روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۲ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ **روابط عمومی:** ۸۸۷۶۹۰۷۳ـ۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۰ـ۱۵۸۷۵
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایند و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۲۱۵۸۲۹ و ۸۸۲۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین**(تیونمان): ۸۸۲۱۷۷۱۵ و ۸۸۲۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۸۷۳۸۶۲۰ـ۷ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۸۸۷۳۸۸۰۱ـ۵

اذان ظهر ۱۳/۰۲ ـ اذان مغرب ۱۹/۳۶ ـ اذان صبح فردا ۵/۱۸ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۴

روی خط خبر

تصویرگر برتر

جایزه اول نمایشگاه تصویرگری دوسالانه براتیسلاوا به علیرضا گلدوزیان تصویرگر کتابهای «جوراب سوراخ» و «مداد قرمز و مداد سیاه» اهدا شد.

کتابخانه تاریخی

کتابخانه تخصصی مرکز کرمان شناسی با ۶ هزار جلد کتاب تخصص تاریخی تجهیز می شود.

تدوین خوشبخت

مهرداد خوشبخت تدوین فیلم «شهر آشوب» ساخته یدالله صمدی را آغاز کرد. این فیلم تاریخی در مراحل پایانی فیلمبرداری است.

در جشنواره اسکندریه

فیلم های «مهمان مامان» ساخته داریوش مهرجویی و «اشک سرما» به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد در جشنواره فیلم اسکندریه به نمایش درمی آید.

فیلم شهرالفبا

فردوس حاجیان نسخه سینمایی شهرک الفبا را می سازد. این فیلم را که قرار است به صورت Dr تصویربرداری شود هدایت فیلم تهیه خواهد کرد.

گیلانه در ژاپن

فیلم «گیلانه» ساخته رخشان بنی اعتماد و محسن عبدالوهاب در جشنواره فیلم فوکوئوکا به نمایش درمی آید. این جشنواره ۲۵ شهریورماه تا ۳ مهرماه در ژاپن برگزار خواهد شد.

کاریکاتور خلیج فارس

نمایشگاه کاریکاتور خلیج فارس با آثاری از بهمن عبدی، جواد علیزاده، کیارش زندی، افشین سبوکی و... در باشگاه نویسندگان و هنرمندان شهر بریا شد. این باشگاه در پاسداران، اقدسیه، گلستان جنوبی، شماره ۲۲ واقع است.

معماری ایرانی در دمشق

ساختمان گروه زبان و ادبیات فارسی در دانشکده ادبیات دمشق با سبک معماری ایرانی احداث می شود.

وزیر ارشاد با یک شاعر دیدار کرد

محمدحسین صفار هرندی ـ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ـ در ادامه دیدارهای هفتگی خود با هنرمندان، به منزل قادر طهماسبی (فرید) شاعر معاصر رفت.

به گزارش ایسنا، در این دیدار، شاعر مثنوی مشهور «سیکسارمان خراسینه د رفتند»، درباره آخرین فعالیت های خود توضیح هایی داد. سه مجموعه شعر در دست انتشار و نگارش رمانی با حال و هوای معنوی و عرفانی، از تازه ترین فعالیت های طهماسبی به شمار می آیند.

این دیدار با خواندن تازه ترین سروده های طهماسبی پایان یافت.

طرح احداث شهرک علمی ـ هنری در مجموعه نیاوران

در طرح کلان چهارساله ای، ایجاد شهرک علمی ـ هنری تدارک دیده شده که با تصویب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سه فاز به بهره برداری می رسد.

به گزارش ایسنا، این طرح توسط شورای متخصصان هنری در فرهنگسرای نیاوران برنامه ریزی شده و بر اساس آن ایجاد آتلیه های عمومی، تولید آثار هنری، ارتباط منسجم با بخش صنعت و تولید کشور و همچنین تعبیه برنامه هایی برای سیستم هنر آموزش و پرورش، دبیرستان ها، دانشگاه ها و مدیران فرهنگی ـ هنری وزارتخانه ها و برنامه کلان برای هنر کشور پیش بینی شده است.

دکتر اصغر کفشچیان مقدم عضو هیأت علمی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و یکی از برنامه ریزان طرح گفت: نقشه این شهرک آماده شده است و فرهنگسرای نیاوران، زمین مقابل فرهنگسرا که در حال حاضر زمین فوتبال بچه های محل است، کاخ و پارک نیاوران را شامل می شود.

به گفته او طرح یادشده آماده شده و قرار است ازسوی سیدمحمد فدوی به مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تسلیم شود و با تصویب آن در سه فاز، طی چهارسال به بهره برداری برسد.

کفشچیان مقدم همچنین اظهار داشت: در شهر علمی ـ هنری چهار معاونت آفرینش های هنری، پژوهش های هنری، آموزش و پشتیبانی تعریف شده است که تعبیه راهکارهای ۲۰ ساله برای هنر کشور، حمایت از هنرمندان و ... را در بر می گیرد.

به گزارش ایسنا، الزام وزارتخانه ها برای خرید آثار هنری و توسعه هنرهای تجسمی در شهرستانها ازجمله طرح های کلان دیگر این شوراست که با تصویب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری خواهد شد.

مخاطبان سینمای دفاع مقدس از نگاه برزیده

«بخشی از عدم شناخت مخاطبان سینمای دفاع مقدس به فیلمسازان این عرصه باز می گردد و بخش دیگر آن به دلیل تنوعی است که در سطح معلومات و علایق مخاطبان وجود دارد.»

«عبدالحسین برزیده»، به عنوان یکی از اعضای اتاق فکر انجمن سینمای دفاع مقدس در باره چرایی تشکیل «نشست هم اندیشی خلاق سینمای دفاع مقدس»، گفت: این موضوع خیلی هم در بحث اتاق فکر متمرکز نبود، چرا که یک موضوع خاص و تک تک ما بارها به این موضوع فکر کرده ایم، ولی زمانی که در کنار هم می نشینیم، این فرصت فراهم می شود که خیلی جدی تر به این قضیه فکر کنیم. بنابراین گفت وگو کردن جهت ارتقای سطح علمی و اطلاعاتی در میان هنرمندان و مدیرانی که در این عرصه هستند، یک نیاز بدیهی است. البته این پیشنهاد از سوی آقای «نبوی»، معاونت پژوهش و تحقیقات انجمن سینمای دفاع مقدس مطرح شد.

وی افزود: با نگاهی به گذشته و مرور اتفاقات در سینمای دفاع مقدس باید متوجه شویم که کجا ایستاده ایم؟ و در شناخت شرایط فعلی به دنبال راهی برای آینده باشیم، ولی اولین مشکل در سینمای دفاع مقدس این است که نمی دانیم کجا ایستاده ایم؟ و مخاطب را خوب نمی شناسیم. وی با اشاره به این که در حوزه های پژوهشی باید اتفاقی بیفتد، به مهر گفت: این وظیفه کارگردان مؤلف نیست که مخاطب را بشناسد، بلکه در وظایف مراکز پژوهشی قرار می گیرد. البته مرکز پژوهش در انجمن سینمای دفاع مقدس به وجود آمده است، شاید این جایگاه در وزارت ارشاد باید شکل بگیرد، چرا که این مسأله باید از سوی یک وزارتخانه پی گیری شود.

وی در باره سرمایه گذاری برای فیلم های کوتاه دفاع مقدس، گفت: اگر این تصمیم از سر استیصال باشد که حالا امکانات نیست، روی فیلم های کوتاه سرمایه گذاری کنیم، جواب نمی دهد، ولی اگر این کار با یک برنامه ریزی از قبل طراحی شده باشد و با اعتقاد انجام شود، حرکت خوبی است، چرا که برخی از مواقع حرف فیلم های بلند چه در ژانر داستانی و چه در ژانر مستند بیش از پنج دقیقه است. حتی من فیلم های کوتاهی که توسط بچه های شهرستان ساخته شده، دیده ام که خیلی ارزشمند است و می توان از دل آن یک کار خوب ساخت.

آثار خارجی جشنواره فیلم کودک معرفی شدند

اسامی فیلم های خارجی شرکت کننده در بخش مسابقه و خارج از مسابقه بین الملل بیستمین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان اعلام شد.

به گزارش رسیده از این جشنواره ۱۳ فیلم خارجی در بخش مسابقه بین الملل و ۸ فیلم در بخش خارج از مسابقه حضور دارند.

براساس این گزارش، سه فیلم از سینمای ایران نیز در این بخش به رقابت می پردازند که بزودی توسط هیأت انتخاب معرفی می شوند.

«آلوشا» ساخته کونستانتین برونزیت از روسیه، «دریای بیکران» اثر ایوتراجکوف محصول مشترک آمریکا، مقدونیه چک و آلمان، «نارنجی پوش» اثر جوارم لارسن از هلند، «ایتالیایی» اثر آندری کوواچک از روسیه و «گروه همخوانان» اثر کریستوفر باراتیر محصول مشترک آلمان، فرانسه و سوئیس ازجمله آثار بخش مسابقه فیلم های بین الملل جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان است.

همچنین تروند چیاکوسین از نروژ با فیلم «فرجی کوچولوی خاکستری - راز مزرعه»، رومن باریا از اسپانیا با «ماشین پدالی»، چریس ودا و کارلوس سالداتا با «روبات ها» محصول مشترک ایتالیا و آمریکا، تادیوس ویلکوس از لهستان با «رازگل سرخ»، فلاویو مورتی از ایتالیا با «ریسمن جادویی روپرت»، ساندرا نتل بیک از آلمان با «سارنجت پرنده»، ویلیام وان ساندی یک هیوسن از هلند با «قاشق» و شین توباشی از ژاپن با «تتسوچین ۲۸» در این بخش حضور دارند.

در بخش خارج از مسابقه بین الملل نیز فیلم های «کودک نابغه» اثر باب کلارک محصول مشترک انگلستان، آمریکا و آلمان، «مأموریت لندن» اثر کوین آلن محصول مشترک انگلستان و آمریکا، «ستاره جادویی» از ویستاوزیبا از لهستان، «کسی خبر ندارد» از کوری ادا هیروکازو از ژاپن، «پلوک و یدک کش» اثر بن سومبوگارت و پیتر وان ریچمن از هلند، «یوکمن برای همیشه» اثر کانیهیکو یوباسا محصول مشترک ژاپن و آمریکا، «دندان ها» اثر ادوارد نامور از انگلستان و «والنتین» اثر آلخاندرو اگرسنی از اسپانیا به نمایش درمی آید.

بیستمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان از ۷ تا ۱۲ مهرماه در شهر اصفهان برگزار می شود.

نمایشنامه ای از شکسپیر روی صحنه تئاتر افغانستان

اجرای مرحل نمایش «سیاب»

نمایش «تلاش بی ثمر عشق» نوشته ویلیام شکسپیر به زبان فارسی دری از هفته گذشته در یکی از محوطه های قدیمی و سر باز شهر کابل افغانستان روی صحنه رفت.

به گزارش مهر، این نمایش از نخستین نمایشنامه های کلاسیکی است که پس از سقوط رژیم طالبان در سال ۲۰۰۱ در افغانستان اجرا می شود. عزیز الیاس، نمایشنامه نویس افغان، درباره این رویداد مهم هنری در کابل می گوید: «تئاتر در کشور ما بسیار محبوب تر از تلویزیون است. اما در دوران حکومت طالبان کسی اجازه اجرای نمایش نداشت. تئاتر به تدریج به افغانستان بازمی گردد. کم کم بر تعداد اجراها هم افزوده می شود و این خارق العاده است.»

نمایش «تلاش بی ثمر عشق» که به مدت پنج شب اجرا شد، از سوی شورای بریتانیا حمایت مالی می شود. مالکم جرادیان، نماینده شورا در افغانستان درباره اجرای این نمایش خاص در افغانستان می گوید: «داستان نمایشنامه شکسپیر درباره زنده ماندن عشق رمانتیک در شرایط سخت و به ویژه افغانستان است.» بازیگران زن نمایش «تلاش بی ثمر عشق»، بر خلاف تابوهای سخت و محکم موجود در جامعه افغان دوران طالبان، چهره خود را در پس برقع یا روسری پنهان نکرده اند و در محوطه اجرای نمایش با بازیگران مرد اختلاط می کنند.

استیون لندریگان که با کمک چند نویسنده افغان نمایشنامه شکسپیر را برای اجرا در جامعه افغانستان اقتباس کرده، درباره تجربه جدید می گوید: «شکسپیر چون واقعیت های جهانی تجربه های بشری را می نویسد، به سادگی اقتباس پذیر است.» در این نمایشنامه ای که این روزها مردم کابل شاهد اجرای آن هستند، به جای شخصیت ها و لوکیشن های فرانسوی موجود در متن اصلی «تلاش بی ثمر عشق»، شکسپیر، لوکیشن ها و شخصیت های افغانی جایگزین شده اند.

تئاتر شهر با ۳ اجرای جدید همراه می شود

سه اجرای جدید در مجموعه تئاتر شهر آغاز می شود. «بکش تا اونجا که نفس داری بکش»، «مرگ و دوشیزه» و «مدد» سه نمایشی هستند که بزودی در سالن های مختلف مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می روند.

«بکش تا اونجا که نفس داری بکش» نوشته طلا معتضدی است که سیدمجتبی معاف آن را اجرا می کند و از آخر شهریور ماه هر شب جز شنبه ها ساعت ۲۰/۱۵ به مدت ۵۰ دقیقه در تالار نوروی صحنه می رود. مرگ و دوشیزه به کارگردانی بهنام حقیقی نیزیک دیگر از اجراهای تالار نوا است که از فردا ساعت ۱۸/۳۰ به مدت یک ساعت اجرا می شود.

با آغاز اجرای «بکش تا اونجا که ...» این دو نمایش به صورت همزمان اجرا خواهند شد. جالب اینکه چندی پیش اجرای دیگری از مرگ و دوشیزه به اجرای محمد قدری در همین سالن روی صحنه بود. مدد آنیز کاری از گلچهره سجادیه است که پس از پایان نمایش عروسکی هشت لحظه در تالار کوچک اجرا می شود. این نمایش از ۲۴ شهریور ماه ساعت ۱۹ روی صحنه می رود.

اما مجموعه تئاتر شهر در هفته گذشته هفت هزار و ششصد تماشاگر داشت. نمایش «پنجره ها» به کارگردانی فرهاد آئیش که تا امروز یازده اجرا در تالار اصلی تئاتر شهر داشته است و بیش از ۶۶۶۵ تماشاگر را به این تالار دعوت کرده است همچنان پیشتاز است. «شهرزاد و هفت قصه اش» به کارگردانی محسن حسینی نیز طی دو اجرا در تالار «چهار سو» تنها ۴۷ تماشاگر داشت. اما «وینتسک» به کارگردانی مسعود دلخواه بعد از ۱۰ اجرا در تالار قشقایی ۴۳۳ تماشاگر را به این سالن کشاند.

همچنین در ۱۲ اجرا در تالار «سایه» ۹۷۱ تماشاگر از نمایش «تنها راه ممکن» به کارگرادنی محمد یعقوبی دیدن کردند. «هشت لحظه» به کارگردانی زهرا صبری نیز جزو کارهای موفق عروسکی بود، که در ۱۷ شب اجرا بیش از هزار نفر را به تالار کوچک دعوت کرد.

«لیرشاه» به کارگردانی سعید آقایی نیز طی ۱۲ اجرای خود در تالار نو ۳۹۳ تماشاگر داشت. همچنین در تالار هنر نیز نمایش «کچل کچل کلاچه» به کارگردانی امیر مشهدی عباس پس از ۱۸ اجرا ۲۶۴۵ نفر تماشاگر داشته است.

آثار فیلمسازان ایرانی مقیم خارج از کشور در جشنواره فیلم کوتاه تهران

یازده فیلم کوتاه از آثار فیلمسازان جوان ایرانی مقیم خارج از کشور، به دبیرخانه بیست و دومین جشنواره ملی دهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران ارائه شده است.

به گزارش روابط عمومی جشنواره، این آثار عبارتند از: ماندن یا رفتن (فاطمه عبداللهیان - از آلمان)، هجرت (بهارک سیمیندر - از کانادا)، ترانزیت (بانی خشنودی - از فرانسه)، پیوسته (مریم قربان کریمی - از کانادا)، خاک رس (روزبه رشیدی - از ایرلند)، ژان، قدم به قدم (نگار جوادی - از فرانسه)، ۳=۱+۱ (الینا آزاده - از انگلستان)، سوفی و گویا (لاله خرمیان - از آمریکا)، سه راه برای نزدیکی به پدر (علی زجاجی - از آلمان)، چشم سوزن (سعید شریفیان - از سوئد) و اعتراف (بیژن بنیامین - از آلمان)

بیست و دومین جشنواره ملی و دهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، از ۲۴ تا ۲۹ آبانماه ۱۳۸۲ در هر سه سالن «سینما فلسطین» تهران و همزمان در شهرهای ساری، یاسوج و بوشهر برگزار خواهد شد.

معرفی برگزیدگان جشنواره شعر سایه سپیدار

جشنواره سایه سپیدار ویژه شعر سپید با معرفی برگزیدگان به کار خود خاتمه داد.

به گزارش ایسنا، این جشنواره ۱۶ و ۱۷ شهریور در شیراز برگزارشد که در سه بخش آخرالزمان، فرهنگ ایثار و شهادت و بخش آزاد، برگزیدگان معرفی شدند.

در بخش شعر آخرالزمان، راضیه نیسانی، سعید کشاورز و شهردخت زارع گلستانی، به عنوان نفرات اول تا سوم برگزیده شدند. در بخش فرهنگ ایثار و شهادت نیز طیبه نیکو، اعظم قلندری و احد ارجمندی نفرات برگزیده اعلام شدند. در قسمت آزاد هم طاهره ریحانی، احسان رنجبر و شهزاد کیان ارثی مشترکاً اول، رضا علی اکبری، پرهام طلایی و مرجان شمشیری، مشترکاً دوم و سارا خوش کلم، آی ساحکست و شهاب حاجتی، مشترکاً به عنوان نفرات سوم این بخش معرفی شدند.

با تو می گویم

هستی هیچ گاه از حرکت و پیشرفت نمی ایستد و کسانی را که حرکتی ندارند، نفرین می کند. **گوته**

گفت وگو

امروز با...

یدالله روشن اردلان

گروه فرهنگ و هنر - سایر محمدی: «زبده تاریخ کرد و کردستان» عنوان کتابی از محمدامین زکی بیگ محقق و مورخ کرد است که با برگردان یدالله روشن اردلان از سوی انتشارات توس در دو جلد چاپ و منتشر شده است. یدالله روشن اردلان مترجم این کتاب متولد ۱۳۱۵ سنندج، فارغ التحصیل رشته اقتصاد است و بازنشسته وزارت دارایی است. وی علاوه بر کتاب فوق دیوان اشعار «حسن جهان خاتون»، «دختر فتحعلی شاه» را تصحیح و تنقیح و برای چاپ آماده کرده است.

○ آقای روشن، چه اطلاعاتی از نویسنده کتاب «زبده تاریخ کرد و کردستان» یعنی محمدامین زکی بیگ دارید؟

● کتاب «زبده تاریخ کرد و کردستان» را می توان گفت از معتبرترین منابع و مآخذ تاریخ کردستان از آغاز تا دوران معاصر است. دلیل آن هم روشن است، چون زکی بیگ نویسنده این کتاب محقق و مورخ فقید کرد به زبان های مادری و بومی خود، زبان فارسی و ترکی و عربی و انگلیسی و فرانسه و آلمانی و به قراری که می گویند حتی به زبان روسی آحاطه کامل داشت. وی به خاطر مشاغل و مناصب حساس که در ارتش عثمانی و سپاهیان نظامی ومقامات کشوری از مدیریت در نهادهای مختلف تا وزارت فرهنگ و راه را عهده دار بود، با فرهنگ و آداب و سنن و خط و زبان مردم منطقه هم آشنایی دقیقی داشت. علاوه بر اینها با استفاده از اطلاعات و دانش خود، تمام منابع خارجی و داخلی و کتاب های تخصصی و تاریخی و فلسفی را از قدیمی ترین ایام تا زمان خودش مورد مطالعه قرار داده و اظهارنظرهای موافق و مخالف مستشرقان و علمای خارجی و مورخان داخلی و خارجی را جمع آوری کرده و قدم به قدم رویدادها و مباحثات مربوط به قوم کرد و کردستان را با نظمی خاص و به ترتیب وقوع حوادث با ارائه اسناد و شواهد معتبر تاریخی با دیدی وسیع و بدون جانبداری و تعصب در کتاب خود آورده است.

○ در واقع این کتاب در میان کتابهایی که راجع به قوم کرد و تاریخ کردستان نوشته شده از اعتبار بیشتری برخوردار است؟

● به جرأت می توان ادعا کرد هیچ مطلب و نوشته ای از قدیمی ترین ایام تا زمان تألیف این کتاب، وجود ندارد که این متفکر عالم کرد به آن اشاره نکرده باشد. درواقع یک شاهکار است، زکی بیگ کتاب حاضر را به صورت دایره المعارفی از اطلاعات و معلومات راجع به کرد و کردستان ارائه کرده است. من وقتی این کتاب را می خواندم می دیدم مآخذی که این مورخ آورده در هیچ کتاب دیگری نیست. شما اگر نگاه کنید کتابهایی که پیرامون قوم کرد و تاریخ کردستان نوشته شده، منبع و مآخذ نویسندگان آن آثار همین کتاب بوده است. ولی بعضی ها اسمی از این کتاب و نویسنده اش نبردند. من به همین دلیل این کتاب را ترجمه کردم.

○ الان آیا در زمینه تاریخ کردستان تحقیقات دیگری هم دارید؟

● زمانی داشتم که بنا به دلایلی ازبین رفته و الان فیش هایی پراکنده از آن تحقیق به جا مانده است. اما کتاب دیگری دارم که درواقع دیوان شعری بود از حسن جهان خانم دختر فتحعلی شاه که زن خسروخان اردلان حاکم کردستان بود. خسروخان همان شخصی است که «مستوره» شاعر، زنش بود. خسروخان دو زن داشت.

مدیر نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی:

عکس یادگاری توقیف نشده است

همایون قنواتی، مدیر نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی گفت: شایعه خبر توقیف نمایش «عکس یادگاری» صحت ندارد.

وی در گفت وگو با سایت ایران تئاتر درباره نمایش «عکس یادگاری» به کارگردانی دکتر قطب الدین صادقی همچنین گفت: هر اثری که اجرای عمومی می شود، توسط شورای نظارت و ارزشیابی مورد بازبینی قرار می گیرد. برای اینکه قوانین شورای انقلاب فرهنگی را در خصوص مواردی که یک نمایش را می تواند قابل اجرا کند مورد توجه قرار دهند، بازبینی در خصوص همه کارها اتفاق می افتد.

قنواتی افزود: در خصوص کار قطب الدین صادقی هم مثل همه کارها این اتفاق افتاد. کارشان مورد بازبینی قرار گرفت و به دلیل مغایرت هایی که این اجرا با اجرای همین نمایش در جشنواره قدر داشت، مواردی به ایشان اعلام شد و متأسفانه به دلیل اینکه زمان کافی برای رفع این موارد تا زمان اجرا فراهم نبود، شورای نظارت اعلام کرد تا رفع اصلاحات مورد نظر از سوی کارگردان، اجرای کار به تعویق می افتد و از آنجا که نمی توانستیم تالار چهارسو را تا انجام این اصلاحات خالی نگه داریم، به ایشان پیشنهاد شد اجرای نمایش درزمان مناسب دیگر با رفع موارد مورد نظر شورا روی صحنه برود. مدیر نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی همچنین گفت: نه در مکاتبات ما و نه در گفت وگوهایی که با ایشان داشتیم، صحبتی از توقیف نمایش نشد. ضمن احترامی که برای ایشان قائل هستم، اما متأسفانه ایشان در چند جا از این کلمه استفاده کرده، در حالی که صحبتی از توقیف نمایش نشده است.

عزت الله انتظامی فیلم میرکریمی را ستایش کرد

فیلم هایی نظیر «خیلی دور، خیلی نزدیک» باید ساخته شود تا سینمای ایران زنده بماند. به گزارش ایسنا، عزت الله انتظامی بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینما درباره آخرین ساخته رضا میرکریمی گفت: «خیلی دور، خیلی نزدیک» آنقدر جذاب، پرمحتوا و آموزنده است که هر انسانی را تحت تأثیر خود قرار داده و با معنویت همراه می کند.

انتظامی گفت: مطمئن هستم اگر این فیلم ۲۰ سال دیگر و برای هر فرهنگ و سلیقه ای دیگر نیز نمایش داده شود، باز هم مورد استقبال قرار بگیرد.

این بازیگر سرشناس تأکید کرد: مخاطبان سینما خیلی زیرک و فهیم هستند و دیدگاه و شناخت مردم نسبت به گذشته خیلی تفاوت کرده است، زیرا مخاطبان درحال حاضر فرق میان فیلم معنادار و مبتذل را بخوبی تشخیص می دهند. این هنرمند پیشکسوت در خاتمه اظهار داشت: همیشه برای هنرمندان خلاق و خوشفکر احترام ویژه ای قائل بوده ام و هستم چون معتقدم کار خوب همیشه ماندگار است.

ونیز پایان یافت

انیمیشن ساز ژاپنی تقدیر شد

گروه فرهنگ و هنر - شصت و دومین دوره فستیوال فیلم ونیز با اهدای جوایز به برگزیدگانش به کار خود پایان داد.

به گزارش «سی.ان.ان»، در شب پایانی دو واقعه مهم دیگر نیز به جز برپایی مراسم اهدای جوایز شکل گرفت.

یک اهدای جایزه خدمات تمام عمر به هایائو میازاکی فیلمساز قدیمی ژاپنی بود. او که متولد ۱۹۴۱ در توکیو است و تخصص اش در کارتون سازی است، سازنده کارهایی موفق چون «پورکو، روسو» درباره یک خوک پرنده طی زمان برپایی جنگ جهانی دوم و همچنین «شهر ارواح» بوده که این دومی یک جایزه اسکار را بدست آورده است.

او در مراسم دریافت جایزه اش در ونیز گفت اهمیتی به این نکته نمی دهد که کارهایش در ژاپن و شرق آسیا معمولاً بسیار پول سازتر از غرب بوده اند. رویداد مهم دیگر در روز شنبه، پخش فیلمی مستند بود از سابینا گازانتی طنزپرداز زن ایتالیایی که در آن سیلویو برلوسکنی نخست زیر کشوری تحت انتقادات شدیدی قرار گرفته است و همان طور که مستندهای افشاگرانه مایکل مور درباره جورج دبلیو بوش رئیس جمهوری آمریکا با استقبال زیادی مواجه شده است. کار گازانتی نیز دیروز تحسین فراوانی را موجب شد.

کنسرت بزرگ برای کمک به آسیب دیدگان کاترینا

گروه فرهنگ و هنر - دیروز یک کنسرت بزرگ در نیویورک به قصد کمک رسانی به آسیب دیدگان توفان کاترینا برپا شد.

۶ شبکه بزرگ دولتی و خصوصی تلویزیونی آمریکا این کنسرت را به طور مستقیم پخش کردند و تصاویر آن در ۱۰۰ کشور قابل دریافت بود.

در این کنسرت انواع موسیقی از پاپ گرفته تا جز، فولکلور و محلی به اجرا درآمد و هنرمندانی مثل رندی نیومن، جان فاگرتی، پل سایمون، وست، گارت بروکز و نیل یانگ به اجرای برنامه پرداختند.

فیلم پر سر و صدای «مهتا»ی هندی اکران شد

گروه فرهنگ و هنر - پخش «آب» فیلم پر سر و صدای دیپا مهتا فیلمساز زن هندی در مراسم افتتاحیه سی امین دوره جشنواره تورنتو ابعاد خبری گسترده ای در این شهر داشته است.

به گزارش موی لاین، این فیلم که سومین قسمت از تریلوژی مهتا (پس از «آتش» ۱۹۹۶ و «خاک» ۹۸) محسوب می شود، بینندگان را به سال های اواخر دهه ۱۹۳۰ و آغاز اوجگیری مهاتما گاندی در هند می برد از آنجا که عده ای معتقدند تصویر نامساعد و تیره ای از این کشور ارائه می دهد.

مهتا ۵ سال وقت خود را صرف ساخت آن کرده و مخالفت های زیادی را به جان خریده و در نهایت آن را نه در هند بلکه در سری لانکا ساخته است. در حالی که مطبوعات کانادا روز شنبه سرشار از مطالب تقریباً تحسین برانگیز درباره «آب» بوده اند.

این کارگردان دیروز در ونیز این ادعا را که فیلمش ضد هند است رد کرد و گفت: «دکورهای ساخت، این فیلم را در هند نابود کردند اما امروز که آن را سرانجام در تورنتو عرضه می دارم، از نظر من از بزرگترین و کامل ترین روزهای دنیا(!) و زندگی من است.»

«با مردم برمی گردیم» نوری زاده به ایتالیا می رود

فیلم «با مردم برمی گردیم» ساخته محمد نوری زاده به جشنواره فیلم ترنتو (ایتالیا) راه یافت.

به گزارش ایسنا، این فیلم، داستان طلبه جوانی است که به یک آبادی سرسبز و آباد وارد می شود اما این آبادی را خالی از سکنه می بیند. نوری زاده این اثر را برای گروه معارف شبکه ۲ سیما ساخته است.

جشنواره «مذهب امروز» در شهر ترنتو ایتالیا و در اواخر مهرماه برگزار می شود. نوری زاده که سریال تاریخی «چهل سرباز» را نوشته و کارگردانی کرده است، هم اکنون مشغول تدوین آن است.

نوبت دوم
آگهی مناقصه
اداره کل راه و ترابری استان تهران برای اجرای پروژه های ذیل پیمانکاران دارای صلاحیت فنی از سازمان مدیریت و برنامه ریزی را برای بررسی و ارزیابی کیفی دعوت می نماید.
موضوع فراخوان:
● ۱- زیرسازی و آسفالت راه روستایی ولی آباد به قرچک و حبیب آباد به پیشوا و محور رستم آباد از توابع شهرستان ورامین به مبلغ ۷۵۳/۸۹۷/۵۱۸ ریال بر اساس فهرست بهای راه و باند سال ۸۴ و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۸/۳۰۰/۰۰۰ ریال
● ۲- زیرسازی و آسفالت محور دیزان پراچان از توابع شهرستان طالقان به مبلغ ۱/۴۸۰/۲۱۴/۵۸۲ ریال بر اساس فهرست بهای راه و باند ۸۴ و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
● ۳- زیرسازی و آسفالت راه روستایی سیمیندشت - محمودآباد از توابع شهرستان فیروزکوه به مبلغ ۲/۵۳۴/۱۶۸/۳۱۸ ریال بر اساس فهرست بهای راه و باند ۸۴ و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
● ۴- تکمیل عملیات خاکی و احداث ابنیه فنی راه روستایی امیرتان - خوانگ به مبلغ ۴/۸۲۶/۹۵۵/۰۰۰ ریال بر اساس فهرست بهای راه و باند ۸۴ و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
● ۵- بازسازی سپری و پایه گاردریل های تصادفی و خسارتی همراه با نصب گاردریلهای بازسازی شده به مبلغ ۱/۳۱۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
● ۶- خرید و تهیه گاردریل و پایه و متعلقات مربوطه برای نصب در راههای حوزه استحفاظی استان تهران به مبلغ ۲۳/۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مبلغ تضمین شرکت ۹۶/۵۰۰/۰۰۰ ریال
● ۷- تعمیر و نگهداری سیستم های مخابراتی به مبلغ ۶/۳۰۰/۰۰۰/۳۶۵/۰۰۰ ریال و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۶/۳۰۰/۰۰۰ ریال
مهلت و محل تحویل اسناد ارزیابی به اداره کل: ۱۰ روز بعد از درج آگهی
اداره پیمان و رسیدگی اداره کل راه و ترابری استان تهران واقع در خیابان دماوند، بعد از سی متری نارمک، ایستگاه دفتر
برای کسب اطلاعات با تلفن ۴- ۷۷۹۰۹۰۹۱ داخلی ۲۶۸ و یا به سایت مراجعه نمایید.
www.iranets.ir
۲۵۹۲
۹/۳۸