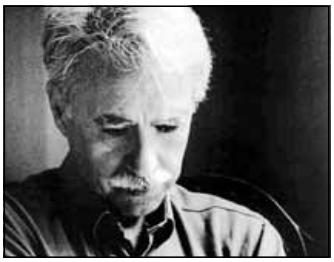
روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۷۶۱۲۵۳ تلفن: ۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ روابط عمومی: ۸۷۵۹۰۷۳ـ۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ صندوق پستی: ۱۵۸۷۵ـ۵۳۸۰
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ چاپ: افست ، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایمپاد و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 8890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۴۱۵۸۳۹ و ۸۴۱۵۲۷۲ ـ امور مشترکین(تیونمان): ۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۴۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۷۸۸۲۰۷ـ۷ نمابر: ۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران) ۵ تا ۸۷۳۸۸۰۱ـ۵

اذان ظهر ۱۲/۰۹ ـ اذان مغرب ۲۰/۴۴ ـ اذان صبح فردا ۴/۲ ـ طلوع آفتاب فردا ۵/۵۸

کریم امامی چهره در نقاب خاک کشید



کریم امامی، مؤلف وویراستار باسابقه عرصه ادبیات پس از سالها درگیری با بیماری سرطان، روز شنبه در سن ۷۴ سالگی در فانی را وداع گفت و دیروز پیکر او از مقابل منزلش به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا با همراهی جمعی از هنرمندان تشییع شد و در کنار شاهرخ مسکوب و عبدالحسین زرین کوب در دل خاک آرام گرفت.

احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی در گذشت کریم امامی را تسلیت گفت. مسجدجامعی در این پیام خطاب به خانواده کریم امامی نوشته است: «مترجم و ویراستار برجسته ایران، استاد کریم امامی، انسانی وارسته و پاک سیرت بود که کارنامه درخشان فعالیتهایش در حوزه ترجمه، ویرایش و نشر او را در تاریخ فرهنگ این مرز و بوم جاودانه ساخت. وی افزوده است: در گذشت این نویسنده گرانمایه را به جامعه فرهنگی کشور، بخصوص نویسندگان، مترجمان و ویراستاران و بستگان آن مرحوم تسلیت می گویم و برای آن فقید سعید غفران و رحمت الهی و برای بازماندگان صبر آرزومندم. کریم امامی یکی از پیشاهنگان ترجمه شعر فارسی به انگلیسی بود که او را از مقابله گران بزرگ با تسلط توأمان به زبانهای فارسی و انگلیسی می دانستند. از آثامی علاوه بر ترجمه شعرهایی از انگلیسی به فارسی و برعکس، فرهنگ تک جلدی فارسی ـ انگلیسی بر جای مانده است که توسط انتشارات فرهنگ معاصر عرضه خواهد شد. او علاوه بر داوری کتاب سال جمهوری اسلامی عضویت در هیأت داوران جایزه های دیگر از جمله مهرگان ادب را هم در کارنامه دارد.

کریم امامی همچنین با تأسیس نشر سروش، سالها به نشر کتابهای مختلف پرداخت. «عاشق همیشه تنهاست» گزیده شعرهای سهراب سپهری به زبان انگلیسی، با ترجمه کریم امامی نزد اصحاب فن از شأنیت بالایی برخوردار است. در مراسم تشییع این استاد درگذشته، داریوش شایگان، کامیار عابدی، علی دهباشی، طوبی ساطعی، علی اصغر محمدخانی، علی محمد حق شناس، بابک احمدی و... حضور داشتند. مجلس ختم این هنرمند فقید نیز روز سه شنبه ۲۱ تیرماه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در مجتمع سامان ونک واقع در خیابان ملاصدرا ـ خیابان شیراز جنوبی ـ خیابان سامان برگزار خواهد شد.

روی خط خبر

در خانه ادبیات

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به منظور گسترش حوزه های ادبی و ایجاد امکانات مناسب برای فعالیت نویسندگان و هنرمندان کشور «خانه ادبیات ایران» را افتتاح می کند. مراسم افتتاح امروز ساعت ۱۸ برگزار خواهد شد.

کارگاه بازیگری

کارگاه آموزش بازیگری خلاق با حضور دکتر خاکی و دکتر مسعود دلخواه در سه دوره متصل در مجموعه تئاتر شهر برگزار می شود. مهلت ثبت نام در این کارگاه ۲۸ تیرماه اعلام شده است. واحد هماهنگی این مجموعه محل ثبت نام کارگاه خواهد بود.

در نمایشگاه

نمایشگاه آثار هنری ریحانه ملکی در گالری فرهنگ مجموعه فرهنگی هنری تهران ۲۵ تا ۳۱ تیرماه برگزار خواهد شد. این مجموعه در تقاطع شریعتی و بهار شیراز واقع است.

مرگ نویسنده هندی

«رفیق ذکریا» دانشمند و نویسنده برجسته اسلامی هند، روز گذشته در سن ۷۹ سالگی درگذشت.

سینمای ایران در آکسفورد

زیبا میرحسینی روز شنبه در دانشگاه آکسفورد به بررسی حضور «زن و عشق های زمینی در سینمای ایران» پرداخت.

فیلم تصمیم کبری

سیروس حسن پور فیلم «تصمیم کبری» را جلوی دوربین می برد. این کارگردان به دنبال دختری عشایری برای ایفای نقش کبری است.

مرگ سیمون

کلود سیمون رمان نویس فرانسوی در سن ۹۱ سالگی درگذشت. سیمون در سال ۱۹۸۵ جایزه نوبل ادبی را دریافت کرد. رمان «جاده ای به سوی ملندرز» از آثار مطرح این نویسنده است.

سخنرانی هنر ایران

امروز در اولین روز کنفرانس هنر معاصر ایران در کالج کلاک دانشگاه آکسفورد دکتر علیرضا سمیع آذر (سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران)، دکتر حمید کشمیرشکن (هماهنگ کننده کنفرانس) و پروفسور جیمز آلن (مدرس هنر شرق) سخنرانی خواهند کرد.

این برنامه های فرهنگی

هزار برنامه فرهنگی هنری در فرهنگسرای طبیعت (اشراق) برای تابستان ۸۴ برنامه ریزی شده است.

ابراهیم وحیدزاده شام عروسی را می سازد

نیکی کریمی در یک موقعیت طنز

نیکی کریمی و امین حیایی برای ایفای نقش های اصلی فیلم «شام عروسی» ابراهیم وحیدزاده قطعی شدند.

به گزارش ایسنا، پیش تولید «شام عروسی» از چندی قبل به تهیه کنندگی حمید اعتباریان آغاز شده و پیش بینی می شود این فیلم اواسط مرداد ماه کلید بخورد.

«شام عروسی» که فیلمنامه آن را پیمان معادی به نگارش درآورده، درباره یک عروسی بسیار باشکوه، اما بدون پول است. کارگردان «عشق فیلم» و «معادله» درباره «شام عروسی» گفت: این فیلم یک کمدی موقعیت است و قهرمانان تلاشی در جهت اجرای کمدی نقش ندارند، اما در موقعیت ها و اتفاقاتی قرار می گیرند که شرایط کمیک را به وجود می آورد. گفتنی است شیلا خداداد، محمدرضا هدایتی و سیروس ابراهیم زاده از دیگر بازیگران این فیلم هستند و داریوش عیاری فیلمبردار و شهرام زاهدی مدیر تولید، همراهان وحیدزاده خواهند بود.

کاظم شهبازی فیلمبردار سینما و تلویزیون درگذشت

«کاظم شهبازی» فیلمبردار تلویزیون و سینما بامداد دیروز در اثر عارضه قلبی دارفانی را وداع گفت.

به گزارش ایسنا، مرحوم شهبازی از پیشکسوتان عرصه تصویربرداری و فیلمبرداری تلویزیون و سینما بود که در سال ۱۳۲۷ متولد شد.

او پس از فارغ التحصیلی از دانشکده صداوسیما در بخش نورپردازی سازمان مشغول به کار شد و در بسیاری از ویدیو کلیپ های اولیه همچون «مرغ سحر»، «نوایی» و «مثنوی شهادت» همکاری داشته است. در میان سریال هایی که تصویربرداری آن را شهبازی برعهده داشته، می توان به «آبی مثل دریا»، «روزی تا بهشت» و «شب دهم» اشاره کرد.

همچنین این هنرمند فقید، فیلمبرداری آثار سینمایی چون «از کنار هم می گذریم»، «پر پرواز» و «ازدواج به سبک ایرانی» را برعهده داشت و آخرین کار وی، تصویربرداری فیلم «قتل آن لاین» ساخته مسعودآب پرور بود که هم اکنون در مرحله مونتاژ است. بر اساس این خبر، مراسم تشییع پیکر این هنرمند، امروز صبح از مقابل مسجد بلال انجام می شود.

حمید فرخ نژاد از حضور در مراسم تقدیرش انصراف داد

درپی عدم هماهنگی مسؤولان برگزار کننده مراسم تقدیر از حمید فرخ نژاد در خانه هنرمندان، این بازیگر سینمای ایران از حضور در این مراسم انصراف داد.

به گزارش ایسنا، فرخ نژاد با ارسال نمابری درهمین باره گفته است: «با تشکر از برگزار کنندگان محترم مراسم تجلیل از این جانب، بدینوسیله انصراف خود را از شرکت در این مراسم اعلام می دارم و سربلندی و توفیق روز افزون سینمای ایران را آرزومندم».

براساس همین گزارش در پی دریافت جایزه بهترین بازیگر جشنواره مسکو به خاطر بازی در فیلم «طبل بزرگ زیر پای چپ» داریوش بابائیان تهیه کننده این فیلم چندی قبل اعلام کرد: که قصد دارد برنامه تقدیر از این بازیگر را در خانه هنرمندان برگزار کند، اما بعدها از سوی خانه هنرمندان اعلام شد، برگزاری این برنامه تا چند هفته آینده به دلیل پر بودن زمان برنامه های خانه هنرمندان امکان پذیر نیست. لازم بذکر است حمید فرخ نژاد که بازی به یادماندنی او را در «عروس آتش» و «ارتفاع پست» به یاد داریم.

در فیلم های «به رنگ ارغوان» و «چهارشنبه سوری» که در نوبت اکران به سر می برند نیز حضور داشته است. او همچنین در کارنامه حرفه ای خود کارگردانی فیلم سفر سرخ را دارد که این فیلم همچنان اجازه اکران عمومی نگرفته است. روز شنبه نیز خبری در همین باره در روزنامه ایران به چاپ رسید که عنوان آن «تکذیب برای حمیدفرخ نژاد» بود. با این توجه که خانه هنرمندان اعلام داشته بود تا سه هفته آینده امکان برگزاری این بزرگداشت به دلیل عدم هماهنگی برگزار کنندگان و خانه هنرمندان وجود ندارد؛ بنابراین باید در تیتر از واژه «تعویق» استفاده می شد که بدینوسیله تصحیح می شود.

تناولی برای زندانیان مجسمه می سازد

پرویز تناولی برای بیگناهی زندانیان گوانتانامو مجسمه می سازد.

به گزارش ایسنا، او این روزها در حال ساخت مجسمه ای به یاد زندانیان در زنجیر گوانتانامو است.

«قفس هیچ» ابعادی ۱۳۰ سانتی متری دارد و قرار است بزودی در انگلیس به نمایش گذاشته شود. ساخت این مجسمه برنزی تا ۱۵ روز آینده به پایان خواهد رسید. تناولی می خواهد این یادمان را در ابعاد بزرگتر برای نصب در یکی از میادین افغانستان، تا سال آینده به مردم افغان هدیه کند.

با فروش ۱۰ میلیونی نمایش بهرام بیضایی

تئاترها ۱۴ میلیون فروختند

سرانجام پس از گذشت مدتها انتظار، طلسم اجرای نمایش «مجلس شبیه خوانی در ذکر مصائب استاد نوید ماکان و همسرش مهندس رخشید فرزین» در هفته گذشته شکسته شد تا با هجوم تماشاگران، تازه ترین نمایش بهرام بیضایی، سکوت طولانی مدت تالار اصلی شکسته شود.

به گزارش رسیده، این نمایش که تاکنون ۶ اجرای خود را پشت سرگذاشته به فروشی برابر با ۱۰۰ میلیون و ۴۴۰ هزار ریال دست یافته و ۲۹۲۹ نفر از آن دیدن کرده اند.

نمایش «یک شب دیگر» هم بمان سیلویا» نوشته و کار جیستا یثربی که در تالار سایه اجرا می شود، بعد از ۱۱ اجرا پذیرای ۸۲۴ تماشاگر بوده و فروش آن برابر با ۱۵ میلیون و ۴۰۰ هزار ریال بوده است.

«ماه پیشونی» نوشته ایوب آقاخانی به کارگردانی آزاده انصاری، دیگر نمایشی است که این روزها در تئاتر شهر اجرا می شود.

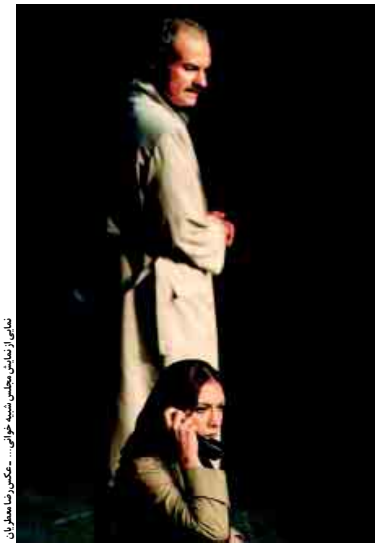
این نمایش عروسکی که در تالار کوچک روی صحنه است با پشت سرگذاشتن ۱۴ اجرا و ۱۲۷۷ تماشاگر به فروش حدود ۷ میلیون ریال دست یافت.

نمایش «سونات گوجه های سبز» نوشته و کار مهدی افشار قهرمانی، دیگر نمایش تالار کوچک، جایگاه بعدی جدول را به خود اختصاص داده است. نمایشی که با همین تعداد اجرا، ۴۴۱ تماشاگر داشته و فروش آن ۶ میلیون و ۹۰۰ هزار ریال بوده است.

اما «آنورا» به کارگردانی داوود دانشور دیگر نمایشی است که هم اکنون در تالار قشقایی به روی صحنه می رود. این نمایش بعد از ۱۱ شب اجرا، ۳۱۴ تماشاگر را جذب این تالار کرده و فروشی حدود ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال داشته است. نمایش «خاکستری» به کارگردانی شهرام کرمی نیز با ۳۷۸ تماشاگر و ۴ میلیون و ۴۲۰ هزار ریال، تئاتر شهر را ترک کرد، این نمایش به مدت ۱۸ شب در تالار نو اجرا شده بود و دست آخر اینکه «اتوریا» به کارگردانی مشترک وحید رهبانی و محمدرضا جوزی، نمایشی است که در کارگاه نمایش اجرا می شود.

اتوریا بعد از ۴ اجرا موفق به جذب ۱۱۸ تماشاگر شده و به فروشی معادل ۱/۵ میلیون ریال دست یافته است.

همچنین اجرای نمایش فنز از ۲۴ تیرماه آغاز خواهد شد و اجرای نمایش یک شب دیگرهم بمان سیلویا که قرار بود تا ۲ مردادماه باشد، ۳۱ تیرماه به پایان می رسد.



فاطمه زاهدی ـ عکس: رضا سمیرانی

احمد مسجدجامعی درگذشت «فریدون ناصری» را تسلیت گفت

احمد مسجدجامعی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت هنرمند فرزانه استاد ناصری را به خانواده وی و اهل وادی هنر و معنویت تسلیت گفت. در این پیام آمده است: «نقش بی بدیل استاد ناصری در احیای ارکستر سمفونیک ایران که مظهر حضور مجدد موسیقی علمی کشور به شمار می رود و همچنین شکیبایی، پایمردی و استواری این استاد در اعتلای فضیلت هنر، در خور ستایش است و حدود دو دهه تلاش بی وقفه شادروان ناصری و هنرمندان صبور و فروتن موسیقی ایرانی و ارکستر سمفونیک، هرگز از یاد اهل هنر نخواهد رفت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزوده است: «اینجانب با اظهار تأسف، درگذشت این هنرمند شریف و پاکدامن را به خانواده گرامی ناصری و تبار بزرگ وشکیبای موسیقی ایران و هنرمندان این عرصه و نیز دوستداران هنر و فرهنگ تسلیت می گویم و برای آن فقید سعید غفران و رحمت الهی و برای بازماندگان صبر آرزومندم.»

■ **پیکر فریدون ناصری امروز تشییع می شود**

بنا بر گزارش رسیده از روابط عمومی مرکز موسیقی، پیکر این هنرمند فقید (فریدون ناصری) امروز رأس ساعت ۹/۳۰ صبح از مقابل تالار وحدت به سمت بهشت زهرا تشییع می شود. «فرزین پیروزیی»، مشاور مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این مطلب گفت: پیکر این موسیقیدان پس از تشییع در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده می شود. پیروزیی همچنین با اشاره به برگزاری مراسم ختم این هنرمند افزود: مراسم ختم رهبر ارکستر سمفونیک تهران عصر روز چهارشنبه (۲۲ تیر ماه) در مسجد الجواد واقع در ضلع شرقی میدان هفتم تیر از ساعت ۱۶/۳۰ تا ۱۸ برگزار می شود. مراسم تشییع پیکر ناصری با حضور هنرمندان، اندیشمندان، فرهیختگان، موسیقیدانان و سایر علاقه مندان به هنر و فرهنگ برگزار خواهد شد. فریدون ناصری، مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران ۱۷ تیر ماه در ۷۵ سالگی دارفانی را وداع گفت. وی از چند روز پیش به علت نارسایی ریه و قلب در بیمارستان مدائن تهران بستری شده و در حالت اغما فرو رفته بود.

با تو می گویم

نیروی حیرت انگیزی در ذات انسان نهفته است. پیوسته تکرار کن: همه چیز به خودم بستگی دارد. **آندره ژید**

گفت و گو

امروز با...

جلال الدین کزازی

گروه فرهنگ و هنر ـ سایر محمدی: از گونه ای دیگر، مازهای راز، نامه باستان، عناوین کتاب های جلال الدین کزازی در حوزه شاهنامه شناسی است که طی سال های مختلف منتشر شده اند. در حوزه خاقانی شناسی نیز رخسار صبح، سوزن عیسی، براچه آو او رنگ، گزارش دشواریهای دیوان خاقانی را تألیف و منتشر کرده است. جلال الدین کزازی متولد ۱۳۲۷ کرمانشاه در رشته زبان و ادبیات فارسی دکترا گرفت و از سال ۳۵ تاکنون در دانشگاههای مختلف به تدریس مشغول است و در کارنامه اش حدود ۵۰ عنوان کتاب اعم از تألیف و ترجمه دارد که در حوزه ترجمه ایلیاد، اودیسه از هومر، انه ای داز ویسه ژیل و تلماک از فنلون و سه داستان از قلوبر را می توان نام برد. ترجمه انه ایدِ در سال ۶۹ جایزه بهترین کتاب سال را از وزارت ارشاد گرفت و «نامه باستان» نیز برنده جایزه نخست پژوهش های بنیادی شناخته شد.

■ **آقای کزازی مجموعه «نامه باستان» گویا جایزه نخست بهترین پژوهش را از آن خود کرده بود. این مجموعه تا چند جلد ادامه خواهد داشت؟**

□ «نامه باستان» که هم ویرایش سخن سنجانه و دانشوارانه شاهنامه است و هم گزارش بیت ها از دیدگاههای گوناگون، تاکنون چهار جلد از نامه باستان به چاپ رسیده است. پارسال این کتاب برنده نخستین در پژوهش های بنیادی در جشنواره خوارزمی شد. جلد پنجم و ششم آن الآن به زیر چاپ رفته است و هم اکنون گرم نوشتن جلد هفتم هستم. این طرح سرانجام در ۹ جلد به انجام خواهد رسید. یک یا دو جلد هم نمایه ها و فهرست های آن خواهد بود.

■ **پیش از شما ایلیاد و اودیسه را آقای نفیسی هم ترجمه کرده بود. ضرورت ترجمه مجدد آن را می توانید بفرمایید؟**

□ این همخوانی است در سراسر جهان که از شاهکارهای بزرگ ادبی برگردان گونه گون هرچند سال به دست داده می شود. آن هم شاید از این روی که توان ها وامکان های بیشتری برای برگردان متن ها به دست می آید. از سوی دیگر روانشاد سعید نفیسی ماند. دیگر ترجمانان آن روزگار پیرو دستانی در ترجمه بود که امروز روایی ندارد. ترجمانان پیشین به گونه ای به ترجمه آزاد باور داشتند و می خواستند متن را یکسره جامه زبان فارسی بپوشانند از این روی چندان در بند آن نبوده اند که متن را بدان سان که در زبان نخستین هست به زبان دوم در آورند. نمونه برگزاف و ناپذیرفتنی این دستان در ترجمه همان است که ما در برگردان های روانشاد ذبیح الله منصوری می بینیم، اما آن دیدگاه و دستانی که امروز در ترجمه به کار گرفته می شود، آن است که ترجمان بکوشد به متن نخستین تا آن جا که شدنی است وفادار بماند. برگردان، برگردان زبانی است نه برگردان مفهومی و فرهنگی. نخستین کتابی که از این گونه من به فارسی برگردانده اند ایلیاد ویرژیل بود که پیش از این ترجمه نشده بود. هنگامی که این کتاب به چاپ رسید با رویکرد خوب خوانندگان روبرو شد. آنان هر زمان که مرا می دیدند از من می خواستند ایلیاد و اودیسه را هم به همان شیوه به فارسی برگردانم، گاهی هم برای من نامه می نوشتند و این درخواست را در نامه ها در پیش می نهادند. از این روی من دیگر بار ایلیاد و اودیسه را به فارسی برگردانده ام. اگر شما این برگردان را با برگردان روانشاد سعید نفیسی بسنجید خواهید دید که به هیچ روی همانند نیستند.

■ **فلوبر علاوه بر سه داستانی که شما از او ترجمه کرده اید، دو رمان معروف دارد که به اسم «مادام بوواری» و «تربیت احساسات» در ایران ترجمه و منتشر شده اند. آیا این دو رمان هم به ترجمه مجدد نیاز دارند؟**

□ آن ترجمه ها به همین شیوه امروزین به دست داده شده اند. ترجمه های سخته و پخته ای دارند. از این روی نیازی نمی بینم که دوباره ترجمه بشوند. مگر به آن بایستگی که پیشتر گفته شد. یعنی اگر برگردانی از اثری آن چنان که باید انجام گرفته باشد نمی تواند انگیزه ای بشود که آن اثر دوباره برگردانیده شود. از همین ایلیاد و اودیسه که دهها برگردان در زمان های گوناگون در زبان های اروپایی انجام گرفته است، این است که اگر کسی روزگاری بر این سر بیفتد که دیگر شاهکارهای فلوبر را مانند بانو بوواری یا سالامبو به فارسی برگرداند نه تنها کاری نایسند نیست، یا آن چنان که گاهی گفته می شود از سر تن آسانی و پخته خواری بلکه شاید از دیدی کاری باریک تر و دشوارتر نیز باشد. زیرا برگردانی پیشتر از این کتاب ها به دست داده شده است. خواننده خرده سنج و باریک بین می تواند این برگردان را با آن برگردان پیشین بسنجد. از این روی ترجمان می باید در این برگردان نو بیشتر باریک بین و به پروا باشد.

■ **این سه داستان آیا به لحاظ اهمیت و ارزش در حد مادام بوواری بوده اند که نظر شما را برای ترجمه جلب کرده اند؟**

□ فلوبر را ما بیشتر با رمان بانو بوواری می شناسیم. جمله بسیار پر آوازه ای دارد فلوبر که گفته است: مادام بوواری خودمنم. اما من بیشتر آن داستان های فلوبر را می پسندم که ریشه در تاریخ دارد. آمیزه ای از تاریخ و اسطوره هستند. به هیچ روی نمی خواهم از ارزش کار فلوبر در بانو بوواری بکاهم اما به هر روی این داستان، داستانی و اقعگرا نیاده است. اما فلوبر در سالامبو یا در دو داستان از سه داستان به زمینه های دیگر پرداخته است. در سالامبو داستان آن سردار بزرگ کارتاژ را که آنیبال خوانده می شود به گونه ای نوشته است. داستان البته بیشتر بر می گردد به پدر آنیبال. اما در دو داستان از سه داستان هم یکی داستان ژولین پاک است. یکی از مردان سپند در آیین ترسایی را فلوبر قهرمان داستان خود برگزیده است. در داستان سوم از این کتاب هم داستان یحیی تعمید دهنده را به گونه ای نوشته است، براستی داستان هرودیا را. اما داستان نخستین این کتاب که ساده دل نام دارد همچنان واقعگرایانه است. داستان خدمتزگار است به نام فیلیسیته، اما من بیشتر این بخش از داستان ها و کارهای فلوبر را می پسندم که زمینه تاریخی و اسطوره ای دارند.

الیور استون یازده سپتامبر را روایت می کند

یکی از نخستین فیلم های هالیوود درباره حوادث تروریستی یازده سپتامبر و سقوط برج های دوقلو به کارگردانی اولیور استون ساخته خواهد شد.

به گزارش رویتر، اولیور استون پس از پروژه ناموفق اسکندر در صدد کارگردانی فیلمی است که داستان آن درباره دو افسر پلیسی است که زنده از زیر آوار برج های دوقلوی تجارت جهانی بیرون کشیده می شوند و نجات می یابند. این فیلم بر اساس داستان واقعی این دو افسر پلیس به نام های جان مک لاگلین و ویلیام جی منو ساخته خواهد شد که امتیاز برداشت از تجربه واقعی زندگی شان را به کمپانی فیلمسازی پارامونت پیکچرز فروخته اند.

بر پایه این گزارش، نیکولاس کیج، یکی از چهره های معروف هالیوود در نقش مک لاگلین بازی خواهد کرد و پیش بینی می شود ترکیب موفق استون در مقام کارگردان و کیج به عنوان بازیگر نقش اول این فیلم فروش خوبی را برای کمپانی سازنده آن به ارمغان آورد. گفتنی است این فیلم برای سال آینده آماده نمایش خواهد شد.

موفقیت فیلم لهستانی در جشنواره کارلووی واری

چهلمین جشنواره بین المللی فیلم کارلووی واری به پایان رسید.

به گزارش «پایگاه خبری فیلم کوتاه» در مراسم اختتامیه این جشنواره جهاز جایزه به یک فیلم بلندلهستانی اهدا شد و در مسابقه فیلم های مستند دو فیلم از بلاروس و برزیل جوایز اصلی را به دست آوردند. بر اساس این گزارش، فیلم نیکفور من (کریشتف کراوزه) علاوه بر دریافت جایزه بزرگ، توانست جوایز بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن را از آن خود کند. جشنواره کارلووی واری امسال جایزه ویژه به خاطر نقش برجسته هنری در سینمای جهان را به رابرت رداورد، بری کرچیک، شارون استون و لیو لولمن اهدا کرد.

«حرف واژه ها»ی سایر محمدی منتشر می شود

مجموعه گفت وگوهای «حرف واژه ها» به زودی از سایر محمدی منتشر می شود.

به گزارش ایسنا، این مجموعه که توسط انتشارات آبی در هفته جاری عرضه خواهد شد، گفت وگوهایی است که محمدی در سه چهار سال گذشته با افرادی چون داریوش شایگان، کیومرث صابری فومنی (گل آقا)، احمد محمود، عطاء الله مهاجرانی، صادق طباطبایی، احمد پورنجاتی، شاهرخ حقیقی، جلیل دوست خواه، فریدون بدره ای، عبدالله کوثری، تقی پورنامداریان، محمدعلی سپانلو و... درباره ادبیات و فلسفه انجام داده است. این روزنامه نگار که کتاب نقد نقد او آخیراً توسط خانه کتاب به چاپ رسیده است، پیش از این مجموعه شعرهای «ترانه های تمشک و باران» و «دختران پرتقال چین»، «ترجمه با همکاری اسدالله امرایی - گزیده اشعار سیلویا پلات و عاشقانه هایی برای سیلویا پلات را منتشر کرده است.

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۲۴/۱۰۰ تاریخ ۸۴/۴/۲۰
شرکت عمران و انجمات شهری کیش

جناب آقای مهندس محمدی
مدیرعامل محترم شرکت آب حیات کرمان
شرکت مهندسی آب و فاضلاب استان اصفهان

جناب آقای مهندس محمدی
مدیرعامل محترم شرکت آب حیات کرمان
شرکت مهندسی آب و فاضلاب استان کرمان

فراخوان مناقصه فرش الصحه پس انداز
برای اشخاص حقیقی و حقوقی

اطلاعیه