روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) **ـ روابط عمومی:** ۸۸۷۶۹۰۷۳-۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۰
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایماه و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۲۱۵۸۲۹ و ۸۸۲۱۵۷۲۷ **ـ امور مشترکین**(تیونمان): ۸۸۲۱۷۷۱۵ و ۸۸۲۱۵۸۶۶
ـ آگهی ها: ۸۸۷۳۸۸۲۰-۷ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیاز مندیهای روزنامه ایران): ۸۸۷۳۸۸۰۱-۵

اذان ظهر ۱۳/۰۲ ـ اذان مغرب ۱۹/۳۷ ـ اذان صبح فردا ۵/۱۷ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۳

کیارستمی با جاده در سئول

گروه فرهنگ و هنر - فیلم کوتاه «جاده»، آخرین ساخته عباس کیارستمی در جشنواره محیط زیست سئول کره جنوبی به نمایش درآمد.

ساخت این فیلم که چند ماه پیش از سوی برگزار کنندگان این جشنواره به کیارستمی پیشنهاد شده بود، اولین مرتبه‌ادامه برای اولین بار در جشنواره تصویر در خانه هنرمندان به نمایش درآمد. این فیلم که به مقوله جاده در عکسهای کیارستمی می‌پردازد، با صدای وی همراه است.

به گزارش خبرگزاری یونهاپ، او روز گذشته در مصاحبه مطبوعاتی این فیلم در جشنواره فیلم محیط زیست سئول شرکت کرد. کیارستمی ۶۵ ساله گفت: «جاده» می‌تواند انسانها را از هم جدا سازد، اما در عین حال قادر به وحدت بخشیدن و مرتبط کردن مردم با یکدیگر است». این فیلم ۳۲ دقیقه‌ای روز گذشته در جشنواره «فیلم سبز» به روی پرده رفت.

این فیلم تصاویری از طبیعت و جاده‌ها را به جای هنرمندان و هنرپیشگان به تصویر کشیده و دیدگاهی جدید از محیط زیست مطرح کرده است. برنده جایزه جشنواره کن در سال ۱۹۹۷ میلادی، گفت که زیبایی های طبیعت و کودکان مضمون اصلی فیلم «جاده» است. وی افزود که ۳۵ سال تجربه کارگردانی و فیلمسازی به او آموخته است که طبیعت، دیدنی های طبیعی و کودکان بهترین موضوعات برای ساخت فیلم محسوب می‌شوند. وی در پاسخ به سؤالی درباره وضعیت سیاسی ایران و تأثیر آن بر کارهایش و همچنین مسائل مرتبط با پرونده هسته ای ایران و کره شمالی، گفت که این موضوعات رسانه ای و سیاسی است و نظر خاصی درباره آن ندارد.

جشنواره فیلم کره جنوبی را «بنیاد سبز» این کشور که یک ارگان غیردولتی است، برگزار می کند و تا ۲۳ شهریور ادامه خواهد یافت. کیارستمی قرار است بزودی فیلم جدید خود را در ایتالیا جلوی دوربین ببرد.

وزیر ارشاد خبر داد

راه اندازی دهکده‌های چاپ در کشور

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه خجسته ایام اعیاد شعبانیه و به منظور برگذاشت روز ملی صنعت چاپ با رؤسای تشکل های این صنعت دیدار کرد.

صفارهرندی در نشست رؤسای اتحادیه های صنایع چاپ و بسته بندی ضمن تأکید بر استفاده بیشتر از ظرفیت های موجود حرکت به سمت شکل گیری دهکده های چاپ در کشور را نقطه آغازی برای جذب استعدادها و سرمایه های پراکنده صنعت چاپ دانست.

وی قابلیت های فنی سخت افزاری و نرم افزاری این دهکده را از جمله عوامل بهبود وضعیت اقتصادی صاحبان دست اندرکاران این صنعت و زمینه ای برای پاسخگویی به نیازهای در حال رشد مصرف کنندگان داخلی و حضور قوی تر در عرصه بین المللی برشمرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تأکید بر نقش صنعت چاپ در شکل گیری هویت و فرهنگ جامعه مناسب ترین راهکار اداره این دهکده ها را به کارگیری تعاونی های تولید و خدمات چاپ دانست و در چارچوب سیاست های دولت مبنی بر حمایت از تعاونی ها، آمادگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برای مشارکت در شکل گیری دهکده های چاپ اعلام کرد.

حسین صفارهرندی در این نشست بر تشکیل کار گروه های تخصصی و تهیه طرح های اجرایی این برنامه تأکید کرد و مقرر شد موضوع توسط معاونت امور فرهنگی وزارتخانه با همکاری تشکل های صنایع چاپ پیگیری شود.

پایان جشنواره ونیز و آغاز جشنواره تورنتو همزمان شدند

گروه فرهنگ و هنر - امشب شصت و دومین فستیوال بین المللی فیلم ونیز با اهدای جوایز به برگزیدگان پایان می گیرد.

این درحالی است که به گزارش واریه‌تی، منتقدان شانس فیلم جدید و سیاسی - اجتماعی جورج کلونی به نام «شب بخیر و موفق باشی» را برای دریافت جایزه نخست (شیر طلایی) در میان ۲۰ فیلم حاضر در بخش مسابقه قدری بیش از سایر فیلمها می دانند.

پنجشنبه و جمعه شب و در واپسین شبهای «نوستر ۲۰۰۵»، فیلم تازه استنلی کوان هنگ کنگی به نام «افسوس ابدی» نیز برای حاضران پخش شد. همچنین به گزارشی دیگر، سی امین دوره جشنواره بین الملل فیلم تورنتو کانادا از پنجشنبه شب آغاز به کار کرد.

در مراسم افتتاحیه این جشنواره درجه اول جهانی، «آب»، فیلم جنجالی دیپامهتای هندی که ۵ سال صرف ساختن آن شده به نمایش درآمد.

در ۱۰ روز بعدی ۳۳۵ فیلم از ۵۴ کشور در این جشنواره پخش می شود و حداقل ۳۰۰ هزار تماشاگر برای آن پیش بینی می شود و برخی ستاره های هالیوود مانند آنتونی هاپکینز، مورگان فریمن و ناتالی پورتمن نیز به مناسبت نمایش آثارشان به تورنتو خواهند آمد. فیلمهای گیلانه (رخشان بنی اعتماد)، بید مجنون (مجید مجیدی) و جزیره آهنی (محمد رسول اف) نیز از ایران در تورنتو به نمایش در می آیند.

معرفی داوران مسابقه سینمای ایران جشنواره فیلم کودک

آثار شرکت کننده در بخش مسابقه سینمای ایران بیستمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان توسط ۵ داور ارزیابی می شود.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان، مرضیه برومند، کیومرث پوراحمد، محمدمهدی عسگرپور، هوشنگ مرادی کرمانی و سیدرضا میرکریمی داوری فیلم های جشنواره را برعهده دارند. در بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره فیلم کودک، ۱۰ فیلم سینمایی حضور دارد.

معاون امور سینمایی وزارت ارشاد:

جشنواره فیلم‌های کودکان ونوجوانان ساز و کاری برای تعالی سینمای کودک است

معاون امور سینمایی وسمعی وبصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سینمای کودک ونوجوان را یکی از زیرساخت های بنیادین سینما و بیانگر وجود، قدرت وضعف و چگونگی جریان های فکری و اندیشه ای جامعه دانست.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، مهندس «محمدرضا جعفری جلوه» گفت: سینمای کودک می تواند در ارتباطی مؤثر با خانواده ها و با نگاهی ریشه ای و مونتاکفانه شرایط را آسیب شناسی کند، سلسله علل گسست احتمالی وانقطاع هویتی را بازشناسد و موانع پویایی و چالاکی امروز و فردای مردمان را برای نیل به جامعه ای پیشرو و سعادت طلب دریابد و آنگاه با اتکا بر وسایل و اسباب مؤثر طبیعانه درمانگری کند و راه بنماید.

معاون امور سینمایی وزارت ارشاد تصریح کرد: سینمای کودک و نوجوان را نمی توان جدای از خانواده تعریف کرد و برای تولید آثار این حوزه باید نقش پررنگ والدین مورد توجه قرار گیرد.

وی با اشاره به اینکه جشنواره فیلم کودک هدف نیست بلکه ساز و کاری برای تعالی سینمای کودک است، ادامه داد: بایسترسازی مناسب می توان جشنواره را به عنوان سازوکاری جریان ساز در حوزه تولید تعریف کرد که در صورت تحقق این چنین شرایط، چرخه تولید منتهی به جشنواره و جشنواره منتهی به تولید فراراه ما خواهد بود، در این صورت است که می توانیم به سبب برخورداری از چنین سرمایه ای به خود ببالیم.

معاون امور سینمایی وزارت ارشاد خواستار توجه و تعامل بیشتر حوزه ادبیات کودکان و نوجوانان با حوزه سینما شد و خاطرنشان کرد: تمامی نهادهای متولی فرهنگ و آموزش در کشور باید به تعریفی واحد از کودک و چگونگی تربیت وی برسند و تعاریف این نهادها در تعارض با هم نباشد.

بیستمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان از ۷ تا ۱۲ مهرماه سال جاری در شهر اصفهان برگزار می شود.

با تو می گویم

راز دستیابی به بزرگترین ثمره و لذت زندگی، پذیرفتن خطرات آن است.

نیچه

گفت و گو

امروز با...

جهانگیر شهدادی

گروه فرهنگ و هنر - سایر محمدی: «مرغ و گل» عنوان کتابی به قلم جهانگیر شهدادی است که نتیجه بیست سال پژوهش نظری و عملی او در راه بازیابی معیارها و ارزش های هنری ملی در زمینه نقاشی است. این کتاب با عنوان فرعی «دریچه‌ای بر زیبایی شناسی ایران» از سوی انتشارات کتاب خورشید چاپ و منتشر شده است. شهدادی متولد ۱۳۲۷ ناتین، فارغ التحصیل رشته معماری از دانشگاه تهران است و علاوه بر معماری در رشته نقاشی و مجسمه سازی هم فعالیت دارد. نخستین کتاب او به نام «دانش سری راز اعتلای نقاشی اروپا از رنسانس تا قرن بیستم» در زمستان ۸۲ توسط انتشارات کتاب خورشید به بازار آمد. شهدادی تاکنون مقالات فراوانی پیرامون معماری و آثار نقاشان معاصر نوشته که در نشریات مختلف چاپ شده اند. همچنان که نمایشگاه های متعددی از آثارش به صورت گروهی و انفرادی در ایران و خارج از کشور برگزار شده است.

○ آقای شهدادی، کتاب گل و مرغ شما اخیراً منتشر شده، انگیزه شما از پرداختن به نقاشی گل و مرغ چه بود؟

● یکی از راه های شناخت آثار هنری، بررسی مفهومی و کشف نمادهای فرهنگی دگرگون شده در آنهاست. چون بیشتر ماهیت و فضای کلی نقاشی ایرانی بررسی شده است. اما رابطه شکل های تصویر شده با باورهای زمان خود و دوران گذشته از نظر دور مانده است. برای بررسی مفهومی، در میان شاخه های گوناگون نقاشی ایرانی، من گل و مرغ را انتخاب کردم، چون اولاً به صورت جدی به آن پرداخته نشده است. این نام میان شعر و نقاشی ایرانی قرار دارد و بنابراین احتمال مفهوم های مشترک بین این دو هنر احساس می شود. در هنر نقاشی، گل و مرغ موضوعی بین المللی است. در طول دو قرن و نیم بسیاری از نقاشان سرشناس یا گمنام ایرانی به نقاشی گل و مرغ پرداخته اند. در نقاشی ایرانی عوامل فرمایشی جای خود را به شکل های انتخابی نقاشی داده اند و بیان کننده عواطف فردی او هستند.

○ آیا شما بر اساس تئوری های از پیش آماده به سراغ تحقیقات نقاشی گل و مرغ رفته اید یا در حین تحقیقات، نتایج کارتان را تئوریزه کرده اید؟

● من تمام سعی ام در این تحقیقات این بوده که خودم به کشف تازه ای دست پیدا کنم و اگر پیدا کردم، با دیگران در میان بگذارم. بر همین اساس من از قبل تئوری خاصی نداشتم و نه برنامه ای پیش رویم بوده است. بر حسب یک نیاز ذهنی و هنری و پرسش هایی که در ذهن داشتم، تحقیقاتم را دنبال می کردم و به یافته های تازه ای هم رسیدم که در کتاب آمده است.

○ یافته های شما در این بررسی و تحقیق برای کدام گروه قابل استفاده است؟ برای دانشجویان رشته نقاشی یا نقاشان.

● این کتاب متعلق به دسته خاصی نباشد. در واقع این گپی که عمیقاً بین اهل قلم و نقاشان برقرار شده بعد از اواخر قاجار، می خواستم این کتاب لااقل بتواند اشاره ای بکند که هر دو حوزه متوجه بشوند هنوز نقاط مشترکی بین ادبیات و نقاشی وجود دارد، مخصوصاً در ایران. این نوع پژوهش ها بر این مبنا صورت می گیرد که مورد استفاده همه قرار بگیرد.

روی خط خبر

اعتراض فیلمبرداران

جمعی از فیلمبرداران سینما همچون فرهاد صبا، علیرضا زرین دست، جمشید اولندی، اصغر رئیس جم، بهرام بدخشانی و... به نحوه داوری ما در نهمین جشن خانه سینما اعتراض کردند. این جمع در نامه ای به دبیر جشن اعلام کردند که شأنی برای این انتخابات قائل نیستند. محمدمهدی عسگرپور دبیر جشن در پاسخ این نامه به ایسنا گفت: به عنوان دبیر، مثل شما فکر می کنم و در بخش فیلمبرداری مشکلات زیادی را می بینم.

افتخاری با شهبازیان

ویدئو موزیک «به نام عشق» با صدای علیرضا افتخاری و آهنگسازی فریدون شهبازیان به مناسبت هفته دفاع مقدس از تلویزیون پخش خواهد شد.

انتظامی در بم

نمایشگاه کاریکاتور به مناسبت جشنواره سراسری طنز و کاریکاتور بم در این شهر از ۱۶ تا ۲۰ شهریورماه برپا شد. این نمایشگاه را عزت الله انتظامی افتتاح کرد.

فیلمهای شکسپیر

از ۲۰ تا ۲۹ شهریورماه ساعت ۱۸/۳۰ فیلمهایی که از آثار شکسپیر ساخته شده، در سالن گوشه فرهنگسرای نیاوران به نمایش در می آید. این برنامه در سومین دوره فیلمخانه تخصصی هنر برگزار می شود.

یک مؤسسه ویدئویی

با ادغام هفت مؤسسه ویدئو رسانه کشور، مؤسسه ویدئو رسانه پارسا آغاز به کار کرد.

توجه به گونه‌های نادر آیین ها و تعزیه‌های عاشورایی

گونه‌های نادر آیین ها و تعزیه ها در همایش آیین های عاشورایی مورد توجه قرار می گیرد.

حسین پارسایی، دبیر همایش آیین های عاشورایی با بیان این مطلب به ایسنا گفت: سال گذشته همایش آیین های عاشورایی به عنوان تجربه نخست و در یک زمان بسیار کوتاه برگزار شد و در حدی بود که نخستین قدم برای این کار برداشته شود.

پارسایی گفت: امسال در مقایسه با سال گذشته شاهد استقبال گسترده‌تر هنرمندان حرفه ای هستیم، به گونه ای که حدود ۷۰ درصد این هنرمندان اظهار علاقه مندی کرده اند تا در این برنامه شرکت کنند. پارسایی گفت: محمد رحمانیان قصد دارد در ادامه دوتجربه «پل» و «اسب ها»، نمایش سومی را با نام «روز حسین» اجرا کند.

همچنین آتیلا پسیانی برای اجرای یک مونولوگ اظهار علاقه مندی کرده. ضمن اینکه بهروز غریب پور هم علاقه مند است نمایش سایه ای متناسب با فرهنگ عاشورا اجرا کند. در کنار اینها حسین مسافر آستانه هم برای اجرای یک نمایش حرفه ای بزرگ اظهار تمایل کرده است. در کنار این هنرمندان تعداد زیادی از هنرمندان شاخص شهرستانی هم اظهار علاقه‌مندی کرده‌اند.

به اعتقادی وی، حضور هنرمندان حرفه ای هم باعث جذب مخاطب می شود و هم موجب می شود نگاه جدی تری به این مقوله پدید آید و این رویداد از جنبه تبلیغاتی صرف بیرون آید. پارسایی در ادامه از برگزاری دو نمایشگاه عکس تخصصی خبر داد.

پارسایی درباره دیگر تفاوت های این دوره از همایش در مقایسه با دوره گذشته گفت: امسال برخلاف سال گذشته هر نمایش تنها در یک روز و در دو سانس اجرا می شود و برگزیدگان این نمایش ها که شاید ۳ یا ۴ اثر باشند، بلافاصله بعد از پایان همایش با نمایش های بخش ویژه اجرا می شوند.

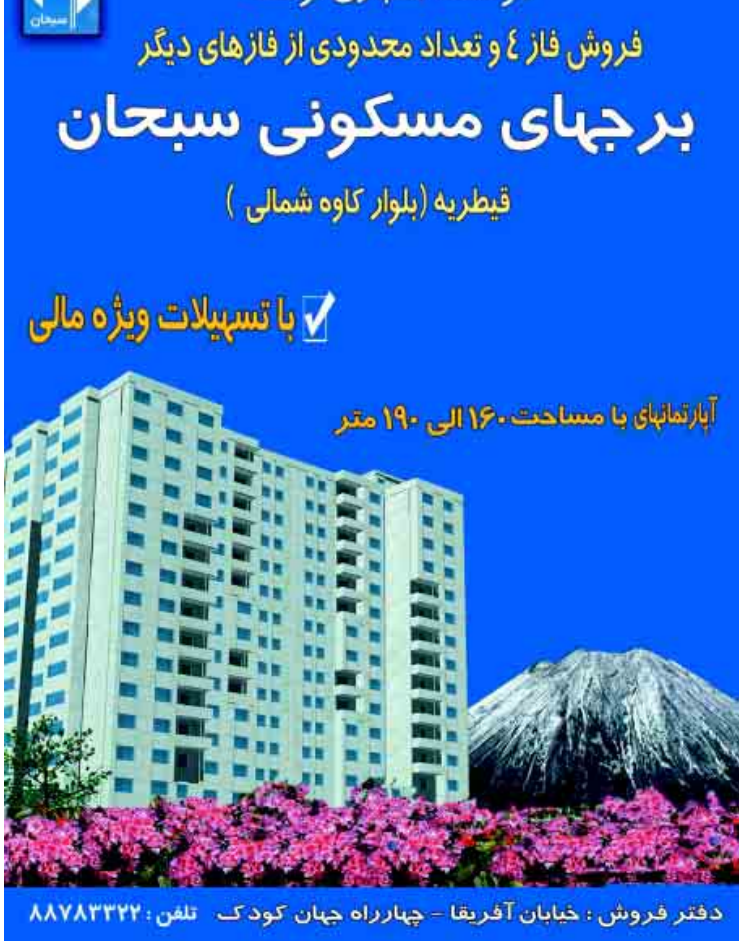
فراخوان طرح های مطالعاتی و پژوهشی سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای به منظور اطلاع دانشگاهها، مؤسسات علمی و شرکت های مهندسین مشاور علاقه مند به فعالیت های پژوهشی در زمینه حمل و نقل و استفاده از توان ایشان در انجام این مهم، عناوین طرح های اولویت دار تحقیقاتی سال ۱۳۸۴ را به شرح ذیل اعلام می نماید. از کلیه پژوهشگران، دانشگاهها و مؤسسات پژوهشی، شرکت های مهندسین مشاور، انجمن ها و مراکز علمی - پژوهشی که مایل به انجام طرح های مذکور می باشند، درخواست می گردد برای دریافت مدارک مربوطه از تاریخ شنبه ۸۴/۶/۲۶ تا چهارشنبه ۸۴/۶/۳۰ با مراجعه حضوری به سازمان راهداری و حمل ونقل جاده ای واقع در تهران، خیابان ولی عصر، خیابان دمشق، شماره ۱۹، طبقه سوم (دبیرخانه کمیسیون مناقصات) و یاسایت سازمان متبوع به نشانی: WWW.tto.ir نسبت به تکمیل و ارسال فرم های مربوطه اقدام نمایند. لازم به ذکر است، مهلت تحویل پیشنهادات تا پایان وقت اداری چهارشنبه مورخ ۸۴/۷/۲۰ می باشد.

محورها و اولویت های تحقیقاتی سال ۱۳۸۴

کد طرح	عنوان طرح
84M3D3P1	۱- تهیه شبکه پایانه حمل و نقل جاده ای کشور (در محیط GIS)
84M3D3P2	۲- سامان دهی تردد شماری جاده ای کشور
84M3D3P3	۳- تحلیل نتایج آمارگیری مبدأ -مقصد سال ۱۳۸۳
84M3D3P4	۴- طراحی نظام جامع آموزشی کارکنان سازمان
84M3D3P5	۵- طرح جامع آموزش رانندگان حرفه ای کشور
84M3D3P6	۶- انجام فاز دوم مطالعات تعیین ضریب همسنگ سواری، تعیین ظرفیت و تعیین تابع زمان سفر- حجم در انواع مختلف راههای برون شهری
84M3D3P7	۷- طراحی روش اولویت بندی شبکه راههای کشور و نرم افزار مربوطه
84M3D3P8	۸- طراحی روش اولویت بندی کنارگذرها و نرم افزار مربوطه
84M3D2P1	۹- مطالعه تطبیقی تشکیلات حمل و نقل جاده ای در بخش های دولتی و غیر دولتی و طراحی الگوی مناسب
84M3D2P2	۱۰- تعیین و اندازه گیری شاخص بهره وری کلیه عوامل TFP
84M3D2P3	۱۱- تعیین قیمت تمام شده خدمات سازمان راهداری وحمل و نقل جاده ای
84M2D3P1	۱۲- تدوین دستور العمل آموزش حمل مواد خطرناک (ویژه پلیس راه)

توجه:

- پیشنهادات ارسالی می بایست در پاکت (الف) «شرح خدمات تفصیلی، فهرست پژوهشگران، برنامه زمانبندی و ...» و پاکت (ب) «برآورد و آنالیز هزینه» به صورت جداگانه تکمیل و به سازمان ارسال گردد.
- در صورتی که شرح خدمات ارسالی مورد تأیید باشد پاکت (ب) مورد بررسی قرار می گیرد در غیر اینصورت عیناً به صورت در بسته عودت داده خواهد شد.

۶۴۴۰ ۶/۵۱