به یاد سرژدنی (۱۹۴۴-۱۹۹۲)

به ما نگاه می کنند

«ژان میشل فرودون» ـ ترجمه: آرش طهماسبی

مطلب زیر متن سخنرانی ژان میشل فرودون در دانشگاه هاروارد است. او در این سخنرانی که جزئی از مراسم بزرگداشت سرژدنی در این دانشگاه بوده به شیوه نگاه و دوران کاری او پرداخته است.

سخنرانی فرودون برای شناخت کلی سرژدنی کافی است اطلاعاتی نظیر اینکه دنی کی به دنیا آمده و کی از دنیا رفته، دوران کاریش را به عنوان نویسنده و سپس سردبیر کایه دوسینما و نویسنده سینمایی روزنامه لیبراسیون چگونه گذرانده و جهت گیری کلی او درزمینه نقد فیلم چه بوده، در مطلب وجوددارد. اما چیزی که شاید باید بیشتر به آن توجه کرد اتفاقی است که در دانشگاه هاروارد در آمریکا روی داده است.

این یک بحث قدیمی و ریشه دار است که آیا زبان نقد سینمایی (یا به تعبیر فرودون برای حالتی عام تر ژانر ادبی نقد هنری) انگلیسی است یا فرانسوی. این یک حقیقت است که اکنون زبان نقد انگلیسی است، ظرفیت زبان انگلیسی این امکان را به نویسنده می دهد که با کلمات بازی کند و مفهوم را به آسودگی و به گونه‌ای جامع تر و بدون سوءتفاهم منتقل کند.

فراگیری گسترده زبان انگلیسی که تغییر را تاب می‌آورد پویایی را حفظ می کند. اما همیشه اینگونه نبود؛ در دهه ۲۰ اولین خشتهای سنت نقد فرانسوی نهاده شد و در دهه ۶۰ و ۷۰ به اوج رسید و در اواخر دهه ۸۰ دیگر نشان چندانی از نفوذ آن در کشورهای غیر فرانسوی زبان نماند. (البته در همان سال‌های اوج خود نیز با رقیب قدرتمندی مثل مجله Movie در انگلستان مواجه بود که تأثیرگذاریش بی هیچ تردید ازمجله کایه دو سینما کمتر نبوده و نیست.)

اما به هر حال سرژدنی یکی از بزرگترین غولهای سنت نقد فرانسوی است که اکنون در دنیای انگلیسی زبان مطرح تر شده است (و جاناتان روزنبام هم به شدت به او علاقه مند است). کتابها و مقالاتش که بیشتر چاپ انتشاراتی گالیمار و خود کایه بودند به انگلیسی ترجمه شده اند و حالا در آمریکا و انگلیس و سایر نقاط جهان او را می شناسند.

در تب و تاب سیاست‌ورزی و سیاسی بودن، سرژدنی یک منتقد فیلم سیاسی و یا یک هنرشناس سیاسی هم بود معتقدبود که میزوگوچی بهترین فیلمهای مارکسیستی را می سازد و گلوبر روشا را فیلمساز خوبی می دانست.

او در سالهای پایانی عمرش گفته بود: «نقد سینمایی به دوپای قوی برای راه رفتن نیاز دارد. یکی فرانچسکو روزی و دیگری مانوئل دواولیویرا. این رویکرد منتقدی است در سالهای پایان عمر که می گویند مثل گدار این توانایی را داشت که هرلحظه مخاطبش را شگفت زده و متعجب پشت سر بگذارد.

من نمی دانم شما چقدر از اهمیت شخصیت سرژدنی در بین سینما دوستان فرانسوی و کلاً اروپایی اطلاع دارید. به هر روی اهمیت این شخص در قاره اروپا بالاست از این جهت که نام او از سوی بسیاری، به منظورهای مختلف (گاهی اوقات به طور ماشین وار) به کار می رود. این مسأله هر از چند گاهی برای شخصیت هایی که تأثیرات عمیقی برای عقاید و احساست دیگران چه در طول حیات شان و چه بعد از مرگشان گذاشته اند، رخ می دهد.

من هم جزو کسانی هستم که کار، سبک و شیوه عمل دنی برای ایشان راهنمای بی چون و چرایی بوده است، حتی پیش از آنکه فکر کنم روزی منتقد سینما خواهم شد. من از دوستانش نبودم و تنها چند بار در اواخر عمرش او را ملاقات کردم، بنابراین این مسأله (ستایش من از او) چندان ربطی به روابط شخصی ندارد. اما... اگر من در آغاز این سخنرانی تمایل به گفتن واژه «من» داشتم به این علت است که «من» شخصی، فاعل، زندگی نامه نویس و فیزیکی نقش مهمی را در شیوه خاص سرژدنی در سینما، نویسندگی و نویسندگی درباره سینما، بازی کرده است. و این رابطه شخصی که او داشته است، رابطه افراد زیادی را با آثارش شخصی تر هم کرده است.

شخصیت سرژدنی را می توان با دو خط روایی متناقض تعریف کرد: او هم یتیم بود و هم یک وارث. به عنوان یک بچه، در دامن مادر و مادربزرگش پرورش یافت، به عنوان یک مرد جوان او چیزی را در سنت نقد فرانسوی یافت که احتمالاً می توانیم آن را خانواده پدری بنامیم، جایی را در این بین او خود سینما را به عنوان مکانی برای یک دوره بچگی دیگر در نظر می گیرد، جایی که در آن پدر حضور دارد (پدری که زندگی واقعی نداشت). این ترکیب و قواره ای است که به نام بچه سینما معروف است (cine-son و سینمادوست یا cinephil).

هیچ یک از این حرف ها، تحلیل روانشناختی شخصی و قابل بحث من نیست. در مورد او این مسائل بسیار واضح است (و خود او اغلب به طرق گوناگون راجع به این موضوعات صحبت کرده است) و بسیار صریح و شفاف در مصاحبه ای که چند ماه پیش از مرگش با سرژ توبیانا ترتیب داده بود، در کتاب «پایداری» (preseerance)، بیان شده است.

این جایگاه شخصیتی منجر شده است که سرژدنی هویت اصیلی از یک وارث نگران و ذینفع را بروز دهد. به همراه دیگران، بلکه بیش از هر کس دیگر، او کنترل آتش داغ مکتب نقد سینمایی فرانسه (که از دهه ۱۹۲۰ موجودیت داشت) را به دست گرفت. اما از زمان آغاز چاپ آثارش، حتی در مقالات تئوریک کایه دو سینما (وقتی یکی از اعضای اصلی آن شده بعد جایی که در دهه ۷۰ سردبیر آن محسوب می شد) او مطابق چیزی که بعداً شعار شد عمل می کند، نمی دانم چطور باید بگویم در فرانسه می گوییم «ces films qui nous regardent» یعنی فیلم هایی که به ما نگاه می کنند، در فرانسوی «به ما نگاه می کنند» یعنی به ما تقدیم شده اند یا به عبارتی این فیلم ها با زندگی ما سر و کار دارند.

از این مبحث سرژدنی، بیش از هر کس دیگری، کسی است که تفکر راجع به سینما را بعد از آندره بازن ادامه داد، به همراه نسل نوپایی از گروه «ترک های جوان»* تا اوایل سال های سیاست زدگی در اوایل دهه ۷۰، این رابطه بسیار شخصی او با فیلم ها که از ویژگی های خاص اوست را می توان در نخستین نوشته هایش مثل Un art adulte (یک هنر بالغ) احساس کرد، این نوشته به فیلم ریو براوو ساخته هوارد هاکز تقدیم شده بود و در سال ۱۹۶۲، وقتی که ۱۸ سال داشت، چاپ شد. این مسأله همچنین باعث شد که در سال های آخر زندگی اش سرنوشت خود را بپذیرد. او از ایدز و سرنوشت اسف بار و رو به ویرانی خود سینما، حداقل نقد فیلم، رنج می برد.

همان فتنه ای که رابطه بین دنی و فیلم را با زندگی شخصی او پیوند داد، باعث انگیزه و حرکت رو به جلوی او هم شد. ممکن است نگرش متناقضی به نظر برسد اما صرفاً غنا و پیچیدگی دنیای او را تعریف می کند. در میان چیزهای گوناگون، دنی وارث علایق سیاسی جدید برای سینمای جهان در دهه ۶۰ است، او مسافر، گزارشگر، خاطره نویس در حال سفر و دست آخر چیزی کاملاً جدای از کار معمول نقدنویسی، یعنی ژورنالیست می شود. وقتی او کایه دو سینما را در بهار ۱۹۸۱ ترک کرد تا کارش را در بخش سینمایی روزنامه جدیدالتأسیس لیبراسیون آغاز کند، رابطه جدیدی را بین نقد سینمایی (و به عبارتی عام تر، ژانر ادبی نقد هنری که پیش تر شخصیت ممتازی در آن عرصه شده بود) و کار روزنامه نگاری برقرار می کند. نکته مهمی که باید درک شود این است که او مهارت جدید را اضافه نکرد (یا حداقل توسعه نداد). یا روش جدیدی را پیش از دیگران ابداع نکرد، منظور سنت نقد فیلم و رابطه اتوبیوگرافی گونه با فیلم هاست. او به عنوان بخشی از همین رابطه حرکت [فیزیکی] جسمش در فضا [مکان های مختلف]، دیدار با مردم در نقاط مختلف زمین، رابطه اش با گذشته خود و سنت روشنفکری که خود بخشی از آن بود را شرح و گسترش داد و این به مدد این ترکیب دیالکتیک که او قادر به گسترش آن بود، باعث زایش چیزی شد که در میان کل میراث او از اصالت و اهمیت بیشتری برخوردار است. منظور من این است که: روش اصیل او نه تنها تفکر راجع به چیستی سینماست بلکه تفکر درباره واقعیت دنیا و فرآیندهای نمایشگر متفاوتی نیز هست که سینما از آن طریق به درک دنیا و اغلب نقد آن کمک می کند. از بخش [مسابقات] ورزشی تا پخش [اخبار] جنگ در تلویزیون، از نمایش [آگهی های] تبلیغاتی تا میزگردهای سیاسی، او در چنان موقعیتی بود که می توانست ابزارهای ویژه برای تحلیل تصاویر (ایماژها) که حتی اصوات و متون و نیز شیوه تأثیرگذاری آنها بر زندگی روزمره را هم شرح و بسط دهد. آدم های بسیار کمی قادر به انجام چنین کاری هستند، اگر چه تلاش هایی از آن زمان به بعد صورت گرفتند. ایده ای که می خواهم در اینجا مطرح کنم آن است که این مسأله در ارتباط با قدرتی است که از رابطه شخصی او با سینما حاصل شده است. تنها مقایسه ای که می توانم به عمل آورم کار عظیم ژان لوک گدار در استفاده از خود ابزار سینمایی است (و نه صرفاً نقد سینمایی) به عنوان راهی برای درک و نقد نظری دنیای واقعی. اگر از قبل نمی دانستیم، JLG/JLG و پایان تاریخ سینما («jetais cet homme» معروف) پیوندهای عمیق و مالیخولیایی بین این تلاش عظیم و زندگی شخصی او را به ما آموختند. ژان لوک گدار، چنانکه می دانیم یک هنر مند است. سرژدنی، آیا او یک هنرمند بود؟ واقعاً نمی توانم به این پرسش پاسخ دهم، اما آنچه که یقیناً می دانم این است که سبک و کیفیت نوشته هایش نقش مهمی را در قدرت روشنفکری آثارش بازی کرده است.

*: Young Turks اعضای یک حزب انقلابی در ترکیه در اویل قرن بیستم. در اینجا منظور هر گروه از جوانانی می باشد که می خواهند کنترل یک سازمان، نهاد، حزب، کشور و غیره را از دست گروهی از مردمان مسن تر، ریشه دار، متعصب و اغلب محافظه کار، خارج سازند.

یک پنجره

ناصر صفاریان
Nasser@saffarian.ws

۱ «رستگاری در هشت وبیست دقیقه» هم بالاخره اکران شد و جای «بازنده» را گرفت. جالب است که این دو فیلم که در یک گروه سینمایی هستند و با اندکی فاصله روی پرده آمده اند، از یک نقطه نظر به هم شبیهند. هر دو، اثری معاصر هستند و سعی دارند نشانه های جامعه امروز و رگه هایی از مناسبات امروزی را در خود داشته باشند. سعی شان هم در حد یکی دو صفحه خاص مثل بوق زدن برای یک زن خیابانی یا اشاره به «اکس تازی» و این طور چیزها نیست، بلکه اصل موضوع و بنیان اثر بر محتوای ملتهب بناشده اقدام گروهی تندرو برای حذف یک عنصر - به نظر آنها - نامطلوب و فعالیت سیاسی و درگیری دانشجویی از این نظر - و تا زمانی که فیلم را ندیده ایم - «رستگاری در هشت و بیست دقیقه» و «بازنده» فیلم های سیاسی اجتماعی جلوه می کنند، درست مثل آثار - کم و بیش - قابل قبول «اعتراض» و «متولد ماه مهر» اما وقتی به تماشا می نشینیم، همه چیز رنگ می بازد.

واقعیت این است که هر دو فیلم، همین آثار مشهور به «سینمای بدنه» هستند و قرار است مردم به سینما بیایند و فیلم به فروش بالا برسد و سینما رونق بگیرد و ... همین. البته این خودش بد نیست. اصلاً هم بد نیست. ضمن این که درقیاس با آثار نازلی که همزمان روی پرده است، فیلم های ضعفی به نظر می رسند. هر چند که در مقایسه با کارهای قبلی سیروس الوند و قاسم جعفری، پایین تر قرار می گیرند. به هر حال اگر قرار است به رونق سینماها - به این شکل و به این روش - بیندیشیم، این - گونه - فیلم ها به آثار سرهم بندی شده ای مثل چند فیلم آخر ایرج قادری برتری دارد.

ولی فراموش نکنیم که درهر دو فیلم، سیاست و جامعه امروز یک لایه ظاهری و بیرونی است که هیچ ربطی به ماجرای اصلی و لایه درونی فیلم ندارد. نمونه «رستگاری در هشت وبیست دقیقه» را بارها در سینمای پیش از انقلاب دیده ایم. یک کلاه مخملی با مرام و بامعرفت، به یک زن ناموجه دل می بازد و بعد هم از سر دلباختگی و البته به خاطر نجات و رستگاری او، آب توبه بر سرش می ریزد. «بازنده» هم که داستانی به قدمت تاریخ سینما دارد و در همه جای دنیا این قصه را ساخته اند. در یک مثلث عشقی، دونفر، سومی را می کشند و از دست پلیس فرار می کنند. خب، اینها چه ربطی به آن رویه سیاسی دارد؟

و البته هر دوفیلم در نقطه ای دیگر هم اشتراک دارند. هر دوفیلم «ضد قهرمان» هستند. از این نظر، اتفاق جدید و خجسته ای است که امیدوارم راهش مسدود نشود. وجود چنین فیلم هایی به تنوع های محتوایی و ساختاری سینمای ما منجر می شود و این خوب است.

۲ پس از فرهاد و مازیار و مهرپویا، حالا نوبت به پخش صدای فرامرز اصلانی رسیده است. ظاهراً ممنوعیت پخش صدای کوروش یغمایی وفریدون فروغی هم رفع شده و همین روزها صدای آنها هم از «رسانه ملی» شنیده خواهد شد. بزودی درباره این سیاست و این که تا چه اندازه به مقوله ای به نام آزادی مربوط می شود، خواهم نوشت.

۳ و باز هم رسیدیم به مرداد و سالمرگ بزرگمردی که خودش می گفت: «لنگر پر رفت و آمد درد تلاش / بی توقف خویشم» اما شاملوی بزرگ آن قدر ماندنی است که مرگ هم او را حذف نکرد به قول خودش:

تو نمی دانی مردن
وقتی که انسان مرگ را شکست داده است
چه زندگی است!

آگهی فراخوان پیمانکار
شماره ۱۰۷/۱۰۲
فرشته آب را در پیکار با دیو خشکسالی، با سلاح صرفه جویی تجهیز نماییم
شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران در نظر دارد، از محل اعتبارات طرحهای عمرانی عملیات احداث ۲ باب مخزن ۵۰۰۰ متر مکعبی بتنی ذخیره آب در شهریار و فردوسیه را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکتهایی که در این زمینه تجربه کافی دارند و دارای حداقل رتبه ۴ در رشته آب بوده دعوت می گردد تا ظرف مدت یک هفته از تاریخ ابلاغ آگهی نسبت به ارسال مدارک ذیل برای انجام ارزیابی به نشانی: کیلومتر ۵ جاده مخصوص کرج، تهرانسر مرکزی، انتهای خیابان یکم (دفتر فنی) اقدام نمایند.
۱- مدارک مربوط به ثبت شرکت و اخذ رتبه
۲- مدارک مربوط به سوابق اجرایی در زمینه احداث ابنیه بتنی
۳- مدارک مربوط به تجهیزات و ماشین آلات
۴- مدارک مربوط به کادر فنی و عناصر کلیدی
۵- مدارک مربوط به توانایی مالی و پشتیبانی
۶- مدارک مربوط به حسن انجام کار در کارهای قبلی و فقدان سوء پیشینه
روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۰۵/۱۰۲
هنر صرفه جویی در آب هنر نیک اندیشی است
شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران در نظر دارد عملیات مرمت‌سازی و ساخت حوضچه شیرآلات در امور آبفای شهر قدس را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط که دارای حداقل رتبه بندی ۵ در تأسیسات و سابقه حداقل یکسال فعالیت مرتبط باشند واگذار نماید. لذا از واجدین شرایط دعوت می گردد برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته با در دست داشتن فیش بانکی به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۲۶۶۵ نزد بانک ملی شعبه کیانی نژاد در وجه شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران به دفتر حقوقی و امور قراردادهای شرکت، واقع در کیلومتر پنج جاده مخصوص کرج، فلکه اول تهرانسر، انتهای خیابان یکم غربی، شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران مراجعه نمایند. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۰۶/۱۰۲
هنر صرفه جویی در آب هنر نیک اندیشی است
شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران در نظر دارد، عملیات احداث و ساخت حوضچه شیرآلات مورد نیاز در امور آبفای منطقه یک (شهرک راه آهن) را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط که دارای حداقل رتبه بندی ۵ در تأسیسات و سابقه حداقل یکسال فعالیت مرتبط باشند واگذار نماید. لذا از واجدین شرایط دعوت می گردد برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته با در دست داشتن فیش بانکی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰ ریال به حساب ۲۶۶۵ نزد بانک ملی شعبه کیانی نژاد در وجه شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران به دفتر حقوقی و امور قراردادهای شرکت، واقع در کیلومتر پنج جاده مخصوص کرج، فلکه اول تهرانسر، انتهای خیابان یکم غربی، شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران مراجعه نمایند. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۰۸/۱۰۲
آوای آب، دلنشین ترین صدای زندگی است
شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران در نظر دارد، لوله های پلی اتیلن مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه شرکتهای تولیدکننده واجد شرایط دعوت می شود برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته با در دست داشتن فیش بانکی به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۲۶۶۵ نزد بانک ملی شعبه کیانی نژاد در وجه شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت، واقع در کیلومتر پنج جاده مخصوص کرج، تهرانسر مرکزی، انتهای خیابان یکم، شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران مراجعه نمایند. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۱- لوله پلی اتیلن ۶۳ میلیمتر، ۲۰۰۰ متر
۲- لوله پلی اتیلن ۹۰ میلیمتر، ۴۰۰۰ متر
۳- لوله پلی اتیلن ۱۱۰ میلیمتر، ۴۰۰۰ متر
۴- لوله پلی اتیلن ۲۰۰ میلیمتر، ۴۰۰۰ متر
روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۱۰/۱۰۲
فرشته آب را در پیکار با دیو خشکسالی، با صرفه جویی در مصرف آب یاری نماییم
شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران در نظر دارد عملیات تعویض کنتورهای خراب به همراه عملیات تکمیلی کل مناطق تحت پوشش خود را به شرح زیر از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط که دارای تجربه کافی در موضوع فوق باشند، واگذار نماید.
۱- مناطق یک (پیامدشت بالا)، دو (وردآورد)، سه (تهرانسر)، چهار (شهر قدس)
۲- مناطق پنج (شهریار)، هفت (ملارد)، هشت (صفادشت)
۳- مناطق شش (شاهدشهر، صباشهر، مصطفی خمینی، ویره)، نه (وحیدیه)، ده (فردوسیه)
لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت می شود برای دریافت اسناد از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته با در دست داشتن فیش بانکی به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۲۶۶۵ نزد بانک ملی شعبه کیانی نژاد در وجه شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت، واقع در کیلومتر پنج جاده مخصوص کرج، تهرانسر مرکزی، انتهای خیابان یکم، دفتر حقوقی و امور قراردادهای شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران مراجعه نمایند. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران

آگهی فراخوان پیمانکار
شماره ۱۰۹/۱۰۲
صرفه جویی در مصرف آب رضایت الهی را به همراه دارد
شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران در نظر دارد، عملیات ویدئومتری ۵ حلقه چاه و همچنین بهسازی چاهها بر اساس نتایج ویدئومتری را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از شرکتهایی که دارای تجربه و توانایی لازم هستند دعوت می شود از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته جهت ارسال مدارک ذیل برای انجام ارزیابی به دفتر بهره برداری شرکت، واقع در کیلومتر پنج جاده مخصوص کرج، تهرانسر مرکزی، انتهای خیابان یکم، شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران مراجعه نمایند.
۱- مدارک مربوط به ثبت شرکتها
۲- مدارک مربوط به سوابق اجرایی در زمینه ویدئومتری چاهها
۳- مدارک مربوط به کادر فنی
۴- مدارک مربوط به تجهیزات و ماشین آلات
۵- مدارک مربوط به حسن سابقه در فعالیتهای قبلی
روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب شهرها و شهرکهای غرب تهران

آگهی مناقصه عمومی
شرکت شهرکهای صنعتی استان قزوین
شرکت شهرکهای صنعتی استان قزوین درنظر دارد پروژه احداث خیابانهای توسعه شهرک صنعتی لیا را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
۱- محل اجرا: کیلومتر ۱۴ جاده قزوین به بوئین زهرا و در اراضی توسعه شهرک صنعتی لیا
۲- برآورد براساس فهرست بهای راه و باند سال ۱۳۸۴ با ضرایب بالاسری و منطقه
۳- تجهیز کارگاه و تعدیل در قرارداد پیش بینی گردیده است.
بدین منظور از کلیه شرکتها و پیمانکاران واجد شرایط دعوت می گردد برای دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه شرکت مراجعه و تا تاریخ ۸۴/۵/۱۳ پیشنهاد خود را به نشانی قزوین، بلوار آیت ا... بهشتی، روبروی بوستان دهخدا، شماره ۱۶۶ ارائه نمایند.
شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
شرکت شهرکهای صنعتی استان قزوین

آگهی مناقصه عمومی
دانشگاه صنعتی شریف
این دانشگاه در نظر دارد، خدمات مربوط به ایاب و ذهاب کارکنان خود را به پیمانکاران دارای مجوز و تأیید صلاحیت شده توسط وزارت کار و امور اجتماعی واگذار نماید. واجدان شرایط، می توانند برای دریافت اسناد مناقصه، از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ۵ روز کاری به خیابان آزادی، دانشگاه صنعتی شریف، ساختمان معاونت اداری و مالی، دبیرخانه کمیسیون معاملات مراجعه نمایند.
روابط عمومی دانشگاه صنعتی شریف

دانشگاه بین المللی چابهار
INTERNATIONAL UNIVERSITY OF CHABAHAR
برای چهارمین دوره آموزشی خود در سال تحصیلی ۸۴ - ۸۵ از میان داوطلبین واجد شرایط ثبت نام به عمل می آورد.
جهت دریافت اطلاعات بیشتر و فرم پذیرش به هفته نامه پیک سنجش و یا وب سایت دانشگاه مراجعه نمایید.
ضمناً شماره تلفن: ۸۸۷۸۲۱۶۲ - ۰۲۱ آماده پاسخ گویی به سوالات شما می باشد.
www.iuc.ac.ir

آگهی مناقصه عمومی داخلی
شماره ۵۴۷/۸۴
شرکت توزیع برق استان اصفهان در نظر دارد، اجرای پروژه نازک کاری ساختمان ۳ واحد ویلا در چادگان را از طریق مناقصه عمومی داخلی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند از تاریخ ۸۴/۵/۲ تا ۸۴/۵/۱۲ در ساعات اداری در قبال ارایه فیش بانکی به مبلغ پنجاه هزار ریال واریز شده به حساب جاری شماره ۳۴۹۰/۶ بانک ملت شعبه چهارراه حکیم نظامی و یا حساب جاری شماره ۱۱۴۶ بانک ملی شعبه خانم الثنیا تهران مدارک مناقصه را از امور تدارکات این شرکت واقع در اصفهان، خیابان شریعتی و یا در تهران، خیابان ولیعصر، جنب سینما آفریقا، شماره ۲۷۸، ساختمان دوم وزارت نیرو، طبقه هشتم، دفتر مرکزی برق اصفهان دریافت و پیشنهادات خود را با توجه به مندرجات دفترچه مناقصه حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۸۴/۵/۱۲ به دبیرخانه این شرکت تحویل نمایند. پیشنهادات رسیده رأس ساعت ۱۱ صبح همان روز با حضور اعضا کمیسیون معاملات و شرکت کنندگان در مناقصه باز و قرائت خواهد شد.
کارفرما در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
هزینه درج آگهی مناقصه در صفحات داخلی روزنامه های ایران و نسل فردا، به عهده برنده یا برندگان مناقصه می باشد.
داوطلبان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۱۳-۶۲۷۳۰۱۱-۰۳۱۱ داخلی ۲۷۰ واحد مناقصات و قراردادها تماس حاصل نمایند.
این مناقصه در سایت اینترنتی شرکت به نشانی WWW.epedc.ir نیز قابل دسترسی می باشد.
دفتر روابط عمومی
شرکت توزیع برق استان اصفهان