

از پرده تا پیاده رو

نگاهی به وضعیت نمایش فیلم ها در شبکه های نمایش خانگی

دستفروش همه جور فیلمی در سفره خود دارد. فیلم های جدید سینمایی ایرانی، خارجی، کارتونی، فیلم های انیمیشنی... آن طرف خیابان چند نفری که پشت میله های ایستاده اند و گویا از میله های آهنی پلا می روند، منتظرند تا باجه فروش بلیت باز شود و ساعت نمایش فیلم برسد.

ستاره شیک پوش باخته ای تصمیمی از روی پرده سینما نگاهی به صف کوتاه جمعیت می اندازد. از دستفروش نام فیلمی را می شنوم که هنوز چنددوروزی از پایان اکران آن در سینما ها گذشته است.

آدم هایی که پشت میله ها ایستاده بودند، دیگر نیندند و تبلیغ جیبی و پیک قفل از فیلم شروع شده است. دستفروش اسم فیلم دیگری را می گوید که چند سال قبل در همین برشما روی پرده ایستادهاش کار تا چند خیابان آن طرف تر برای صف ایستاده بودند و هر از گاهی کسی از میان جمعیت می گفت: بلیت به ما می رسد و دیگری می گفت: نه نمی رسد.

دستفروش از می گوید: هر چه بخواهی داری و اسم فیلمی را که هر روز روی پرده، آنگار می گوید. فیلم تمام می شود ستاره روز پرده، آنگار می گوید. خنده و چند نفری در پشت سینما بیرون می آیند و خیمه های می کشند. هر روز در گوشه ها و خیابان ها تابلوی جدیدی به نام پرده ها و فروشگاه های محصولات فرهنگی به تابلوهای دیگر مزاج ها اضافه می شود.

لیست فیلم ها را که نگاه می کنی، می بینی هر روز سوم و چهارم در صف ایستاده شده است. پنجشنبه ها شلوغ ترین روز های این فروشگاه ها است. اسم هر فیلمی را که می خوانی و از فروشنده می خواهی، نثار می شاید یک دفعه صافش را بالایا برد و بگوید شانس آوردی و فیلمی را در دستانت بگذارد و به قول او شانس دیدنش را پیدا می کنی چون اطمینان آهنی فیلم به رسانه باعث شده بود هر روز رفتن به سینما و دیدنش روی پرده را غیب بیندازد.



محدود، میزان تولید بالای فیلم نسبت به ظرفیت سالن ها باعث می شود که بسیاری از کارگردان ها برای دیده شدن فیلم شان این شبکه را انتخاب کنند. از طرفی نبرد کنترل برای پول گیری از تکنیزر فیلم ها در داخل کشور و همچنین عضو قانون کپی رایت نبودن، باعث می شود فیلم ها در تنها در داخل از کشور به طور غیر قانونی توزیع شوند که در خارج از مرزها هم با توزیع غیر قانونی مواجه شوند. حتی می توانیم از توزیع فیلم، تولید و توزیع آن در خارج از کشور و آلمان دارم که به دلیل عضو نبودن در قانون کپی رایت نمی توان اعتراضی به توزیع فیلم در این کشورها انجام داد. رضویان می گوید: فیلم ها در شبکه ویدیویی با قیمت ۳۰۰۰ تومان فروخته می شوند اما قیمت فیلم ها در شبکه های مختلف در ایران از ۱۰۰۰ تومان است و توجیه اقتصادی که خرید فیلم ها از دستفروش برای مردم دارد آنها را به سمت خرید از این شبکه ها می کشاند و نتیجه سود سینمایی ایران را تقسیم قاچاقچیان فیلم می کند. حبیب اسماعیلی بازیگر و تهیه کننده فیلمی هم وجود شبکه قاچاق فیلم از سر به ای ایران خود رسانه های تصویری می داند و می گوید: با این که این شبکه ها تسهیلات ویژه ای برای ارائه فیلم ها در نظر گرفته اما قیمتی که خرید فیلم ها در شبکه دارد، بسیار زیادتر از چیزی است که مخاطب برای خرید فیلم از دستفروش

با فیلم هایی بوده اند که در زائر فیلم های موفق کمندی قرار گرفته اند که چند سال بیکار بوده سینماها می آیند و استقبال خوب تماشاگران را بر می آورند. کارگردان تهران ساعت هفت صبح در این راه می گوید: فروش فیلم های - یا موضوعات خاص - در شبکه ویدئو نشانگر این است که بیننده ما دنبال فیلم های با مضامین وساختار متفاوت است اما زمان محدودی که برای اکران و سالن های محدود برای نمایش باعث می شود فیلم های این چنینی با میزان فروش که در سینما به شبکه ویدیویی بیابند در این امر استقبال کسانوی روبرو شوند که این فیلم را ندیده اند و با تریجیح می دهند به جای دیدن فیلم در سالن هایی که شرایط بسیار بدی از نظر نمایش دارند و شکسته شدن در میان صدای حرف و خردن بینندگان و بیفایان فیلم ها را در آرامش و در محیط خانه بینند.

فیلم هایی که مؤسسات مختلف تصویری عرضه کرده اند، نشان می دهد رسانه های مختلف در خرید و عرضه فیلم ها معیارهای متفاوتی را دارند به طور مثال موسسه ای چون مؤسسه فرهنگی هنری قرن ۲۱ یکی از رسانه های موفق - بخصوص - در زمینه دوبله فیلم های به روز خانگی بوده است، معیارهای تهیه و خرید فیلم توسط این شبکه که مواردی چون میزان فروش فیلم در سینما، بازیای بودن، قیمت پیشنهادی توسط تهیه کننده را در کنار کیفیت و ارزش فیلم عنوان می کند. در کنار فعالیت مؤسسات خصوصی که بیشتر، معیارهای مشابهی برای تهیه فیلم ها دارند، موسسه ای چون رسانه های تصویری رایگی از اصلی ترین زمینه های حمایت و تهیه فیلم هایی می کند که گیشه ای نبوده اند و در سینما مخاطبان خاصی دارند. این مؤسسه در میان اساسی فیلم های فروشی این شبکه به نام مستی سبازها و تهران ساعت هفت صبح، زمانی در راه می بیند. تخته سیاه و... را نام می دهد.

با ناگهانی به مراجع مؤسسات تصویری هم می بینم این افراد به دو دسته تقسیم می شوند. مخاطبانی که دنبال فیلم های هنری هستند که مدت زمان کوتاهی به پرده سینما بوده اند و فیلم های سینمایی که برای مخاطب عام می گردند و مؤسسات تصویری توانسته اند کمندی جای می گیرند و مؤسسات تصویری توانسته اند کموند اصلی قضایای مخاطبان بوده است، آن هم با تفاوت زمانی کوتاه و همچنین موفق باشد. هون تارکیت خود است دستفروش مشمول جمع کردن سیاه خود هستند. اما هنوز کسانی در سفره دستفروش دنبال فیلم می گردند، ایستاده اند. دستفروش یکی در میان می گویند این فیلم را داریم، اشش را نشه اند فرما می آوریم. صف سینما گیتار، تیشه آن قبل کوتاه که کسی منتظر دیدن فیلم است ایستاده است. توی کمرهای امروز نام چند فیلم جدید دیگر را که به شبکه ویدیویی اضافه شده است می خوانیم.

Marine Shipping Service Inquiry

Coal Tar Refining Company intends to ship 6500MT Coal Tar Pitch (Solid Granulated Bitumen) in bulk from Bandar Abbas, Iran to Antalia, Turkey by Single deck vessel under 30 days as per to July 14,2005

Please send us your best offer to June 7,2005 by CTR office in Tehran in sealed envelop.

Tehran CTR Office: No.363 Corner of Zafar St.Vali Asr Ave.Tel:+98(21)878-3613/878-7939

اطلاعیه مهم

وزارت جهاد کشاورزی
سازمان جنگلها، مراتع و آبخیزداری کشور
اداره کل منابع طبیعی استان گیلان

سازمان جنگلها، مراتع و آبخیزداری کشور در راستای اجرای سیاستهای نظام جمهوری اسلامی ایران مبنی بر مشارکت هرچه بیشتر مردم در فعالیتهای عمرانی در نظر دارد مدیریت اجرایی طرح جنگلداری بخشهای مشایخ به مساحت ۷۵۴۸ هکتار و شیرآباد به مساحت ۷۹۵ هکتار ۴ حوزة ۴ مشایخ واقع در حوزة استغفای اداره کل منابع طبیعی استان گیلان را به شرکتهای واجد صلاحیت فنی و تخصصی به مدت ده سال واگذار نماید.

متقاضیان برای کسب اطلاعات و دریافت فرمهای ضوابط و شرایط می توانند از تاریخ انتشار این اطلاعیه تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۸۴/۳/۲۵ به اداره کل منابع طبیعی استان گیلان واقع در رشت، کیلومتر ۳ جاده تهران مر اجهه نمایند. در ضمن مهلت تکمیل فرمها و ارسال درخواستها به نشانی فوق الذکر حداکثر ۱۵ روز پس از پایان مهلت دریافت فرمها می باشد.

حیدر نصری
مدیرکل منابع طبیعی استان گیلان

TENDER NO.84/SB
THREE SETS OF TV-DIGITAL

Telecommunication Infrastructure Company (TIC) intends to purchase 3 sets of TV-Digital including RX(1+1), TX (1+1) through an international public Tender on 100% foreign currency or 100% Rial basis in accordance with the Technical Specifications, Draft of Contract and Tender Conditions.

Bidders, willing to participate in the Tender, holding a letter of introduction may, within office hours (from the issuance date of this Tender notice), refer to the Secretariat of Procurement Dept., Dr.Shariati Ave., Building No.5, Third floor, Room No.306, to receive a letter for depositing the amount of RIs 250,000 (two hundred fifty thousand only) as documents fee to Bank Mellī Iran - Mokaberat Branch and collect the Tender documents against the bank receipt.

With due observance to the contents, the Bidders shall proceed to finalize the technical, training and repair LOM with the Satellite Network Operations Engineering Dept. until the closing hour on Tuesday June 14,2005(24.3.1384, Iranian Calendar), and submit their offers to the above address in 3 sealed envelopes marked A/B and C until 3.00 PM on Monday, June 20, 2005(30.3.1384, Iranian calendar).

Meanwhile, the amount of bid bond for Rial portion is RIs 47000000(fifty seven million only) and for Dollar portion is USD 5500 (five thousand five hundred Only) and the other details are reflected in the tender documents. <H2.26>

TELECOMMUNICATION INFRASTRUCTURE COMPANY (TIC)
FINANCE, ADMINISTRATION AND PROCUREMENT DEPUTY
SITE: WWW.IRAN.TELECOM.IR

اطلاعیه مهم

در راستای سیاست تنبلیق و توسعه صادرات غیر نفتی کشور و بر اساس مصوبه شماره ۹۴/۲۳۳۳۳/۳۴ مورخ ۱۵/۲/۸۳ شورای ای محترم اقتصاد ذیبا میزان و نحوه پرداخت یارانه صادراتی میکوی پرورشی می گردد.

۱- به صادر کنندگان میکوی پرورشی کشور که عضو بانک اطلاعات صادر کنندگان جمهوری اسلامی ایران بوده و طی سال ۱۳۸۳ اقدام به صدور میکوی پرورشی نموده اند به ازای هر کیلوگرم میکوی بی سر و پوست کنده (PUD) مبلغ ۵۰۰ ریال، میکوی پرورشی بی سر مبلغ ۸۰۰ ریال و میکوی بی سر و پوست کنده (PUD) مبلغ ۱۱۰۰ ریال بر اساس ضرایب تعیین شده در مصوبه مذکور در چار چوب ضوابط این دستور العمل یارانه صادراتی پرداخت خواهد شد.

۲- مدارک و شروط نیاز برای پرداخت یارانه صادراتی میکوی پرورشی صادر شده در سال ۱۳۸۳ به شرح ذیل می باشد:

الف) ارائه اصل اظهارنامه گمرکی به انضمام ۲ برگ تصویر آن مهوور به مهر خروج یکی از گمرکات رسمی کشور.

ب) ارائه اصل یارانه معتبر مبنی بر خروج کالا از تاریخ ۱۳۸۳/۱/۱ تا ۸۳/۱۲/۳۰ به انضمام ۲ برگ تصویر آن.

ج) ارائه اصل گواهی از سوی سازمان شیلات ایران به نام صادر کننده مبنی بر صدور میکوی پرورشی با سر، بی سر و بدون پوست (PUD) به انضمام جدول اظهارنامه ها با قید شماره، تاریخ، وزن خالص کالای صادر شده و نوع میکوی پرورشی با سر و بی سر و بدون پوست.

شایان ذکر است که:

۱- یارانه مذکور مشمول صادرات میکوی دریایی و فرآورده های چینی میکوی پرورشی نمی باشد.

۲- حسب مورد جلسه تنظیمی کار گروه موضوع مذکور سر فا گواهی صادره از سوی شیلات ایران مورد پذیرش قرار خواهد گرفت.

۳- صادر کنندگان ملزم می باشند تا تاریخ ۸۴/۳/۲۲ نسبت به ارائه کلیه مدارک مثبتة فوق البشاره به سازمان توسعه تجارت (مدیریت کشاورزی و صنایع غذایی) اقدام نمایند. ضمناً مهلت مذکور به دلیل شرایط زمانی تخصیص اعتبار و عدم امکان بررسی مجدد پرونده ها و یا اصلاح آن به هیچ وجه قابل تمدید نخواهد بود.

روابط عمومی و امور بین الملل