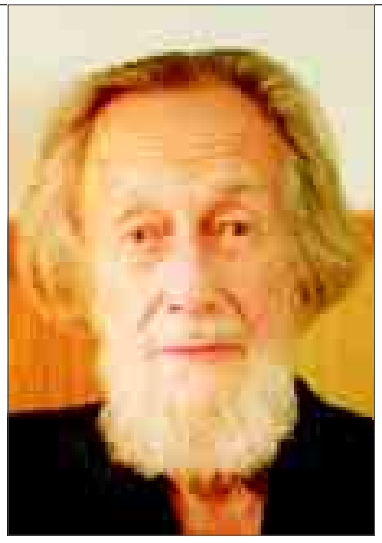
بزرگان اندیشه (۶۸)

مارتین لینگز
اعتقادات کهن و خرافه های مدرن

حمیدرضا فرزاد



افلاطون از ما می خواهد که غاری بزرگ را تصور کنیم که زندانیانی از کودکی در آن محبوس اند و آنان را واداشته اند که در ردیفی طولانی در مقابل دیوارهای غار بنشینند. پشت شان آتشی افروخته شده که بر دیوار مقابل آنان نور می افکند و بین آنان و آتش، بازیچه های خیمه شب بازی که به شکل همه نوع موجودات زمینی جاندار می جان ساخته شده اند، حمل می شود.

اما آنها چون قادر نیستند سرشان را به عقب برگردانند، تنها می توانند به سایه هایی که آن بازیچه ها بدین ترتیب بر دیوار مقابلشان می اندازند، نگاه کنند.

سپس افلاطون به ما می گوید تصور کنیم که یکی از زندانیان از زنجیرهایش رهایی می یابد. او در ابتدا این توانایی را دارد که سرش را به اطراف بچرخاند و خود بازیچه ها را ببیند. سپس از غار می گریزد و به دنیای بیرون می رود، جایی که همه آن موجوداتی که بازیچه ها به شکل آنها ساخته شده است، وجود دارد. او در آغاز فقط قادر است به سایه ها و انعکاس آنها در آب بنگرد، اول با نور ماه و بعد با نور آفتاب. سپس این توانایی را پیدا می کند که به خود چیزها بنگرد و عاقبت قادر می شود به آفتاب نظر کند.

غار این دنیا است و زندانیان موجودات فانی در حیات زمینی شان. آنها به سبب فقدان بصیرت ژرف بین و معرفت عینی ویقینی برآمده از پیشداوری و سستی و کم تعقلی نمی توانند حتی بازیچه ها یعنی موجودات این جهان را به روشنی ببینند. فقط می توانند سایه ای مبهم از آنها را ببینند. دنیای خارج جهان آخرت است که واقعیتهای روحانی را - که موجودات این جهان رمزها و نمادهای آنها هستند - در بر دارد... اگر لحظه ای بر تمثیل غار افلاطون دقت و تأمل کنیم، پی خواهیم برد که برجسته ترین کسانی که از غار می گریزند و باز برای رهایی دیگران به آن باز می گردند، رسولان الهی، بنیانگذاران ادیان اند که برخی از آنان هرگز در زمره زندانیان نبوده اند، بلکه از عالم بالا فرو فرستاده شدند. در هر حال پیام آنان حقایق مربوط به جهان خارج را بازگو می کند و واقعیت غار را آشکار می سازد.

در این میان، عده ای از زندانیان با اشتیاق به سخنانشان دل می سپارند و شوق و جذبه رستگاری و رهایی از عالم سایه ها به عالم واقعی جانشان را سیراب می کند، اما بسیاری از آنان در خشم می شوند و گمان خود را چنین بیان می کنند که پیامبران و پیام آوران الهی در بند جنون یا رؤیابینی اند و اینکه سایه ها و اشباح بازیچه ها، عالی ترین واقعیتهای موجود هستند.

در پرتو این تمثیل می توان دید که تفاوت میان مؤمن و شکاک از نوع تفاوت میان انسان محبوس و انسان آزاد نیست، بلکه تفاوتی است میان دو زندانی: یکی از آنان می داند که زندانی است، درحالی که آن دیگری از پذیرفتن این که این جهان یک زندان است، سر باز می زند. چون افکارش محدود به دیوارهای زندان اش است و چیزی فراتر از آن در افق دیدش نیست.

مارتین لینگز (Martin Lings) در سال ۱۹۰۹ در لنکاشر انگلستان به دنیا آمد. پس از اخذ مدرک در رشته زبان و ادبیات انگلیسی در سال ۱۹۳۲ از دانشگاه آکسفورد، یک سال را در لهستان به تدریس دروس انگلیسی گذراند و سپس در دانشگاه کاونلس در لیتوانی استاد زبان انگلیسی آنگلوساکسن و میانه شد. در سال ۱۹۳۸ به اسلام گروید و نام جدید «ابوبکر سراج الدین» را برای خود برگزید. پس از ۴ سال به مصر رفت و در دانشگاه قاهره به تدریس زبان و ادبیات انگلیسی بویژه آثار شکسپیر پرداخت. در ۱۹۵۲ به انگلستان بازگشت و یک بار دیگر به اخذ مدرک لیسانس نایل آمد و این بار در رشته زبان و ادبیات عربی. از ۱۹۷۰ تا ۱۹۷۴ مسؤول نگهداری نسخه های خطی و کتب چاپی شرق در موزه بریتانیا شد. از سال ۱۹۵۵ متصدی ویژه نسخ خطی و کتب چاپی عربی و اسلامی شد. لینگز مشاور جشنواره جهان اسلام در سال ۱۹۷۶ بود. او درباره اسلام و موضوعات پیرامون آن آثار بسیاری به رشته تحریر درآورده، به کشورهای مختلف اسلامی سفرهای فراوان کرده و در کنفرانس های اسلامی متعددی شرکت داشته است. وی همچنین سال ها عضو انجمن سلطنتی آسیایی و عضو شورای این انجمن و نیز عضو انجمن موزه بریتانیا بوده است. وی در سال ۲۰۰۵ درگذشت.

آثار لینگز عبارتند از: کتاب یقین (آموزه های صوفیانه در باب ایمان، حکمت و عرفان، ۱۹۵۲ ، ۱۹۹۲)، عارفی مسلمان در قرن بیستم (۱۹۶۱ ، ۱۹۷۱ ، ۱۹۷۳ ، ۱۹۸۱ ، ۱۹۸۲ و ۱۹۹۳) این کتاب به زبان های مختلفی چون عربی، فرانسه، فارسی و اردو ترجمه شده است. عنوان ترجمه فارسی به قلم روان نصرالله پورجوادی «عارفی از الجزایر» است. این کتاب تأثیر و حس و حال معنوی غریبی دارد. اعتقادات کهن و خرافه های مدرن (۱۹۶۴ ، ۱۹۸۰ ، ۱۹۸۸ و ۱۹۹۱)، شکسپیر در پرتو هنر مقدس (۱۹۶۶)، مجموعه اشعار (۱۹۶۷ و ۱۹۷۰)، تصوف چیست؟(۱۹۷۵ ، ۱۹۷۷ ، ۱۹۸۱ و ۱۹۹۳) این کتاب به فارسی ترجمه شده است. راز شکسپیر (۱۹۸۴)، هنر خط و تذهیب قرآن (۱۹۷۶ ، ۱۹۷۸ و ۱۹۸۷)، به فارسی ترجمه شده است. ساعت یازدهم، بحران معنوی دنیای مدرن در پرتو سنت و رسالت نبوی (۱۹۸۹)، رمزها و الگوهای کهن: پژوهشی در معنای وجود (۱۹۹۱). لینگز همچنین برای دایرة المعارف اسلام و دایرة المعارف بریتانیکا و کتاب دین در خاورمیانه (چاپ دانشگاه کمبریج) و تاریخ ادبیات عرب کمبریج و نیز برای نشریاتی مانند مطالعات مقایسه ای ادیان و فصلنامه اسلامی مقالات متعددی در تصوف و عرفان اسلامی و شعر و ادبیات عرب به رشته تحریر درآورده است. کتاب «محمد(ص): زندگی پیامبر اسلام بر اساس کهن ترین منابع» (۱۹۸۳ ، ۱۹۸۵ و ۱۹۹۱) از معروف ترین کتاب های اوست و آن را یکی از بهترین زندگینامه های پیامبر(ص) به زبان انگلیسی ارزیابی کرده اند. آخرین کتاب مارتین لینگز Answers to Questions نام دارد که او در آن به پرسش هایی که از وی راجع به اسلام و معنویت به طور کلی شده است پاسخ می دهد. این کتاب را انتشارات Fons Vitae در سال ۲۰۰۵ در دست انتشار دارد.

سیر صعودی و تعالی جویی انسان: به اعتقاد مارتین لینگز در گذشته، کوشش هایی برای اختراع وسایلی به منظور بالا بردن بدن در هوا وصعود به آسمان همانند پرواز پرندگان به خرج داده می شد، اما تا آنجا که می دانیم فقط امروزه است که پیشرفت هایی در این زمینه حاصل شده و از «فتح فضا» و «سفر به ماه» سخن رفته است. صعود به اورست و صعودهای مشابه آن نیز با انگیزه های مشابهی انجام می شود. لینگز تصریح می کند که در این نوع فعالیت ها علاوه بر انگیزه های متداول مربوط به کنجکاوی و سرگرمی چه بسا انگیزه ای وجود داشته باشد برای تعالی روح و باز رسیدن به همان حالتی که انسان پیش از هبوط (Fall) داشته است. «یکی از وجوه بارز و مشخص انسان در روزگاران پیشین این بود که اعتقاد داشت علاوه بر طبیعت انسانی، یک طبیعت فوق انسانی (Superhuman) نیز دارد. آدمی همچنان در ژرفای وجود خویش میل و تمنای فرا رفتن از طبیعت انسانی اش و حرکتی رو به بالا برخلاف جریان عادی و مألوف داشت. او می کوشید پیوند میان نفس (Soul) که انسانی است و قلب (Heart) که الهی است را از نو استقرار بخشد.

خورشید عقل شهودی: لینگز می نویسد خلقت (Creation) به معنای جدایی از خداوند است و در میان مخلوقات، این انسان است که با برخورداری از آزادی (Freedom) و اختیار (Free will) می تواند بالاترین تجلیگاه خالق باشد. ملکوت خداوند هم در درون و باطن است و هم فراسوی عالم طبیعت و مرکز تلاقی این دو، که متمایز از مرکز بدن است همان چیزی است که اکثر ادیان آن را قلب یا دل می نامند. قلب آدمی جایگاه و اورنگ عقل شهودی (Intellect) است همان که در قرون وسطی Intellectus خوانده می شد، یعنی قوه ای «خورشید» (Solar) که برخلاف قوای قمری (Lunar) عقل عادی (Reason)، حافظه و تخیل که بازتاب های متمایزی از عقل شهودی هستند حقایق معنوی و روحانی را مستقیماً درک می کند. به دید لینگز قوای انسانی و الهی انسان در روزگار پیشین در تعادل و هماهنگی با یکدیگر بودند و نفس و روح انسان در همه قوا و فضایلش منعکس کننده اوصاف الهی بود و «بیانگر این حقیقت که انسان بر صورت خداوند آفریده شده است و خلیفه و نماینده او در زمین است.» حقیقتی که در دوره مدرن مورد غفلت یا انکار قرار گرفت.

نقد دنیای مدرن: نقد دنیای مدرن یکی از وجوه مشترک اساسی همه سنت گرایان است. لینگز هم در این قاعده می گنجد اما او چنانکه خود در مقاله راجع به رنه گنون خاطرنشان می کند، طرد و انکار همه جانبه و نفی یکسره عقل مدرن را نمی پذیرد. اما در عین حال نقدهای کلانی وارد می سازد فی المثل در جایی می نویسد که تفکر غربی طی ۴۰۰ سال گذشته در سیطره مذهب اصالت بشر یا انسان محوری (humanism) بوده است که به زعم وی محور آن نه «انسان حقیقی» بلکه «انسان همان گونه که ما آن را به صورت عادی می شناسیم» است، یعنی بالاترین عضو قلمرو حیوانات. لینگز با بیانی تأمل برانگیز می نویسد: اومانیسم یا مذهب اصالت بشر که ادعا داشت بالاترین جایگاه و منزلت را به انسان داده است با نادیده گرفتن و انکار ابعاد فوق انسانی و معنوی بشر عملاً اندیشه بسیاری از انسانها را از امکانات نهفته آنان برای سیر صعودی و تعالی به افق های برتر وجود تهی کرده است. به گمان لینگز فلسفه معاصر نیز به مراتب عالی تر هستی، بی علاقه است و اظهار شگفتی می کند که ممکن است در دوره مدرن، انسانی بخش اعظم زندگی اش را در فعالیت های یکسره ضد عقلی (عقل به معنای شهودی و تعالی جویانه آن، (intellectual) گذرانده باشد و معتقد باشد که چیزی فراتر از نفس انسان وجود ندارد و با این حال «یکی از روشنفکران (intellectual) پیشرو زمان ما» خوانده شود.

لینگز برهمین اساس به نقد «اندیشه پیشرفت» در دوره جدید می پردازد. او این گمان را که انسان جدید به صورت خطی مسیر پیشرفت و ترقی را برای نیل به رهایی و نجات (Redemption) طی می نماید بی اساس می شمرد و عقیده دارد که نجات و رستگاری چنان که در قرون وسطی و روزگاران پیشین کاملاً بدان اعتقاد داشتند حاصل فضل و عنایت الهی (pure Grace) است.

هدف دین: بنابر نگرش لینگز علت اصلی و اساسی ضعف آدمی از دست رفتن پیوند مستقیمی است که در درون اوبین دنیا و آخرت وجود داشت که نتیجه آن فقدان حساسیت و توجه نفس به جاذبه الهی قلب بوده است. در این میان هدف دین، به طور کلی، آن است که همه اجزای پراکنده وجود آدمی را محوریت بخشد و آنها را حول مرکز وجود جهت دهد. لینگز هنر قدسی یا مقدس (Sacred art) را نیز دارای همین نقش می داند یعنی معتقد است که هنر قدسی می تواند قوا و اجزای پراکنده روان انسان را جهتی نو به سمت مرکز ببخشد و آنها را از تباه شدن در غبار غفلت و بادهای ضلالت مصون دارد.

تعدد ادیان: اما با کثرت و تعدد ادیان چه باید کرد؟ کثرت گرایی دینی، شمول گرایی، حقانیت انحصاری یا انحصارگرایی، تکامل تدریجی ادیان و نسبت پیشرفت تاریخی میان آنها و فقدان حقانیت همه آنان جزو پاسخ های عمده ای اند که به مسأله کثرت و تعدد ادیان داده شده است. سنت گرایان به ویژه به تأسی از دیدگاه شوآن درباره «وحدت متعالی ادیان» کوشیده اند تا با غور در سنت های دینی مختلف جهان وجوه مشترک اساسی آنها را تبیین و توصیف کنند گرچه در این میان به اسلام توجه ویژه دارند. لینگز هم ضمن نقد و رد «دین سازی های جدید» از نقش مهم و اساسی «ادیان بزرگ» یاد می کند و گرچه ذکر نام این ادیان بزرگ را ضروری نمی داند اما فی المثل در جایی به صورت مشخص از بودا، عیسی و حضرت محمد به عنوان چهره های برجسته دینی یاد می کند. نکته جالب توجهی که لینگز در اینجا خاطرنشان می کند آن است که قدما از وجود ادیان دیگر بی خبر نبودند، اما چون از نور بسیاری که بر آنان می تابید برخوردار بودند، «نورهای دیگری» که از افق های (دینی) دیگر به آنان می رسید مضطربشان نمی ساخت و مشکلی ایجاد نمی کرد اما امروزه چون آن نورهای راستین مستقیم در میان نیست این افق های دیگر لاجرم اضطراب انگیز می شود و دشواری هایی پدید می آورد. لینگز تصریح می کند که برای برخی از آنان که ایمان به دین شان را از دست داده اند شناخت ادیان دیگر می تواند راهی برای درک بهتر و بازگشت به دینشان باشد. او معتقد است که ادیان بزرگ گرچه ممکن است در آداب و مناسک بیرونی شان از هم فاصله داشته باشند و متمایز به نظر آیند در هسته های عرفانی شان بسیار به هم نزدیک می شوند و به حقیقت یگانه و واحدی راه می نمایند.

ایمان، امید و محبت: مارتین لینگز ایمان و امید و محبت را سه حالت متفاوت میل و دلبستگی انسان به عالم دیگر، جهان آخرت می داند و در این میان برای امید، نقش ویژه ای قائل است. «فضیلت امید بدین معناست که زندگی انسان را سفری بدانیم که به (حقیقت) نامتناهی و رضایت مندی ابدی می انجامد بدین شرط که امکاناتی که در توانایی ماست تحقق یابد. بدین غایت نه فقط پس از مرگ بلکه در همین زندگی می توان دست یافت گرچه در دوره کنونی زندگی بشر، تنها عده اندکی در همین جهان بدان وصول می یابند...»

پذیره نویسی سهام

شرکت صنایع راهسازی و معدن ایران (سهامی عام)

شرکت صنایع راهسازی و معدن ایران (سهامی عام) حسب مجوز ۳۲/۱۳۲۳۲ مورخ ۸۴/۳/۳ اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری تهران، افزایش سرمایه خود از ۱۰۰ میلیارد ریال به ۱۵۰ میلیارد ریال در قالب ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ سهم جدید یک هزار ریالی و عرضه آن به عموم به قیمت هر سهم ۲۰۰۰ هزار ریال و سلب حق تقدم از کلیه صاحبان سهام از تاریخ ۸۴/۳/۷ از طریق پذیره نویسی عمومی به هم میهنان عرضه می نماید.

آشنایی با شرکت صنایع راهسازی و معدن ایران (سهامی عام)

۱- ماشین سازی

شرکت صنایع راهسازی و معدن ایران (سهامی عام) دارای ۲۷ سال سابقه درخشان در ساخت کارخانجات آسفالت تمام اتوماتیک و ماشین آلات صنایع سیمان، گچ، آهک و کربنات کلسیم می باشد.

این شرکت تاکنون با ساخت ۱۸۴ کارخانه در داخل و خارج از کشور از شرکتهای موفق و شناخته شده در ساخت کارخانجات آسفالت در ایران و خارج از کشور است به کارگیری استانداردهای اروپایی در ساخت کارخانجات مزبور موجب بستایی به کیفیت مطلوب شده که با تولیدات خارجی رقابت می نماید و از نظر کیفیت و کمیت در خاورمیانه دارای رتبه اول می باشد.

۲- معدن

معدن سنگ مرمریت زیر مجموعه شرکت صنایع راهسازی و معدن ایران (سهامی عام) در ۲۲۰ کیلومتری جاده شیراز به اصفهان در منطقه بوانات فارس واقع شده است. ذخیره این معدن بیش از ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ تن پیش بینی گردیده و سالیانه بیش از ۶۰/۰۰۰ تن سنگ به صورت کوب به کشورچین صادر می نماید.

هیئت مدیره شرکت

۱- شرکت پروژه های صنعتی ایران (سهامی عام)
۲- شرکت صنایع کربنات کلسیم آهوان (سهامی عام)
۳- شرکت صنایع سیمان آهوان (سهامی خاص)
۴- شرکت سنگ مرمریت آرین (سهامی خاص)
۵- شرکت توسعه بین المللی صنایع امید (سهامی خاص)
۶- آقای جواد عادشی (رئیس هیئت مدیره)
۷- آقای جلیل مهاجر (مدیرعامل)

قیمت پایه سهام و چگونگی تعیین آن

برای تعیین قیمت پایه سهام از میانگین روشهای کوناکون محاسباتی از جمله روش کارشناسی خبره، روش خالص ارزش فعلی (N.P.V)، روش کارشناسی رسمی دادگستری و روش ارزش براساس P/E معادل ۳ استفاده شده است.

نحوه خرید سهام

خریدار به یکی از شعب بانک تجارت در سراسر کشور مراجعه و نسبت به تکمیل فیش واریزی مبلغ خرید سهام اقدام و یک نسخه از فیش را نزد خود نگه داشته و نسخه دیگر را همراه فتوکپی شناسنامه و فرم پذیره نویسی تکمیل شده به بانک تحویل می دهد.

مراحل خرید سهام:

مرحله ۱: مراجعه به یکی از شعب بانک تجارت در سراسر کشور

مرحله ۲: تکمیل فیش بانکی و واریز وجه به بانک تجارت به حساب جاری شماره ۳۰۶۰۷۷۳۳۳ نزد شعبه اکو کُد ۳۰۶۰ به نام شرکت صنایع راهسازی و معدن ایران (سهامی عام)

یک نسخه فیش به بانک تحویل و یک نسخه نزد پذیره نویس باقی می ماند.

مرحله ۳: تکمیل فرم پذیره نویسی در دو نسخه نزد همان شعبه که وجه واریز شده، یک نسخه به بانک تحویل و یک نسخه نزد پذیره نویس نگهداری شود.

تعداد کل سهام عرضه شده: ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ سهم

تعداد سهام قابل خرید

حداقل خرید سهام به تعداد ۱۰۰۰ سهم و حداکثر ۱/۰۰۰/۰۰۰ سهم برای افراد حقیقی و حقوقی می باشد.

ارزش سهام: بهای فروش هرسهم ۲۰۰۰ ریال تعیین شده است.

ارائه سهام شرکت در بورس اوراق بهادار:

جهت عرضه سهام در بورس اوراق بهادار اقدام و پس از احراز شرایط، سهام شرکت در بورس اوراق بهادار عرضه خواهد شد.

پیش بینی تقریبی سودآوری هرسهم در ۳ سال آتی

سال اول سرمایه گذاری ۵۲۰ ریال به ازاء هر سهم معادل ۲۶ درصد

سال دوم سرمایه گذاری ۶۴۰ ریال به ازاء هر سهم معادل ۳۲ درصد

سال سوم سرمایه گذاری ۶۸۰ ریال به ازاء هرسهم معادل ۳۴ درصد

به اضافه پیش بینی ارزش افزوده مطلوب به عنوان سرمایه گذاری مطمئن در امور اقتصادی پس از ورود به بورس اوراق بهادار.

بازآوری: درصورتیکه مبلغ پذیره نویسی بیش از مبلغ تعیین شده باشد، ملاک قبول پذیره نویسی، روز و ساعت انجام آن است. مازاد مبالغ پرداخت شده به پذیره نویسان محترم مسترد می گردد.

نشانی دفتر مرکزی: تهران، خیابان پاسداران، بوستان سوم، خیابان امیرابراهیمی، پلاک ۱۰، واحد۲.
تلفن: ۲۵۴۹۷۵۶ - ۲۵۴۰۶۱۲ - ۰۲۱

نشانی کارخانه: کیلومتر ۱۵ جاده تهران - ساوه، ایستگاه بهرام آباد، تلفن: ۵ - ۳۳۴۴۱۶۴ - ۰۲۲۸

www.rahsaz.com

مناقصه شرکت سایپا

شرکت سایپا درنظر دارد برای انجام عملیات سرویس، نگهداری و تعمیرات سیستمهای مکانیکی، پنوماتیکی و هیدرولیکی کلیه تجهیزات ثابت و متحرک خطوط انتقال رنگ قدیم خود، اقدام به انتخاب پیمانکار واجد شرایطی که در این زمینه دارای فعالیت معتبر و مستمر باشد، نماید.

لذا کلیه شرکتهای ایرانی و یا مشارکتی ایرانی و خارجی (با حداقل سهم ۵۱٪ برای طرف ایرانی) می‌توانند برای دریافت اسناد و مدارک مناقصه همه روزه از ساعت ۱۴ تا ۱۶ حداکثر تا پنج روز پس از نشر آگهی با در دست داشتن معرفینامه به واحد تدارکات داخلی سایپا «اداره پیگیری و پشتیبانی خرید»، واقع در کیلومتر ۱۵ جاده مخصوص کرج مراجعه نمایند.

روابط عمومی گروه خودروسازی سایپا

آگهی مناقصه فعالیتهای خدماتی و پشتیبانی
دانشگاه تربیت مدرس

دانشگاه در نظر دارد، کلیه فعالیت های خدماتی و پشتیبانی اعم از انتظامات و حفاظت فیزیکی، خدمات و نظافت، باغبانی و فضای سبز، مهد کودک، ماشین نویسی، تأسیسات خوابگاهها و امور نقلیه را در سایت های مرکزی دانشگاه و دانشکده کشاورزی واقع در کیلومتر ۱۷ اتوبان تهران- کرج و دانشکده منابع طبیعی و علوم دریایی واقع در شهرستان نور را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط برای مدت یکسال (از تاریخ ۸۴/۴/۱ تا ۸۵/۳/۳۱) واگذار نماید.

بدین وسیله از کلیه شرکت های پیمانکار واجد شرایط دعوت می شود برای اخذ اوراق مناقصه و تکمیل و ارایه پیشنهاد قیمت از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته به نشانی تهران، تقاطع بزرگراه شهید دکتر چمران و جلال آل احمد (زیر پل نصر) دانشگاه تربیت مدرس، دفتر مدیریت امور اداری مراجعه نمایند.

برای اخذ اوراق مناقصه ارایه معرفی نامه رسمی و همچنین گواهی نامه رتبه سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و همچنین تائیدیه وزارت کار و تأمین اجتماعی و رعایت طرح طبقه بندی مشاغل الزامی است و هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی دانشگاه