



درباره سید محمد دبیرسیاقی



سید محمد دبیرسیاقی
متولد ۱۲۹۸ گلنای قزوین
- اخذ دیپلم متوسطه ۱۳۱۸
- دریافت دکترای رشته زبان و ادبیات فارسی ۱۳۲۴
- استخدام در وزارت دارایی ۱۳۲۰
- یازدهم شهریور ۱۳۵۲
- ریاست دفتر اداره هیات‌های مستقیم، ریاست مالییه تهران، رئیس اداره قوانین و... در دوره خدمت دارایی
- همکاری با علامه دهخدا در لغتنامه از ۱۳۲۶ بعد ۶ سال تا زمان حیات علامه
- استاد زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه بکن
- تدریس در مدرسه عالی ادبیات و زبان‌های خارجی، دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، دانشگاه ملی، پژوهشگاه فرهنگ ایران و...
- مؤلف و مدیر لغتنامه فارسی که هر صد جلد منتشر خواهد شد و تاکنون ۱۲۵ جلد از آن انتشار یافته است.
- برخی از آثار او عبارتند از: کشف‌الایبات، گرشاسبنامه، خمسه نظامی، زردشت نامه، مثنوی مولوی، بزرگنامه
- دستور زبان فارسی، تصحیح دیوان منوچهری دامغانی، فرخی سیستانی، عنصری بلخی، لامعی گرگانی، شاه داعی شیرازی، دبیتی، شاهنامه فردوسی، بخشی از جوامع التواریخ رشیدی و...

لغتنامه فارسی



افزوده می‌شود. این لغات وارد زبان روزمره می‌شود و فارسی را غنی می‌کند. گرچه در این حرف‌های بحث و جدل نیز هست، ولی مجموعاً در صحت نظر دکتر دبیرسیاقی شک نمی‌توان آورد. بخش عظیمی از لغات فارسی را جز در نسخه‌های خطی و دیوان اشعار نمی‌توان یافت و در قرون منتهی، شعرا، حافظان زبان و ادب فارسی بوده‌اند. دکتر دبیرسیاقی، علم به این مهم است که تعدادی از دواوین قدیم را از زیر قلم تصحیح و تشیح خودگردانند است؛ دیوان‌هایی از منوچهری دامغانی، فرخی سیستانی، عنصری بلخی، لامعی گرگانی، شاه داعی شیرازی، دبیتی، شاهنامه فردوسی، زردشت‌نامه کیکاووس بن خسرو... دیوان کامل علامه علی‌اکبر دهخدا، برگزیده‌هایی از شعر منوچهری و شعر عنصری؛ و کار مشکل تهیه تنظیم کشف‌الایبات برای دیوان شعری چون: فردوسی، گرشاسب‌نامه، خمسه نظامی، زردشت‌نامه، مثنوی مولوی، بزرگنامه، گورزها و... همچنین کتاب رباعیات زبان فارسی را نیز باید به کارنامه شعر او افزود. گذشته از اینها، قلم دبیرسیاقی در عرصه‌های دیگری نیز اثری را تحویل به خورستان حیات نیم‌الملک، سفرنامه حاج میرزا سلطنت هدایت، جامع التواریخ رشیدی، زندگی سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه، تاریخ ایران، نمونه نظم و نثر فارسی، تذکره الملوک، فارسی سرگوهی، دستور زبان فارسی و کار قابل تحسین او به مجموعه مقالات استاد عباس اقبال آشتیانی که به چندین جلد بالغ شده است. ادب نوس دکتر دبیرسیاقی نیز در عرصه تحقیق، مورد تحسین و شایسته تقدیر است. از سوی جوان محققان است؛ در هر جا مطلبی از کسی نقل کرده است، نام و نام خانوادگی را با دقت و انصاف مذکور شده و هنگام نام بردن از آثار گراگراسگ خوشی، هیچگاه نام همکارانش را از قلم و زبان نمی‌اندازد و آنها به نیکی و حرمت یاد می‌کند؛ از اساتیدی چون دهخدا و دکتر دبیرسیاقی، مرد کار است و کمتر درباره خود سخن می‌گوید. کمتر از بسیاری همکاران و معلمان و هم‌دوره‌ها، مصاحبه‌های رادویی و تلویزیونی و مطبوعاتی دارد. حتی چهره او چهره جذاب و مطبوع استادی با موی سفید و نگاه پرتعجب، برای مخاطبان رسانه‌ها، شناخته شده‌نیست؛ او آواز قلمی او بسیار فراتر از مرزهای محدود دانشگاهی در ایران است. اسامی، در زبانت شصت بهار از زمانی که او دکتر زبان و ادبیات فارسی را گرفت، می‌گذرد و پنجاه و هشت سال از زمانی که اولین تصحیح خود از دیوان منوچهری دامغانی را به علامه دهخدا هدیه کرد و به همکاری با لغتنامه دهخدا فراخود شد. در واقع، سابقه

سید علیرضا میر علی نقی، تبعی در لغت فارسی، یعنی آشتیانی با نام همیشه آشنای دکتر سیدمحمد دبیرسیاقی و بهره گرفتن از حاصل زحمات و تلاش‌های او در این زمینه. حق دکتر دبیرسیاقی فریاد است. تا وقتی که دانشجویان مقلد دکتر در زبان و ادبیات فارسی وجود دارند و تا هنگامی که تحقیق و تصحیح در مثنوی کلاسیک فارسی وجود دارد، نقش قلم و آثار این استاد پیشگام در لوح تاریخ این فرهنگ و زبان مخلص خواهد ماند. دکتر دبیرسیاقی، مرد کار است و کمتر درباره خود سخن می‌گوید. کمتر از بسیاری همکاران و معلمان و هم‌دوره‌ها، مصاحبه‌های رادویی و تلویزیونی و مطبوعاتی دارد. حتی چهره او چهره جذاب و مطبوع استادی با موی سفید و نگاه پرتعجب، برای مخاطبان رسانه‌ها، شناخته شده‌نیست؛ او آواز قلمی او بسیار فراتر از مرزهای محدود دانشگاهی در ایران است. اسامی، در زبانت شصت بهار از زمانی که او دکتر زبان و ادبیات فارسی را گرفت، می‌گذرد و پنجاه و هشت سال از زمانی که اولین تصحیح خود از دیوان منوچهری دامغانی را به علامه دهخدا هدیه کرد و به همکاری با لغتنامه دهخدا فراخود شد. در واقع، سابقه

غالب بر این است که این لغتنامه به پیش از دکتر سید جعفر شهیدی، کار عظیم دهخدا را بر سر می‌برد و در آن مطالبی را می‌نویسد، اما لغتنامه دیگری نیز در کار بود: «لغتنامه فارسی». پشت این عنوان مختصر و خلاصه، کاری بزرگ و طاقت‌سوز نهفته است. رسیدن به آن حد برای سالی‌هاست که دانشجویان امروز هم بدون گذشتن از مسریب‌العمر سالها کار جدی، امکانپذیر نیست. چه رسد به این طرز کار، که حوصله راه‌پیمایی‌های زمان بر و طاقت فرسا را ندارند. نگاهی به فهرست تألیف دکتر سیدمحمد دبیرسیاقی در عرصه پنهانوار لغت فارسی، نشان دهنده این رفتن از اجتهاد موجود، تألیف محمداسدعی (طوس)، فرهنگ‌های غیبات لغات، چراغ هدایت، مجمع الفرس سروری، ملخص اللغات حسن خلیف کرمانی، ترجمه دیوان لغات‌الشرک از لوزم رونق و غنی‌سازی لغتنامه‌های فارسی می‌شمارد. او معتقد است هر کتاب خطی که چاپ می‌شود، لغات تازه‌ای به زبان فارسی

کار او بیش از شصت سال است و سابقه فرهنگی او بنا بر نسب شریف و وسیع خود، افزون‌تر از یک قرن و دو قرن است. سیدمحمد دبیرسیاقی، گلنای قزوین، فرزند سیدباقر بن سید محمدسیاقی (از مشاهیر خوشنویسان قزوین) و زوجه او، دختر میرزا آق‌خان مستوفی (فرزند میرزا ابوالقاسم ملاباشی از علما و مجتهدان عصر ناصرالدین‌شاه) است. دبیرسیاقی جوان، دوره ابتدایی و متوسطه را در قزوین خواند و زبان عربی را نزد آقا حیا، حاج سیدجواد اموخت. تحصیلات ابتدایی و متوسطه او در دبیرستان شاهپور قزوین بود که اکنون به نام دبیرستان امید است. دبیرسیاقی قبل از پرداختن تمام وقت به مشاغل علمی و دانشگاهی، مشاغل اداری داشته و در آن نیز در بخش‌های انتصابی داشته است. او در سال انتقال ایران به دست متفقین، سال ۱۳۲۰ شمسی، در وزارت دارایی استخدام شد و سی و سه سال در آنجا کار کرد. تمام این سالها در صند و به قول طربویی، در صدر مشاغل فرهنگ قرار داشت: ریاست دفتر اداره کل مالیات‌های مستقیم، عضو عالی کمیسیون‌های مالیاتی و ریاست مالییه تهران، ریاست اداره قوانین و

دو به صورت عمده، او در کنار دکتر محمدمعین و دکتر سید جعفر شهیدی، کار عظیم دهخدا را بر سر می‌برد و در آن مطالبی را می‌نویسد، اما لغتنامه دیگری نیز در کار بود: «لغتنامه فارسی». پشت این عنوان مختصر و خلاصه، کاری بزرگ و طاقت‌سوز نهفته است. رسیدن به آن حد برای سالی‌هاست که دانشجویان امروز هم بدون گذشتن از مسریب‌العمر سالها کار جدی، امکانپذیر نیست. چه رسد به این طرز کار، که حوصله راه‌پیمایی‌های زمان بر و طاقت فرسا را ندارند. نگاهی به فهرست تألیف دکتر سیدمحمد دبیرسیاقی در عرصه پنهانوار لغت فارسی، نشان دهنده این رفتن از اجتهاد موجود، تألیف محمداسدعی (طوس)، فرهنگ‌های غیبات لغات، چراغ هدایت، مجمع الفرس سروری، ملخص اللغات حسن خلیف کرمانی، ترجمه دیوان لغات‌الشرک از لوزم رونق و غنی‌سازی لغتنامه‌های فارسی می‌شمارد. او معتقد است هر کتاب خطی که چاپ می‌شود، لغات تازه‌ای به زبان فارسی

دوبی
ساره ونک
۸۷۷۷۷۷
۸۸۷۸۰۱
محل خدمت با قیمت استثنایی ۱
محل ۴ ستاره حال مارک
ویزا، بلط، ترانسفر، اقامت، سیجانه، تهاار

دوبی
محل کامفورت این
تا بلند چین
سازنی
۳،۱۲ رف ۳،۱۲ رف
مکنت
ویزا - بلط - هتل

دوبی
فول چارتر کامپین
محل کامفورت این
۳۷۷۷۷۷
۲۲۲۲۲۲

دوبی
محل کامفورت این
۳۷۷۷۷۷
۲۲۲۲۲۲

دوبی
محل کامفورت این
۳۷۷۷۷۷
۲۲۲۲۲۲

چین
توره‌های هنگکی
یا پرواز امارات
پرواز ایران ایر ۲ شب ۴۱ یکن - ۳ شب شانگهای
پرواز قطر ابرویز ۸ شب ۴۱ یکن - ۴ شب شانگهای
آژانس تاتینا ۸۷۸۵۵۸۳-۸۴ جرد ستیقه تور با پرواز قطر هنگکی

دوبی
محل کامفورت این
۳۷۷۷۷۷
۲۲۲۲۲۲

مارماریس
بودروم
آنتالیا
استانبول
فروز آ موت ۷۵۲۳۲۲۸
فروش بلط کلیه خطوط هوایی

دوبی
محل کامفورت این
۳۷۷۷۷۷
۲۲۲۲۲۲

تایلند
محل کامفورت این
۳۷۷۷۷۷
۲۲۲۲۲۲

تهران هامپورگ تهران
روزهای یکشنبه، سه شنبه و پنجشنبه
محل و انتقال رایگان مسافرتین هم‌با قطار
در پروازهای فرانکلور، کتن، هامپورگ

ایران
پذیرش آگهی
تلفن: ۰۲۱ ۸۷۳۶۹۰۰
نمابر: ۰۲۱ ۸۷۵۴۸۱۶

شرکت ارتباطات سار
آگهی استفاده از خدمات مدیریت طرح (عامل چهارم)
شرکت ارتباطات سار در نظر دارد در اجرای قراردادهای توسعه بخش BSS شبکه موجود تلفن همراه کشور که توسط پیمانکاران عمومی (GC) انجام خواهد شد، از مشاوران رتبه یک و با ظرفیت خالی خدمات مدیریت طرح (عامل چهارم) که توسط سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور تعیین صلاحیت شده‌اند استفاده نماید.
لذا بدینوسیله از کلیه مشاوران واجد شرایط درخواست می‌گردد مدارک و مستندات ذیل را جهت بررسی‌های اولیه حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۸۴/۳/۹ به آدرس میدان ونک، خیابان ونک، برج همراء، طبقه ۱۲، دفتر تحقیقات و مطالعات راهبردی، با پست سفارشی ارسال نمایند.
۱) فهرست کارهای انجام شده یا در دست انجام مرتبط با موضوع در ۵ سال اخیر.
۲) اسامی و سوابق تجربی مدیران و کارشناسان کلیدی همراء یا نمودار سازمانی.
۳) معرفی مشاوران به عنوان همکار.
۴) اطلاعات دیگری که از نظر مشاور می‌تواند توان انجام کار وی را نشان دهد.
ضمناً جهت کسب اطلاع بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱ ۸۶۶۱۰۵۳ تماس حاصل نمایید.
شرکت ارتباطات سار