان تشکل های صنفی ناشران تهران و شهرستانها، نویسندگان، تصویرگران و صاحب نظران مسائل فنی در سه بخش صورت گرفته است.

## جشنواره حقوق بشر به «مرگ در غزه» رأی داد

مستند «مرگ در غزه» ساخته فیلمبردار بریتانیایی «جیمز میلر» که خود در حین فیلمبرداری آن در سال ۲۰۰۳ به دست یکی از سربازان ارتش اسرائیل کشته شد، جایزه برتر جشنواره فیلم حقوق بشر را دریافت کرد.

به گزارش بی بی سی، هیأت داوران بخش «یک جهان ۲۰۰۵» در جشنواره فیلم حقوق بشر در جمهوری چک از این فیلم به خاطر «نگاه حرفه ای» و به تصویر کشیدن «انسانیت» تقدیر کرد و جایزه برتر خود را به آن اختصاص داد. میلر، خبرنگار معروف تلویزیونی در ماه مه ۲۰۰۳ در جریان فیلمبرداری صحنه هایی برای ساخت مستندی درباره ویرانی هزاران خانه فلسطینی به دست ارتش اسرائیل در شهر Rafah به ضرب گلوله کشته شد. او به همراه برخی دیگر از عوامل ساخت این فیلم پرچم سفیدی حمل می کردند تا خود را به عنوان خبرنگار به سربازان اسرائیلی آن منطقه بشناسانند، اما در حین بیرون آمدن از خانه یکی از فلسطینیان تیرباران شدند.»

برپایه این گزارش، بیش از ۱۲۰ فیلم در هفتمین دوره برپایی جشنواره حقوق بشر که از ۲۷ آوریل برگزار شده بود، شرکت کردند. همچنین از فیلمهای «زاغهای سفید» ساخته یک فیلمساز آلمانی درباره چچن و همچنین مستند فرانسوی «تاریخچه نسل کشی» درباره نسل کشی در رواندا تقدیر به عمل آمد.

جشنواره حقوق بشر هر ساله به همت بنیاد خیریه «افراد نیازمند» در جمهوری چک برگزار می شود.