بخش سوم

زمینه ای برای بحث

کوشش برای ارتقای درک تجسمی

احمدرضا دالوند

*کتاب سال تصویرگران ۸۴
*چاپ اول : تابستان ۱۳۸۴
*۴۰۰صفحه
*از انتشارات انجمن تصویرگران کتاب کودک
*همراهان انتشار کتاب : مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، سازمان ملی جوانان، شرکت چاپ افست، مؤسسه انتشارات قدیانی، فضل الله جرجانی، Milan Factis ،کانون فرهنگی آموزش، کانون انفورماتیک، مؤسسه نشر پنجره
* گروه مشاوران کتاب : محمدعلی بنی اسدی، محمدرضا دادگر، بهزاد غریب پور، کریم نصر.

انجمن تصویرگران کتاب کودک، اینک دوساله است و توانسته با وجود بسیاری از دشواریها، سومین مجمع عمومی خود را در موعد مقرر برگزار کند. تا رسیدن به چنین پایگاهی، برخی از تصویرگران از همراهی با انجمن سر باز زده و برخی علی رغم وجود ناملایمات به همراهی خود ادامه داده و با تداوم همیاری شان توانسته اند مفهوم «انجمن» را مصداق بخشند.

باید امیدوار بود که در چهارمین مجمع عمومی انجمن، آن دسته از همرشدانی که با همراهی خود را از انجمن دریغ داشته اند، با مفاهمه و اتخاذ روش گفت وگو به انجمن تصویرگران کتاب کودک که می تواند جریان بالنده ای را شکل دهد، یاری برسانند.

طی یک سال گذشته، هیأت مدیره انجمن، مرکب از عطیه مرکزی و فریده شهبازی و محمدعلی بنی اسدی، فرشید شفیعی، ابوالفضل همتی آهویی و با نظارت بازرس قانونی سیدمحمدمهدی طباطبایی، بیش از ۱۳۰ ساعت کاری در قالب ۲۲ جلسه برگزار کرده است. گفتنی است بهزاد غریب پور به رغم خروج از هیأت مدیره، اما به طور مستمر در بخش اعظم این جلسات حضور داشته است. اصلی ترین تلاش هیأت مدیره در مدت فعالیت خود، حفظ موجودیت انجمن وثبات بخشیدن به این نهاد تازه تأسیس بوده است *(۱) اگر اکنون انجمن یک نهاد ثابتات است به دلیل حوصله ،مدارا وصبوری و گفت وگوی مداوم و مستمری است که اعضای هیأت مدیره در سلوحه سیاست خود قرار داده اند. از ابتدای کار، اعضای هیأت مدیره انجمن تصویرگران کتاب کودک، از هیچ امکانی برای تقویت بنیاد انجمن چشم نپوشید و با مراجعه به مقامات مختلف از وزیر و مشاور رئیس جمهور تا مقامات بلندمرتبه شهرداری تهران و ناشران کتاب و برخی مقامات از جمله علیرضا سمیع آذر... در جلب همراهی و همیاری آنان تلاش کردند تا اینکه توانستند بخشی از بودجه درخواستی برای برگزاری ششمین نمایشگاه تصویرگران را تأمین کرده و با مساعدت و پیگیری سمیع آذر، مکانی در خیابان آفریقا برای انجمن فراهم کنند. هیأت مدیره با صرف صدها ساعت کار مستمر وجدی توانست کتاب تصویرگران ۸۴ را منتشر کند. از دیگر نتایج به دست آمده تأسیس و راه اندازی سایت انجمن با عنوان : www.cibi.ir است.

علاوه براین، باید به اطلاع رسانی برای تصویرگران درباره نمایشگاه بولونیا، رایتسلاوا، پرتغال و هند اشاره کرد. ارسال ۲۵۰۰ نامه و کارت دعوت برای تصویرگران جهت شرکت در نمایشگاه ساتریکون (لهستان). معرفی تصویرگران برگزیده نمایشگاه های خارجی به موزه هنرهای معاصر برای اعزام به نمایشگاههای بین المللی. انتشار دو شماره نشریه «رویش نو». نشست بانماینده نمایشگاه فرانکفورت برای برگزاری کارگاه تصویرگری دوتصویرساز آلمانی در آبان ماه سال ۸۴ در تهران.

انجمن تصویرگران کتاب کودک در حال تکمیل اقدامات زیر نیز هست: قراردادهای تصویرگران با ناشران، تعرفه قیمت کارهای تصویرگری، توسعه فضای سایت انجمن، برقراری ارتباط با مجامع بین المللی به ویژه نمایشگاههای تصویرگری، بحث های رفاهی و تفریحی، بحث های آموزشی و پژوهشی، برگزاری کارگاههای آموزشی در حوزه تصویرسازی...

کتاب سال تصویرگران ۸۴ به جامعه تصویرگران ایرانی چنین نگاهی دارد: « جامعه تصویرگران ایرانی، گستره جذاب و سراسر تنوع از هنرمندان در گروههای سنی و هنری مختلف را در برگرفته است. از یک سو جامعه هنرمندان تصویرگر ایران از جوان ترین جوامع هنری دنیا به شمار می رود که سرشار از انرژی و خلاقیت های گاه بسیار جسورانه است و از سویی هنرمندان کارآمد و بسیار باسابقه ای را شامل می شود که علی رغم فراز و فرودهای شدید این هنر، همچنان بر اراده های دیرپای خودمانده اند. از طرفی تصویرگری گاه هیجانی موسمی و ناپایدار است که به سراغ هر هنرمندنقاش یا گرافیست می آید و از طرفی دیگر جاذبه ای کم نظیر دارد که کمتر هنرمند تصویرگری توان دل کندن از این فعالیت را در خودمی بیند. تصویرگری گاه چنان ساده می نماید که هرکس اجازه ورود به آن را به خودمی دهد و گاه چنان واقعیت های گزنده و پنهانی دارد که خلاقیت های درخشان را به سادگی به استعدادهای معمولی تبدیل می کند. پس عجیب نخواهد بود که دراین کتاب همه گونه تصویرگری را ببینیم.» درج چنین یادداشتی در افتتاحیه کتاب چه معنایی دارد؟ نویسنده این یادداشت با ذهنیتی متفن وباتگاهی فاقد «خط قرمز» تکنیکی و خلوص خلاقه راه را بر هرگونه گزینش عالمانه و متدیک می بندد. با پذیرش چنین نگاهی، تکلیف یک رویکرد نقادانه چه می شود؟ اما پیشگفتار کتاب با اتخاذ چندین سطح از طرز تلقی نسبت به «تصویرگری» وضع را دشوارتر می کند. درجایی از پیشگفتار کتاب آمده است: « این مجموعه می تواند مرجع مناسبی برای ناشران ایرانی و غیرایرانی باشد تا با انتخاب متناسب با نیازشان، از حضور هنرمندان حاضر در کتاب، بهره مند شوند...» خیلی زود در می یابیم که با برگزیده آثار تصویرگران ایرانی رودر رو نیستیم، بلکه کتابی در مقابل ماست که در لابه لای صفحاتش می توان همه گونه تصویر از سست و کم مایه ونخ نما گرفته تا متوسط و حرفه ای جادوی قلم نیاکانمان را در اختیار داریم. لذا قابل توجه را علامت گذاری کرد.

روانشناسی پنهان در پشت این سطور و در اندیشه ای که به جمع آوری این آثار پرداخته، از یک چشم مردد و همه سونگر حکایت می کند که به هر طریقی می خواهد جای پای خود را سفت کند. می توان چنین برداشت، که انگیزه اصلی پدیدآورندگان، تأسیس انجمن، تولید تصویر در بازار کتاب، ایجاد ارتباط قانونمند با ناشران، پذیرفته شدن به عنوان یک نهاد مرجع و تشکیل یک سرپناه برای همه کسانی است که در عرصه کتاب کودک دستی دارند. می توان به حضور ضعیف و خام دستانه بسیاری از تصویرگران حاضر در این کتاب به سختی انتقاد کرد. می توان به آینده ای اندیشید که حضور ناب و هنرمندانه تصویرگر ایرانی در یک انجمن «ایده آل»، تنها هنگامی میسر باشد که از هفت خوان معیارهای عالمانه و هنرمندانه، عبور کرده باشد.

می توان ورود «بی معیار» و «آسان» تصویرگران مبتدی و کم مایه را نشانه دور شدن از اهداف مشترکی دانست که اقدام کنونی، هیچ انگیشت اشاره ای به سوی آن اهداف عالیه را نشان نمی دهد. در این صورت انتظار می رود که هیأت مدیره انجمن، که اعضایش خود از هنرمندان مطرح در این عرصه هستند، تحمل «نقد» شدن را داشته باشند. چرا که ما در سرزمین بزرگان تصویرگری تاریخ بشری زندگی می کنیم. هر ایرانی که خود را «مصور» می پندارد، موظف است حضور سلسله جبال تصویرگران سلیم النفس تاریخ پرشکوه نگارگری ایرانی را در پس پشت ذهن وخیال و روح خویش با تکریم حس کند. آن گونه که «خندمیر» مورخ بزرگ ایرانی (۸۸۰ تا ۹۴۴ هجری) درباره کمال الدین بهزاد نوشت: «بهزاد اشکال شگفت انگیز و نوادر صنعت خویش را در مقابل ما مجسم می کند. طراحی و هنرمندی او چون قلم مانی، آثار همه نقاشان دنیا را از صفحه روزگار سترده وانگشتان معجزه آسایش صور و نقوش همه صنعتگران و نقاشان فرزندان آدم را محو کرده است...»

به خاطر داشته باشیم که هنوز آثار نیاکان تصویرگر ما در موزه های معتبر جهان از ارج و قرب بسیار برخوردارند. برای مثال، اگر موزه هنرهای زیبای بوستون در آمریکا اعتباری دارد، به دلیل برخورداری از پنجاه وپنج پرده از تصاویر شاهنامه موسوم به «دیموت» است که اثر قلم هنرمندان ایرانی است. دستمان پر است و گنج عظیمی از جادوی قلم نیاکانمان را در اختیار داریم. لذا معلوم نیست چرا اهالی فرهنگ و هنر، خود کرده اند که تاوان بسیاری از نارسایی ها، ناروایی ها و نامووزنی های جامعه را به تنهایی بپردازند؟ شکوفایی هنر تصویرگری، هرگز با شیوه سرمایه گذاری که تصویرگران متحمل شده اند مقدور نیست، چرا باید برای جذب مقداری سرمایه، از معیارهای والا عدول کنند و کشکولی از هر نوع تصویرسازی را به خاطر دریافت هزینه های تولید کتاب فراهم کنند؟ هرچند که تصاویر جالب توجه ودیدنی در کتاب کم نیست، اما صادقانه باید گفت، حضور بخش اعظم تصاویری است بست از نظر فنی و کم ارتفاع از نظر ذهنی، به اعتبار کتاب تصویرگران ۸۴ به سختی لطمه زده است.

بدیهی است که باید به گام های بعدی انجمن چشم دوخت و برای بهبود مستمر و حرکت رو به رشد آن آستین بالا زد.

در حافظه تاریخی ما پروژه به یاد ماندنی «ربع رشیدی» پاک نشدنی است. مکانی که با همت خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی در دوران استیلای مغولان برپا شد تا اندیشه، هنر و فرهنگ اسلامی و ایرانی سرفراز باقی بماند. مکانی که در خود کتابخانه ای با بیش از شصت هزار جلد کتاب داشت (قبل از صنعت چاپ که تولید کتاب به شیوه دستی و با خوشنویسی و نگارگری صورت می گرفت) و بسیاری از هنرمندان و پیشه وران ملل مختلف در آنجا گرد می آمدند و بیش از شش تا هفت هزار طلبه و عده زیادی استاد در آن محل زندگی و کار می کردند. در آنجا بود که آثار و کتب بسیاری توسط خوشنویسان و نقاشان استنساخ شد.

اکنون در آستانه هزاره سوم، در عصری که «اطلاعات» و برخورداری از توان تولید اطلاعات، از جمله سیاستهای استراتژیک هر جامعه ای است و توانمندی نشر انبوه، بازارهای جهانی را می تواند به همراه بیاورد، یکی از قابلیت های اختصاصی جامعه ایرانی، تولید و نشر آثار هنری و ادبی است که با بسترسازی، تربیت و تقویت آن می توان به گسترش و نفوذ آن در سایر بازارها امیدوار بود. ما، بسیار بیشتر از «نفت» صاحب قالی و نگارگری و سفالگری و کاشیگری و غزل و شعر و خیال وزری هستیم.

باید آرزو کنیم، آنچه بر سر «قالی ایرانی» آمد، بر سر نگارگری ایرانی نیاید. در جهان امروز بسیاری از مردم ممکن است اسم همسایه خود را ندانند، شاید حتی نام مثلاً وزیر بهداشت کشور خود را به خاطر نیاورند، اما همه بدون استثنا «میکی ماوس» را می شناسند. آمریکای جهانخوار همیشه با بمب افکن هایش نمی آید، گاهی یک «موش» دوست داشتنی را به خانه هایمان می فرستد. ما که میراث دار بزرگان تصویرگری جهانیم چه کرده ایم؟

*(۱): **به نقل از گزارش رئیس هیات مدیره انجمن تصویرگران کتاب کودک (مرداد ۸۴).**

یک هفته با هنر

*نگارخانه ها

- نگارخانه اثر: آثار نقاشی «شاپرک کوهساری»، ۱۱ تا ۲۳ شهریور ماه، ساعت ۱۱ تا ۲۰، نشانی: خیابان ایرانشهر، کوی بروفروش، شماره ۱۳
- گالری گلستان: نقاشی های «پرویز معزز» ۱۸ تا ۲۴ شهریورماه، ساعت ۱۶ تا ۲۰، دروس، خیابان شهید کمالسایی، شماره ۴۲
- باشگاه نویسندگان و هنرمندان شهر: نمایشگاه کاریکاتور «خلیج همیشه فارس» ۲۰ تا ۲۸ شهریورماه، ساعت ۱۷ تا ۲۰، خیابان پاسداران، اقدسیه، گلستان جنوبی، شماره ۲۲
- گالری هما: نقاشی های «محسن عزیزی» ۱۸ تا ۲۸ شهریورماه، ساعت ۱۰ تا ۲۰، خیابان ولیعصر، بالاتر از بزرگراه نیایش، خیابان چهرازی، شماره ۲۷

تئاتر

- تالار وحدت: «ریچارد دوم» به کارگردانی تاجبخش فنائیان، ساعت ۱۸
- تئاتر شهر، سالن اصلی: «پنجره ها» به کارگردانی فرهاد آئیش، ساعت ۱۹
- تالار قشقایی: «وینسک» به کارگردانی مسعود دلخواه، ساعت ۲۰/۱۵
- تالار سایه: «تنها راه ممکن» به کارگردانی محمد یعقوبی، ساعت ۱۹/۳۰
- تالار کوچک: «هشت لحظه» به کارگردانی زهرا صبری ساعت ۱۹
- تالار نو: «لیرشاه» به کارگردانی سعید آقایی ساعت ۲۰/۳۰
- تالار فردوسی: «مینیاتور ایرانی» به کارگردانی سیمین امیریان، ساعت ۱۹ (خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار)
- تالار هنر: «کچل کچل کلاچه» به کارگردانی امیر مشهدی عباس، ساعت ۱۸/۳۰ (خیابان مفتح، خیابان ورزنده)
- تالار مولوی: «بازی» به کارگردانی اصغر نوری و «شازده قورباغه» به کارگردانی احمد ایرانی خواه ساعت ۲۰
- ساعت ۱۹ (خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر)
- تالار سنگلج: «تصویر یک زندگی عاشقانه» به کارگردانی عبدالحی شماسی، ساعت ۱۹

زیمنس

شرکت زیمنس اسپایی خاص با سابقه طولانی همکاری در نیروگاه ها و صنایع کشور عهده دار عملیات بهره برداری و تعمیر و نگهداری نیروگاه جدیدی در نزدیکی تهران شده است. متقاضیان واجد شرایط استخدام در مشاغل زیر برای پیوستن به تیم تخصصی و حرفه ای این شرکت به همکاری دعوت می شوند.

استخدام

ردیف	عنوان شغل	کد شغل	حداقل مدارک تحصیلی	مسئولیت	سابقه کار
۱	مهندس بهره برداری	PG-R 01	لیسانس مهندسی مکانیک یا لیسانس مهندسی نیروگاه	همکاری با مدیر بهره برداری کنترل روزانه عملیات بهره برداری سازماندهی عملیات بهره برداری و فعالیت شیفت پرسنل برنامه ریزی و اجرای دوره های آموزشی برای پرسنل بهره برداری نیروگاه	حداقل ۵ سال سابقه بهره برداری در نیروگاه و یا مجتمع های پتروشیمی
۲	مهندس شیفت	PG-R 02	لیسانس مهندسی مکانیک یا لیسانس مهندسی نیروگاه	مسئول بهره برداری از کل نیروگاه مسئول فرایند تولید یا توقف کاری مسئول تضمین بهره برداری مطمئن ، موثر و ایمن نیروگاه	حداقل ۳ سال سابقه بهره برداری در نیروگاه و یا مجتمع های پتروشیمی
۳	ناظربهره برداری	PG-R 03	لیسانس مهندسی مکانیک یا لیسانس مهندسی نیروگاه	مسئول کنترل ، پایش و ثبت پیوسته وضعیت عملکرد کلیه سیستم های نیروگاه جهت تضمین بهره برداری مطمئن ، موثر و ایمن نیروگاه	حداقل ۳ سال سابقه بهره برداری در نیروگاه و یا مجتمع های پتروشیمی
۴	تکنیسین بهره برداری	PG-R 04	فوق دیپلم مکانیک	مسئول پیگیری امور جاری و تعمیر تجهیزات نیروگاه پایش وضعیت عملکرد تجهیزات و ثبت شرایط بهره برداری	حداقل ۲ سال سابقه بهره برداری در نیروگاه و یا مجتمع های پتروشیمی
۵	مهندس تعمیرات مکانیک	PG-R 05	لیسانس مهندسی مکانیک	همکاری با مدیر تعمیرات نیروگاه جهت اجرای عملیات و تعمیر و نگهداری برنامه ریزی شده تجهیزات نیروگاه انجام برنامه ریزی تعمیر و نگهداری تجهیزات مکانیکی	حداقل ۳ سال سابقه تعمیر و نگهداری تجهیزات مکانیکی (ترجیحاً نیروگاه)
۶	تکنیسین تعمیرات مکانیک	PG-R 06	فوق دیپلم مکانیک	مسئول اجرای سرویس و تعمیرات تجهیزات نیروگاه	حداقل ۳ سال سابقه تعمیر و نگهداری تجهیزات مکانیکی (ترجیحاً نیروگاه)
۷	مهندس تعمیرات الکتریکی	PG-R 07	لیسانس مهندسی برق (قدرت)	مسئول اجرا و نظارت بر عملیات نگهداری و تعمیر تجهیزات الکتریکی نیروگاه انجام برنامه ریزی تعمیر و نگهداری تجهیزات الکتریکی	حداقل ۵ سال سابقه تعمیر و نگهداری تجهیزات برقی (ترجیحاً نیروگاه)
۸	تکنیسین تعمیرات الکتریکی	PG-R 08	فوق دیپلم برق (قدرت)	مسئول بازدید، تعمیر، تست ، انجام تنظیمات و نصب تجهیزات و سیستم های نیروگاهی	حداقل ۳ سال سابقه تعمیر تجهیزات الکتریکی نیروگاه
۹	مهندس تعمیرات ابزار دقیق	PG-R 09	لیسانس مهندسی برق (ابزار دقیق)	مسئول اجرا و نظارت بر عملیات نگهداری و تعمیر تجهیزات ابزار دقیق نیروگاه انجام برنامه ریزی تعمیر ونگهداری تجهیزات ابزار دقیق	حداقل ۳ سال سابقه کار تعمیر و نگهداری تجهیزات ابزار دقیق و کنترل (ترجیحاً نیروگاه)
۱۰	تکنیسین تعمیرات ابزار دقیق	PG-R 10	فوق دیپلم برق (الکترونیک)	مسئول تعمیر و نگهداری کلیه تجهیزات ابزار دقیق نیروگاه	حداقل ۳ سال سابقه کار تعمیر و نگهداری سیستم های ابزاردقیق، DCS,PLC و کار با نرم افزارهای مرتبط
۱۱	مهندس HSE	PG-R 11	لیسانس مهندسی شیمی، مکانیک یا رشته های مرتبط	مسئول کنترل و پایش آلودگیهای زیست محیطی و انتشار مواد زیان آور در نیروگاه مسئول کنترل و نظارت بر کلیه امور ایمنی	حداقل ۳ سال سابقه کار در زمینه HSE
۱۲	سرپرست اداری و مالی	PG-R 12	لیسانس مدیریت در رشته های مرتبط یا حسابداری	مسئول همکاری با مدیر نیروگاه در زمینه امور کارکنان ، بودجه بندی، پرداخت ها و نظارت بر امور مربوط	حداقل ۳ سال سابقه کار مرتبط
۱۳	سرپرست انبار	PG-R 13	لیسانس مدیریت یا رشته های مرتبط	مسئول سازماندهی و برنامه ریزی امور انبار نیروگاه ، ثبت و نگهداری قطعات و کالا ها ، تهیه روشهای اجرایی مناسب برای بهینه سازی میزان ذخیره انبار	حداقل ۳ سال سابقه کار مرتبط
۱۴	مسئول خرید (کارپرداز)	PG-R 14	ترجیحا لیسانس مدیریت یا رشته های مرتبط	مسئول خرید ملزومات مصرفی نیروگاه و قطعات مورد نیاز و تضمین فراهم آوری آنها	حداقل ۳ سال سابقه کار مرتبط
۱۵	منشی	PG-R 15	ترجیحا لیسانس مدیریت ، زبان یا رشته های مرتبط	انجام کلیه امور منشی گری ، تایپ و تدوین نامه ها و گزارش ها، انجام هماهنگی های لازم بین واحد های نیروگاه و دفتر مدیریت و انجام امور مربوط به مراجعان و پاسخ به تلفن در غیاب مدیریت و.....	حداقل ۳ سال سابقه کار مرتبط و تسلط کافی به نرم افزارهای اداری

شرایط عمومی :
- تسلط به زبان انگلیسی
- تسلط کافی به نرم افزارهای اداری مایکروسافت متناسب با شغل مورد نظر
- معاقیت دائم از خدمت نظام وظیفه (برای آقایان)

از متقاضیان درخواست می شود سوابق تحصیلی و کاری(CV) خود را به زبان انگلیسی همراه با یک قطعه عکس پرسنلی جدید توسط پست الکترونیکی به آدرس Email:HR-jobs&career@siemens.co.ir و یا به آدرس پستی زیر ارسال نمایند.
تهران صندوق پستی ۱۵۸۷۵-۲۷۷۳ شرکت زیمنس سهامی خاص - بخش توسعه منابع انسانی
توجه: تعیین کد شغل مورد نظر ضروری است
Website: www.siemens.ir