روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۷۶۱۷۲۰ (۲خط) ـ **روابط عمومی:** ۸۷۶۹۰۷۳-۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۰
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشخامان، کارایمانه و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 8890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و نوزیع: ۸۲۱۵۸۲۹ و ۸۲۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین** (تیونفان): ۸۲۱۷۷۱۵-۸۲۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۷-۸۷۲۸۸۲۰ **نمابر:** ۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران) ۵ ۸۷۴۸۰۱۰-۸۷۴۸۰۱۰
اذان ظهر ۱۳/۰۲ ـ اذان مغرب ۲۰/۳۹ ـ اذان صبح فردا ۰۱/۲ ـ طلوع آفتاب فردا ۵/۴۸

روی خط خبر

معتمدآریا و مؤسسه سیمین

فاطمه معتمدآریا قصد دارد کارگاه های آموزش سینما را در مؤسسه فرهنگی هنری سیمین برگزار کند. این بازیگر از حضور سرشناسان سینمای جهان در این کارگاه ها خبر داد.

نمایشنامه خوانی در نیاوران

۲۱ و ۲۲ خرداد ماه در باغ فرهنگسرای نیاوران نمایشنامه «یک روز تابستانی» بون فوسه توسط مریم سالمی روخوانی خواهد شد. این برنامه ساعت ۱۹/۳۰ برگزار می شود.

کتاب ایساک

آثاری از ایساک بابل (نویسنده اعدامی روسیه) با ترجمه مژده دقیقی ترجمه خواهد شد.

نقاشی های رئال

آثار رئال نقاش معاصر ودود مؤذن از امروز در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد به نمایش در می آید.

نقد در کانون

مجموعه شعر «این غزل های سلیمان نیست» سروده هادی خورشاهیان ۲۱ خرداد ماه ساعت ۱۷ در تالار مولوی نقد خواهد شد. این برنامه یکصد و نوزدهمین نشست کانون ادبیات ایران خواهد بود.

فیلم کوتاه در همدان

امروز ۵ فیلم کوتاه در سینما قدس همدان به نمایش در می آید. حوزه هنری این برنامه را تدارک دیده است.

ریرتوار بیضایی

میکائیل شهرستانی بازیگر تئاتر و تلویزیون می خواهد سه نمایشنامه از بهرام بیضایی را به صورت ریرتوار در خانه نمایش اداره تئاتر به روی صحنه ببرد.

با تئاتر دینی

حوزه هنری بوشهر نخستین جشنواره تئاتر دینی را ۱۸ مرداد ماه در این شهر برگزار خواهد کرد.

آثار درویشیان در فنلاند

کتاب «بفرینه» شامل برگزیده آثار علی اشرف درویشان توسط کیومرث باغبانی و با همکاری هاری تایر - نویسنده سرشناس فنلاندی - ترجمه و توسط انتشارات کولتوورتارها چاپ و راهی بازار نشر شده است.

به گزارش ایسنا در مقدمه این کتاب به معرفی علی اشرف درویشان پرداخته شده و در پایان هم واژه نامه کردی - فنلاندی آمده است. داستان هایی چون بیر گبری، بیالون، همراه آهنگ های بابام، کبریت بی خطر، یک تکه نخ، خانه کوچک، بفرینه، شیخ و این لحظه ترجمه شده است.

گفتنی است هاری تایر یکی از نویسندگان سرشناس فنلاندی و کاندیدای بزرگترین جایزه ادبی فنلاند داستان های علی اشرف درویشیان را بسیار تأثیر گذار خوانده است.

کوچ بازیگر هالیوود به تئاتر لندن

بازیگر هالیوودی «ول کیلمر» با ایفای نقش دو نمایش «پستچی همیشه» و دو بار زنگ می زند» بازی در تئاتر لندن را برای نخستین بار تجربه می کند.

به گزارش بی. بی. سی این ستاره ۴۵ ساله اگرچه تاکنون در نمایش های موفق بسیاری ظاهر شده، اما این نخستین باری است که در سالن نمایش «Playhouse» در وست اندلندن بر روی صحنه می رود. او در این نمایش که برگرفته از فیلم کلاسیکی به همین نام از جان گارفیلد است نقش «فرانک» را دارد.

بر پایه این گزارش، ول کیلمر که در کارنامه حرفه ای خود بازی در فیلم هایی همچون «تاپ گان»، «قدیس» و «بمن برای همیشه» را دارد، یکی از چند هنرپیشه معروفی است که اخیراً در وست اندلندن ظاهر شده است. دیوید شوسمر بازیگر سریال تلویزیونی «Friends» (دوستان) در نمایش «برخی دختران»، نیل لابوت بازی می کند.

کوین اسپیسی، کیم کاترال، هالی هانتر، بروک شیلدز و اوان مک گرگور نیز از جمله هنرپیشگانی هستند که در حال حاضر در نمایش هایی که در وست اند بر روی صحنه است بازی می کنند یا اینکه قرار است به زودی در عرصه تئاتر لندن حضور داشته باشند.

قصه نوجوان بژهکار، نویسنده آمریکایی را صاحب اورنج کرد

نویسنده آمریکایی «لیون شریور» با رمانی در باره یک نوجوان بژهکار یکی از معتبرترین جوایز ادبی منحصر به زنان معروف اورنج را از آن خود کرد.

به گزارش رویتر این جایزه به ارزش ۳۰ هزار پوند به رمان «باید درباره کوین حرف بزنیم» به قلم این نویسنده ۴۸ ساله به نام کوین است که هفت تن از همشاگردی های خود را می کشد. پس از این واقعه مادر او به بررسی رابطه عاطفی خود با پسرش و ریشه یابی رفتارهای ناپهنجار او می پردازد و به نوعی خود را در خلأ عاطفی پسرش مقصر می داند. «باید درباره کوین حرف بزنیم» هفتمین رمان لیونل شریور است که در رقابت با آثاری همچون «پنیر غول آسا» از شری هولمن، «تاریخچه ای کوتاه از تراکتورها در اوکراین» و «دوغگوها وقدیسین» نوشته میل ملوی و «چرک کهنه» نوشته جین گاردام جایزه اورنج امسال را دریافت کرده است.

رئیس هیأت داوران جنی موری درباره این اثر درخشان گفت: «باید درباره کوین حرف بزنیم کتابی است که به حقیقتی که بسیاری از زنان از ابراز آن می هراسند اشاره می کند: «ترس از مادر شدن و ترس از اینکه چگونه کودکی را به این دنیا خواهند آورد.»

گفتنی است جایزه ادبی اورنج هرساله از سال ۱۹۹۶ در حمایت از زنان نویسنده و آثار ادبی انگلیسی زبان به قلم زنان اهدا می شود. برنده جایزه اورنج سال گذشته «آندرا لیوی» با رمان جزیره کوچک بود که امسال جایزه کتاب سال وبت برد را هم به ارمغان برد.

توران میرهادی و علی اکبر صادقی نامزدهای ایرانی جایزه آستریدلیندگرن

توران میرهادی از سوی شورای کتاب کودک و علی اکبر صادقی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان نامزدهای جایزه یادبود آستریدلیندگرن ۲۰۰۶ معرفی شدند.

به گزارش ایسنا توران میرهادی به خاطر ۴۰ سال تلاش، در ترویج کتابخوانی و علی اکبر صادقی به خاطر خلق آثار متعدد و ماندگار در حوزه تصویرگری به عنوان نامزد دریافت این جایزه معرفی شدند.

بنا بر این گزارش جایزه لیندگرن، جایزه ای ادبی است که از سال ۲۰۰۲ توسط دولت سوئد و به منظور قدردانی از مروجان، تصویرگران و مؤلفان فعال در حیطه کودکان و نوجوانان که در قید حیات هستند، برگزار می شود و بزرگترین جایزه به لحاظ مالی (۶۵۰ هزار دلار) است.

امسال برای اولین بار از سازمان ها و شبکه ها در زمینه طنز و کاریکاتور دعوت شده است تا نامزد خود را پیشنهاد دهند.

این مراسم هر سال ۱۶ مارس برگزار می شود.

گردهمایی سراسری دانشگاهیان
ویژه فارغ التحصیلان دانشگاه آزاد اسلامی
● اعضای هیأت علمی ● مدرسان حق التدریس
● کارشناسان آموزشی و پژوهشی دانشگاهها و مراکز آموزش عالی
● زمان: ۳۳ خرداد ماه ۱۳۸۴ ● مکان: تالار اجتماعی میران ـ تهران
● همراه داشتن کارت دعوت الزامی است. ● ساعت تماس: ۸ الی ۲۰
تلفن ستاد برگزاری: ۲۵۸۸۷۰۳-۲۵۴۸۵۸۱ www.alumniazad.ir

عباس پژمان با آلبوم خاطرات آلمانی

گروه فرهنگ و هنر: «آلبوم خاطرات» عنوان تازه ترین ترجمه «دکتر عباس پژمان» است که به زودی از سوی نشر افق روانه بازار کتاب می شود. پژمان در این باره گفت: «آلبوم خاطرات اولین کتابی است که از هانس هرلین به فارسی ترجمه شده؛ هرلین یکی از نویسندگان صاحب نام آلمانی است که سبک و سیاق اش شبیه به گراهام گرین است. با این حال این رمان اثری جذاب و مؤثر است.»

علاوه بر این او مدتهاست که مشغول ترجمه رمان «لی لی» اثر خولیو کورتاسار است، به احتمال زیاد این کتاب تا پایان امسال پشت ویترین کتابفروشی ها می نشیند.

او در این باره می گوید: «لی لی مهم ترین اثر این نویسنده آرژانتینی محسوب می شود؛ آن قدر که می توان به جرأت گفت که تا به حال هیچ رمانی شبیه این اثر خلق نشده است. انگار نویسنده تصمیم داشته رمانی بی نهایت بنویسد؛ به طوری که این خواننده است که باید انتهای رمان را جمع و جور کند؟ از سوی دیگر می توان این رمان را از هرقصلی که دلتان خواست بخوانید.»

علاوه بر این به زودی رمان های «بوی خوش عشق» نوشته گیرمو آریاگا، «والس خداحافظی» نوشته میلان کوندرا، «تولدی دیگر» نوشته ماری داریوسک تجدید چاپ می شوند.

نخستین نشان رضوی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به یک محقق اهدا شد

نخستین نشان رضوی که ویژه محققان و خادمان امام رضا(ع) است از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به حجت الاسلام عزیزالله عطاردی اهدا شد.

به این منظور احمد مسجدجامعی در منزل این محقق حضور یافت و این نشان را به وی اهدا کرد. اولین تألیف این نویسنده در سال ۴۲ با نام شرح حال حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) منتشر شده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اهدای این نشان را قدردانی و اوج گذاری از پنجاه سال تحقیق و تألیف در تاریخ اسلام و شرح حال ائمه ذکر کرد.

حجت الاسلام عطاردی کتابی در دست تألیف دارد با عنوان «کتاب خراسان» که شرح کاملی از وقایع این سرزمین از صدر اسلام تاکنون در ۱۰ جلد است که هفت جلد آن به چاپ رسیده و سه جلد آخر آماده چاپ است. عطاردی مجموعه ای به نام مسندات ائمه را در ۶۰ جلد تألیف کرده که علاوه بر شرح زندگی چهارده معصوم، روایات و احادیث مربوط به ایشان را شامل می شود.

همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مقرر کرد تا در دومین جشنواره امام رضا(ع) که به زودی برگزار خواهد شد، از این محقق تجلیل شود.

بازی گله و شکایت؛ به نام پدر

■ تهیه کننده «به نام پدر»: مجوز داشتیم ■ سازمان میراث فرهنگی: از فیلمبرداری بی اطلاع بودیم

مسؤولان سازمان میراث فرهنگی اظهار داشته اند که از فیلمبرداری «به نام پدر» در منطقه موندنی روستای گنوند از توابع شوشتر هیچ اطلاعی نداشته اند.

این در حالیست که محمد پیرهادی تهیه کننده فیلم پس از اعلام شکایت سازمان میراث فرهنگی گفته بود: «مسؤولان سازمان میراث فرهنگی شوشتر در هنگام ساخت به نام پدر کاملاً در جریان ساخت این اثر بودند و با ما همکاری لازم را داشته اند.» اما به گزارش خبرگزاری میراث سعید محمدپور کارشناس حقوقی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان خوزستان می گوید: «آقای حاتمی کیا به همراه تیم فیلمبرداری، حدود عید امسال برای ضبط فیلمی که ما بعداً فهمیدیم به نام پدر نام دارد به شوشتر آمده بودند. من که برای بازدید به این منطقه رفته بودم شنیدم گروه در حال فیلمبرداری هستند. تصور کردم حتماً برای فیلمبرداری مجوز دارند.»

به گفته محمدپور این محوطه شناسایی شده و کدآثر دارد: «ظاهراً زمین را از مالکش به نام اسدالله زنگنه اجاره می کنند.» وی درباره تخریب های صورت گرفته، به گزارشی اشاره می کند که یک ماه بعد از ترک گروه فیلمبرداری از محل تهیه شده است: «گروه سازنده فیلم حین کار تپه را تبدیل به تپه ای نقطه حفاری کرده اند. حفاری ها بین ۱/۵ تا ۲ متر است. مراقب آثار منطقه، در گشت زنی متوجه حفاری می شود و با نامه از طرف شورای شهر به سازمان اعلام می کند که این حفاری ها توسط گروه فیلمبرداری انجام شده و سفال های عیلامی تا دوره اسلامی در این محوطه ریخته شده است. این نامه گزارش می شود اما به سازمان میراث فرهنگی خوزستان فرستاده نمی شود.» محمدپور در تاریخ دهم خرداد از محوطه بازدید می کند و با درخواست شورای شهر مسؤولان شورای شهر، پیگیری این قضیه را برعهده می گیرند: «همان جا گزارش را خواستم و تأیید به کارشناسان سازمان برای این مسأله نیز داده شده است. شکایت را به دادگستری گنوند ارائه کردیم. امروز (۸۴/۳/۱۸) پرونده را به دادگستری گنوند فرستادیم تا شکایت به جریان بیفتد.»

این درحالی است که در برخی از خبرها آمده بود که پرونده شکایت به دادگاه تسلیم شده و دادگاه علیه ابراهیم حاتمی کیا اعلام جرم کرده است. اما پیرهادی در پاسخ به این سؤال که این فیلم با نظارت سازمان میراث فرهنگی و گردشگری ساخته شده است، گفت: «مگر می شود فیلمی را در این منطقه ساخت و مجوز سازمان میراث فرهنگی نداشت. بخشی از فیلمبرداری در چندین محل ثبت شده در فهرست آثار ملی انجام گرفت، مثل منطقه آبشار و ساختمان میراث شوشتر. اگر مجوز از طرف سازمان صادر نمی شد امکان فیلمبرداری وجود نداشت.»

پیرهادی با تأکید بر این نکته که «به نام پدر» بر نگرانی حفظ میراث فرهنگی تأکید می کند، افزود: «عوامل ساخت این فیلم از روز اول با مسؤولان سازمان میراث فرهنگی هماهنگ بودند و از کمک های مسؤولان عالی رتبه این سازمان به ویژه مهندس محمد بهشتی معاون رئیس سازمان و رئیس پژوهشکده میراث فرهنگی بهره بردند و ایشان کاملاً در جریان ساخت فیلم بودند.» محمدپور در ادامه به شیوه پیگیری شکایت اشاره می کند و می افزاید: «چون محل وقوع جرم گنوند است، ما شکایت را از این شهر پیگیری کردیم ولی به دلیل آن که محل اقامت گروه تهران است، پرونده باید به تهران ارسال شود. اما تحقیقات مقدماتی در حال انجام است.»

این شکایت درحالی به دادگاه تسلیم می شود که در ارتباطی که روز گذشته با صادق محمدی رئیس اداره میراث فرهنگی و گردشگری استان خوزستان داشتیم ایشان از جریان شکایت اظهار بی خبری کردند. بر اساس داخواست میراث فرهنگی استان خوزستان ابراهیم حاتمی کیا به عنوان مسؤول این تخریب ها شناخته شده و شکایت از شخص کارگردان صورت گرفته است. در حالی که بر طبق قوانین، صاحب یک فیلم به لحاظ حقوق مادی، تهیه کننده است و هرگونه شکایتی باید از مالک اثر صورت بگیرد، محمدپور در پاسخ به این مسأله توضیح می دهد: «همه آقای حاتمی کیا را در مجموعه دیدند. پس ایشان به عنوان مسؤول شناخته شدند. اگر در تحقیقات مقدماتی متوجه شویم که ایشان مقصر نبوده، اشتباه از تهیه کننده باشد شکایتمان را عوض می کنیم و از آقای حاتمی کیا شکایتمان را پس می گیریم.»

محمدپور تأخیر یک ماه در ارسال گزارش تخریب ها به دلیل کمبود مراقب می داند: «مراقب آثار ها در حدی نیستند که هر روز به محوطه سر بزنند. علی رغم تأکید کارشناسان بر تخریب این محوطه توسط گروه فیلمبرداری، باز دید یک ماه بعد از پایان فیلمبرداری صورت گرفته و این تخریب می توانسته توسط دیگری صورت بگیرد. اما محدپور معتقد است: «براساس شهادت شاهدان از جمله مالک، این تخریب ها توسط گروه فیلمبرداری انجام شده است. تهیه کننده هم طی مصاحبه ای تخریب را رد نکرده است. البته بعد از انجام مراحل مقدماتی و بعد از گرفتن اعترافات مالک می توانیم نتیجه را اعلام کنیم.»

بازیگر فارغ التحصیل درگذشت

آن بانکروفت، بازیگر معروف برنده اسکار که نقش آفرینی های متعددی در هر دو عرصه سینما و تئاتر آمریکا داشت، در سن ۷۳ سالگی درگذشت.

به گزارش رویترز این ستاره پیشکسوت در مدت پنج دهه فعالیت حرفه ای موفق به دریافت یک جایزه اسکار برای بازی در فیلم «The Miracle Worker» (۱۹۶۲) و پنج بار نامزدی برای فیلمهایی همچون «فارغ التحصیل» (۱۹۶۴)، نقطه برگشت (۱۹۷۷) و Agnes of God» (۱۹۸۵) شد. او که در ۱۷ سالگی در آکادمی هنرهای نمایشی آمریکا دوره های بازیگری را آموزش دید، از دهه ۵۰ جلب هالیوود و همچنین برادوی شد. بازی در نمایش «Two for the Seesaw» از ویلیام گیبسون برای او جایزه تونی به ارمغان آورد و پس از این تجربه موفق در نمایشی از آنوروین با نام «The Miracle Worker» در نقش معلم نابینای هلن کلر ظاهر شد که با تحسین منتقدان مواجه شد. او بار دیگر در همین نقش در نسخه سینمایی این نمایش بازی کرد که با آن موفق به دریافت جایزه اسکار شد.

بر پایه این گزارش، این بازیگر متدیست در دهه ۷۰ و ۶۰ در مجموعه ای از فیلمهای هالیوودی همچون «فارغ التحصیل» در کنار داستین هافمن، «زندانی خیابان دوم» در کنار جک لمون، «The Pumpkin Eater» و... بازی کرد و برای چند نقش آفرینی در سریالهای تلویزیونی دهه ۹۰ نامزد جایزه می شد. گفتنی است به رغم همه بازیهای درخشانش بانکروفت را بیشتر برای نقش خانم رابینسون در فیلم «فارغ التحصیل» می شناسند. این فیلم به کارگردانی مایک نیکولز یکی از موفق ترین فیلمهای کارنامه حرفه ای او بود.

استقبال پخش کننده های آمریکایی از فیلمهای هنری و مستقل

در حالی که کمتر از بیست روزاز پایان جشنواره کن ۲۰۰۵ می گذرد، خبر پخش فیلمهای خارجی متعلق به سینمای هنری و مستقل در آمریکا که در این جشنواره به نمایش درآمدند، به شکل پی در پی منتشر می شود.

به گزارش «پایگاه خبری فیلم کوتاه» آخرین خبر درباره واگذاری پخش آمریکایی ماندرلی (لارس فون تریه) به شرکت «آی اف سی فیلمز» است، درحالی که چند روز پیش هم مسؤولان «سونی پیکچرز کلاسیکس» اعلام کردند حق پخش آمریکایی بچه (برادران داردن) برنده نخل طلای امسال را به دست آورده اند.

این کمپانی پیش از این هم اعلام کرده بود حقوق پخش فیلم جدید مایکل هانکه (مخفی) را خریداری کرده است.

از دیگر فیلم هایی که توانسته اند پخش کننده آمریکایی داشته باشند، می توان به کریسمس مبارک (کریستین کاریو) و جدال در آسمان (کارلوس رگادامن) اشاره کرد. حقوق این دو فیلم به ترتیب به «سونی پیکچرز کلاسیکس» و کمپانی «تارتان» واگذار شده است.

اما مسؤولان سونی ظاهراً توانسته اند در زمینه پخش فیلم های خارجی گوی سبقت را از رقبای خود بربایند؛ چون اعلام کرده اند که حق پخش آخرین فیلم پدرو آلودوار را با عنوان بازگشت پیشاپیش خریداری کرده اند. این فیلم تابستان امسال فیلمبرداری می شود و زمان اکران آن در آمریکا ژوئن ۲۰۰۶ خواهد بود.

مسؤولان «آی اف سی فیلمز» هم برای این که در این رقابت عقب نیفتند، روز دوشنبه اعلام کردند علاوه بر پخش دومین بخش از سه گانه فن تریه درباره آمریکا، پخش پس از ازدواج (سوزان بیر) را هم از آن خود کرده اند. تولید این فیلم در دانمارک و هند در جریان است. فیلم فیلمی خانم بیر به عنوان برادرها در جشنواره ساندنس موفقیت فراوانی به دست آورده بود.

«آی اف سی فیلمز» از هفدهم ژوئن فیلم من و تو و هرکس که می شناسیم را در جشنواره در استانبول تریبک برگزار خواهد شد و از تمام کشورهای شرق زنان هنرمند به این جشنواره دعوت شده اند.

فوکوس به فیلم کوتاه ایران در جشنواره هامبورگ

در بیست و یکمین جشنواره فیلم کوتاه هامبورگ که این روزها در آلمان برگزار می شود در بخش ویژه ای با عنوان «فوکوس به سینمای ایران، آثار فیلمسازان جوان کشور به نمایش در می آید.

در بخش فوکوس بر سینمای ایران (focus on IRAN) برنامه نسل قدیم و جدید (کاندید)، محمد شیروانی)، برنامه دوم یا مرزها (حمام آخر، مصطفی زمانی)، برنامه سوم یا وراي باورها (منطق مطلق اتفاق، بهرام توکلی)، برنامه چهارم یا انتظا (رخوستی، بیژن میربا قری) و برنامه پنجم (بخش عمومی) فیلم های ایرانی به نمایش در می آید.

همچنین سینمای ایران در بخش فیلم های کوتاه کودکان نیز قسمت ویژه ای را به خود اختصاص داده و آثاری چون فال قهوه (سارا سعیدیان)، پسر، دختر، پیرمرد (منیر قیدی) هناسه سرد (اکبر شهبازی) در این بخش به روی پرده می روند.

جایزه تماشاگران جشنواره چک برای انیمیشن ایرانی

فیلم ژنرال و بادبادک ساخته محمدعلی سلیمان زاده جایزه تماشاگران جشنواره فیلم زلین در کشور چک را به خود اختصاص داد.

به گزارش رسیده از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان، چهل و پنجمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه زلین از هشتم تا یازدهم خرداد در چک برگزار شد.

این فیلم پویانمایی کوتاه همچنین در بیست و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه هامبورگ نیز در میان فیلمهای بخش مروری بر آثار ایران به نمایش گذاشته می شود.

جشنواره فیلم هامبورگ در آلمان نیز از ۱۸ خردادماه آغاز شده است و تا ۲۳ خرداد ادامه می یابد.

مایکل مور صاحب جشنواره شد

مایکل مور درصدد راه اندازی یک جشنواره سینمایی در زادگاه خود میشیگان است اما قول داده که از نمایش فیلم های سیاسی به خصوص «فارنهایت ۹/۱۱» در این جشنواره خبری نباشد.

به گزارش آسوشیتدپرس مور که رضایت مقامات محلی را برای راه اندازی این جشنواره سینمایی از ۳۱-۲۸ ژوئیه در ایالت میشیگان به دست آورده در حال فراهم آوردن مقدمات لازم برای برپایی این جشنواره سینمایی در فضای باز و رو به ساحل است.

در این جشنواره که با بودجه ۱۵۰ هزار دلار از محل فروش بلیت و کمک های مردمی و سازمانی راه اندازی خواهد شد در مجموع ۳۰ فیلم شامل فیلم های مستقل خارجی و همچنین کلاسیک هایی همچون کازابلانکا، شورش بی دلیل و آرواره در محوطه باز و همچنین در سالن های سینمایی داخل شهر به نمایش گذاشته می شوند.

مور به مقامات محلی این ایالت تضمین داده است که تمامی فیلم ها غیرپارتیزان خواهد بود ووقف ترویج فرهنگ و هنر خواهند شد. وی همچنین ابراز امیدواری کرد این جشنواره در آینده ای نه چندان دور به یک جشنواره معتبر سالانه تبدیل شود و این پیام را به همه دنیا برساند که آمریکایی ها عاشق فیلم های خوش ساخت هستند.

گفتنی است مایکل مور که دو سال قبل با فیلم «فارنهایت ۹/۱۱» نخل طلای کن را برد فیلم مطرحی به نام «من و رابرت» را ساخته است که درباره رکود اقتصادی زادگاهش در جریان تعطیل شدن صنعت اتومبیل سازی میشیگان در دهه ۱۹۸۰ است.

با تو می گویم

انسان با ایمان شاد و شکاک و تیز بین است.

ضرب المثل مجاری

گفت و گو

امروز با...

مرضیه داوودپور

گروه فرهنگ و هنر - سایرمحمدی: «برخاسته از دل» مجموعه یادداشت ها و مقالات مرضیه داوودپور به عنوان نخستین کتاب وی در سال ۸۱ درمشهد چاپ و منتشرشده است. مرضیه داوودپور متولد ۱۳۳۵ مشهد، به عنوان پزشک عمومی دراین شهرستان فعالیت دارد و مجموعه ۷ داستان کوتاه خود را تحت عنوان «دخترچینی فروش» منتشرکرده و به دنبال آن درحیطه رمان نویسی نخستین رمان خود را به نام «آواز خار» سال گذشته منتشرکرد و به اعتقاد اهل قلم رمانی است متفاوت که مضمون و هسته اصلی آن از یک رویداد واقعی الهام گرفته شده است. این نویسنده هم اکنون درتدارک فراهم کردن مجموعه دیگری ازداستان های کوتاه خود برای چاپ و انتشار است.

● خانم داوودپور، نوشتن در کدام حوزه راحت تر است، رمان یا داستان کوتاه؟ علاقه شما به کدام حیطه بیشتر است؟

○ نوشتن رمان یا داستان کوتاه بسته به موقعیتی است که فراهم می آید و انتخاب قالب رمان یا داستان کوتاه ارتباط تنگاتنگی به سوژه دارد.

به این صورت که این سوژه قابلیت رمان را دارد یا به صورت داستان کوتاه باید روایت شود. من درمورد «آواز خار» باید بگویم، با این که اولین تجربه من در رمان نویسی بود ولی خیلی راحت توانستم آن را به سرانجام برسانم.

هرچند، مدتی نوشتن آن طول کشید. البته چون سوژه این رمان جالب به نظر می رسید، بسیاری از صحنه ها و رویدادها و حوادث رمان را درذهن نوشته بودم و به صورت ناخودآگاه روی کاغذ می آمد.

من درمجموع اعتقاددارم که تفاوت چندانی بین رمان نویسی و داستان کوتاه نیست. کلاً نوشتن، احتیاج به تلاش و عرق ریزی روح دارد. این را به تجربه دریافتم.

● گویا موضوع رمان «آواز خار» از یک واقعه مستند شکل گرفته است؟

○ درست است. می توانم بگویم هسته اصلی این رمان یک واقعه مستند و واقعی بود. اتفاقی بود که چندسال قبل از انقلاب در شهرستان تربت جام روی داد و سوژه اش را دراختیار من گذاشتند. من هم برای نوشتن رمان براساس این واقعه مدتی به تحقیق و جست وجو پرداختم. اگرچه هسته اصلی رمان از واقعیت گرفته شده اما بخش اعظم کار براساس تخیل شکل گرفت.

از این جهت این رمان را منتقدان و علاقه مندان رمان متفاوت ارزیابی کرده اند که هنگام نوشتن اثر، ازچندکتاب مرجع هم استفاده کرده ام.

● استفاده از آثار مرجع به چه صورت بود؟ یعنی از چه کتاب هایی استفاده کرده اید؟

○ من طی نوشتن این رمان، راجع به ادبیات فولکلوریک مردم تربت جام مطالعه کردم و تاحدی هم عرفان شیخ احمد جام عارف نامی قرن پنجم را موردمطالعه قراردادم تا بتوانم شخصیت این رمان را که انسان عارفی بود و تحت تأثیر عرفان احمد جام بود، به شکل باورپذیر بسازم.

● موضوع این رمان را می توانید به صورت موجز توضیح بدهید؟

○ تاجایی که می توان مضمون این رمان را درچند سطر توضیح داد، به آن اشاره می کنم. این رمان ماجرای دوستی دو نفر را روایت می کند که روستایی اند. یکی از این دو نفر تحت تأثیر عرفان شیخ احمدجام است و درخانواده ای عارف مسلک تربیت شده است. اما نفر دوم در خانواده ای متولدشده که ناهنجاری های مختلفی دارند. درهرصورت ماجرای کشاکش این رمان از آنجاست که دختری برسرراه این دو دوست با دو فرهنگ مختلف قرارمی گیرد و...

● برای نوشتن رمان یا داستان آیا به تئوری های جدید داستان نویسی هم توجه دارید؟

○ قبل از چاپ و انتشار سه اثری که نوشته ام درهیچ کلاس داستان نویسی شرکت نکرده ام و مباحث تئوریک داستان نویسی را هم مطالعه نکرده بودم. حالا دیگر در جلسات داستان خوانی و نقد و بررسی داستان شرکت می کنم.

● حضور در جلسات داستان خوانی و نقد کتاب، آیا به حرفه شما لطمه نمی زند؟

○ شرکت من در چنین مجامعی هیچ لطمه ای به کار من نمی زند. می شود گفت نوشتن و مطالعه درزمینه ادبیات، بیشتر یک کار ذوقی است. هرانسانی می تواند درکنار حرفه اصلی اش، یک کاری را که باب طبع و سلیقه اش هست، انجام بدهد. کار جنبی نه تنها لطمه به زندگی و حرفه انسان نیست بلکه انسان را درمسیر اصلی زندگی یاری می دهد. همچنان که در طول تاریخ بسیاری از پزشکان را داشتیم که نویسنده هم بودند یا شاعر بودند و درعالم نویسندگی مشهورترو از طبابت خود شده بودند. مثل آنتوان چخوف، سامرست موام و...

● آیا در نوشتن داستان و انتخاب مضامین داستان، از حرفه خودتان هم کمک می گیرید؟

○ اغلب داستان هایم زمینه زبالیستی دارند و بیشتر از واقعیت های زندگی اطرافم بهره می گیرم. می توانم بگویم حرفه من در شکل گیری این داستان ها خیلی تأثیرداشت، طی سال ها طبابت با طبقات مختلف مردم و اقشار گوناگون سروکار داشتم و توانستم تاحدودی به مشکلات و مسائل آنها پی ببرم و از آن برای خلق فضا و شکل گیری شخصیت ها و مضامین داستان هایم استفاده کنم.

محرم زینال زاده: فیلم تبلیغاتی مهرعلیزاده به خاطر همزبانی ما ساخته شد

فیلم تبلیغاتی محسن مهرعلیزاده را به دلیل همزبان بودن با ایشان و اینکه وی بیشتر مرد عمل است تا حرف کار کردم.

«محرم زینال زاده»، کارگردان این فیلم، که به عنوان بازیگر سینما نیز شناخته می شود در گفت و گو با ایلنا ضمن اعلام این مطلب افزود: این فیلم در دو قسمت ۳۰ دقیقه ای آماده شده که در بخش اول، نگاهی به زندگی و فعالیت های گذشته مهر علیزاده داشتم. در بخش دوم آنچه وی قصد انجام آن را دارد به تصویر کشیدم.

وی با ذکر این مطلب که حضورش به عنوان فیلمساز یکی از کاندیداهای ریاست جمهوری برای خودش هم غیر منتظره بود، تصریح کرد: من پس از نشستنی که با مهندس مهرعلیزاده داشتم یک حس همزبانی و همدلی با وی پیدا کردم و از همین رو فیلمنامه ای را برای کار نوشتم و تقریباً همه کارها را خود انجام دادم.

اکبر نبوی معاون انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس شد

اکبر نبوی به معاونت پژوهش و آموزش انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس منصوب شد.

وی ضمن تأیید این خبر با برشمردن دلایل قبول این مسؤولیت به خبرنگار هنری ایسنا گفت: سینمای دفاع مقدس از نظر یک سری از شاخصه های بنیادین دچار مشکلات جدی است و ضمن اینکه فعالیتی به صورت دقیق انجام نگرفته است، به شکل جدی از فقر اطلاعات رنج می برد. نبوی حوزه گفت و گو و تعامل را در حوزه دفاع مقدس بسیار کمرنگ خواند و تصریح کرد: بر اساس روند موجود چشم انداز مشخصی را نمی توان ترسیم کرد و باید با یک حرکت فکری و جمعی و با مشارکت دوستان سینماگر اهل نظر و حوزه های فکری که در جامعه وجود دارد و می توانند به سینمای دفاع مقدس کمک کنند زمینه های تعالی فکری و فرهنگی سینمای دفاع مقدس فراهم شود.

وی برگزاری نشستهای فکری و فرهنگی، بانک اطلاعات سینمای دفاع مقدس، حمایت از پایان نامه های دانشجویی، راه اندازی کتابخانه و آرشیو، ایجاد دپارتمانهای مختلف در حوزه دفاع مقدس و مدرسه کارگاهی فیلمنامه نویسی را به عنوان برنامه های در دست اجرا یاد کرد.

حضور زنان ایرانی در جشنواره زنان شرق

با حضور تعدادی از هنرمندان زن ایرانی جشنواره زنان شرق در ترکیه برگزار می شود.

به گزارش ایسنا این جشنواره از ۲۰ تا ۳۰ خردادماه در استانبول ترکیه برگزار خواهد شد و از تمام کشورهای شرق زنان هنرمند به این جشنواره دعوت شده اند.

از ایران شیوا ارسطویی، رخشان بنی اعتماد، مریم خراسانی، سیما بینا و لیلا حاتمی در این جشنواره حضور خواهند داشت. برگزاری جلسات نقد و بررسی درباره هنر شرق از مهمترین عناوین این جشنواره به شمار می آید.