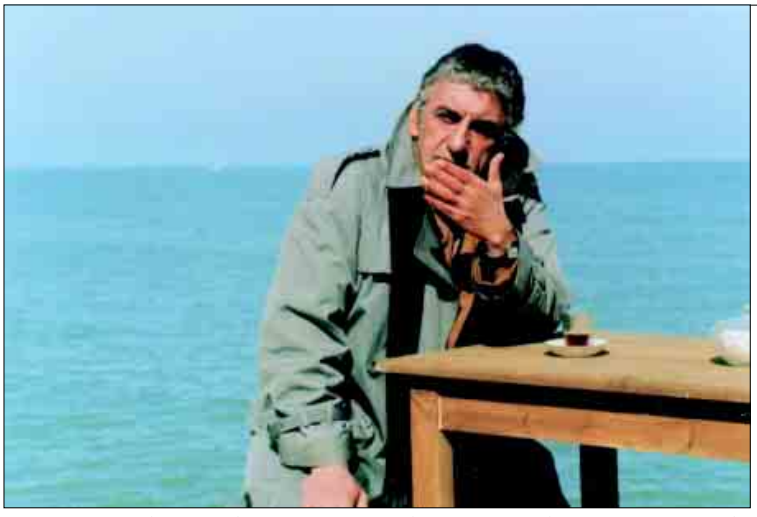
تئاتر

نگاهی به فیلم ماهی ها عاشق می شوند

مرباى شيرين

رامتین شهبازی



حدیث بده بستان تئاتر و سینما روایتی است کهنه. چه بسیار بوده اند کارگردانهای تئاتری که همواره سودای کارگردانی سینما در سر پرورانده اند و چه بسیار بوده اند کارگردانهای سینمایی که هوس مزمزه خاک صحنه را از ذهن گذرانده اند. اگر بخواهیم در این سیاهه نام (یا نامهایی) را لیست کنیم به اسامی همچون سرریچارد آتن باره، الیا کازان، پیتر بروک و... برمی خوریم. جالب است که در سینمای جهان این بده بستان تنها محدود به رد و بدل کردن بازیگر بین دو عرصه نمی شود و همان طور که آمد کارگردانها نیز از این توشه سهمی برگرفته اند. اما در ایران حدیث، دیگر است.

تنها بازیگران تئاتر سهم و حق ورود به سینما داشته و بالعکس. کمتر کارگردان سینمایی داشته ایم که تمایل به کارگردانی تئاتر داشته باشد که بسته بودن فضای تئاتر امکان را از آنها سلب می کند. اما چند کارگردان تئاتر را می توان برشمرد که بی گفت وگو و از راه نظاره آثارشان حجم تصویر سینما را دریافته اند و دغدغه نقش زدن بر تصویر سلولوئید را در ذهن می پرورانند. اما به دلیل چیرگی نمایش بر ذهن، آنچه روی نوار سلولوئید نقش بسته راه به جایی نبرده و آنها را واداشته کار را از نیمه به زمین بگذارند و گیگاه سرخورده راه صحنه در پیش گیرند. یکی از آن نمونه ها حمید سمندریان و فیلم تمام وسوسه های زمین است. تمام وسوسه های زمین یک فیلم تئاتری است. فیلمی که قرار نبوده تئاتر باشد اما از ذهن کارگردان به این شکل عبور کرده است. تنها حسن این اثر معرفی یک بازیگر توانا به سینمای ایران، یعنی رضا کیانیان بود که اولین حضور خود را در سینما با این فیلم پشت سر گذاشت.

به هر روی، کارگردانی دیگر از عرصه تئاتر به سینما نیامد تا این اواخر یعنی علی رفیعی با فیلم تحسین شده ماهی ها عاشق می شوند. رفیعی در آثار نمایشی اش بارها علاقه مندی اش به سینما را نشان داده بود. او که در اغلب آثارش خود وظیفه طراحی صحنه و لباس را نیز بر عهده داشت، صحنه را به شکلی می چید که اجازه اجرای قواعد سینمایی را در آن داشته باشد. فید، دیزالو، طراحی میزانسن سینمایی یعنی تأکید بر نمای درشت، متوسط و دور از این قواعد به شمار می آمدند. رفیعی جایی گفته بود: «من همیشه بر این باور بوده و هستم که شکل ناقل محتواست. از طریق تصویر بسیاری چیزها را می توان گفت که از طریق کلام نمی توان.»

بنابراین به گفته این کارگردان تصویر در آثارش جایگاهی بایسته دارد. هیچگاه نمایش شازده احتجاب او را فراموش نمی کنم که چطور یک رمان مدرن و سیال ذهن را به اثری نمایشی تبدیل کرد. نشانه های بصری که رفیعی در آن اثر از آنها سود جست هر یک در هر صحنه کارکردی مضمونی پیدا کردند و تماشاگر را به این سو سوق می دادند تا از پس درک قصه به عناصری تأویل گرا نیز دست یابد.

ترکیب رنگها برای ایجاد یک موقعیت بصری همواره از عناصر قابل توجه آثار رفیعی به شمار می آمده است. دستمال قرمز رنگی که در عروسی خون از لباس مشکی بازیگران خارج می شد، یا صندلی قرمز رنگ بزرگی که در شازده احتجاب سیاهی فضا را می شکافت و... مؤید بارز این مدعا هستند.

ماهی ها عاشق می شوند پس از نمایش با رضایت منتقدین همراه شد. یک اثر کاملاً سینمایی بدون واگویه های تئاتری... حتی در برخی اوقات انتظاری را به یک تماشاگر می توانست از یک کارگردان تئاتر در روایت یک قصه داشته باشد رابرآورده نمی کرد.

یکی از خصوصیات رفیعی در ماهی ها عاشق می شوند این است که او زیبایی شناسی تصویر را به خوبی می شناسد و تفاوتهای رنگ و نور را در فیلم با یک دنیای سرشار از رنگ روبه رو هستیم. اما شیوه چینش میزانسن ها به گونه ای است که این رنگ با دنیای بازیگران تداخل پیدا نمی کند بلکه هر یک به تنهایی بر دنیای دراماتیک اثر مؤثر واقع می شوند و فضا را تلطیف می کنند و باز هم گفتنی است که رفیعی تنها به رنگهای مصنوعی محدود نمی ماند و از رنگهای طبیعی نیز به نفع خود سود می جوید. داستان فیلم ماهی ها عاشق می شوند یک قصه تکراری است. قصه عشق. قصه هجران ها و وصل ها و... اما رفیعی چندان خود را محصور قصه نمی کند که اگر این طور بود می توان سوراخ های فراوانی را درون اثر مورد مداقه قرار داد که البته همین حالا نیز آنها چندان قابل چشم پوشی نیستند. رنگ در فیلم ماهی ها عاشق می شوند تبدیل به علل اصلی فضاسازی می شود. رنگ موجود در رستوران فضایی گرم و سرشار از زندگی را تداعی می کند. رنگی که آتیه و سه زن دیگر آن را دوست دارند و برای حلاوت همین زندگی است که در آغاز برای عزیز شمشیر خود را از رو می بندند. اما عزیز در آغاز چند طیف رنگی را پشت سر می گذارد. او از جنگلی سبز به هوایی گرفته و سرد قدم می نهد. اما خیلی زود به فضای سبز بازمی گردد. آبی دریا هم که گهگاه پس هر یک از شخصیتها ظاهر می شود نمایانگر بی کرانگی وسعت روح آنان است. راستش این اواخر آن قدر فیلمهای خاکستری دیده بودیم که از دیدن فیلم رفیعی به وجد می آییم و فراموش می کنیم با اینکه او می توانسته شاید آن را در فیلم دیده باشید می توانست از ماهی ها عاشق می شوند یک اثر سانتی مانتال خلق کند. اثری که اشک شما را دربیاورد. اما رفیعی ژرف نگرتر به این داستان می نگرد. او به عمد در بسیاری از شرایط خیلی زود فضلی یا پالتی را به فصل یا پالتی دیگر قطع می کند. نوعی فاصله گذاری عامدانه که تماشاگر را بیشتر با منطق داستان درگیر کند. فصلی را به یاد بیاورید که عزیز سر سفره از فواید دور هم غذاخوردن سخن می گوید و دوربین اصلاً در او غرق نمی شود. یا قطع های سریع روی صورت بازیگران وقتی فصل های رقت انگیز شخصیت نمایشی شان را برای تماشاگران به تماشا می گذارند.

در فصل اولین دیدار عزیز - کیانیان - با قهوه چی - سیامک صفری - عزیز می توانست در پاسخ به خواهش دوست قهوه چی خود ساعت ها زندگی گذشته خود را برای او بازگوید.

او می توانست با تأکیدش از حد بر واژگان و پرطمطراق بیان کردن آنها دل تماشاگرش را ریش کند. اما کیانیان بسیار بی تفاوت در پاسخ به دوستش می گوید: اونکه چیزی نیست. همه چیز را ظرف نیم ساعت برات تعریف می کنم.

اما این اشتباه را صفری مرتکب می شود. او سعی می کند که با تأکید بر کلمات بار نمایش آنها را افزون کند. همین جاست که می توان تفاوت دو شیوه بازی بازیگران فیلم را نیز موردتوجه قرار داد.

فیلم ماهی ها عاشق می شوند در نگاه اول لحنی شاعرانه دارد. فضا و ریتم کلی فیلم این مسأله را به تماشاگر القامی کنند. اما اندک اندک پس از ورود عزیز و آشنایی تماشاگر با آتیه و بقیه اعضای رستوران او، خون زندگی در فیلم جریان پیدا کرده و ریتم کند شاعرانگی در ریتم تند زندگی مستحیل می شود.

رفیعی توانسته تناسب خوبی بین زندگی خصوصی عزیز و زندگی آتیه وبارانش برقرارنماید.

عزیز از جنس آرمان هاست که روزی زندگی پای آنها نهاده و امروز که رنگ سفید بر شقیقه هایش نقش بسته آن روزها را در غبار می بیند و شاید هم دوست ندارد از روزگار دلتنگی و خاکستری تنهایی اش در بیست سال گذشته یاد کند.

برای همین مونسی می شود برای تنهایی های رضا در زندان که او هم سرنوشتی دارد همچون سرنوشت عزیز. عزیز آن روزها زندگی را فدای آرمان کرده به مدد تصاویر دلچسب تماشاگر را روی صندلی نگه دارد چرا تا این حد یافشاری روی تعلیق در داستان دارد و این تعلیق کارکرد منطقی پیدا نمی کند. چرا و نباید راز رضا را به آتیه و توکا بگوید تا آنها را از سوءتفاهمی که درگیرشان هستند برهاند؟ چرا حضور یونس در ابتدای داستان به عنوان یک آدم فرصت طلب بر داستان سنگینی می کند. دوست تر می داشتم عزیز درآن فصل که دوربین کلاری عزیز و صندلی اش را از زاویه ای روبه بالا در قاب می گیرد، عزیز را تنها روی آن صندلی می دیدم. گویی او از دنیایی دیگر به سرزمین آتیه و دیگران وارد شده است.

از طرفی دیگر نمی توان حضور چشمگیر طبیعت را به لحاظ مضمونی درماهی ها عاشق می شوند از نظر دور داشت. این آدم ها مقهور همین طبیعت هستند. همین طبیعت در نیمه های راه موجب می شود ماشین توکا پنچر شود و او، یکه، بار تعویض تایر ماشین را به دوش بکشد.

همین طبیعت در لابه های درونی تر بر زندگی آتیه، عزیز، توکا و دو دختر ترشیده دیگر تأثیر می گذارد و آنها را در جاده ای قرارمی دهد که خود می خواهد. حال چه پرمعناست حضور آنها بر قهوه خانه ساحلی، تداعی گر جزیره ای میان آب؛ جزیره ای که همه را از اکنون جدا می کند و به ناگاه به دنیای دیگر پرتاب می کند.

تمام آنچه آمد با مختصات کلی قصه که امروز می خواهد زندگی کند. اما زندگی آتیه و دوستانش شکلی دیگر است. آنها برای بقا زندگی می کنند. هریک دلبستگی دارند فقط برای دلخوشی، دلبستگی هایی که چندان عمقی ندارد. گوهر دلبسته لباس های رنگی اش است و بزک چهره اش. آتیه برای فرار از تنهایی و درک با هم بودن است که خود را دلبسته نشان می دهند.

اما عزیز این بار آمده تا زندگی کند. او امروز دریافته که همه آرمان ها در عشق است. او امروز نقاشی را به این خاطر دوست دارد که او را یاد آتیه قدیم می اندازد.

همه این مفاهیم با قصه رفیعی که بسیار بطئی حرکت می کند قابل دریافت ومشاهده است. نمی دانم از چه روست که او خود این حس بزرگ فیلم را گاهی به فراموشی می سپارد و در فصلی مثل صحبت های رضا در زندان به شعار متوسل می شود.

این شعارها که جنس دیگرش را نیز از زبان آتیه و توکا می شنویم بازی بازیگران را هم تحت تأثیر خود قرارمی دهد.

شعار وقتی قرار است دراماتیک شود و بازی شود حالت اغراق به بازی بازیگر می دهد. بازیگر باید به اصطلاح ما مطبوعاتی ها تکه ای از بازی اش را بولدکند.

بنابراین در تناقض با جنس دیگر بازی خودش در جای دیگر فیلم قرار می گیرد. بازی مهدی پاکدل در ماهی ها عاشق می شوند قربانی این شعار شده است.

رضا کیانیان این بار متفاوت از سایر نقش هایش است. درنگاهش حسرتی نهفته که از بیان آن شرم دارد. شاید حساب سن و سالش را می کند. اما وقتی با روی خوش آتیه مواجه می شود در بیمارستان بلند قهقهه می زند و جنس دیگری از بازی اش را به نمایش می گذارد. او آمده به جست و جو. جست و جو برای گذشته. جست و جو برای آنچه در گذشته جای گذاشته و امروز می خواهد آن را بازیابد. عمق پرسشگری را حتی وقتی عزیز به صحبت های رضا درمورد عاشق ماهی ها صحبت می کند می توان در چشمان کیانیان به تماشانشست.

بازی کنترل شده کیانیان در بسیاری فصول تماشاگر را به جایی می برد تا او چندان به سانتی مانتالیزم اثر فکرنکند. نونهالی و سایرین نیز به فراخور نقش خویش همین گونه اند.

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۸۴/۶

بانک رفاه درنظر دارد ۴۰۰ دستگاه خودپرداز (ATM) از انواع دیواری و سالنی را از طریق برگزاری مناقصه عمومی از شرکتهای واجد شرایط خریداری نماید. داوطلبین شرکت در مناقصه می توانند ظرف مدت ده روز از تاریخ درج این آگهی با در دست داشتن معرفینامه کتبی و رسید مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال واریز شده به حساب شماره ۵۵۰۰۱ نزد شعبه مرکزی بانک رفاه، در ساعات اداری به اداره کارپردازی بانک به نشانی تهران، خیابان شهید مفتح، بالاتر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۲۵، طبقه سوم مراجعه و اوراق مناقصه را دریافت نمایند. بدیهی است بانک در رد یا پذیرش یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

بانک رفاه - اداره کارپردازی

قابل توجه صاحبان صنایع بزرگ

و مدیران مدیرنفت، گاز، پتروشیمی و دیگر صنایع

کارخانجات پدیده آهن، ستایش شده در کیفیت، امنیت، موفقیت، برتری امکانات و ایزو در تولید سازه های سنگین فلزی و سوله

مدیریت ورژ آراکلیان

۰۹۱۲۱۳۹۹۸۷۴

۰۲۱-۸۷۲۶۴۳۰ (۵خط)

ایمیل.padideh_ahan @ hotmail.com

اطلاعیه

شرکتی در کرمان به منظور تکمیل کادر حمل و نقل خود تعدادی راننده پایه یک را به صورت قراردادی دعوت به همکاری می نماید.

تلفن تماس: ۲۲۲۷۱۲۴ - ۰۳۴۱ - ۰۹۱۳۴۳۳۵۹۳

تیز هوشان

ابتدائی راهنمایی (کامپیوتر و تکنیک)

ویژه دبستانی سرویس رفت و برگشت

دکتر شاکری

ثبت نام: ۸ الی ۸۸۰۸۲۹۵

مکاتبه ای جهت شهرستانها

نمایندگی معتبر از شهرستانها می پذیریم

استخدام در مهندسین مشاور

مهندسین مشاور نفت، گاز و پتروشیمی جهت تکمیل کادر فنی نظارت کارگاهی پروژه خط لوله و تلمبه خانه در مسیر بندرعباس - اصفهان استخدام می نماید:

ردیف	عنوان شغلی	رشته/تخصص	سابقه کار	توضیحات
۱	مهندس	برق - جهت طراحی کارهای نفتی	بیش از ۱۰ سال	دفتر تهران
۲	مهندس	مکانیک - جهت طراحی تاسیسات	۸ سال	
۳	مهندس	عمران - با سابقه در کارهای بتنی	حداقل ۱۲ سال	نظارت مقیم در پروژه زرند کرمان
۴	مهندس	عمران - با سابقه در محاسبات سازه های بتنی	حداقل ۵ سال	
۵	مهندس	عمران - با سابقه در کارهای سیویل	حداقل ۱۰ سال	

واجدین شرایط که دارای تجربه در صنایع نفت، گاز و پتروشیمی می باشند لطفاً با ذکر شماره ردیف عنوان شغلی به نشانی: تهران - میدان ونک - خیابان برزیل - خیابان میلو - کوی شاهرخ دم - پلاک ۲۰ مراجعه و یا مشخصات و سوابق کاری خود را به آدرس فوق و یا از طریق فکس شماره ۸۷۷۵۲۸۶ ارسال نمایند.

آگهی افزایش سرمایه و مهلت پذیره نویسی سهام جدید شرکت سیمان لار سبزوار (سهامی عام) ثبت شده به شماره ثبت ۱۳۵۳

هیأت مدیره شرکت سیمان لار سبزوار (سهامی عام) در جلسه مورخ ۸۴/۳/۲۶ با اختیارات حاصله از مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۴/۳/۶ تصویب نمود تا سرمایه شرکت از مبلغ ۱۳۶/۷۰۶/۱۷۲/۰۰۰ ریال به ۲۷۳/۴۱۲/۳۴۴/۰۰۰ ریال افزایش یابد. لذا در اجرای مواد ۱۶۶ و ۱۷۰ اطلاعیه قانون تجارت و ماده ۱۹ اساسنامه شرکت مراتب استفاده از حق تقدم خرید سهام جدید توسط سهامداران به شرح ذیل اعلام می گردد:

۱- مبلغ افزایش سرمایه ۱۳۶/۷۰۶/۱۷۲/۰۰۰ ریال با اجرای صدور سهام جدید می باشد.
۲- مبلغ اسمی هر سهم جدید ۱۰۰۰ ریال می باشد.
۳- مقدار سهام جدید ۱۳۶/۷۰۶/۱۷۲ سهم عادی با نام است.
۴- هر صاحب سهم در ازاء یک سهم خود در این تاریخ حق تقدم در خرید یک سهم را دارا می باشد.
۵- مهلت استفاده سهامداران از حق تقدم خود در پذیره نویسی سهام جدید شرکت ۴۰ روز و از تاریخ ۸۴/۴/۱۵ می باشد.
۶- سهامداران شرکت می توانند ظرف مهلت مقرر بهای اسمی سهم جدید را به یکی از حسابهای مندرج در جدول ذیل واریز و رسید بانکی مربوط را به انضمام فرم استفاده از حق تقدم خرید سهام، ظرف مهلت مقرر با پست سفارشی به نشانی سبزوار، انتهای خیابان عقیقیان، دفتر شرکت سیمان سبزوار صندوق پستی ۴۱۹ ارسال نمایند.
۷- گواهی نامه های حق تقدم خرید سهام جدید از طریق پست سفارشی به نشانی صاحبان سهام ارسال خواهد شد.
۸- در صورتی که صاحبان سهام از حق تقدم خود ظرف مهلت مقرر استفاده نکنند حسب مورد تمام یا باقیمانده حق تقدم آنها عرضه و به متقاضیان فروخته و واگذار خواهد شد.

هیأت مدیره شرکت سیمان لار سبزوار (سهامی عام)

جدول شماره حسابهای شرکت برای واریز وجه

بانک سپه جاری طالبی	شماره حساب: ۰۵۶۲۸۰۰۰۰۴۶۰۱	بانک تجارت شعبه چمران سبزوار	شماره حساب: ۴۶۲۰۵۵۴۴۴
بانک ملی جاری سیبا	شماره حساب: ۰۱۰۱۶۳۸۳۵۳۰۰۸	بانک تجارت شعبه بازار سبزوار	شماره حساب: ۴۵۹۰۷۶۷۰۰
بانک صادرات جاری سپهر	شماره حساب: ۰۱۰۰۸۰۴۳۸۰۰۰۸	بانک تجارت شعبه رودباب	شماره حساب: ۴۶۰۵۵۰۰۰۹
بانک کشاورزی جاری مهر	شماره حساب: ۰۱۰۰۶۵۶۲۹۳۰۰۶	بانک تجارت شعبه سبزوار	شماره حساب: ۴۵۸۰۹۵۵۵۸
بانک ملت جاری جام	شماره حساب: ۱۴۰۵۳۰۷۹	پست بانک شهرستان سبزوار	شماره حساب: ۲۰۰۰۰۱

بسمه تعالی

سهامدار محترم شما می توانید با پرکردن فرم زیر به میزان حداکثر برابر (صد در صد) سهامی که مالک هستید خریداری نمایید.

فرم مخصوص استفاده سهامداران از حق تقدم خرید سهام

اینجانب / شرکت ..... به شماره شناسنامه / کدث ..... سهامدار به شماره کامپیوتری ..... که مالک ..... سهم می باشم با واریز مبلغ ..... ریال طی فیش بانکی شماره ..... به شماره حساب ..... به نام شرکت سیمان لار سبزوار بابت خرید بهای اسمی تعداد ..... سهم از سهام حق تقدم خود را خریداری می نمایم و رسید بانکی مربوط به صاحب حساب را به ضمیمه ارسال می نمایم. خواهشمند است نسبت به صدور سهام جدید به نام اینجانب / شرکت اقدام نمایید.

تاریخ
مهر و امضا:

نشانی کامل پستی
تلفن تماس

کد پستی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سیمان سفید ارومیه (سهامی خاص)

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت سیمان سفید ارومیه و یا نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۰ روز ۱۳۸۴/۴/۲۳ در محل کارخانه واقع در کیلومتر ۴۵ جاده ارومیه به سلماس برگزار می گردد حضور به هم رسانید.

دستور جلسه

۱) استماع گزارش هیئت مدیره یا بازرس قانونی و حسابرس شرکت در مورد عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۸۳/۱۲/۳۰.
۲) بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان مربوط به عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۸۳/۱۲/۳۰.
۳) انتخاب بازرس قانونی وحسابرس برای سال مالی ۱۳۸۳.
۴) تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی ها و اطلاعیه شرکت.
۵) سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت مدیره شرکت سیمان سفید ارومیه