

مرد سیندرلابی چگونه نوشته و فیلم شد

لود فرزار و نشیب و سخت جیمز جی برادوک، قهرمان اصلی فیلم سینمایی اخیر مرد سیندرلابی را نگاشته است. این کار را سالها پیش با شوق و شوق انجام داد که حالا در دنیای حرفه‌ای، نمونه آن کمتر دیده می‌شود.

دوستانتان می‌گویند او چنان در هیجان این کار غرق بود که عرق از سر ووشش می‌ریخت و چشمهایش بر می‌زد. شاید هم او چاره‌ای جز این نداشت، زیرا برادوک که ایفای نقش او در «مرد سیندرلابی» کار سینمایی جدید را همراه دارد با راسل کرو و ریچارد مستند اما نندخوی یونانی است. حقیقتاً روزهای خاص و پر خطری را پشت سر گذاشت و از زمان نخستین مسابقه حرفه‌ای او بوکس خود به سال ۱۹۲۳ تا زمان شکست تازه مکس بائر در سال ۱۹۲۵ و کسب عنوان قهرمانی سنگین وزن جهان از این طریق، وقایع عجیب را به چشم دید و تشبیه آن با زندگی هنرمندان خاص نیز نمی‌توانست و نمی‌تواند یک تئوری و توصیف احساساتی قلم شود.

همان طور که برادوک، مستند به مشیت و با حریفانش ستیز نکرد تا بر تارک بوکس مستند و ۷ دهه بعد تا جیمس سینمایی زندگی پر محنت او را پیش رو داشته باشد، شایزبان در دستهای بالایی خانه محقر مسکونی از آن ایالت نیوجرسی آمریکا نشست و به جنگ ماشین کاپیوی رفت که تک‌تک احساسها و برداشتهای او را در ارتباط با صعود تدریجی برادوک در عالم بوکس به تصویر کشیده اند هر چه انگشتان او به بدنه‌های حریف ماشین کاپی، حکم و منزلت و رقیبانش یشمارا یافته بودند که برادوک به سمت

امروز یعنی در تابستان ۲۰۰۵ و به یمن پیش و توفیق نسبی فیلم «مرد سیندرلابی» که از روی کتاب فوق ساخته شده است، اثر اثر اربی به یکی از بهترین کتب تاریخ در خصوص قهرمان مشرقی و به کوفع کل این ورزش و دنیای ورزشکوه ساهتمانی آن بدل شده و ارج و منزلتی عمیق یافته است.

با «مشت» قایب کنید

منبع: نیویورکر - مترجم: وصال روحانی



راسل کرو در نمایش از فیلم مرد سیندرلابی

سنگین و قطعات خوب و الوار بود و برای این که درد کهنه دست راستش و شکستگی دبرپای آن خوب شود، برادوک بیشتر از دست و شانه چپش سود می‌جست. رنج و درد زندگی برادوک را در مقاومت و ساختن و با این که مرئی و مشاوری او جوگولد مبارزه وی با کوزن گرینین معتبر را در عرض فقط دو روز محور کرد و فرصتی برای تدارک و ترمیم برادوک وجود نداشت. اما او این حرف را با قدرت شکست داد. چند برهه بعدی، برادوک را در جدول مسابقات عنوان قهرمانی بوکس سنگین وزن جهان بالا کشید و با این اوصاف و مقدمات که تیر ۱۳ ژوئن ۱۹۲۵ با مکس بائر جیور شد و برادوک یک شکست ندان صد و یکم مقام قهرمانی جهان، یک شبه به صد و شش رفت و تبدیل به یک پدیده در این ورزش شد. مرد سیندرلابی به او اطلاق شد. اما او شایزبان که مطلب را با نام ووصفا و شروع کردیم و از ۲۰ سالگی دبیر سروس ورزشی روزنامه نیویورک در نیویورک نیوجرسی شده بود، از همان آغاز و اولین مبارزات برادوک مرجع آماتورها او را زیر نظر داشت. مقابل چشمهای او برادوک از حدود و تقو آماتوری فراتر رفت و به یک مدعی در نزد حرفه‌ای ها بدل شد و وقتی هم که تزلزل کرد، باز شایزبان حاضر بود تا در سئون های روزنامه‌ها و لایالی کلماتش به او نهیب بزند و می‌توانست به بازگشت به ایام اوچش کند. زمانی که مبارزه با بائر از راه رسیده و همه پیش بینی کردند برادوک در این دیدار قلع و قمع خواهد شد، فقط شایزبان بود که پای او ماند و به تمجید از هنرهای او

فرا به سوی سرزمین های ناشناخته زبان

محمدحسین عابدی / قسمت سی و هشتم

برخی از صاحبزنان، استعاره را مجازی می‌دانند که براساس علاقه مشابهت شکل گرفته است و آن را ذیل صحت مجاز بررسی می‌کنند و برخی هم فصلی جداگانه را به استعاره اختصاص می‌دهند اما آنچه که در این میان به کار من می‌آید استفاده از اصل «بناز به قرینه» را به بحث استعاره است. چرا که می‌توانم برای توضیح بهتر آنچه که بیشتر آمده است از آن استفاده کنم.

در این میان، نکته بارز و مهمی که می‌توان به آن اشاره کرد درباره ارتباط شعر با شعر خود است. شعر پس از آن که شعر را ارائه داده، خود به منزله خواننده ای محسوب می‌شود که می‌تواند در شعر، نکات و روابط تازه ای را کشف کند و البته بافتن نکات نو در شعر، چیزی نیست که منحصراً به شعر هفتاد باشد اما آن روابط تازه ای که در شعر هفتاد کشف و سپس ارائه می‌شود یا آنچه که تا پیش از آن رایج بود متفاوت است. از این رو در اینجا به ذکر این نکته پرداختیم که بیشتر اشاره کرده بودیم که یکی از موارد آسیب شناسی شعر هفتاد، همین نکته است که برخی از شاعرانی که شعر خود را به آن منسوب می‌کنند تا ساختن و ارائه آن کشف‌های خود به فرض وجود چنین کشف‌هایی، هیچ ایده و طرح مشخصی ندارند و در شعر آن کلمات، هیچ ردی از هوش تازه خود بر جای نمی‌گذارند.

ادامه دارد

توضیح مترجم کتاب مرگ قطعی مهدی حسابی است که در صفحه فرهنگ و هنر روز شنبه ۱۸ تیرماه روزنامه ایران به اشتباه مهدی غبرایی ذکر شده بود. با پوشش از هر دو مترجم این اشتباه بدین وسیله تصحیح می‌شود.

Advertisement for Standard Chartered bank featuring a woman in a dynamic pose and the text 'آیا گستره جهان برای شما کافی است؟'.

Advertisement for Standard Chartered bank with the text 'همه از شما همسفر راهسینمایی از ما' and 'استاندارد چارترد Standard Chartered'.

Advertisement for Faber-Castell pens featuring various pen models and promotional text in Persian.

Advertisement for ICT-KH.ZR with the text 'آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۴ / ۱۰۵' and details about a procurement process.