

# مرگ همیشه هم بد نیست

شهریار رضایی



بود، موهای طلایی کوتاه و عقب زده، چهره مثالی شکل و چشمهای آبی دودوزن و مشغوبه هیچ آرامش خیالی برای تماشاگر فراهم نمی کرد او حتی در عادی ترین شرایط هم به شدت آسیب پذیر می نمود. در فیلم «شورش بی دلیل» که در آدماه پلیس همه حرف می زد، بچه ای بود که محیط بیرون از آرایش می دهد. دستپاچه ای که گوشه پایش می گذاشت و فریاد می زد: (همه حرف می زنی، تو حرف می زنی، اون حرف می زنی، دارم دیوانه می شوم). همین حس کودگانه اش بود که به بهترین وجه عقده ادیب نهفته در آتری را که بازی می کرد با تازاب می داد. در شوق بهشت اشتاین ریگ وای مین از قایل و هایلیند نوشته بود که در داستان کاران (مشرقی دانستی کلمه های روانکوبی و قابلیت های چندگانه ای یافت و یکی از آنها اولی بود، در این فیلم با پدرش دست به په یقه شد در شورش می دلیا با پدرش تک کار می کرد.

او با چهره ای که توصیف شد همدلی وحشی حین ترجمه تماشاگرش را برمی انگیزد، نگاهش حسنی از همان آسیب پذیری که حاصل تحقیر شدن بود. شمایل حقیقی او به نظر همین تحقیر شدن هم می تواند باشد. ترس از آینده گرفته ناشی شدن و خوار شدن، تمام و انکشافی عصبی او هم در آرایش از همین جنس بود. جیمز دین به شمایل جبهات او را بر مریلین مونرو مقایسه کرده اند که مقایسه درستی هم هست، مونرو هم تیش کودک منکی بر روانشناسی فرویدی، دهه ای که نماینده ای ترین صحنه می تواند فعلی از فیلم «شوق بهشت» باشد که در میان مرزعه می دود و منتظر رشد گیاهان بود. اصلی ترین ویژگی این کودک - مرد هم آسیب پذیری شدیدی بود که از پرده بیرون می زد. دوران کلاسیک مانوود دوره مردان متغیر بود چهره مضم تماشاگر می دانست اگر بدترین اتفاق هم برایشان پیشد باز هم قدرت در اختیار رفتن شرایط را دارند. جیمز دین مثل چارلوتن هستون، مونگمتری استوارت، هنری فوندا و... حتی بازیگر کسپریونی مثل لارنس اولیوه هم همیشه و افکار یک هنرمند را داشت که خیال تماشاگر را راحت می کند اما تماشاگر همیشه نگران جیمز دین

# نگاهی به سیمای بازیگری جیمز دین

کرک داگلاس در نقش یک تهیه کننده سخت گیر در فیلم ابد و زینا ساخته ونیستن مینلی گفت: وقتی یک بازیگر روی پرده ظاهر می شود همه پیش نگاه می کنند و دیگه اصلا مهم نیست منظوری بازی می کنه، به نظر حرف کاملاً درستی می رسد. سینما یعنی دیدن یعنی چیزی که تماشاگر آن را می بیند و این اولین رابطه را شکل می دهد، اینکه او چه می بیند چه درک می کند مرتب بعدی هستند که فرایند «دیدن» به فرایند عقلانی تبدیل می شود. ستاره ها هم از همین کیفیت استفاده می کنند. منتقدان هیچ گاه جایگاه ستاره را تعیین نمی کنند (منتقدان کسانی هستند که فرایند دیدن را به فرایند عقلی تبدیل کرده اند) بلکه تماشاگران که فقط می بینند با سر گرم شوند. بازیگری را به مقام ستاره ارتقا می دهند، به بیان دیگر کلمه دابویی در این میان اقبال عمومی است. اگر بازیگری از این موهب برخوردار باشد قطعاً ستاره نیز خواهد شد. بعضی باید ساهلها تلاش کنند، چهره عوض کنند، از نقش و قالبی به نقش قالب دیگر بخرزند و هیچ راه هم ستاره نباشند اما با سخت ستاره شدن برای بعضی بازیگران حتی بی استعداد با راحتی فراهم می شود.

جیمز دین در ۳۰ سپتامبر ۱۹۵۵ در یک خانه اردننگی کشته شد و در هنگام مرگ تنها ۲۴ سال سن داشت. تارپیش از مرگ در هفت فیلم حاضر شده بود. فیلم آخر او ستاره ساختند. «شوق بهشت» (ایلیا کاران)، «شورش بی دلیل» (نیکلاس ری) و «غول» (جورج استیونس). هر سه فیلم درست چند وقت پیش پاپس از مرگ او ارگان شدند. اینکه چرا اکثر یوگرایی های دین با مرگ او آغاز می شوند به نال تولد او، خود نکته کلیدی حیات هنری دین است. او زندگی در امراتیک داشت، هیچ چیز قابلیت مرگ زودرس را برای اسطوره شدن ندارد. اکنون ۵۰ ساله از مرگ جیمز دین می گذرد. یک سبک کامل از فیلمهای او در صورت D.V.D به بازار آمده، زیرگوشتهای فراوانی در حال برگزاری است و در جشنواره فیلم کم به جشنی به او اختصاص داشت. اسطوره دین هنوز زنده است. حتی در دهه ۵۰ میلادی به سینما آمد. نخستین فیلمش را در سال ۵۱ بازی کرده و آخرین آنها را در سال ۵۴ سینما دهه ۵۰ سینمای بازیگران آلتوز استودیو است، دهه وحشی و آلتوز و پنکینگ با بازی مارلون براندو، دهه

# درباره سیدنی پولاک به انگیزه ارکان «مترجم»



پولاک بر این باور است که فیلمسازی، تمام شخصیت زندگی او را شکل می دهد و محملی بوده است برای آدا و بیان و ترمیم قسمت های تارکاتر است کاراکتر و افکار او با این حال وی مجبور شده است این افکار را ناخود بگریز دیا در پشت و لوی سایر مسائل نگ و نپنهان کند تا خواست استودیوهای بزرگ در مورد ساخت فیلم های پرزرق و برق دلخواه این کمپانی ها برآورده شود و کاری که از راه می دهد در درجه اول به جای غنا، شکوه داشته باشد.

جدیدترین فیلم پولاک که اخیراً ارکان شده، «مترجم» نام دارد. دیوگ کار ترنر، (دلهره آور) با بازی نیکول کیدمن و شون پین در نقش های اصلی است، چون خطی را تعقیب می کند و از بیننده های خود می پرسد که آیا خشونت می تواند جای سیاست را بگیرد و همان اثر را داشته باشد و این سوال خط فکری او در سال ۱۹۷۵ یعنی ۲۰ سال پیش نیز در فیلم پلیسی «سه روز کندو» پولاک دیده و شنیده بودیم. پولاک در سال ۱۹۸۲ با فیلم «ظلم آگهی» تفاوت های ارتباطی و تازاب های ناگزیر کاری مرمان و زنان را به تصویر کشیده و از عدم اعتماد در جامعه سخن ها گفته بود.

وضعیت های پیچیده اجتماعی در بسیاری از کارهای پولاک شاید ناشی از رنج طولانی مدت او بابت مرگ مادرش در زمانی باشد که وی فقط ۱۶ سال داشت و بر او اثر دیرپایی گذاشت. وی به علاوه تهاپرسور اثر در حالت سقوط یک هواپیمای به سال ۱۹۹۳ از دست داد و این واقع تلخی فرقیال، رف و دستماری را در وجود پولاک کاشک و خاطر او را برای همیشه تیره کرده و او را در یک حالت دائمی از رنج و مکاشفه و افسوس نگه داشته است. تراژدی، غم و بازی اسم بگه که می خواهی روی آن بگذاری، قسمتی بزرگ از زندگی من بوده است کارها را می کنیم که پیشینمان می بود و واقع سیدنی پولاک در اوایل کار پس از ساخت یک سری فیلم فروش و به خصوص با رارت و دفتر ده هنریشه محسوب او بود که او همچنین جین فوندا، بازی نیکوم و پیرایا را داشتند در آنوسی به جلوی دوربین ایاد و این بار ایفای نقش هم میکنند در درل مدیر برنامه ها و این کار را معمولاً لوسه گیمای فیلمساز شخصی خود یعنی میز ایلیام می دهد و همان طور که بیشتر کشیم با کارگرانی امثال «شورش» و «اسرارینا» (بازسازی یک اثر کلاسیک هالیوود) در این راه گام بر می دارد. «دو دختر» نامتقا به من اعتراض می کنند و

**آگهی فراخوان پیمانکار**  
شماره ۹۹/۱۰۲

شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرک های غرب تهران در نظر دارد در محل اعتبارات شهرداری تهران برای نصب و راه اندازی تجهیزات و تجهیزات در جهت تامین آب و فاضلاب در مناطق مختلف تهران اقدام به خرید تجهیزات و خدمات نماید. لذا از شرکت های که دارای صلاحیت در زمینه ساخت و نصب تجهیزات و خدمات در جهت تامین آب و فاضلاب در مناطق مختلف تهران اقدام به خرید تجهیزات و خدمات نماید. لذا از شرکت های که دارای صلاحیت در زمینه ساخت و نصب تجهیزات و خدمات در جهت تامین آب و فاضلاب در مناطق مختلف تهران اقدام به خرید تجهیزات و خدمات نماید.

**شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرک های غرب تهران**

**آگهی مناقصه عمومی**  
عادی سالانه  
گزارش مالی منتهی به ۱۳۸۳/۱۲/۲۹  
مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت (۱۸ - ۱۹) بعد از ظهر روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۳/۰۴/۲۳ در محل شرکت واقع در کیلومتر ۲ جاده سعادت - یزد بزرگوار می گردد. حضور به هم رسد.

**مشاور جلسه:**  
- استماع گزارش هیات مدیره  
- استماع گزارش بازرس قانونی شرکت  
- بررسی و تصویب صورت های مالی سال ۸۳  
- انتخاب بازرس قانونی شرکت  
- انتخاب هیات مدیره شرکت  
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می باشد.

**مجمع عمومی عادی**  
روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۳/۰۴/۲۳ در محل شرکت واقع در کیلومتر ۲ جاده سعادت - یزد بزرگوار می گردد. حضور به هم رسد.

**مجموع آگهی**

سازمان توسعه و نوسازی و منابع معدنی ایران DRO  
مجمع آگهی مناقصه عمومی (عج) شرکت سهامی عام  
مجمع آگهی مناقصه عمومی  
مجمع آگهی مناقصه عمومی  
مجمع آگهی مناقصه عمومی

	C	Si	Mn	P	S	Cr
	4-4.2	2-2.3	0.3-0.5	<0.06	<0.1	<0.1

**آگهی مناقصه عمومی**  
عادی سالانه  
گزارش مالی منتهی به ۱۳۸۳/۱۲/۲۹  
مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت (۱۸ - ۱۹) بعد از ظهر روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۳/۰۴/۲۳ در محل شرکت واقع در کیلومتر ۲ جاده سعادت - یزد بزرگوار می گردد. حضور به هم رسد.

**مشاور جلسه:**  
- استماع گزارش هیات مدیره  
- استماع گزارش بازرس قانونی شرکت  
- بررسی و تصویب صورت های مالی سال ۸۳  
- انتخاب بازرس قانونی شرکت  
- انتخاب هیات مدیره شرکت  
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می باشد.

**مجمع عمومی عادی**  
روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۳/۰۴/۲۳ در محل شرکت واقع در کیلومتر ۲ جاده سعادت - یزد بزرگوار می گردد. حضور به هم رسد.

**مجمع آگهی**

سازمان توسعه و نوسازی و منابع معدنی ایران DRO  
مجمع آگهی مناقصه عمومی (عج) شرکت سهامی عام  
مجمع آگهی مناقصه عمومی  
مجمع آگهی مناقصه عمومی  
مجمع آگهی مناقصه عمومی

**آگهی مناقصه عمومی**  
عادی سالانه  
گزارش مالی منتهی به ۱۳۸۳/۱۲/۲۹  
مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت (۱۸ - ۱۹) بعد از ظهر روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۳/۰۴/۲۳ در محل شرکت واقع در کیلومتر ۲ جاده سعادت - یزد بزرگوار می گردد. حضور به هم رسد.

**مشاور جلسه:**  
- استماع گزارش هیات مدیره  
- استماع گزارش بازرس قانونی شرکت  
- بررسی و تصویب صورت های مالی سال ۸۳  
- انتخاب بازرس قانونی شرکت  
- انتخاب هیات مدیره شرکت  
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می باشد.

**مجمع عمومی عادی**  
روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۳/۰۴/۲۳ در محل شرکت واقع در کیلومتر ۲ جاده سعادت - یزد بزرگوار می گردد. حضور به هم رسد.

**مجمع آگهی**

سازمان توسعه و نوسازی و منابع معدنی ایران DRO  
مجمع آگهی مناقصه عمومی (عج) شرکت سهامی عام  
مجمع آگهی مناقصه عمومی  
مجمع آگهی مناقصه عمومی  
مجمع آگهی مناقصه عمومی

**آگهی مناقصه عمومی**  
عادی سالانه  
گزارش مالی منتهی به ۱۳۸۳/۱۲/۲۹  
مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت (۱۸ - ۱۹) بعد از ظهر روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۳/۰۴/۲۳ در محل شرکت واقع در کیلومتر ۲ جاده سعادت - یزد بزرگوار می گردد. حضور به هم رسد.

**مشاور جلسه:**  
- استماع گزارش هیات مدیره  
- استماع گزارش بازرس قانونی شرکت  
- بررسی و تصویب صورت های مالی سال ۸۳  
- انتخاب بازرس قانونی شرکت  
- انتخاب هیات مدیره شرکت  
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می باشد.

**مجمع عمومی عادی**  
روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۳/۰۴/۲۳ در محل شرکت واقع در کیلومتر ۲ جاده سعادت - یزد بزرگوار می گردد. حضور به هم رسد.

**مجمع آگهی**

سازمان توسعه و نوسازی و منابع معدنی ایران DRO  
مجمع آگهی مناقصه عمومی (عج) شرکت سهامی عام  
مجمع آگهی مناقصه عمومی  
مجمع آگهی مناقصه عمومی  
مجمع آگهی مناقصه عمومی

**آگهی مناقصه عمومی**  
عادی سالانه  
گزارش مالی منتهی به ۱۳۸۳/۱۲/۲۹  
مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت (۱۸ - ۱۹) بعد از ظهر روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۳/۰۴/۲۳ در محل شرکت واقع در کیلومتر ۲ جاده سعادت - یزد بزرگوار می گردد. حضور به هم رسد.

**مشاور جلسه:**  
- استماع گزارش هیات مدیره  
- استماع گزارش بازرس قانونی شرکت  
- بررسی و تصویب صورت های مالی سال ۸۳  
- انتخاب بازرس قانونی شرکت  
- انتخاب هیات مدیره شرکت  
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می باشد.

**مجمع عمومی عادی**  
روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۳/۰۴/۲۳ در محل شرکت واقع در کیلومتر ۲ جاده سعادت - یزد بزرگوار می گردد. حضور به هم رسد.

**مجمع آگهی**

سازمان توسعه و نوسازی و منابع معدنی ایران DRO  
مجمع آگهی مناقصه عمومی (عج) شرکت سهامی عام  
مجمع آگهی مناقصه عمومی  
مجمع آگهی مناقصه عمومی  
مجمع آگهی مناقصه عمومی

**آگهی تجدید مزایده عمومی**

منطقه ویژه اقتصادی بندر شهید رجایی  
اداره کل بندر و کشتیرانی استان هرمزگان

**آگهی تجدید مزایده عمومی**

منطقه ویژه اقتصادی بندر شهید رجایی  
اداره کل بندر و کشتیرانی استان هرمزگان

**موضوع مزایده:**  
واگذاری قطعاتی از اراضی پشتیبانی بندر ترانزیت و حمل مواد سوختی خلیج فارس (بندر ترافیک ساحلی) به صورت اجاره بلندمدت (به روش BOT) برای احداث مخازن نفتی به منظور انجام فعالیت های مرتبط با حمل و نقل و ترانزیت و صادرات نفتی (با اولویت بانکرینگ و سوخت رسانی به شناورهای متروک در خلیج فارس) «اراضی فوق در منطقه ویژه اقتصادی بندر شهید رجایی واقع شده و متقاضیان از مزایای مناطق ویژه برخوردار خواهند شد.»

**مهلت و محل دریافت و تحویل اسناد:**  
۱ - از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۲۰ روز  
۲ - بندر عباس - بندر شهید رجایی - ساختمان مرکزی اداره کل بندر و کشتیرانی هرمزگان، طبقه سوم، امور حقوقی و قراردادها  
۳ - **مبلغ فروش اسناد:** ۱۰۰/۰۰۰ ریال و اریز به حساب ۹۵۰۵۷ در آمد بندر نزد بانک ملی شعبه بندر و کشتیرانی بندر شهید رجایی برای کسب اطلاعات بیشتر به محل دریافت اسناد و یا سایت [www.Iranets.ir](http://www.Iranets.ir) رجوع کنید. (ضمناً دریافت اسناد از طریق سایت بصورت رایگان می باشد)

**روابط عمومی اداره کل بندر و کشتیرانی استان هرمزگان**