روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۰ـ۱۵۸۷۵
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان و کارایماء
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 8890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و نوزنج: ۸۲۱۵۸۳۹ و ۸۲۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین**(تیونمان): ۸۳۱۷۷۱۵ و ۸۳۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۷ـ۸۷۷۸۸۲۰ **نمابر:** ۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران)؛ ۵ـ۸۷۳۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۳/۰۱ ـ اذان مغرب ۲۰/۲۷ ـ اذان صبح فردا ۴/۱۳ ـ طلوع آفتاب فردا ۵/۵۴

روی خط خبر

کارگاه سعیدی

مجید سعیدی عکاس خبری ایرانی در دوحه قطر کارگاه آموزشی برای عکاسان عرب حوزه خلیج فارس برگزار کرد.

گیلانه برای اکران

سیروس تسلیمی پخش کننده فیلم گیلانه ساخته رخشان بنی اعتماد و محسن عبدالوهاب از عدم نمایش این فیلم در گروه آسمان باز خبر داد. وی گفت: تحت هیچ شرایطی در این گروه فیلم اکران نمی شود.

کیارستمی با کره ای ها

عباس کیارستمی فیلمی با هزینه ۴۵ هزار یورو به سفارش دومین جشنواره سبز کره جنوبی می سازد. این فیلم در مراسم افتتاحیه جشنواره به نمایش درمی آید.

با عکاسان دفاع مقدس

گرامیداشت عکاسان عملیات بیت المقدس برگزار می شود. این برنامه در تجلیل از شهیدان و جانبازان عکاس ۲ خردادماه ساعت ۱۷ در مجتمع اسوه برگزار خواهدشد.

با سازهای کوبه ای

کنسرت گروه کلک با سازهای کوبه ای ۵ و ۶ خردادماه در تالار ابوعلی سینا فرهنگسرای قانون واقع در شهرک قدس برگزارمی شود.

اسپراکمن درحوزه

پال اسپراکمن استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه رانگرز نیوجرسی و مترجم، نویسنده آثار ادبی از حوزه هنری بازدید کرد.

با ادبیات دفاع مقدس

نشست تخصصی نقد و بررسی ادبیات دفاع مقدس اول خردادماه در تالار وحدت ساعت ۱۷ برگزارخواهدشد.

گزارش «ایران» از شیوه نمایش فیلمها در خارج از کشور

در مسیر تندباد

گروه فرهنگ و هنر: اکران گسترده فیلمهای ایرانی در خارج از کشور یکی از دغدغه های مسؤولین سینمای کشور و دست اندر کاران سینما بوده است. در یکی دو سال اخیر همواره سؤالی در محافل تخصصی سینما مطرح می شده مبنی بر اینکه سهم سینمای ایران در سبد اقتصاد سینمایی دنیا چه اندازه است؟ آیا فیلم ایرانی را تنها مخاطب ایرانی می بیند یا مخاطب خارجی هم می تواند در تماشای فیلم ایرانی سهیم باشد. چه راهکارهایی را می توان در نظر گرفت تا مخاطب خارجی جذب فیلمهای ایرانی شود.

مسؤولین دولتی سینما برای این مسأله در سال گذشته راهکاری را اندیشیدند. در پی واگذاری امکانات دولتی سینما به بخش خصوصی، قانونی به تصویب رسید که از این پس دفاتر پخش خصوصی فیلمها بنا بر مقرراتی می توانند آثار خود را به خارج از کشور عرضه کنند. پیش از این، تنها چند مؤسسه خصوصی با فعالیت محدود و در اندازه بزرگ تر بخش بین الملل بنیاد سینمایی فارابی این وظیفه را برعهده داشت. فیلمهایی که برای نمایش در خارج از کشور انتخاب می شوند را می توان به دو دسته عمده تقسیم کرد.

۱- فیلمهای مخاطب خاص یا به اصطلاح هنری که معمولاً پس از نمایش در جشنواره ها توسط پخش کنندگان خارجی خریداری شده و پس از نمایش در چند سینمای محدود و مختص به نمایش آثار خاص سود خوبی را نیز عاید دست اندر کاران آن می کردند. تا جایی که تهیه کننده عطای نمایش فیلم را به لقایش در داخل کشور می بخشید و اگر هم نمایش داشت، فقط به دلیل وجهه فرهنگی کار بوده، نه وجه اقتصادی آن. فیلمهای محسن مخملباف و خانواده اش و آثار عباس کیارستمی معمولاً از این دسته به شمار آمده اند. تکلیف این فیلمها تقریباً روشن است. مخاطب معمولاً به دلایل محتوایی با این آثار ارتباط برقرار کرده و به تماشای آنها می نشست. اما این فیلمها از خارج از کشور مخاطبی محدود داشت.

۲- فیلمهای مخاطب عام. این فیلمها را معمولاً حتی آثاری متعلق به سینمای بدنه نیز تشکیل می دادند. سینماگران پس از سفرهای متمادی به خارج کشور دریافتند در آن سوی آب ها بخصوص کشورهای مهاجرپذیر، تماشاگران با لقوه وجود دارند که با تبلیغات مناسب می توان از آنها سود جست. بر همین اساس، پای فیلمهای موسوم به سینمای بدنه به مراکز رفت و آمد ایرانیان همچون دوبی، لوس آنجلس و چند شهر محدود در کشورهای اروپایی باز شد. اما این آثار هاینز نمی توانست چندان با هدف اولیه ارتباط برقرار کند. تماشاگران این فیلم ها را چند خانواده ایرانی مهاجر تشکیل می دادند که فقط برای ارضای حس نوستالژیک خود راجع به ایران به تماشای فیلم ها می نشستند. اکران یک روزه یا یک هفته ای یک فیلم در آمفی تئاتر یک دانشگاه یا مدرسه نمی توانست پاسخگوی ارتباط گسترده با مخاطبان خارج از کشور باشد. و صاحبان فیلم ها معمولاً از این مسأله جهت تبلیغات برای فیلم هایشان سود می جستند. اما حرکت های جدی نیز تک و توک صورت گرفت. یکی از نمونه های آن به عنوان مثال نمایش گسترده فیلم دوئل بود. دکتر احمد موسی زاده مدیر پخش شرکت به نگر که این مسؤولیت را برعهده داشت، می گوید: «پروسه نمایش یک فیلم در خارج از کشور کار راحتی نیست. برای اکران گسترده هر کشوری قانون خاص خود را دارد. در مرحله اول باید یک فیلم بتواند از شوراهای مخصوصی در آن کشور که پروانه نمایش صادر می کنند، برای نمایش فیلم پروانه دریافت کند. در غیر این صورت سینماهای رسمی فیلم را پخش نمی کنند. در مرحله دوم اتفاقی رخ می دهد که کمابیش شبیه به کشور خودمان است. هر فیلمی نتواند دریک مدت معلوم کف فروش مناسبی داشته باشد از پرده پایین می آید. زمان نمایش با توجه به کف فروش تعیین می شود. بنابه اظهار کارشناسان تاکنون برنده این میدان همانا فیلم های مخاطب خاص بوده اند. این فیلم ها با بودجه هایی اندک تولید می شوند و طبیعتاً هر نوع فروشی می تواند برای آنها سودآور باشد.

اما برای دستیابی به بازارهای بین المللی شرکت هایی نیز شکل گرفته اند تا بتوانند به بخش محصولات ایرانی در بازارهای بین المللی دست یابند. اگر چه هنوز هیچ شیوه مبینی از نحوه اکران در خارج از کشور وجود ندارد. جدا از این مسأله باید توجه داشت مشکل تنها با بازاریابی حل نمی شود. گیرم ما ارتباط خود را با پخش کنندگان بین المللی خارجی قطع کردیم، باید سطح سینما را تا حدی ارتقا داد که بتوانیم با آثاری همچون ارباب حلقه ها، جنگ ستارگان و ... رقابت کنیم. نباید فراموش کنیم که تماشاگر فرانسوی امروز خود برای گدارها و ترفوها در صف نمی ایستند.

طنین موسیقی ایرانی در کاخ نیاوران

کنسرت بزرگ موسیقی ایرانی دختران آوین بعد از ده اجرا در داخل و خارج کشور پنجم و ششم خردادماه ساعت ۲۰/۳۰ برای علاقه مندان به موسیقی اصیل در کاخ نیاوران برنامه اجرا خواهند کرد.

در این کنسرت دو روزه آثاری از علی اکبرشیدا، درویش خان، مرتضی نی داود، علی اکبر شهنازی، روح الله خالقی، ابوالحسن صبا، هوشنگ ظریف و قطعاتی ازموسیقی محلی ایران برای علاقه مندان به اجرا درمی آید.

سرپرستی گروه به عهده ماهور احمدی ـ دختر احمدرضا احمدی شاعر معاصر ـ است. این گروه موسیقی که در سال ۷۹ شکل گرفته تاکنون چندین اجرا در میلان و پاریس داشته اند. هوشنگ ظریف مشاور هنری گروه آوین و فرشته طائرپور مدیربرنامه ریزی آنهاست.

کافه ترانزیت در راه لوکارنو

فیلم کافه ترانزیت در جشنواره لوکارنو امسال به نمایش در می آید. این فیلم را کامبوزیا پرتوی کارگردانی کرده و هنگام نمایش در جشنواره فیلم فجر سال گذشته نیز مورد توجه منتقدان قرار گرفت.

امیر سماواتی با اعلام خبر شرکت فیلم در جشنواره لوکارنو به ایسنا گفت: «فیلم روزهای ۲۶ و ۲۸ اردیبهشت ماه جاری در بازار فیلم جشنواره کن به نمایش درآمد و مورد توجه قرار گرفت.»

دیگر نماینده ایران در جشنواره لوکارنو، فیلم ماهمه خوبیم (بیژن میرباقری) خواهد بود.

رضا کیانیان این روزها خود را آماده می کند تا در فیلم «دره زاگرس» به کارگردانی محمدعلی نجفی ایفای نقش کند. کیانیان سال گذشته پرکار بود و نتیجه کارهایش در زمستان گذشته بازی در دو فیلم سینمایی به بوس کوچولو (بهمن فرمان آرا) و باغ فردوس «ساعت ۵ عصر» (سیامک شایقی) بود.

این بازیگر نام آشنا دوبار هم در دو برهه زمانی نمایش «حرفه ای ها» را به کارگردانی «بابک محمدی» برصحنه داشت که با اقبال عمومی مواجه شد. کیانیان از جمله بازیگران سینما است که این عرصه را به صورت جدی دنبال می کند و یکی از معدود بازیگران سینمای ایران به شمار می آید که همواره برای نقش های خود تحلیل های علمی ارائه می کند.

کیانیان هم اکنون فیلم یک تکه نان (کمال تبریزی) را نیز آماده نمایش دارد. او در این فیلم با سه گریم متفاوت نقش سه پیرمرد را بازی می کند که قطعاً می توان وجه تمایزهایی را برای هریک در بازی این بازیگر جست و جو کرد. اما دره زاگرس که او به زودی در آن ایفای نقش می کند داستان چند مهندس است که وظیفه ساختن سد کارون سد را برعهده دارند. مریلا زارعی نقش مقابل کیانیان است. شاهمیر راستین فیلمنامه را نوشته و حسن کریمی نیز مدیریت فیلمبرداری را برعهده خواهدداشت. این روزها راستین فیلمنامه را بازنویسی می کند و کیانیان نیز در انتخاب بازیگران دیگر به نجفی کمک می کند.

کیانیان در دره زاگرس

تغییرات گسترده در جشنواره تئاتر فجر

جشنواره تئاتر فجر امسال با تغییراتی اساسی برگزار می شود.

دکتر خسرونشان مدیر مرکز هنرهای نمایشی با اعلام این خبر به ایسنا گفت: «حذف بازخوانی و بازبینی یکی از تغییرات جشنواره بیست و چهارم تئاتر فجر خواهد بود. امسال نمایش هایی که در جشنواره روی صحنه خواهند رفت، بر اساس نمایشهای اجرا شده در نیمه دوم سال ۸۴ خواهند بود.»

به این ترتیب، چند نمایش از آثار اجرا شده در سال جاری در جشنواره به اجرا درمی آید. اگرچه تولید آثار جدید نیز به شیوه ای تازه در دستور العمل برگزار کنندگان جشنواره وجود دارد. نشان درباره تولید آثار جدید گفت: در این بخش از ماه خرداد طرحهای گروههای تئاتری را دریافت می کنیم و از میان طرحهای دریافتی تعدادی را می پذیریم، ضمن این که به عده دیگری از هنرمندان پیشنهاد کار تولیدی خواهیم داد.

نشان درباره طول زمان برگزاری جشنواره امسال افزود: با توجه به کثرت آثار شرکت کننده و از آنجا که طبق برنامه ریزی های قبلی درصدد هستیم تا جشنواره آیینی سنتی را همزمان با جشنواره فجر برگزار کنیم، زمان برگزاری این دوره از جشنواره به دو هفته افزایش خواهد یافت. وی اظهار امیدواری کرد بزودی دبیر جشنواره فجر مشخص شود و تمامی تغییرات انجام شده در فراخوان در بیانیه هایی به اطلاع عموم برسد.

وی همچنین درباره احتمال برگزاری جشنواره عروسکی در سال ۸۴ یادآور شد: با وجود علاقه مندی ما به برگزاری سالانه این جشنواره، هنوز به منابع مالی کافی دست نیافته ایم و اگر در فرصت کوتاه باقی مانده، بتوانیم به این منابع دست یابیم، جشنواره عروسکی در سال ۸۴ هم برگزار می شود.

وی تأکید کرد: با توجه به شرایط مالی مرکز هنرهای نمایشی علاقه ای نداریم تا تعهدی به تعهدات قبلی اضافه کنیم، بلکه برنامه ریزی ها را با در نظر گرفتن شرایط خاص انجام خواهیم داد.

اما در خبرها آمده بود شهرداری تهران در اقدامی ناگهانی سنگفرشهای فضای باز تئاتر شهر را جمع آوری کرده است، با توجه به اینکه فضای باز تئاتر شهر طبق نقشه موجود جزو حیات این ساختمان قدیمی محسوب می شود. نشان در این باره گفت: «من چندان در جریان نیستم. مدیر تئاتر شهر نیز در سفر هستند که به محض بازگشت ایشان، قضیه را پیگیری می کنیم.»

دو مین فیلم ایرانی در کن به نمایش درمی آید

روزهای پایانی جشنواره پنجاه و هشتم کن

گروه فرهنگ و هنر - با استقبال از نمایش فیلم یک شب نیکی کریمی، حاضران در جشنواره کن در انتظار نمایش «جزیره آهنی» نماینده دیگر سینمای ایران در این رویداد بزرگ سینمایی جهان هستند.

نمایش اولین ساخته نیکی کریمی در چند روز گذشته شور و شوقی در میان ایرانیان حاضر در جشنواره کن بوجود آورده است با این حال نمایش «جزیره آهنی» محمد رسول اف در روزهای آتی این شور را دوچندان خواهد کرد.

در بازار فیلم جشنواره نیز پاویون ایران شلوغ است، اکثر نماینده های شرکت های فیلمسازی جهان به این پاویون سری می زند و درباره فیلم های سینمای ایران پرسش هایی را مطرح می کنند.

با نزدیک شدن به روزهای پایانی جشنواره گمانه زنی های برای کسب نخل طلای دوره پنجاه و هشتم در میان منتقدان دامنه وسیعی پیدا کرده است. یکی از فیلمهایی که شانس زیادی در این رقابت دارد فیلم «مخفی» مایکل هانکه است. این فیلمساز در فیلم خود توانسته نگاهی انتقادی به زندگی مهاجران کند و آن را به نقد بکشد.

هانکه اتریشی که سالها در عرصه تئاتر کشورش کار کرده است با ساختن فیلمی منسجم توانسته جزوشانس های کسب نخل طلا باشد. با این حال حضور امیر کاستاریکا به عنوان رئیس هیأت داوران بخش مسابقه و اینکه اوبک اروپایی است بعلاوه زبان فرانسه فیلم شانس هانکه را در گمانه زنی های کارگردان نخل طلا افزایش می دهد. نمایش فیلم های وِیم وندرس و تاملی جونز نیز با استقبال منتقدان مواجه شد و حال و هوای دیگر را در میان تماشاگران این دو فیلم به وجود آورد.

فیلم «سرزده وارد نشو» وندرس با به سخره گرفتن فرهنگ آمریکایی یک اثر ضد آمریکایی دیگر در جشنواره است، جالب این است که وندرس خود ساکن آمریکا است. جشنواره پنجاه و هشتم کن فردا به کار خود پایان می دهد.

با تو می گویم

سفرت درازباد، آنگاه که به سوی نور رهسپار می شوی.

کنستانتین کاوافیس

گفت و گو

امروز با...

مجتبی بشر دوست

گروه فرهنگ و هنر- سایر محمدی: «درجست وجوی نیشابور» عنوان کتابی است که به زندگی و شعر دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی می پردازد. نوسنده این کتاب مجتبی بشر دوست متولد ۱۳۴۰ تهران و فارغ التحصیل رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران است.

رساله دوره دکترای وی «نقدادبی در ایران از ۱۳۲۰ تا ۱۳۵۷» بوده که هنوزبه صورت کتاب منتشر نشده است. «سودای حقیقت» یا هستی شناسی مولانا کتاب دیگر او چند سال قبل به بازار آمد و هم اکنون «افسون هدایت» در نقد و بررسی زندگی و آثار هدایت را توسط نشر وجاوند زیرچاپ دارد.

■ آقای بشردوست، چرا رساله دکترای خودتان را به صورت کتاب منتشر نکرده اید؟ اتفاقاً موضوع خوبی را انتخاب کرده بودید.

□ پایان نامه تحصیلی ام در واقع ادامه کتابی است که در این زمینه تابه حال منتشر شده است. یعنی کتابهای «نقد شعر در ایران»، از محمود درگاهی، «نقد خیال» از محمودفتوحی و «پیشگامان نقد ادبی در ایران» از محمد دهقانی را اگرخوانده باشید. رساله من ادامه منطقی این مباحث در حوزه نقد ادبی می تواند باشد. البته پس از یک بازنگری منتشرش می کنم.

■ کتابی که به اسم «افسون هدایت» در دست چاپ دارید بفرمایید از چه زاویه ای به هدایت و آثارش می پردازد؟

□ این کتاب را در ۲۳۰ صفحه تألیف و تدوین کرده ام. به اعتقاد من هدایت را می توان از دو منظر ارزیابی کرد که بعد هنری شخصیت اش و بعد تحقیقی شخصیت اش می تواند باشد. البته کفه هنری شخصیت هدایت بر کفه تحقیقی اش می چربد. من در این کتاب به هر وجه پرداختم.

در مقدمه کتاب هم تمام رویکردهایی که خواسته اند هدایت را به نحوی در قالب های پیش ساخته برینزند، بررسی شده است. بعد هم به اجمال به تحلیل زندگی هدایت پرداختم. آن وقت باتوجه به آرای دورکیم خودکشی هدایت طرح و بررسی شده است.

■ در بخش دوم به چه مسائلی پرداخته اید؟

□ سه مقاله بعدی کتاب به ذهن و زبان هدایت اختصاص داده شد. به اعتقاد من هدایت از آبشخور اگزیستانسیالیسم سیراب شده است، دیدگاهی که در آن زمان در میان روشنفکران هواداران بسیار داشت.

به همین علت از اصطلاح نهیلیسم و ناسیونالیسم کمتر بهره برده است. این دو راهم ذیل و ظل اگزیستانسیالیسم بررسی کرده ام. مثال ها و نمونه ها بیشتر از سارتر، کامو، داستایوفسکی، ساعدی و بهرام صادقی انتخاب شده است.

در این کتاب یک داستان های هدایت هم تحلیل شده است. در پایان هر داستان هم تحلیل منتقدان ایرانی و خارجی را هم آورده ام. داش آکل، زنده به گور، سه قطره خون و بوف کور بیشتر مورد تأکید من بوده اند.

در فصل دوم نقدهای هدایت هم تحلیل و بررسی شده، که پیام کافکا، به نظر من عمیق ترین نقدی بود که هدایت نوشته است.

فوائد گیاهخواری، ترانه های خیام و حتی مجموعه مقالات «نوشته های پراکنده» هرچند خالی از ملاحظات انتقادی نیستند ولی نقایص و نواقصی هم دارند.

در پایان کتاب هم چکیده ای از آرای منتقدان ایرانی و غربی درباره بوف کور، زندگی و شخصیت هدایت را آورده ام.

■ شما از چه منظری در کتاب «سودای حقیقت» مولانا را بررسی کرده اید؟

□ من از منظر هرمنوتیک آرا و نظریات مولانا را در مثنوی مورد بحث و بررسی قرارداده ام. یعنی مبانی فکری و فلسفی مولانا را بررسی کردم. انسان در مثنوی خدا، در مثنوی عشق بیشتر مورد توجه ام بود و تأویل از دیدگاه مولانا، مهمترین بخش کتاب هم همین بحث تأویل از دیدگاه مولانااست، یعنی مولانا چگونه آیات و روایات و پدیده های تاریخی را تأویل می کرده است.

بخش ملی (ب) حذف شد

شکلی جدید برای جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران

در جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران که از ۲۴ تا ۲۹ آبان ماه برگزار می شود بخش غیرحرفه ای مسابقه ملی حذف خواهد شد.

در این بخش فیلم هایی با فرمت های ۸ میلی متری و VHS به نمایش در می آید.

به گزارش روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران با حذف این بخش، بخش جدیدی به جشنواره اضافه خواهد شد و در این بخش جدید فیلمسازانی که کار اول و دوم خود را با فرمت های ۱۶ میلی متری، VHS، مینی دی وی، دی وی و بتاکم ساخته اند با هم به رقابت خواهند پرداخت.

ضمن اینکه در این بخش پیشتر به تجربه های نو در زمینه های فنی، تصویری و زیبایی شناسانه آثار توجه خواهد شد. دو جایزه بهترین نماهنگ، کلیپ و بهترین جلوه های ویژه بصری در این بخش اضافه شده است.

بخش بین الملل فیلم کوتاه تهران نیز مثل سال قبل در دو بخش مسابقه بین الملل و مسابقه سینمای معناگرا برگزار خواهد شد.

مدیر روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران در ادامه خبر از افزایش جوایز این جشنواره داد و گفت: مجموعاً مبلغ ۱۶۲ میلیون ریال در دو بخش سینمای ایران (مسابقه ملی و مسابقه نگاه نو) و ۳۰ هزار دلار در دو بخش سینمای بین الملل (مسابقه بین الملل و معناگرا) به فیلمسازان برتر جشنواره اهدا خواهد شد.

فرم های شرکت در جشنواره تا اواسط هفته جاری توزیع خواهد شد و فیلمسازان تا اول مردادماه فرصت دارند تا آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

ادامه فیلمبرداری ته دنیا تابستان در فرانسه

در حالی که پانزده دقیقه از تصاویر «ته دنیا» که سال گذشته توسط بهروز افخمی و با حضور بهرام رادان در جشنواره کن گرفته شد به گفته فیلمساز از بین رفت و امسال نیز افخمی برای ادامه فیلمبرداری عازم جشنواره کن نشد.

او به ایسنا گفت: به دلیل گرفتاری های بسیار و فیلمبرداری «فرزند صبح» نتوانستیم که بن برویم اما احتمال دارد در تابستان امسال به فرانسه برویم یا برای آن ۱۵ دقیقه باقی مانده «ته دنیا» تا جشنواره کن سال آینده صبر می کنیم.

وی در ادامه تصریح کرد: فیلمبرداری بخش تابستانی «فرزند صبح» آغاز شده است.

بهروز افخمی که قرار است فیلم تبلیغاتی مهدی کروبی یکی از کاندیداهای ریاست جمهوری را بسازد گفت: طی هفته آینده فیلمبرداری داخلی که به صورت گفت وگوی دو نفره بین من و آقای کروبی خواهد بود آغاز می شود و بخش خارجی نیز که شامل سفرها، گفتارها در مجلس و بطور کلی صحنه های خارجی است (پیش از این توسط کوروش سلیم زاده تصویربرداری اش انجام شده) آماده خواهد شد.

آگهی مناقصه

سازمان شهرداریها در نظر دارد نسبت به خرید دو دستگاه کارخانه آسفالت ویک دستگاه کارخانه سنگ شکن جهت شهرداری بم وبروات راازطریق مناقصه اقدام نماید. متقاضیان میتوانند از تاریخ ۸۴/۲/۲۸ تا پایان وقت اداری ۸۴/۳/۴ با واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب۹۰۰۲۵ سازمان نزد بانک ملی شعبه وزارت کشورجهت دریافت اسناد مناقصه وکسب اطلاع بیشتربه تدارکات سازمان شهرداریها واقع درخیابان کارگر شمالی،مقابل پارک لاله،نبش کوچه میر،پلاک۲۲۴مراجعه نمایند. مهلت قبولی پاکات ضمانتنامه فنی،بازرگانی، قیمت (الف ،ب ،ج) تاپایان وقت اداری روزچهارشنبه مورخ۸۴/۳/۷ می باشد.

معاون پشتیبانی امور اجرائی

بسمه تعالی

آگهی مزایده عمومی
مرحله سوم

شرکت ایران خودرو سهامی عام در نظر دارد، تعدادی از آپارتمانهای مسکونی شهرک پیکانشهر را از طریق مزایده عمومی به شرح زیر به فروش برساند:

۱- کلیه آپارتمانهای موضوع مزایده، ۲ خوابه با متراژ تقریبی ۴۳ تا ۵۰ متر و ۳ خوابه با متراژ ۶۷ می باشند.

۲- در صورتی که قیمت پیشنهادی متقاضیان برای هر یک از واحدها از قیمت کارشناسی رسمی دادگستری کمتر باشد به آن پیشنهاد ترتیب اثر داده نخواهدشد.

۳- پرداخت بهای آپارتمانها نقدی بوده و قبل از تنظیم سند رسمی به نام خریدار بایستی کل مبلغ مربوطه پرداخت گردد.

کلیه متقاضیان اعم از اشخاص حقیقی یا حقوقی می توانند ظرف مدت ۱۰ روز از روز شنبه مورخ ۸۴/۲/۳۱ تا ۸۴/۳/۹ حتی در ایام تعطیل از ساعت ۹ تا ۱۴ برای دریافت اسناد مزایده و بازدید از واحدهای مورد مزایده با در دست داشتن معرفی نامه (برای اشخاص حقوقی)، به نشانی کیلومتر ۱۴ بزرگراه تهران - کرج، شهرک پیکانشهر، سینما پیکانشهر مراجعه نمایند.

اسناد مزایده هر واحد در ازای دریافت مبلغ پنجاه هزار ریال به صورت نقدی تحویل خواهد شد. بدیهی است فروشنده در رد یا قبول کلیه پیشنهادات بدون احتیاج به ذکر دلیل آزاد می باشد.

برای کسب اطلاعات بیشتر می توانید با تلفن شماره ۴۸۹۰۵۹۰۷ تماس حاصل نمایید.

روابط عمومی شرکت ایران خودرو
www.ikco.com

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران

آگهی مزایده

دانشکده پرستاری و مامایی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران در نظر دارد، مکان های مازاد بر نیاز آموزشی خود از قبیل کلاس ها، دفاتر و آمفی تئاتر را به صورت مزایده به اجاره واگذار نماید.

متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن های ۶۹۳۶۹۶۸، ۶۹۲۶۳۷۵ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران