بررسی اجمالی نقاشی معاصر ایران در دیدار با هانیبال الخاص

معلم رمزگشا نقاش رمزنگار

احمدرضا دالوند

مقدمه:

با هانیبال الخاص از فولکلور ایرانی، نگارگری ایرانی و مدرنیسم ایرانی بسیار شنیدیم. احترام و تعظیم استاد به ارزش های فرهنگی ایران و پاسداشت او از بزرگان هنر درس خوبی است که در این دیدار آموختیم.

الخاص آمیزه ای است از شاعر، معلم، نقاش و قصه گو. در خرداد ۱۳۰۹ از پدر و مادری آشوری در کرمانشاه متولدشد.

تاکنون هزاران دوبیتی، قصیده، هایکو، منظومه و غزل به زبان آشوری سروده است. چهار کتاب آموزش هنر تالیف کرده، از نقاشی کودکان به شوق آمده و برای صدها نقاشی از بچه های مختلف زیرنویس های شاعرانه و غیرمنتظره نوشته است. نقدنویسی کرده و برای دهها کتاب روی جلد کشیده است. هزاران تابلوی کوچک و بزرگ کشیده وبیش از ۳۰۰متر مربع نقاشی دیواری کشیده است. خودش می گوید: «بی پرده سخن گفته ام. دشمن زیاد دارم. دوستان شفیق بیشتر. بی پروا قدم های زیاد برداشته ام. پس اشتباه های بی شمار مرتکب شده ام. دروغ کم گفته ام و این حرف آخر بزرگترین دروغم است.

چرا من که ایرای «فلوت سحرآمیز» موتزارت را گوش می دهم این همه از آن لذت می برم درحالی که از داستان و محتوای ادبی آن هیچ نمی دانم؟

چرا از دیدن نقاشی های «ال گرکو» هیجان زده می شوم در صورتی که از موضوع های تاریخی و مذهبی آن بی خبرم؟ آیا دانستن شخصیت توراتی «داودنبی» در نگرش ما از دیدن مجسمه «میکلانژ» اثر می گذارد یا بیان زنده وزیبایی خیره کننده کار میکلانژ است که نفس ما را بند می آورد؟

اینها پرسش هایی هستند که این معلم کهنه کار طرح می کند تا ذهن شنونده را به کنجکاوی وادارد تا از درون این مفاهیم عبور کند وقدم به قدم از هنر بگوید و چیستی و چگونگی آن را برایمان رمزگشایی کند.

این نقاش رمزگار و این معلم رمزگشا با جادوی کلام که همواره با لرزش صدا و نم اشک همراهی می شود ما را به زندگی، به رنگ و به شعر دعوت می کند. نقاشی که با صف آدمیانش درمیان و آغوش درختانش درکنار، آدم را هرچه زیباتر و دنیا را هرچه مهربانتر می خواهد. زیبایی شناسی شرقی پرده های الخاص بر همه دانش و تجربه ای که او از هنر معاصر دنیا اندوخته سایه می افکند. نقاشی های الخاص بیشتر به کتیبه ها و نقش برجسته های سنگی شباهت دارند. حتی آداب طرح های دیده شده بر نقش برجسته های تاریخ ایران و آشور نیز به نوعی در نقاشی های الخاص رعایت شده، مثل هدیه بردن ها و دست های به دعا برخاسته.

آنچه برای او مهم است، نمایش اندام های انسانی است. اندام انسان با همه عواطف، شادی ها و رنج هایش. اصلاً «موضوع» در پرده های او عشق و عاطفه انسانی است که با مهارت ویژه نقاش تجسم پیدامی کند؛ حاصلی که تماشاگر را به حیرت وامی دارد. بدیهی است وقتی که رنگ ها چنین شاد و پرطنین درکنار هم می نشینند و درخت و اسب وآدمی چنین سبکبال در رقصی موزون بر صحنه قرارمی گیرند، نگاه سرمست از باده حیرت می شود؛ حیرتی که از مکاشفه طرح و رنگ با پیامی که در پس آن نهان است حاصل می شود.

دیدگاه این معلم پیر و نقاش کارکشته نیز نسبت به نقاشی ایرانی به طور کلی و پدیده مهمی به نام کمال الملک نیز خاص خودش است.

او می گوید: کمال الملک برای من یک نقاش خوب و یک استاد محسوب می شود. او ذاتاً نقاش بود. مردی هنرمند، انسانی با مرام و برخوردار از تبار اخلاقی. کمال الملک به تمام معنی مردی ایرانی، انسانی کلاسیک و صاحب اصالت بود. تربیت اصیل و نجیب او به طور طبیعی او را به سمت هنر کلاسیک اروپایی می کشاند. حتی اگر کمال الملک یک اروپایی بود، یک اروپایی کلاسیک می شد. او نقاشی اروپایی را درک کرد. من می گویم که او هرگز یک مقلد نبود. اویک تشنه بود که چند صباحی به سرچشمه هنر کلاسیک سرکشید و آنچه را که لازم داشت با خود به ایران آورد تا پرده «فالگیر» را نقاشی کند و از این رهگذر با خرافات بجنگد.

کمال الملک قصر شیشه ای و آینه کاری و مرصع قاجاری را کشیده، اما زشتی قاجاریه تازه به دوران رسیده را می توان در پشت این آثار دریافت کرد و این عمق سیاسی کمال الملک است که در پس پشت آینه کاری ها و سایه روشن های قصر قاجاری با دانایی آشکار و پنهان می شود.

کمال الملک در قلب قاجاریه می دانست که مقامات هنر را نمی فهمند. این تناقض از او که انسانی متعهدبود یک آدم سیاسی فهیم و مغرور ساخته بود. کمال الملک هرگز مقام هنرمند را کمتر از سلطنت نمی دانست: نقاش خوب از پادشاه مهمتر است، هنر می ماند اما پادشاه رفتنی است.

کمال الملک با نحوه حضورش و طرز زندگی اش به همه فهمانده که «نقاش» قابل احترام است و نقاشی چیز مهمی است. البته در زمانهای گذشته، کمال الدین بهزاد نیز چنین سلوکی داشت.

او می گوید: درباره سلوک کمال الدین بهزاد بیشتر توضیح می دهم: «کمال الدین بهزاد معنای بنی آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش زیک گوهرند را در افکاروکردارش توأمان داشت. او در زمانه خودش یک ناتورالیست بود. کارگران درحین ساختن یک ساختمان، گله داران و گله های گوسفندان را نقاشی کرده است؛ امری که هرگز موضوع نگارگری ایرانی نبوده است. می خواهم خیلی سریع به زمانه خودمان نزدیک تر شویم.»

استاد از حلقه اولیه نقاشان پس از کمال الملک می گوید، از حیدریان و دیگران. اما خاطره ای گویا به ذهن اش رسیده است. به یاد یک مینیاتوریست می افتد که در سالهای جوانی به اتفاق او در هنرستان پسران تدریس می کرده است. به یاد استاد «مقیمی»، که متأسفانه اسم کوچک مقیمی را به خاطر ندارد. می گوید: در زمانی که در هنرستان پسران تهران درس می دادم، یک مینیاتوریست درجه یک بود به نام «مقیمی» که مطمئن هستم خیلی ها او را نمی شناسند. مقیمی خیلی بیشتر از حسین بهزاد می دانست و نقاش تر از او بود. برخی از شاگردان مقیمی امروز از او معروف تر هستند. مثل سوسن آبادی مینیاتوریست. معتقدهستم که هنرمندان اصیل و نجیبی مثل مقیمی را باید به حافظه هنر معاصر ایران یادآوری کرد. ماجرای جیغ بنفش می دانست: نقاش خوب از پادشاه مهمتر است، هنر می ماند اما پادشاه رفتنی است.

به نظرمی رسد انبوه نکات فنی، فرهنگی و جامعه شناسانه در ذهن استاد آماده بیان هستند. چرا که با یک حرکت انفجاری به چند نکته اشاره می تند و گذرا می کند و مایل است که همه آنها را به موازات هم بیان کند: جلیل ضیاءپور با سروصدایی که راه انداخت و به اصطلاح «کوبیسم» را توی بوق کرده بود، چیزی بسیار غریب و ناآشنا را با خودش از فرنگ آورده بود. تأثیری که در جامعه ما به جاگذاشت و خیلی هم تأثیربدی بود و زشت ترین تأثیر بود، همان درهای آهنی و کرکره های کج و موج پنجره ها بود که با نقوش سه گوش و دایره و خطوط تیز و دندانه دار ساخته می شد. برداشت مردم از کوبیسم ضیاءپور درهمین حد بود. مثلاً توی کافه تریاها یک دیوار چهارگوش را به دو مثلث، یکی قرمز ویکی آبی تقسیم می کردند وخیالشان راحت می شد که فضای کافه تریا با طراحی کوبیستی آذین شده است.

اینجاست که الخاص افکارش را جمع وجور می کند و به قلب موضوع می زند: من در مینیاتور همه مکاتب هنری دنیا را دیده ام. مثلاً در «تذهیب» حاشیه مینیاتورها «آب آرت» و ویکتور وازارلی را می توان به وضوح پیداکرد. در «تشعیر» به سهولت می توان سوررئالیسم و سالوادردالی ها را دید. در خود «نگارگری» و در بعضی تک چهره های فراوانی که در مینیاتور ما هست، می توان اکسپرسیونیسم نابی را یافت که اگر در ابعاد بزرگ آن را ببینیم به عنوان نمونه ای قدیمی و بسیارقدیمی تر از اکسپرسیونیسم آلمان قابل ارائه است. در پرداخت ظریف و دقیق نگارگری ایرانی «پوانتیلیسم» را با نقطه نقطه کردن های بسیار پرحوصله ای دیده ام. در منظره سازی های رؤیایی و شاعرانه برخی از مینیاتورهای ایرانی نوعی «رومانتی سیسم» باشکوه و بی بدیل دیده می شود. در آداب چگونگی جادادن عناصر در صفحه و در ساختارهندسی هر مینیاتور «کلاسیسیم» را می توان به عیان دید. در اینجا از هانیبال می خواهم یک نمایشگاه رؤیایی از نقاشی معاصرایران را در سالن های یک موزه برای ما تصورکند. بیش از هرکس و هرچیزی یک راست به سراغ هنر و فرهنگ فولکور ایرانی می رود: دراین زمینه ما خیلی ثروتمند هستیم. هیچ جای دنیا و هیچ کشوری به اندازه ایران فولکورهای مختلف ندارد. در میان اقوام ایرانی، فقط در میان لرها یا قشقایی ها صدها قبیله داریم؛ درحالی که درتمام استرالیا شاید به سختی صد قبیله قابل شناسایی باشد. برخی اقوام ما برای تزئین الاغ های شان کارهایی می کنند که از بهترین مزون پاریس زیباتر است.

ادامه در صفحه ۱۶

یک هفته با هنر

نگارخانه ها

- نگارخانه شیرازی: نقاشی و نگارگری های «افسانه قضات»، تاریخ: ۶ تا ۱۱ خردادماه، ساعت: ۱۶ تا ۲۰، نشانی: خیابان آفریقا، بالاتر از جهان کودک، خیابان پدیدار، ساختمان شهروز، طبقه اول.
- گالری هما: بزرگداشت ۶۰ سال نقاشی «هانیبال الخاص»، ۶ تا ۲۴ خردادماه، ساعت ۱۶ تا ۲۰، خیابان ولیعصر، بالاتر از نیایش، خیابان چهارزی، شماره ۲۷.
- گالری برگ: آثار «بابک اطمینانی»، ۲۷ اردیبهشت تا ۱۲ خردادماه، ساعت ۱۶ تا ۲۰، ساعت ۹ تا ۱۹، خیابان ولیعصر، بالاتر از ونک، خیابان دامن افشار، شماره ۱۲/۱
- گالری اعتماد: آثار نقاشی «شیرین اتحادیه»، ۳۱ اردیبهشت تا ۱۲ خردادماه، ساعت ۱۵ تا ۲۰، دروس، بلوار شهرزاد، خیابان بارمحمدی، کوچه ظفری، شماره ۵.
- گالری ۷ ثمر: نمایشگاه نقاشی گروهی، ۶ تا ۱۱ خردادماه، ساعت ۱۶ تا ۲۰، خیابان مطهری، کوه نور، کوچه پنجم، شماره ۲۵.
- نگارخانه سیحون: نمایشگاه نقاشی «شهرزاد هاشمی»، ۷ تا ۱۲ خردادماه، ساعت ۱۶ تا ۲۰، خیابان وزرا، کوچه چهارم، شماره ۳۰.

تئاتر

- تالار هنر: «قوری و گل پیاز» ویژه کودکان، به کارگردانی رضا عبدالعلی زاده، ساعت اجرا ۱۸/۳۰، نشانی: خیابان مفتح، ضلع جنوبی ورزشگاه شهید شیرودی، خیابان ورزنده.
- تالار وحدت: «بانوی خیال» به کارگردانی محمد پرویزی، ساعت اجرا ۲۰، نشانی: خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار.

گالری ها:

نمایشگاه آثار هانیبال الخاص از روز جمعه ۶ خرداد درگالری ها گشایش می یابد. مراسم افتتاحیه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در روز ششم خرداد و در سایر روزها از ساعت ۱۳-۱۰ صبح و ۲۰-۱۶ عصر خواهد بود.

آثار به نمایش در آمده از کلکسیون شخصی نقاش انتخاب شده اند و تابلوهایی را شامل می شود که مورد علاقه هانیبال هستند.

فیلمی نیز در باره زندگی و تاریخ فوم آشور به نمایش در خواهد آمد که براساس تابلوی بزرگی به همین نام اثر استاد ساخته شده است. الخاص طی ۵ سال کار پیوسته، تابلو تاریخ فوم آشور را خلق کرده است.

نمایشگاه طراحی های احمد وکیلی از روز جمعه ۳۰ اردیبهشت تا سه شنبه ۱۰ خرداد ۸۴ در نگار خانه الهه برگزار می شود. این نمایشگاه را وکیلی به هانیبال الخاص تقدیم کرده است.

وکیلی هنرمند جوانی است که دستی مطمئن در طراحی دارد. به پاس آموزه هایی که وی از هانیبال دریافت کرده، آخرین طرح هایش را به وی تقدیم کرده است.

آگهی مناقصه
شماره ۱-۸۴

گروه صنایع کاغذ پارس (سهامی عام) درنظر دارد قراردادهای بیمه‌ای خود را به شرح ذیل به شرکت بیمه واجد شرایط واگذار نماید.

از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت می‌شود برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت مشخصات کامل و شرایط مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز به امور پیمانها واقع در خیابان شهید دکتر بهشتی، خیابان احمد قصیر، کوچه دوم، پلاک ۷ مراجعه نمایند.

۱- قرارداد آتش سوزی اموال و ماشین آلات کارخانجات و دفتر تهران
۲- قرارداد درمان گروهی
۳- قرارداد عمر و حادثه گروهی
۴- قرارداد حمل داخلی و خارجی

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
نوبت دوم
شرکت تعاونی اعتبار کارکنان سازمان بازرسی کل کشور

از کلیه اعضا دعوت می‌شود که در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که در رأس ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۸۴/۳/۲۵ که در محل نمازخانه سازمان واقع در خیابان حافظ، خیابان جامی، خیابان کسری تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانید.

دستور جلسه
- ۱- اصلاح مواد یک تا دوازده اساسنامه شرکت تعاونی اعتبار.
- ۲- تغییر و تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی ها.

فوزیه دل آشوب
رئیس هیأت مدیره شرکت تعاونی اعتبار
کارکنان سازمان بازرسی کل کشور

آگهی مزایده

چون شهرداری بم درنظر دارد براساس مجوز شورای اسلامی به شماره ش/۲/۱۶۸ مورخ ۸۴/۳/۱ از طریق مزایده نسبت به اجاره یک باب آلاچیق دو طبقه واقع در پارک ۲۲ بهمن با کاربری کافی شاپ اقدام نماید، لذا متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند از چاپ اولین آگهی حداکثر تا تاریخ ۸۴/۳/۱۹ برای دریافت اسناد مزایده به شهرداری بم به نشانی: کرمان، بم، میدان امام خمینی، شهرداری بم مراجعه نمایند.

شهرداری بم

دیپلمه های نظام قدیم و فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی و کارمندان
آیا می خواهید با جرئت ما به آسمانی بدون اتلاف وقت و پیام نور
بدون کنکور وارد دانشگاه شوید؟
و در رشته های حقوق، اکنومیکس، حسابداری، مدیریت بازرگانی، زبان انگلیسی، شیمی، روان شناسی، زیست شناسی، ادبیات فارسی، آمار، فیزیک، علوم تربیتی، کتابداری، زمین شناسی، جغرافیا، الهیات، علوم اجتماعی و ریاضی در دانشگاه های دولتی پیام نور تحصیل و لیسانس بگیرید از وزارت علوم دریافت نمایید و نهایتاً نیز بتوانید در کلیه دانشگاههای کشور، در آینده، در فوق لیسانس ادامه تحصیل دهید.
تلفن برای کسب اطلاع بیشتر: ۸۳۱۱۲۵۱-۸۳۱۰-۲۴ تهران پیام

آگهی دعوت به همکاری

یک شرکت ساختمانی نیاز به همکاری افراد با مشخصات ذیل دارد.
۱) مهندس عمران مسلط به امور متره و برآورد با سابقه ۵ سال ۴ نفر
۲) مهندس معمار با سابقه حداقل ۵ سال ۱ نفر
متقاضیان مشخصات کامل خود را تاریخ ۸۴/۳/۱۴ از طریق تماس ۸۰۲۶۸۱۴ ارسال نمایند.

آگهی مزایده

شرکت عمران و مسکن سازان شمالغرب دفتر استان اردبیل

گروه صنعتی سهند
اولین تولیدکننده (یاتاغانهای صنعتی) مارک SDF
با در اختیار داشتن امکانات فالبسازی چوب فلزات و ماشین کاری
سیمان، گچ و معدنی
صاحبان سنگ فوندال، نورد، چوب فلزات، ماشین سازی
و دیگر صنایع را دعوت به همکاری می نماید.
تلفکس: ۸-۳۳۴۱۱۹-۰۴۹۲
تهران، شهرک صنعتی عباس آباد: ۰۹۱۲۱۳۸۷۷۹

آگهی مزایده عمومی
فروش دو دستگاه سواری نیسان سافاری

یک شرکت دولتی درنظر دارد دو دستگاه سواری نیسان سافاری چهار درب ۴ سیلندر مدل ۱۳۸۱ رنگ سبز یشمی متالیک را به طور جداگانه از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا متقاضیان می توانند از ساعت ۸ صبح تا ۱۶ روزهای شنبه تا دوشنبه مورخ ۷ تا ۹ خردادماه ۱۳۸۴ در پارکینگ دفتر مرکزی شرکت به نشانی: تهران، بلوار آفریقا، نرسیده به بزرگراه مدرس، خیابان گلدان، پلاک ۲۰، خودروها را بازدید و اسناد مزایده را از دفتر شرکت دریافت نمایند.

تلفن تماس: ۲۰۵۶۶۶۳-۲۰۵۳۶۱۷

آگهی استخدام

شرکت آئین تلاش تبریز برای تکمیل پرسنل خود در واحد پارس جنوبی (عسلویه) از افراد با مشخصات زیر و حداقل با دو سال سابقه کار در زمینه سیستمهای تهویه و تبرید دعوت به همکاری می نماید.
- ۱- مهندس مکانیک - حرارت و سیالات
- ۲- فوق دیپلم تأسیسات
- ۳- استاد کار تعمیرکار سیستمهای تهویه و تبرید

متقاضیان حداکثر تا ۱۰ روز پس از درج آگهی رزومه خود را از طریق پست به نشانی استان بوشهر، بندر عسلویه، صندوق پستی: ۱۶۴-۷۵۳۹۱ ارسال نمایند.

تلفن تماس: ۰۹۱۴۱۱۳۵۶۳۵

آگهی مناقصه

شهرداری نجف آباد درنظر دارد عملیات زیر را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
- ۱- تکمیل عملیات احداث مرکز فرهنگی، تفریحی ارگ شیخ بهایی نجف آباد به مبلغ ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۲- عملیات پیاده رو سازی خیابانهای سطح شهر نجف آباد با بلوک فرش به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۳- عملیات پیاده رو سازی خیابانهای سطح شهر نجف آباد با آسفالت به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۴- عملیات پیاده رو سازی معابر سطح شهر ناحیه یزدانشهر (ناحیه ۱) با بلوک فرش به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۵- عملیات پیاده رو سازی معابر سطح شهر ناحیه یزدانشهر (ناحیه ۱) با آسفالت به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۶- عملیات لکه گیری و ترمیم ترانشه های سطح شهر ناحیه یزدانشهر (ناحیه ۱) به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۷- عملیات تکمیل خیابان شهید مفتح ناحیه امیرآباد (ناحیه ۲) به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۸- عملیات زیرسازی و آسفالت معابر سطح شهر ناحیه امیرآباد (ناحیه ۲) به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۹- عملیات پیاده رو سازی معابر سطح شهر ناحیه امیرآباد (ناحیه ۲) با بلوک فرش به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۱۰- عملیات پیاده روسازی معابر سطح شهر ناحیه امیرآباد (ناحیه۲) با آسفالت به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۱۱- عملیات پیاده روسازی معابر سطح شهر ناحیه ویناشهر (ناحیه ۳) با بلوک فرش به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۱۲- عملیات پیاده روسازی معابر سطح شهر ناحیه ویناشهر (ناحیه ۳) با آسفالت به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۱۳- عملیات لکه گیری و ترمیم ترانشه های سطح شهر ناحیه ویناشهر (ناحیه ۳) به مبلغ ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

لذا ازپیمانکاران واجد شرایط دعوت می شود برای کسب اطلاعات بیشتر و آگاهی از شرایط شرکت در مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۸۴/۳/۱۰ به واحد عمران شهرداری نجف آباد مراجعه نمایند.
ضمناً هزینه آگهی از برندگان مناقصه از اولین صورت وضعیت کسر می گردد.

ناصر نفری
شهردار نجف آباد

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۹۶/۱۰۲

شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران
(سهامی خاص)
«هر مرحله پاورو بر آب، هر نیمه تهیه و تست»

شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران در نظر دارد عملیات حفاری یک منطقه چند آب شرب سیبی به روش روتاری واقع در شهرک اولین (قطعه ۲۸) شهریار را با برآورد اولیه به مبلغ ۱۷۴۰۸۴۳۰ ریال را به شرکت حفاری واجد شرایط واگذار نماید.
از کلیه شرکتهای حفار که در این زمینه تجربه کافی داشته و حداقل ۵ مورد حفاری چند آب شرب را در شرکتهای آب و فاضلاب به انجام رسانده اند (با ارایه مدارک) دعوت می گردد برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز با در دست داشتن فیش بانکی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۲۶۶۵ نزد بانک ملی شعبه کیانی نژاد در وجه شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران به دفتر حقوقی و امور قراردادهای شرکت، واقع در کیلومتر پنج جاده مخصوص کرج، فلکه اول تهرانسر، انتهای خیابان یکم غربی، شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران مراجعه نمایند.
ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران

روزنامه ایران دیلی پذیرش آگهی: ۸۷۵۳۷۶۶ / ۸۷۵۳۷۶۹ / ۸۷۵۳۷۶۸

Taking News Views & Further
IRAN DAILY