روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۷۶۱۷۲۰ (۶خط) ـ **روابط عمومی:** ۸۷۶۹۰۷۳-۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۰۵۳۸
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایند و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 8890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و نوزنج: ۸۳۱۵۸۳۹ و ۸۳۱۵۲۷۷ ـ **امور مشترکین** (تیونشان): ۸۳۱۷۷۱۵ و ۸۳۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۷۳۸۸۲۰-۷ **نمابر:** ۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران)؛ ۸۷۳۸۸۰۱-۵
اذان ظهر ۱۳/۰۳ ـ اذان مغرب ۲۰/۳۸ ـ اذان صبح فردا ۴/۰۲ ـ طلوع آفتاب فردا ۵/۴۸

گروه فرهنگ و هنر ـ اسماعیل کاداره، سرشناس ترین شاعر و رمان نویس آلبانی برنده نخستین جایزه بین المللی بوکر شد. جایزه بین المللی بوکر که امسال نخستین دوره اهدای آن است به خاطر مجموعه آثار این نویسنده سرشناس برنده نوبل که رمان های پرفروشی همچون «اوریل شکسته»، «گل های بهاری، یخبندان بهاری» و «انجمن شاعران مرده» را به رشته تحریر درآورده به او اهدا شد. او جایزه خود را بیست و هفتم ژوئن طی مراسمی در اندینورگ دریافت خواهد کرد و علاوه بر آن یک جایزه ۱۵ هزار پوندی دیگر برای مترجمی به انتخاب او که بهترین ترجمه از آثارش را ارائه داده باشد اهدا خواهد شد.

کاداره که در سال ۱۹۳۶ در شهر گوهستانی «Gjirokaster» متولد شد معروفترین شاعر و رمان نویس آلبانی است اما از سال ۱۹۹۰ که فرانسه به اپوزاسیون سیاسی اعطا کرد در این کشور بالکان زندگی نکرده است. او نخستین رمان خود با نام «انجمن شاعران مرده» را در سال ۱۹۶۳ منتشر کرد که با استقبال مواجه شد و از آن زمان در بیش از ۴۰ کشور مختلف به چاپ رسید. این کتاب در ایران نیز چند سال پیش از سوی نشر فکر روز منتشر شده است.

رمان برنده نوبل کاداره تحت عنوان «کنسرت» در فضای جدایی سیاسی آلبانی کمونیستی از حامی دیرینه خود چین؛ می گذرد در حالی که دیگر رمان معروف او به نام «اهرام ثلاثه» در مصر باستان اتفاق می افتد. او همچنین در مورد مردم منطقه بالکان در رمان «مرثیه ای برای کوزوو» که در سال ۲۰۰۰ به چاپ رسید به تأمل پرداخته است و به شرح حال آن روی آورده است.

گفتنی است جایزه بین المللی بوکر که امسال نخستین دوره اهدای آن بود هر دو سال یک بار به یک نویسنده بین المللی و در تجلیل از دستاوردهای حرفه ای او در عرصه ادبیات اعطا خواهد شد. امسال در مجموع نوزده نویسنده از جمله گونترگراس، سال بلو، میلان کوندرا، نجیب محفوظ، فیلیپ راث، جان آپدایک، گابریل گارسیا مارکز و مارگارت اتوود نامزد دریافت این جایزه بودند.

اسماعیل کاداره و بوکر بین المللی

روی خط خبر

اجلاس انیمیشن

نخستین اجلاس بین المللی صنعت فیلم های انیمیشن در چین برگزار شد. در این اجلاس راه های توسعه این صنعت بررسی شد.

با وزیر فرهنگ سوری

وزیر فرهنگ سوریه از تخت جمشید، آرامگاه سعدی و بناهای تاریخی و فرهنگی شیراز بازدید کرد.

بزرگداشت ترنج

سالگرد درگذشت تیمور ترنج شاعر دفاع مقدس در آرامگاه وی در شهر هفشجان شهرکرد برگزار شد.

کنسرت آذربایجان

کانون هنرمندان آذربایجان کنسرت موسیقی آذربایجانی (باکو) را از ۱۸ تا ۲۰ خرداد برگزار می کند. این کنسرت ساعت ۲۰/۳۰ در فرهنگسرای دختران (فلکه دوم صادقیه ـ بلوار فردوس) برگزار خواهد شد. علاقه مندان می توانند برای اطلاعات بیشتر با شماره ۶۴۱۷۱۱۱ یا ۶۴۱۲۴۴۶ تماس بگیرند.

درخشنده و بچه ها

پوران درخشنده گفت: سینمای کودک در ایران واقع گرایانه و به دنیای بچه ها نزدیک تر است.

کتاب خورشید در کوچ

«خورشید در کوچ» که آخرین روزهای حیات ارزشمند امام خمینی (ره) وقایع رحلت غم انگیز ایشان را برای کودکان و نوجوانان روایت می کند، توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد.

با عکس هجرت

نمایشگاه عکس «هجرت خورشید» با موضوع رحلت امام خمینی (ره) در فرهنگسرای سالمند برپاست.

نقد ۳ نمایش

سه نمایش «دن کیشوت»، «خواتین پنج قلعه» و «ژولیوس سزار به روایت کابوس» روزهای ۱۸، ۲۲ و ۲۶ خردادماه پس از اجرا نقد خواهد شد.

سالمرگ گلشیری

امروز ساعت ۱۸ دوستان و یاران اهل قلم به مناسبت پنجمین سالمرگ هوشنگ گلشیری نویسنده بزرگ معاصر بر مزار او گردهم می آیند. همچنین ساعت ۱۶/۳۰ در مقابل دانشکده دامپزشکی واقع در خیابان آزادی وسیله ایاب و ذهاب برای حرکت به سوی امامزاده طاهر فراهم است.

وزیر ارشاد در دیدار از کتابخانه ملی بنگلادش:

تحقیق و پژوهش، ارکان فعالیت کتابخانه ملی است

«احمد مسجدجامعی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران روز پنجشنبه از کتابخانه ملی و مرکز نگهداری اسناد بنگلادش در داکا دیدن کرد.

به گزارش لیرنا، حدود دو هزار کتاب و نسخه خطی زبان فارسی به همراه هزاران برگ سند در کتابخانه ملی و مرکز نگهداری اسناد بنگلادش وجود دارد و در این مرکز علاوه بر اسناد و نسخ خطی، حدود ۲۰۰ هزار کتاب با ترجمه مختلف از آثار برجسته جهان ـ از جمله ترجمه کتاب های فارسی، رباعیات خیام، شاهنامه، مثنوی و سعدی ـ نگهداری می شود. وزیر ارشاد در دیدار با مسؤولان کتابخانه ملی و مرکز نگهداری اسناد بنگلادش، گفت: مرکز نشر میراث مکتوب در ایران، حفظ و نشر نسخه های خطی ارزشمند فارسی و عربی را بر عهده دارد.

مسجدجامعی، از تحقیق و پژوهش به عنوان ارکان فعالیت در این حوزه نام برد و افزود: برای گسترش همکاری ها در این زمینه، باید در ابتدا یک برنامه واقعی مبتنی بر موضوع های تخصصی در نظر گرفت.

«شریف الدین»، رئیس کتابخانه و مرکز نگهداری اسناد بنگلادش، نیز در سخنانی گفت: تمام فعالیت ها در زمینه های مختلف از جمله پژوهش به سمت برنامه ریزی و تقویت جایگاه مرکز است، اما نبود بودجه و مشکلات جانبی، مشکل ساز شده است.

● مسجد جامعی بر آموزش زبان فارسی در مدارس بنگلادش تأکید کرد

بنا به گزارش دیگری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با وزیر آموزش بنگلادش بر آموزش زبان فارسی در دوره ابتدایی مدارس این کشور تأکید کرد. مسجدجامعی با بیان این که زبان فارسی صدها سال در بنگلادش رایج بوده و به نوعی زبان بنگالی همزاد آن بوده است، تصریح کرد: آموزش زبان فارسی از دوره ابتدایی نخستین گام برای احیای آن در بنگلادش است. «عثمان فاروق»، وزیر آموزش بنگلادش نیز در این دیدار گفت: زمانی زبان فارسی در این کشور زبان بزرگان بوده، اما امروزه زبان بیگانه جای آن را گرفته است.

● مسجدجامعی در دیدار با وزیر اطلاع رسانی بنگلادش

وزیر فرهنگ و ارشاد همچنین با «محمد شمس الاسلام» وزیر اطلاع رسانی بنگلادش دیدار کرد. به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی احمد مسجدجامعی در این دیدار گفت: کشورهای ایران و بنگلادش به دلیل داشتن نظام مردم سالاری و دموکراسی، می توانند قدم های مؤثری در زمینه ارتباطات رسانه ای بردارند. وزیر ارشاد افزود: رسانه ها واقعیت دهکده جهانی را پذیرفته و به طور مؤثر در مدیریت آن دهکده نقش دارند. وی اظهار داشت: ایجاد نهضت رسانه ای برای شناخت متقابل کشورها از جمله ایران و بنگلادش، زمینه مناسب برای تبادل بی واسطه اخبار است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به وزیر اطلاع رسانی بنگلادش تصریح کرد: به برقراری ارتباط بی واسطه رسانه ای میان دو کشور اعتقاد داشته و مایلیم مسائل بنگلادش را از زبان خودتان دریافت کنیم.

«محمد شمس الاسلام»، وزیر اطلاع رسانی بنگلادش نیز در این دیدار گفت: برای اعتلای بیش از پیش فرهنگی باید از طریق رسانه ها عمل کنیم و با ابراز علاقه جمهوری اسلامی ایران به دستیابی به موفقیت های بیشتر در سایه همکاری فرهنگی دو کشور بسیار امیدواریم.

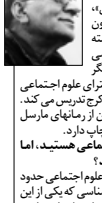
با تو می گویم

همواره در آرامش قدرت بیشتری احساس می شود تا در آشفتگی.

اسکاروایلد

گفت و گو

امروز با...



هوشنگ فرخجسته

گروه فرهنگ و هنر ـ سیار محمدی: «جامعه شناسی سیاسی»، «جامعه شناسی صلح» و «جامعه شناسی جنگ» از جمله آثار گاستون بوتول جامعه شناس فرانسوی است که با ترجمه هوشنگ فرخجسته چاپ و منتشر شده است. «تاریخ مطبوعات جهان»، «جامعه شناسی عمومی» در سه جلد به قلم گیروشه و «جامعه شناسی ورزشی» از دیگر ترجمه های اوست. هوشنگ فرخجسته متولد ۱۳۱۸ تهران، دکترای علوم اجتماعی را از دانشگاه فرانسه اخذ کرد و هم اکنون در دانشگاه آزاد اسلامی کرج تدریس می کند. «گروههای فشار» و «تغییرات و جهشهای اجتماعی» و چهار عنوان از رمانهای مارسل پانیول را به فارسی برگردانده که رمان ها را نشر ماهی در دست چاپ دارد.

○ آقای فرخجسته، شما فارغ التحصیل رشته علوم اجتماعی هستید، اما بیشترین کتابها را در زمینه جامعه شناسی ترجمه کرده اید؟

● جامعه شناسی هم یکی از شاخه های علوم اجتماعی است. علوم اجتماعی حدود ده ـ دوازده شاخه دارد. مثل مردم شناسی، انسان شناسی، قوم شناسی که یکی از این شاخه ها جامعه شناسی است. حتی آمار و اقتصاد هم جزو شاخه های علوم اجتماعی است. پس چندان غریب نیست که من در زمینه جامعه شناسی دست به ترجمه می زنم.

○ شما بیشترین ترجمه را از گاستون بوتول در کارنامه خود دارید. می توانید معرفی مختصری از این جامعه شناس داشته باشید؟

● گاستون بوتول بیش از ۹۰ سال دارد و فرانسوی است. در زمان میتران، مشاور اجتماعی ایشان هم شد. از اساتید برجسته جامعه شناسی در دوران معاصر است. البته الآن خبر ندارم که در قید حیات هست یا نیست. من ارادت خاصی نسبت به ایشان و آثارش دارم.

○ گویا یک کتاب هم در مورد تاریخ مطبوعات جهان ترجمه کرده بودید؟

● اوایل انقلاب که از فرانسه برگشتم، دو ـ سه ماده درسی برای من در دانشگاه جهت تدریس در نظر گرفتند که یکی هم تاریخ مطبوعات بود. چون در این زمینه ـ بویژه مطبوعات خارجی ـ هیچ منبعی وجود نداشت، علاقه مند شدم که یک کتاب به عنوان منابع درسی، ترجمه کنم که دانشجویان ایرانی در اختیارشان داشته باشند. در همان اوایل که این کتاب منتشر شد، دانشکده ارتباطات این کتاب را به عنوان یک منبع درسی به دانشجویان معرفی کرد. الآن کتاب «جامعه شناسی جنگ» هم حدود هشت ـ نه بار تجدید چاپ شده است و هر بار در ده هزار نسخه انتشارات علمی ـ فرهنگی آن را به بازار می فرستد. چون کتاب درسی شده است و هیچ منبع دیگری هم در این زمینه نداریم.

○ در مورد چهار عنوان رمانی که از مارسل پانیول ترجمه کرده اید، بفرمایید آیا تاکنون اثری از پانیول به فارسی ترجمه شده بود؟

● اتفاقاً دو عنوان از کتابهایش که از میان همین چهار عنوان رمان است، سالها پیش توسط سروش حبیبی به فارسی ترجمه شده بود. مارسل پانیول چون فیلمنامه نویس هم بوده، اغلب سینماگران او را می شناسند. «افتخار پدرم» و «قصر مادرم» رمانهایی بودند که از پانیول به فارسی ترجمه و منتشر شده است. منتها من هنگام ترجمه این رمانها هیچ اطلاعی از این موضوع نداشتم. زمان اقامت در فرانسه این چهار رمان را ترجمه کرده بودم و آماده چاپ شده بود. وقتی با ناشر موضوع را درمیان گذاشتم، گفتند ابرادی ندارد، این هم یک ترجمه دیگری است و هر چهار جلد را با هم چاپ می کنیم.

محمد مهدی حیدریان اعلام کرد:

فارابی و انجمن سینمای دفاع مقدس موظف به برپایی جشنواره شدند

در حوزه جشنواره فیلم دفاع مقدس، هیچگاه با درخواستی مواجه نشدیم که از اجابت آن غفلت کرده باشیم

محمد مهدی حیدریان، معاون امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت وگو با ایسنا، ضمن بیان این مطلب دلیل عدم اظهار نظر خود درباره برگزار نشدن جشنواره فیلم دفاع مقدس را، روشن بودن موضوع خواند و گفت: به نظر من برگزاری این جشنواره سیر غلطی را شروع کرده بود و به پیش می رفت و چون موضوع حوزه ارزشمند و مقدسی بود تلاش بنده این بود که زودتر به مسیر اصلی برگردد.

حیدریان، با بیان اینکه تشریح و توضیح بی تجربگی ها و صدمه وارد کردن به خود موضوع و جریان، کمکی به حل آن نمی توانست باشد تصریح کرد: من در دلسوزی همه دوستان و برادری همکار و غیر همکار خود تردیدی ندارم و نداشتم اما در کارآمدیشان در این حوزه خاص قطعاً باید تأمل کرد و حاصل کار هم گواه همین است.

وی افزود: قطعاً در دوران خود دفاع مقدس هم اگر قرار بود کسانی که در جبهه هستند متهمان امکانی باشند قطعاً کسی نباید به جبهه می رفت، پس در همه زمینه های کار در حوزه دفاع مقدس هم باید با همان روحیه پیش رفت.

معاونت امور سینمایی با تأکید بر اینکه قبل از انجام وظیفه، اسباب حیثیت خودمان و سینماییمان می دانیم که خدمتی را در این حوزه در زمینه های مربوطه به دفاع مقدس انجام دهیم اظهار داشت: جشنواره فیلم دفاع مقدس اینگونه آثار را به ارزیابی می گذارد و متذکر این نکته می شود که مثل خود دفاع مقدس، آدم های مختلف با نگاه های متفاوت اما مشترک در یک اصل که حاکم بر کلیت دفاع مقدس بوده اند می توانند و باید حضور داشته باشند.

حیدریان در ادامه اظهار داشت: ما باید موضوع دفاع مقدس را از آن همه بدانیم و صرفاً زمینه ساز باشیم و در واقع حافظ آن حدود کلی و متوجه و نگران ورود خدشه به این حیثیت کلی باشیم و بقیه مسائل را بگذاریم به عهده هنرمندان دلسوزمان که ادای وظیفه می کنند.

معاون امور سینمایی با بیان اینکه مراقبت از برگزاری جشنواره فیلم دفاع مقدس به بنیاد سینمایی فارابی سپرده شده است گفت: این جشنواره در کنار سه جشنواره ملی دیگرمان اعلام کرده بودیم که در دوره ویژه نمایش هایی که قبلاً اجرا شده اند تعریف شده با در نظر گرفتن اینکه باید دیدهٔ تازه ای در این اجراها لحاظ شده باشد. به گزارش ایسنا حداکثر تعداد نمایش هایی که قرار است تا پیش از جشنواره اجرا شوند، ۷۵ درصد نمایش تعریف شده ضمن اینکه حداکثر هزینه برای طراحی پوستر و بروشور ۷۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است و با توجه به نیازمندی های جاری، به جهت تهیه لباس، دکور، فیلم، اسلاید و ... برای هر گروه ۳ میلیون تومان پیش بینی شده است. بخش دیگری از این آیین نامه مربوط به قراردادهاست که بر اساس آن ۸۰ درصد هزینه اجرای یک نمایش از طریق قرارداد و ۲۰ درصد باقی مانده آن از طریق فروش گیشه تأمین می شود.

تعداد بلیتهای میهمان طبق قرارداد گروه های نمایشی به هر گروه تخصیص داده باقت و اگر گروه خواستار بلیتهای میهمان بیشتری باشند، از مبلغ قراردادشان کسر می شود. لازم به ذکر است پیش از این و در سال ۸۳، شیوه نامه موقت مرکز هنرهای نمایشی اعلام شد که طبق آن میزان دستمزد هر یک از عوامل گروه معین شده بود. همچنین اعلام شده بود شیوه نامه مذکور با تغییرات اندکی در سال ۸۴ نیز قابل اجراست. همچنین در بخش مربوط به حداکثر بودجه تا سقف ۳۱ میلیون تومان، مشخص شده این بودجه بر چه اساس و معیاری به گروه ها تعلق خواهد گرفت.

بودجه سالن های نمایش تهران اعلام شد

بودجه سالن های نمایش تهران درسال ۸۴ از سوی مرکز هنرهای نمایشی اعلام شد.

به گزارش ایسنا، طبق آیین نامه جدید مرکز هنرهای نمایشی که تا بهمن ۸۴ قابل اجراست، بودجه اختصاص یافته به هر تالار متناسب با بودجه کلی مرکز هنرهای نمایشی مشخص شد.

بودجه کلی مرکز در سال جاری، ۶۰۰ میلیون تومان خواهد بود که ۴۰۰ میلیون تومان به مجموعه تئاتر شهر اختصاص می یابد، بودجه تالار هنر و خانه نمایش اداره تئاتر هر یک ۴۰ میلیون تومان خواهد بود و بودجه اختصاص یافته به تالار سنگلج ۷۰ میلیون تومان پیش بینی شده است. در این آیین نامه مربوط به قراردادهاست که بر اساس آن ۸۰ درصد هزینه اجرای یک نمایش از طریق قرارداد و ۲۰ درصد باقی مانده آن از طریق فروش گیشه تأمین می شود.

تعداد بلیتهای میهمان طبق قرارداد گروه های نمایشی به هر گروه تخصیص داده باقت و اگر گروه خواستار بلیتهای میهمان بیشتری باشند، از مبلغ قراردادشان کسر می شود. لازم به ذکر است پیش از این و در سال ۸۳، شیوه نامه موقت مرکز هنرهای نمایشی اعلام شد که طبق آن میزان دستمزد هر یک از عوامل گروه معین شده بود. همچنین اعلام شده بود شیوه نامه مذکور با تغییرات اندکی در سال ۸۴ نیز قابل اجراست. همچنین در بخش مربوط به حداکثر بودجه تا سقف ۳۱ میلیون تومان، مشخص شده این بودجه بر چه اساس و معیاری به گروه ها تعلق خواهد گرفت.

روایت بهرام بیضایی از زندگی معاصر یک زن و مرد

آخرین فعالیت تئاتری بهرام بیضایی که دهه اول تیرماه به روی صحنه خواهد رفت فضایی معاصر دارد و درباره مرد و زنی است که هر دو یک خواب می بینند.

بهرام بیضایی که در پی انتشار اخبار نادرست در برخی رسانه ها نامه ای را به ایسنا ارسال کرده ضمن اشاره به این نکته که نام نمایش جدیدش «مجلس شبیه در ذکر مصایب استاد نوید ماکان و همسرش مهندس رخشید فرزین» است تأکید کرد: این متن را در آذرماه سال گذشته نوشته و دارای موضعی است معاصر، درباره مرد و زنی که هر دو یک خواب می بینند.

بنا به گزارش ایسنا، بیضایی که مدعی است طی پنج سال گذشته در تلاش برای ساختن فیلم جدیدش جز ناهمراهی و دوگانگی از برخی مسؤولان سینمایی کشور ندیده، اکنون دومین نمایش خود را طی این سال ها به روی صحنه می برد. در «مجلس شبیه...» به جز مژده شمسایی و علی عمرانی، سید مهرداد ضیایی، مهرداد ضیایی، حسین محب اهری، مهدی میامی، مریم پوراعتماد، فهیمه رحیم نیا از بازیگران با سابقه و رضا افشار، علا محسنی، عادل ملکی، علی بدالالهی، ماهگل مهر و علی اولیایی از نسل جدید بازی دارند. همچنین ۱۶ تن صحنه را از بازیگران نوپا و تازه کار و کارآموز در این نمایش حضور خواهند داشت.

بسمه تعالی
آگهی مزایده فروش آپارتمان در شهرک اکباتان
شرکت ایران خودرو در نظر دارد تعداد دو دستگاه آپارتمان متعلق به خویش را در بلوک D2 و بلوک ۹ شهرک اکباتان از طریق مزایده به بالاترین قیمت به فروش برساند. متقاضیان خرید اعم از اشخاص حقیقی و یا حقوقی می توانند با ارائه مدارک احراز هویت و یا معرفی نامه از سازمان متبوعه خویش ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ نشر این آگهی از ساعت ۹ لغایت ۱۴ جهت دریافت اسناد مزایده و هماهنگی لازم جهت بازدید از واحدهای مورد مزایده به کیلومتر ۱۴ اتوبان تهران ـ کرج، مجتمع مسکونی شهرک پیکانشهر ستاد واگذاری شهرک مراجعه نمایند.
متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با تلفن ۴۸۹۵۹۰۳ و ۴۸۹۰۵۹۰۱ تماس حاصل نمایند.
www.ikco.com
روابط عمومی شرکت ایران خودرو

گزارش «ایران» از بازتاب حضور کارگردانان سینمای ایران در ستادهای انتخاباتی

صندلی کارگردان، روبروی صندلی رئیس جمهوری

گروه فرهنگ و هنر: چهارسال پیش، تهران، یک باشگاه ورزشی، انتخابات ریاست جمهوری کافی است سرو را که نگاه می کنی یک دوربین ویدیویی تریبون سخنرانی را نشانه رفته است. اگر علاقه مند به سینما و فیلمسازی باشی حتماً چهره ای را که پشت دوربین قرار گرفته می شناسی. او یکی از چهره های مطرح عالم فیلمسازی است.

● چهارسال پیش، ایران، شب، داخل منزل

تلویزیون را روشن می کنی فیلم انتخاباتی کاندیدای مورد نظر روی صفحه تلویزیون نقش می بندد. پایانش تیتراژ ندارد. اما اگر اخبار را خوانده باشی می دانی حاصل نگاه چندفیلمساز مهم است.

● امروز، تهران، مکان های مختلف

کاندیداهای ریاست جمهوری از فیلمسازان دعوت کرده اند که فیلم های تبلیغاتی آنان را جلوی دوربین ببرند. نام کارگردان ها آشناست. اغلب آنها حداقل در همین چهارسال گذشته اثر مطرح را روی صحنه یا بر پرده سینما نقش زده اند. اما صحبت بسیار حرفه ای است. پای حرفه ای ها در میان می آید. رقم ها مطرح می شود. توافق ها صورت می گیرد و کار کلید می خورد.

* * *

چهار سال گذشته و قبل تر از آن هشت سال پیش وقتی صحبت انتخابات ریاست جمهوری به میان آمد اکثر فیلمسازان به عنوان یک گروه مستقل به تبلیغ برای کاندیداهایشان پرداختند. نیازی نبود آنها را دعوت کنی تا فیلم تبلیغاتی جلوی دوربین ببرند. این فیلمسازان خود خواسته از تنها ابزارشان، یعنی فیلمسازی برای انجام این مهم سود می جستند.

اما امروز قصه کمی فرق کرده و مسائل شکل صنفی و رسمی به خود گرفته است. کاندیداها لزوم حضور یک سینماگر سرشناس را کنار خود حس می کنند. اما این بار پای صنف سینما در میان است. در این چند سال حتماً اتفاقی رخ داده. سیدضیاءهاشمی مدیر عامل خانه سینما و تهیه کننده می گوید: «در دوره های پیش سینماگران با اعتقادات سیاسی خود به یک استقبال کاندیداها می رفتند. آنها از شرایط خود ناخرسند بودند. اما حالا مطالباتشان را به دست آورده اند.

بنابراین امروز از سر حقوق شهروندی خود به کاندیداها کمک می کنند.»

او فیلمسازان را همراستا با سایر مردم می خواند: «همه ما به عنوان ملت ایران وظیفه ای در مقابل انتخابات داریم. صنف سینما نیز از این مسأله مستثنی نیست.»

اما چند روز پس از اعلام نام قطعی سازندگان فیلم های انتخاباتی بود که کانون کارگردان های خانه سینما آمده بود را صادر کرد. در این بیانیه آمده بود: «احتمال می دهیم که شما با ما هم عقیده اید که سینما به عنوان تأثیرگذارترین جریان فرهنگی دو دهه اخیر کشور، با بی مهری ها و کم لطفی های فراوانی روبه رو بوده و اکنون تنها جایگاه واقعی و در خور خود را نیافته، بلکه به صراحت سخن از زوال آن می رود. سوءاستفاده از جایگاه ویژه سینما در میان افکارعمومی، به نفع جریانهای سیاسی و عدم تحقق وعده ها و شعارهای انتخاباتی، موجب سرخوردگی جامعه محترم سینمایی کشور شده است.»

پس از بیان وضعیت عمومی سینما در چند سال اخیر در بخش پایانی این بیانیه آمده است: «درخواست داریم در صورتی که سینما را جزو مقولات اولویت دار می دانید، برنامه های عملی خود را برای گسترش و یا احیاناً محدود کردن و یا حتی حفاظت از وضعیت موجود اعلام فرمایید تا با روشن شدن افکارعمومی جامعه سینمایی کشور، مقدمات حضور فعال و آگاهانه این مجموعه فراهم گردد.» چند روز پس از این بیانیه بود که واکنش کاندیداها هم پدیدار شد.

علیرضا رئیسیان کارگردان سینما و رئیس اتحادیه کارگردان های خانه سینما در این باره می گوید: «خوب است که سینماگران در این دوره هم منفعل نیستند. در دوره های قبل سینماگران دور کل هنرمندان موضع سیاسی مشخص داشتند اما امروز شرایط فرق کرده است. حضور آنها امروز بسیار لازم به نظر می رسد. این حرکت کارگردان ها می تواند استاندارد های هنری را بالا ببرد.»

او درباره بیانیه هم افزود: «خیلی خوشحالم که کاندیداها به سینما هم توجه کردند.» اما به هر حال این حرکت سینماگران مخالفانی هم داشت. دیروز جمال شورجه کارگردان سرشناس عرصه فلق مقدس به ایلنا گفت: «فیلمسازی حرفه ای برای تبلیغات کاندیداهای ریاست جمهوری، نوعی بی عدالتی است که در هر اتفاقی می افتد.»

شورجه افزود: «هنرمندان نباید بگذارند، این بی عدالتی به هنر هم کشیده شود؛ این بی عدالتی هم به این معنا است که برخی از کاندیداها، به دلیل این که رابطه بیشتری در سیاست دارند و یا از منابع مالی بیشتری برخوردار هستند، می توانند هزینه های کلانتری را برای این بحث انجام دهند؛ از همین روی، برخی از کاندیداها که منابع تصویری و مالی خوبی ندارند یا نمی خواهند تنها خودشان را تبلیغ کنند، در حق آنها به نوعی بی عدالتی به وجود می آید.

وی همچنین ادامه داد: این فعالیت ها، نه در شأن کاندیداهای مسلمان و مؤمن است و نه در شأن فیلمسازان ما، این جفا و بی عدالتی فوق به لحاظ اخلاقی، روحی و حتی شرعی هم جای سؤال دارد. به نظر من این نوع تبلیغات یک حرکت بسیار غلط و نوعی فریب کاری است.

این کارگردان، شأن فرهنگ را بسیار بالاتر از سیاست دانست و درخصوص لزوم حضور هنرمندان در عرصه سیاسی، تأکید کرد: آنچه که هنرمند را جزو جوینده این نگاه می دارد، صداقت و دیدگاه والای فرهنگی است؛ اگر هنرمندی ملزم به صداقت شود، دیگر جایگاه مناسبی نخواهد داشت؛ ضمن این که تبلیغات را باید تعریف کرد. در این مسیر رنگ و لعاب یک واقعیت و اغراق در بیان برخی موارد، صداقت را از بین می برد.

شورجه ادامه داد: البته فیلمسازان خوبی وارد این مسیر شده اند، اما به هر حال هنرمندان می توانند سیاستمدار باشند و دیدگاه سیاسی داشته باشند. ولی لزوماً یک سیاستمدار، نمی تواند هنرمند باشد و در مجموع سیاستمدار، هنرمند نیست.

یک ماه بعد، تهران، پایان انتخابات ریاست جمهوری هم چیز به پایان رسیده، نتیجه ها معلوم شده است. ناخدای جدید این کشتی سکان را در دست گرفته و برگی نیز در کنار برگ های تاریخ ایران به برگ تاریخ سینمای ایران افزوده می شود.

رمان ناتمام الکساندر دوما در بازار کتاب

پس از گذشت ۱۳۵ سال از مرگ نویسنده منتشر شد

رمانی ناتمام از الکساندر دوما، خالق آثار معروفی همچون «سه تفنگدار» و «کنت مونت کریستو» پس از تکمیل شدن به دست یکی از کارشناسان آثار این نویسنده در فرانسه به چاپ رسید.

به گزارش بی بی سی «شوالیه سن هرمین»، عنوان رمانی ماجراجویانه از دوما درباره نبرد ترافا لگار و امپراتوری نایلئون چندی پیش توسط یکی از کارشناسان آثار دوما به نام کلودشاب در کتابخانه ملی فرانسه پیدا شد. این رمان که در ابتدا به صورت پاورقی در یک روزنامه فرانسوی زبان به چاپ می رسید با مرگ دوما در سال ۱۸۷۰ به صورت ناتمام رها شد و پس از گذشت همه این سالها چندی پیش «کلود شاب» آن را پیدا کرد. وی که به آثار این نویسنده معروف فرانسوی علاقه وافری دارد با افزودن پایانی این رمان که یک سه گانه تاریخی است آثار به اتمام رسانده است.

برپایه این گزارش شاپ هر سه جلد این رمان را گرد هم آورد و اشتباهات دستوری و نگارشی آنرا تصحیح کرد. وی همچنین ۲ فصل دیگر به جلد آخر اضافه کرده است تا رمان، پایانی معقول داشته باشد. گفتنی است داستان این رمان علاوه بر شکوالیه فرانسوی است که برادرانش کشته می شوند و خود بین گذشته اشرافی و علاقه وافرش به امپراتوری نایلئون گرفتار می شود.

با حضور وزیر ارشاد افتتاح می شود

گشایش نمایشگاه هنر معنوی در نیاوران

گروه فرهنگ و هنر ـ دومین نمایشگاه هنر معنوی امروز بعدازظهر با حضور وزیر ارشاد و معاون هنری وی و جمعی از هنرمندان کشور در فرهنگسرای نیاوران افتتاح می شود.

در این نمایشگاه که برای اولین بار در فضای باز هنرگستر و نگارخانه به شکل ویژه طراحی و اجرا شده است، بیش از ۱۶۲ اثر تجسمی از هنرمندانی همچون محمد احصایی، کاظم چلیپا، علی اکبر صادقی و... به نمایش درآمده است.

سید پورصمیمی که چند سالی است از صحنه تئاتر دور بوده به مدت چهار شب نمایشنامه «فاستوس» را در بخش جنبی نمایشگاه روخوانی خواهد کرد. در این بخش ۵ کنسرت توسط مجید کیانی، حاج قربان سلیمانی و کرنانوازان لاهیجان برگزار می شود. اولین کنسرت امشب پس از مراسم افتتاح نمایشگاه توسط حاج قربان ونوه اش در تالار خلیج فارس برگزار خواهد شد.

با این حال برای اولین بار ۵ دیدوثرات از علیرضا ریاحی، سیمین کرامتی، فریده شاهسواری، افشان کتابچی و رامین ساعت قربن با موضوع هنر معنویه به نمایش درمی آید. همایشی نیز ۲۴ و ۲۵ خرداد ماه با هدف رسیدن به تعریف هنر معنوی در حاشیه این نمایشگاه برگزار خواهد شد. دکتر ریخته گران و محمدعلی رجبی دو سخنران این همایش خواهند بود. کرنانوازان لاهیجانی نیز پس از این دو همایش قطعاتی را خواهند نواخت. نمایشگاه هنر معنوی تا ۲ تیر ماه در فضای باز فرهنگسرای نیاوران، نگارخانه و دوتالار فرهنگسرای نیاوران برپا خواهد بود.

موزه هنرهای معاصر تابلوی «فرانسیس بیکن» را به انگلستان قرض داد

موزه هنرهای معاصر تهران یکی از تابلوهای نقاشی «فرانسیس بیکن» نقاش ایرلندی را برای ارائه در نخستین نمایشگاه پرتره های این نقاش به انگلیس قرض داد.

آندره آرژ؛ مدیر هنرهای بصری در «بریتیش کانسیل» (شورای فرهنگی بریتانیا) در این باره گفت: بسیار خوشحالم که مقام های ایرانی با قرض دادن این تابلوی نقاشی که بسیار کم در معرض دید تماشاگران غربی قرار گرفته است موافقت کردند. آرژ این تابلو نقاشی را در سال ۲۰۰۳ و به هنگام سفر به تهران شناسایی کرده بود.

این تابلو نقاشی که «مرد لم داده با مجسمه» نام دارد، کانون نمایشگاه آثار بیکن با عنوان «پرتره ها و سرها» در گالری اردینبورو است. این نمایشگاه روز شنبه آینده گشایش می یابد و تا ۱۲ شهریور ادامه دارد. به گزارش ایرنا، براساس گزارش ها این تابلو نقاشی در سردابهای موزه هنرهای معاصر تهران به مدت ۳۰ سال نگهداری شده بود و پس از انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ این نخستین بار است که در غرب به نمایش گذاشته می شود. این تابلوی نقاشی یک مرد به حالت دراز کشیده بر روی مبل را همراه با یک سر مجسمه که بر روی میز قهوه خوری در مقابل آن قرار دارد نشان می دهد.

این تابلو توسط رژیم سابق ایران در اوایل دهه ۱۹۷۰ خریداری شد. بیکن در سال ۱۹۰۹ در دبلین متولد شد و بیشتر عمر خود تا زمان مرگ در سال ۱۹۹۸ را در لندن سپری کرد. خرده‌ها پارسال نیز یک تابلو سه قطعه ای، اثر بیکن که متعلق به ایران بود در نمایشگاهی در لندن به نمایش گذاشته شد. این اثر به درخواست گالری «نیت» لندن، به صورت امانت و به مدت شش ماه در نمایشگاه بزرگ مجموعه آثار «فرانسیس بیکن» در کنار سایر آثار این هنرمند، به نمایش گذاشته شد. تابلو سه قطعه ای بیکن در سال ۱۹۶۸ خلق شده بود و در اوایل دهه ۱۹۷۰ برای موزه هنرهای معاصر تهران خریداری شد. این اثر پس از تملک ایران، تنها یک بار در سال ۱۹۷۲ در لندن به نمایش درآمد و سپس برای همیشه به تهران منتقل شد. کارشناسان هنری انگلیس