روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ روابط عمومی: ۸۸۷۶۹۰۷۳-۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۳۳۸۰
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ چاپ: افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایماد و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با سایت اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۴۱۵۸۲۹ و ۸۸۴۱۵۷۲۷ ـ امور مشترکین (اینترنتی): ۸۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۸۴۱۵۸۶۸
آگهی ها: ۸۸۷۳۸۸۲۰-۷ نمابر: ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۳۸۰۰۱
اذان ظهر ۱۳/۰۱ ـ اذان مغرب ۱۹/۳۴ ـ اذان صبح فردا ۵/۱۹ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۵

روی خط خبر

کنسرت فلامنکو

عصر ۲۴ و ۲۵ شهریورماه کنسرت فلامنکو در فرهنگسرای نیاوران برگزار می شود. احسان فرامرزی پور سرپرست این گروه نوازنده گیتار فلامنکو است.

ناخنکی به زندگی

فاطمه راکعی بزودی دومین مجموعه سروده هایش را در قالب کتابی به نام «ناخنکی به زندگی» منتشر خواهد کرد.

چهره های سینما و انیمیشن

برای اولین بار پرویز پرستویی، ترانه علیدوستی، ثریا قاسمی، حبیب رضایی و رامبد جوان در دوبله یک انیمیشن ایرانی همکاری کردند. این انیمیشن «جمشید و خورشید» نام دارد که توسط بهروز یغمائیان کارگردانی شده است.

سینما... بم

همزمان با ولادت حضرت علی اکبر (ع) و روز جوان، دفتر انجمن سینمای جوان «بم» رسماً آغاز به کار کرد.

محمدی و یک نمایش

بابک محمدی از کارگردانی نمایش «سگ های پدر» در جشنواره تئاتر فجر خبر داد، گویا او قصد دارد برای سیما فیلم، فیلم نود دقیقه ای اسب را بسازد. گفته می شود محمدی مدیر یک باشگاه اسب سواری هم هست.

سمفونی خلیج فارس

سمفونی خلیج فارس با اشعاری از عبدالجبار کاکایی توسط شاهین فرهت در زمان ۳۶ دقیقه ساخته شد.

در نگارخانه

نمایشگاه نقاشی فریبا بهمنی از ۲۵ تا ۳۰ شهریور ماه در نگارخانه مانی برپا می شود. این نگارخانه در فرمانیه، دیباجی شمالی، خیابان دژم جو، پلاک ۴۳ واقع است.

جشنواره برای بانوان

دومین جشنواره بانوان در بخشهای موسیقی، سینما، نشست های ادبی و ... همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان در تالار بزرگ کشور برگزار می شود.

یک فیلم کوتاه

برای تماشای فیلم کوتاه «نگاه، قفس، آینه» ساخته فرناز قیصری پور با تدوین آرش معیریان می توانید امروز ساعت ۱۸ به مجموعه فرهنگی هنری تهران واقع در خیابان شریعتی، ابتدای بهار شیراز بروید.

سینمای بزرگان در جشنواره فیلم کودک

بخش «بهتره همه بچه ها ببینند» ویژه فیلمهایی از کارگردان های مطرح سینمای ایران و جهان در جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان خواهد بود.

به گزارش رسیده از جشنواره از این بخش جنبی جشنواره ۶ فیلم به نمایش در می آید. براساس این گزارش ، فیلم های «تی تی» اثر استیون اسپیلبرگ، «شهر اشباح» اثر هی یائو میازاکی، «اسباب بازی» اثر جان لاسنتر، «خانه دوست کجاست» اثر عباس کیارستمی، «جادوگر شهر زمرد» اثر ویکتور فلیمینگ و «دزد دوچرخه» اثر ویتوریا دسیکا در این بخش به نمایش در می آید.

تی تی ساخته اسپیلبرگ از فیلم های مطرح این فیلمساز به شمار می رود که داستان موجودی فرازمینی را به تصویر می کشد. این فیلم در زمان ساخت تمامی رکوردهای فروش را شکست. «شهر اشباح» انیمیشن مطرح سینمای ژاپن جایزه اسکار بهترین انیمیشن را در پرونده دارد و خانه دوست کجاست ساخته عباس کیارستمی نیز جوایز بین المللی بسیاری را به خود اختصاص داده است.

فیلم دزد دوچرخه نیز از آثار پیشگام جریان نئورئالیسم سینمای ایتالیا است که نام دسیکا را در تاریخ سینمای این کشور به ثبت رساند. گفتنی است، بیستمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان از ۷ تا ۱۲ مهرماه در شهر اصفهان برگزار می شود.

نامزد جایزه ادبی بوکر: رمان نویس ها متفکر نیستند

زادی اسمیت نویسنده و نامزد جایزه بوکر نوشتن رمان را کاری کاملاً احمقانه توصیف کرد و گفت: به عقیده من رمان نویس ها به هیچ وجه متفکر نیستند و اگر خیلی خوش شانس باشند فقط ذهن هایی شهودی اند.

به گزارش ایلنا اسمیت ضمن انتقاد از فرهنگ انگلستان جنبه هایی از زندگی این کشور را تفریح برانگیز و وحشتناک توصیف کرد.

او که در شمال لندن زندگی می کند به مجله نیویورک گفته: انگلستان سرشار از حماقت و ابتذال است و وقتی به انگلستان می اندیشم می بینم که دوستش داشتم و اینک از دست رفته است.

گفتنی است رمان «درباره زیبایی» اسمیت یکی از ۶ نامزد جایزه داستانی بوکر است که برنده آن ماه اکتبر ـ مهرماه ـ اعدام می شود. از این نویسنده ۲۹ ساله رمان موفق «دندانهای سفید» در سال ۲۰۰۰ منتشر شده است.

آثار ۱۵ کاریکاتوریست ایرانی در کتاب مسابقه جهانی بلژیک

کاریکاتورهایی از ابوالفضل محترمی، ابوالفضل سرخان زاده، مهدی رجایی، علی میرایی، محسن معروفی، حامد نباهت، علیرضا نصرتی، حسن پورنیمیوران، رحیم بقال اصغری، رامین رضایی، سید یوسف رحیمی، حسن شهین راد، سهراب یوسفی، یاسر دلفان و طاهر شبانی در کتاب مسابقه جهانی بلژیک به ثبت رسیدند.

به گزارش ایسنا تا پایان مسابقه جهانی کاریکاتور بلژیک که چندی پیش با عنوان knokke_heist برپاشد ناشر بلژیکی آثار تعدادی از برگزیدگان را در قالب کتابی به چاپ رساند. گفتنی است، این جشنواره یکی ازمعتبرترین مسابقات کاریکاتور در سطح دنیا است و هرسال در کشور بلژیک برگزارمی شود.

نمایشگاه نقاشی پورا شاهرخ
در حمایت از نقاشان جوان ایران
با پشتیبانی ایران درودی
تاریخچه: عکسهای بیل براند عکاس انگلیسی
باسمه: اینتوگرافی های ارپژیدال ژان دومینیک انگر
معرفی کتاب: کتاب گیل گمش مرتضی ممیز و بابک گرمچی
همزمان
با نمایش چند اثر برگزیده از
ایران درودی
۱۱ تا ۲۲ شهریور - ۵ تا ۹ بعد از ظهر
خیابان ولی عصر، نرسیده به پارک ساعی، شماره ۱۰۶۰
تلفکس: ۸۸۷۰۰۸۳۹

عیادت جعفری جلوه از گلدره در بیمارستان

محمدرضا جعفری جلوه معاون امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر روز شنبه به عیادت پویک گلدره ـ بازیگر جوان سینما و تلویزیون ـ رفت.

گلدره چندی پیش به دلیل وقوع سانحه ، در بخش مراقبت های ویژه بیمارستان مهر تهران بستری شده است. جعفری جلوه در جریان این عیادت ، با تیم پزشکی معالج گلدره گفت وگو کرد و در جریان آخرین وضعیت پزشکی و جسمانی وی قرار گرفت. معاون امور سینمایی و سمعی و بصری همچنین اظهار امیدواری کرد که روند معالجات و رسیدگی به اوضاع جسمانی این بازیگر ثمربخش بوده و وی بتواند با سلامت کامل مجدداً به جامعه هنری کشور بازگردد.

جعفری جلوه از گلدره به عنوان یکی از هنرمندان جوان و خلاق جامعه هنری کشور یاد کرد که موفق شد با نقش آفرینی های به یادماندنی در فیلم ها وسریال ها جایگاه مناسبی نزد افشار مختلف جامعه پیدا کند. معاون امور سینمایی جهت هرگونه همکاری با تیم پزشکی و بیمارستان که منجر به تسریع بهبود وضعیت گلدره شود اعلام آمادگی کرد.

گلدره این اواخر در مجموعه مروارید سرخ به کارگردانی محمدرسام ایفای نقش کرد و آخرین کار سینمایی اش نیز بازی در فیلم سینمایی سیندرلا بود که بیژن بیرنگ و رسام کارگردانی آن را برعهده داشتند. علاقه مندان تلویزیون گلدره را با بازی در مجموعه دنیای شیرین دریا به یاد می آورند.

وزیر ارشاد در مراسم تودیع و معارفه مدیرکل حوزه وزارتی:

هیچ کس نباید در مواجهه با تشکیلات، احساس حقارت و کوچکی کند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، چشم انتظاری قدوم مبارک حضرت ولی عصر(عج) را جزو سرمایه های وجودی شیعه و همه زخم خوردگان تاریخ دانست و اظهار امیدواری کرد آنچه از تدابیر و اندیشه در جامعه فرهنگی هنری حاصل می شود برگرفته از روح انتظار باشد.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین صفارهندی در مراسم تودیع و معارفه مدیرکل حوزه وزارتی از «انتظار» به عنوان مکتب سازنده همه بشریت و نه فقط مسلمانان یاد کرد و گفت: برخلاف یاوه گویی هایی که انتظار موعود را به مثابه عاملی برای انحطاط و جمود می داند هیچ عاملی به اندازه انتظار در طول تاریخ اسلام موجب تحرک و پویایی نبوده است.

به گفته وی «انتظار» عامل اساسی برانگیختن جان های افسرده و مرده است که آنها را برای مأموریت های بزرگ آماده می کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ها تلاش و خدمات مؤثر «علیرضا تابش» مدیرکل سابق حوزه وزارتی در طول سالیان گذشته قدردانی کرد و افزود: «همراهی و همکاری بی دریغ، همدلی و صمیمیت وی در طول این مدت بسیار مغتنم بود و امیدوارم فرصت خدمتگزاری به مردم در مسیر عقیده را از دست ندهد و فرصت های بزرگتری برایش فراهم شود.

صفارهندی همچنین از «پرویز کرمی» به عنوان نیروی فرهنگی دارای تجربه کار روابط عمومی و عضو جامعه رسانه ای کشور یاد کرد و گفت: بدون شک، برخورداری از منش و خلق و خوی پسندیده وی منشأ ارتباط نزدیک تر پرسنل وزارتخانه و عامه مردم با حوزه وزارتی خواهد شد.

وی افزود: اگرچه برخی ملاحظات و شرایط موجب می شود تا میان بخش ها و مجموعه فاصله و حصارهایی برحسب ضرورت ایجاد شود به ناچار باید برای این مسأله چاره جویی و این فاصله های ظاهری را با برخوردهای اخلاقی پر کرد.

وی اظهار امیدواری کرد: مدیرکل جدید حوزه وزارتی و همکارانش کار خود را با تدبیر تازه ای آغاز کنند و در صدد کشف راه های نزدیک تر کردن دل ها از رهگذر برخورد اخلاقی و کاملاً انسانی باشند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: توجه به ارباب رجوع درون و برون سازمانی و برآورده کردن خواست ها و نیازهای آنان مورد توجه ویژه قرار گیرد.

وی افزود: هیچ کس در مواجهه با جایگاه و مقام تشکیلات نباید احساس حقارت و کوچکی کند و یا در بیان خواسته های خود دچار لکنت شود.

صفارهندی ادامه داد: از آقای کرمی انتظار می رود که هر تدبیری دارند به کار گیرند تا افراد حریت خود را در مواجهه با مرکزیت تشکیلات از دست ندهند.

در ادامه مراسم، علیرضا تابش مدیرکل سابق حوزه وزارتی و روابط عمومی گفت: مدت زمان مسؤولیت من در ستاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دبیر شورای معاونین و مدیرکل دفتر وزارتی و روابط عمومی، هشت سال به طول انجامید، زمانی حدود ۲۹۰۰ روز. در این مدت و به اقتضای مسؤولیتم در دفتر وزارتی همواره تنظیم کننده متون احکام انتصاب و تقدیرنامه ها و برگزارکننده و هماهنگ کننده مراسم تودیع و معارفه معاونان وزیر، رؤسای سازمان ها و مدیران بودم. نخستین اثر این مسؤولیت بر خود من، مجسم کردن همیشگی جلسه امروز بود. یعنی واگذاری مسؤولیت به دوستی دیگر.

برپایه اصول یاد شده و با کمک و همفکری همکاران عزیز و پرتلاش اداره کل دفتر وزارتی و روابط عمومی که جا دارد از همه آنان بخصوص معاونان محترم اداره کل و مسؤولان واحدها و سایر کارشناسان و کارکنان این حوزه قدردانی خالصانه داشته باشم، موفق شدیم در چارچوب مدیریت مشارکتی و تحول خواه فعالیت هایی را برای اولین بار در وزارتخانه سامان دهیم. فعالیت هایی نظیر تشکیل واحد ارتباطات مردمی، راه اندازی تلفن گویا، راه اندازی پیامگیر شبانه روزی و ایجاد صندوق پست صوتی ویژه مدیران وزارتخانه، ایجاد سیستم پیام ویژه مکاتبات درون سازمانی و برون سازمانی، استقرار نظام مدیریت کیفیت، راه اندازی نظام پیشنهادها، اصلاح ساختار تشکیلاتی اداره کل و تفکیک دفتر وزارتی و روابط عمومی و ایجاد دو دفتر مستقل (دفتر وزارتی) و (دفتر روابط عمومی و امور بین الملل)، طراحی و راه اندازی وب سایت خبری روابط عمومی و.... .

در طول این سال ها تعظیم شعائر و مناسبت های دینی و ملی همواره در صدر اولویت کاری ما بود، به نحوی که برای برگزاری هر چه با شکوه تر این مناسبت ها نقاشی هایش را بپرداز دارد. ضمن این که یک مجموعه داستان روی رمان باعنوان «خداحافظ آقای شاگال» را آماده کرده که نشر ثالث درتدارک چاپ آن است.

○ آقای کالانتری، چرا درطول این مدت تنها یک کتاب از نقاشی های خود را به صورت کتاب منتشر کرده اید؟

● مجموعه دیگری از نقاشی های من الآن توسط نشر نظر در دست چاپ است. اولین کتاب از نقاشی های من که در سال ۸۲ به اسم «رگزید آثار» منتشرشده با استقبال خوبی روبرو شد و من راضی بودم. درمجموعه دوم مهمترین نقاشی های من چاپ می شود که مربوط می شود به نقاشی هایی که درنمایشگاه تایجان اسپو درکره جنوبی درمعرض نمایش گذاشتم. این مجموعه ازنقاشی ها به دانشمندان ایرانی از قرن دوم به بعد اختصاص دارد. البته این کارها حاصل زحمات سه نفر بوده که دکتر غزنی به عنوان محقق وآقای فرهاد احمدی به عنوان آرشتکت با من همکاری کردند.

○ چرا وچطور شد که آثار داستانی خودتان را در این سن و سال به دست چاپ سپرده اید؟

● من از سال های قبل دور با مجلات و گاهنامه های ادبی و فرهنگی همکاری داشتم و آثارم را دراین نشریات چاپ می کردم. چندین سال پیش این داستان ها را به شهر نیر ایران سپردم که به صورت کتاب چاپ شود.

اما این انتشارتی با تعلل و خلف وعده چندسال این نوشته ها را نزد خودش نگه داشت تا سرانجام من به دوستی وکالت دادم که این آثار را پس بگیرد که با دلخوری هایی هم همراه شد. بنابراین من از سال ها پیش در تدارک چاپ آثارم بودم.

○ هنر نقاشی چقدر در آثار داستانی شما تأثیرگذاربوده است؟ به عنوان نمونه رمان «خداحافظ آقای شاگال»...

● اتفاقاً این رمان را ابتدا نزد خانم گلی امامی بردم که نشر فرزان روز حاضر شد این کتاب را چاپ کند. ولی با این شرط که همراه با نقاشی باشد. چون این رمان دقیقاً روایت یک نقاش است که در یک عمارت کهنه قاجاری شب ها مشغول نقاشی روی در و دیوار است. اساطیر، اجنه و پریان موضوع نقاشی هایش هستند، یعنی نقاش با مطالعه گراورهای چاپ سنگی از کتاب عجایب المخلوقات که درهمان ساختمان پیداکرده، جذب داستان های این کتاب می شود و می خواهد ضمن نقاشی اجنه و اساطیر و دوالپا بر در و دیوار با آنان گفت وگو هم بکند. نوع نقاشی ها نوع نقاشی سوررئالیستی است که من در این رمان آنها را توصیف کردم و رمان براساس عکس هایی که نقاش از درون کتاب عجایب المخلوقات پیداکرده، شکل می گیرد.

با تو می گویم

بگو چه خواب می بینی تا بگویم که هستی.

هنری دیوید ثرو

گفت وگو

امروز با...

پرویز کلانتری

گروه فرهنگ و هنر ـ سایر محمدی: «برگزیده آثار پرویز کلانتری» در سال ۸۲ ازسوی نشر سیمین و زرین چاپ و منتشر شده بود. پرویز کلانتری یکی از نقاشان پیشکسوت در هنر مدرن ایران محسوب می شود و علاوه بر نقاشی در زمینه داستان نویسی نیز تاکنون کتاب هایی چون «چهارروایت از شب سال نویی که نرینما گذشت یا نگذشت» نشر ماه ریز، «نیچه نه، فقط بگو مشد اسماعیل» نشر آبی، «ولی افتاد مشکل ها» نشر ثالث، تألیف و منتشرکرده است. پرویز کلانتری متولد ۱۳۱۰ زنجان است. اما اصالتاً خود را اهل طالقان می داند. وی فارغ التحصیل دانشکده هنرهای زیبا در رشته نقاشی است و هم اکنون کتاب دیگری شامل نقاشی هایش را بپرداز دارد. ضمن این که یک مجموعه داستان روی رمان باعنوان «خداحافظ آقای شاگال» را آماده کرده که نشر ثالث درتدارک چاپ آن است.

○ آقای کالانتری، چرا درطول این مدت تنها یک کتاب از نقاشی های خود را به صورت کتاب منتشرکرده اید؟

● مجموعه دیگری از نقاشی های من الآن توسط نشر نظر در دست چاپ است. اولین کتاب از نقاشی های من که در سال ۸۲ به اسم «برگزیده آثار» منتشرشده با استقبال خوبی روبرو شد و من راضی بودم. درمجموعه دوم مهمترین نقاشی های من چاپ می شود که مربوط می شود به نقاشی هایی که درنمایشگاه تایجان اسپو درکره جنوبی درمعرض نمایش گذاشتم. این مجموعه ازنقاشی ها به دانشمندان ایرانی از قرن دوم به بعد اختصاص دارد. البته این کارها حاصل زحمات سه نفر بوده که دکتر غزنی به عنوان محقق وآقای فرهاد احمدی به عنوان آرشتکت با من همکاری کردند.

○ چرا وچطور شد که آثار داستانی خودتان را در این سن و سال به دست چاپ سپرده اید؟

● من از سال های قبل دور با مجلات و گاهنامه های ادبی و فرهنگی همکاری داشتم و آثارم را دراین نشریات چاپ می کردم. چندین سال پیش این داستان ها را به شهر نیر ایران سپردم که به صورت کتاب چاپ شود.

اما این انتشارتی با تعلل و خلف وعده چندسال این نوشته ها را نزد خودش نگه داشت تا سرانجام من به دوستی وکالت دادم که این آثار را پس بگیرد که با دلخوری هایی هم همراه شد. بنابراین من از سال ها پیش در تدارک چاپ آثارم بودم.

○ هنر نقاشی چقدر در آثار داستانی شما تأثیرگذاربوده است؟ به عنوان نمونه رمان «خداحافظ آقای شاگال»...

● اتفاقاً این رمان را ابتدا نزد خانم گلی امامی بردم که نشر فرزان روز حاضر شد این کتاب را چاپ کند. ولی با این شرط که همراه با نقاشی باشد. چون این رمان دقیقاً روایت یک نقاش است که در یک عمارت کهنه قاجاری شب ها مشغول نقاشی روی در و دیوار است. اساطیر، اجنه و پریان موضوع نقاشی هایش هستند، یعنی نقاش با مطالعه گراورهای چاپ سنگی از کتاب عجایب المخلوقات که درهمان ساختمان پیداکرده، جذب داستان های این کتاب می شود و می خواهد ضمن نقاشی اجنه و اساطیر و دوالپا بر در و دیوار با آنان گفت وگو هم بکند. نوع نقاشی ها نوع نقاشی سوررئالیستی است که من در این رمان آنها را توصیف کردم و رمان براساس عکس هایی که نقاش از درون کتاب عجایب المخلوقات پیداکرده، شکل می گیرد.

گیلانه به جای خیلی دور خیلی نزدیک می رود

از این هفته فیلم گیلانه ساخته مشترک رخشان بنی اعتماد و محسن عبدالوهاب به تهیه کنندگی سعید سعدی به جای فیلم خیلی دور، خیلی نزدیک کار رضا میرکریمی در گروه سینمایی فرهنگ نمایش خود را آغاز می کند.

بنی اعتماد هم اکنون به همراه فاطمه معتمدآریا و بهرام رادان در تورنتو حضور دارد تا در جشنواره تورنتو فیلم را نمایش دهند.

خیلی دور، خیلی نزدیک درحالی پرده سینما را ترک می گوید که تاکنون فروشی معادل ۱۲۷ میلیون تومان پس از ۴۶ روز در ۶ سینما داشته است. در کنار این فیلم بید مجنون (مجید مجیدی) پس از ۳۱ روز نمایش در ۱۶ سینما با فروش ۲۱۵ میلیون تومانی خود همچنان در صدر جدول فروش سینماهای کشور است. سالاد فصل (فریدون جیرانی) پس ازیک ماه نمایش در ۸ سینما توانسته ۱۷۱ میلیون تومان بفروشد. نوک برج (کیومرث پوراحمد) نیز پس از ۱۷ روز نمایش در ۱۷ سینما معادل ۱۱۰ میلیون تومان فروش داشته است. اسپاگتی در هشت دقیقه (رامبد جوان) نیز در ۲۴ روز نمایش در ۲۰ سینما به فروش ۱۲۴ میلیون تومانی دست یافته است.

جایزه سن سباستین برای دو بازیگر

گروه فرهنگ و هنر ـ در جشنواره فیلم سن سباستین اسپانیا، جایزه یک عمر فعالیت به دو بازیگر معروف آمریکایی بن گازارا و ویلم دافوها اهدا می شود.

به گزارش سی. ان. ان، «بن گازارا» ۷۵ ساله پیش از ۵ دهه در سینما کار کرده و در فیلم های تحسین شده ای چون «آتاتومی یک جنایت» (۱۹۵۹) و «آنها همه با هم خندیدند» (۱۹۸۱) بازی داشته و با امثال جان کاساوی تیس و لارس فون تری بر کار کرده است.

«ویلم دافو» ۵۰ ساله نیز در فیلم هایی چون «وجوده» (۸۶) و «بیمار انگلیسی» (۹۶) بازی داشته و با کارگردان هایی مثل اولیور استون و مارتین اسکورسیسی کار کرده است. فستیوال امسال سن سباستین از ۲۲ شهریور شروع می شود و ۱۰ روز طول می کشد.

آرشیو گرافیک ایران تهیه می شود

انجمن گرافیک ایران در حال آماده سازی آرشیو گرافیک ایران است تا چنانچه در هر نقطه از ذ نیا نمایشگاهی برگزار شد آثار قابل ارائه باشند.

مصطفی اسدالله‌ی دبیر انجمن صنفی گرافیک ایران در این باره گفته است: این برنامه ریزی به خاطر تجربه ای بود که به دفعات رخ می داد ووقتی دعوت صورت می گرفت به دلیل محدودیت زمان کیفیت آثار پایین می آمد و فراخوان ها دقیقه نودی می شد. به گزارش ایسنا این انجمن در فراخوانی از کلیه اعضای خود خواسته تا اجنبی آثار و دستاوردهای خود را در قالب CD به کمیته فرهنگی ارائه دهند. مسؤولیت این کمیته را ابراهیم حقیقی عهده دار است.

اولین نمایش عمومی خواب تلخ در خمینی شهر

فیلم سینمایی «خواب تلخ» (محسن امیریوسفی) شنبه شب در سینما فرهنگ خمینی شهر به روی پرده رفت.

در آغاز این مراسم که با حضور ۱۲۰۰ نفر از مردم، مسؤولین و جمعی از شخصیت های فرهنگی، هنری اصفهان و خمینی شهر برگزار شد، «رضا ارحام صدر» هنرمند پیشکسوت سینما و تئاتر به روی سن رفته و ضمن تقدیر از کارگردان فیلم، ساخت و نمایش این فیلم در خمینی شهر را یک نقطه عطف در مسیر فرهنگی استان اصفهان دانست که علاوه بر محبوبیت این فیلم در ایران، مورد توجه جشنواره های معتبر جهانی نیز بوده است.

در این مراسم از طرف کارگردان لوح سپاس، تندیس بن بالدار و یک کلاه نمدی خمینی شهری به تمام عوامل فیلم اهدا شد و همچنین یک تندیس افتخاری به رضا ارحام صدر تقدیم شد.

برگزاری کارگاه نمایش خلاق در بم

یدالله آقا عباسی در فصل تابستان به برگزاری کارگاه نمایش خلاق در شهر بم اقدام کرد.

یدالله آقا عباسی در گفت وگو با سایت ایران تئاتر، درباره برگزاری این کارگاه ها گفت: «بعد از زلزله بم به فکر این بودم که کاری برای بچه های بم انجام دهم و به این نتیجه رسیدم بهترین کاری که به واسطه آن می توانیم به کمک بچه های بم برویم، برگزاری کارگاه نمایش خلاق است که به دومین خاطر خود من بعد از زلزله و با بچه ها، مربی مهدکودک ها و بچه های تئاتر بم کارگاه نمایش خلاق دایر کردیم.»

وی درباره نمایش خلاق گفت: «نمایش خلاق فرایند محور است و محصول محور نیست و هدف تهیه کار اجرایی نیست، هدف این است که بچه ها از نظر بدن، بیان، تخیل و خلاقیت تقویت شوند. نمایش خلاق در اصل یک نمایش پرورشی و تربیتی است.»

شیر طلایی ونیز ۲۰۰۵ به تایوان رفت

گروه فرهنگ و هنر ـ در پایان شصت و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم ونیز ایتالیا، جایزه شیر طلایی بهترین فیلم به «کوهستان بروک بک»، کارنیمه وسنون و غیرعادی آنگ لی، کارگردان تایوانی مقیم هالیوود تعلق گرفت.

به گزارش «مووی لاین»، وقایع این فیلم در ایالت وایومینگ آمریکا و طی سالهای ۱۹۶۳ تا ۱۹۸۳ شکل می گیرد وهیت لجر استرالیایی و جیک گیلن هال آمریکایی نقشهای اصلی آن را بازی می کنند.

برندگان سایر جوایز «ونیز ۲۰۰۵»

● جایزه ویژه هیأت داوران: به فیلم «مری» کار ال فرارا.

● بهترین کارگردانی (شیر نقره ای): به فیلیپ گارل برای فیلم Les Amants reguliers

● بهترین بازیگر مرد: دیوید استراتون برای بازی در فیلم «شب بخیر و موفق باشی»

● برترین بازیگر زن: جیووانا مزوجیورنو برای بازی در «نگو»

● جایزه مارچلو ماستوریانی برای برترین بازیگر نورسیده: به منوتی ستزر برای بازی در «سفر به سمت جنوب»

● جایزه دستاورد بزرگ فنی: به ویلیام لوبچانسکی برای فیلمبرداری «Les Amants reguliers»

با حضور وزیر ارشاد

برگزیدگان جشنواره رودرآورد سرزمین نور در بخش ادبیات معرفی شدند

در مراسم معرفی برگزیدگان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سخنانی با تجلیل از زحمات برگزارکنندگان این جشنواره بر ادامه فعالیت کارآوانهای راهیان نور تاکید کرد و با اشاره به تأثیری که سفر به مناطق هشت سال دفاع مقدس بر جوانان می گذارد گفت: هر کس به این مناطق وارد شود، دستخوش تحول روحی قابل ملاحظه ای می شود.

وی با تأکید بر حفظ یاد شهداء گفت: خدا کند که این قافله تا به حشر جاری باشد و تا زمانی که نامی از ایران باقی است و ایرانی مسلمان در این سرزمین برای دفاع از حیثیت خودش آمادگی دفاع دارد، این حرکت هم ادامه داشته باشد.

به گزارش مهر در بخش شعر سیدمحمد دل شرافت، بهزاد الماسی، فروغ تنگاب جهرمی، نوشین نامداری، صدیق سادات بهشتیان، جواهر دهقانی ، منیر عسگرنژاد، علی اکرم خانه ای و عباس محمدی حائز بیشترین امتیاز و دریافت جایزه شدند. در بخش خاطره جوایز اول تا سوم ، سوسن تقوایی، نصراله احمدی و محمد و رقیه ملاحسنی اعطا شد.

در بخش وبلاگ ایران جشنواره از وبلاگهای «شهداء»، «دردل یک بغض» و «جاه همت»، تجلیل شد و به نویسندگان این وبلاگها نیز جوایزی تعلق گرفت.

برترین های صنوف در نهمین جشن سینمای ایران

گروه فرهنگ و هنر: نهمین جشن بزرگ سینمای ایران با اعلام برگزیده های صنوف مختلف در تالار وحدت برگزار شد.

این مراسم در حالی برپا شد که حضور استاد محمدرضا شجریان و اجرای یک برنامه زنده به جشن رونق دیگری داد.

در ابتدای مراسم سیدضیاء هاشمی ـ مدیرعامل خانه سینما ـ و محمدمهدی عسگرپور ـ دبیر جشن ـ پس از پخش کلیپ نهمین جشن سینمای ایران که مهرداد اسکویی کارگردانی آن را بر عهده داشت گزارش های خود را درباره جشن امسال ارائه کردند. اهدای جوایز نیز بلافاصله پس از صحبت های این دو آغاز شد.

فرزاد حسنی مجری مراسم نام نامزدها را قرائت می کرد و پس از آن یک گروه متشکل از سازندگان یکی از فیلم های مطرح سینمای پس از انقلاب روی صحنه آمده ونام برنده را اعلام می کردند. در خلال معرفی برندگان چند کلیپ که سعید ابراهیمی فر آنها را کارگردانی کرده بود، کلیپی از شهرام مکری و نمایشی از احمد مهران فر در معرض دید مخاطبان قرار می گرفت.

در این مراسم که اجرای آن تنیمه شب ادامه یافت، از بین ۵۱ فیلم سینمایی، ۲۱۱ فیلم کوتاه، ۱۶۶ فیلم مستند، ۱۵ فیلم انیمیشن و ۲۹ عکس فیلم برندگان صنوف مختلف که آکادمی خانه سینما در دو مرحله داوری آنها را بر عهده داشتند معرفی شدند. در این برنامه جت ایروونی (امیرسرحخیز)، برنده بهترین کارگردانی فیلم انیمیشن، کمی بالاتر (مهدی جعفری) برنده بهترین کارگردان فیلم کوتاه، از پس برقع (مهرداد اسکویی)، برنده بهترین کارگردان فیلم مستند، اردعطاروبر (حلقه های گمشده)، بهترین تهیه کننده فیلم مستند شناخته شدند.

همچنین در بخش فیلم های بلند، جایزه بهترین کیفیت لابراتواری به لابراتوار شرکت فیلمساز برای فیلم خیلی دور، خیلی نزدیک اهدا شد. همین روزبهانی نیز جایزه بهترین جلوه های ویژه را برای دوئل دریافت کرد و محمدرضا قومی برای چهره پردازان فیلم خیلی دور خیلی نزدیک جایزه گرفت.

در ادامه برنامه بهمن اردلان بهترین صدابردار جشن نهم برای فیلم دوئل شناخته شد، مسعود بهنام و حمید نقیبی نیز برای صداگذاری همین فیلم تندیس بلورین دریافت کردند.

احمد پژمان برنده بهترین موسیقی برای فیلم بید مجنون بود و امیر اثباتی که در رشته طراحی صحنه ولباس برای دوفیلم دوئل وخیلی دور خیلی نزدیک کاندیدا بود، جایزه خود را برای فیلم خیلی دور خیلی نزدیک گرفت. مصطفی شرفه پوش برای تدوین فیلم دوئل تندیس خانه سینما را از آن خود کرد و محمود کلاری فیلمبردار ماهر با هاشمی می شوند بهترین فیلمبردار جشن نهم شناخته شد. علی رفیعی کارگردان فیلم به دلیل سفر کلاری به آمریکا جایزه او را گرفت.

محسن قاضی مرادی در بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای فیلم ما همه خوبیم، الهام حمیدی بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فیلم خیلی دور خیلی نزدیک، فرشته صدرعرفایی بهترین بازیگر نقش اول زن فیلم کافه ترانزیت و مسعود رایگان بهترین بازیگر نقش اول فیلم خیلی دور خیلی نزدیک برندگان بخش بازیگری جشن نهم سینما شناخته شدند.

رضا میرکریمی دو جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را برای خیلی دور خیلی نزدیک دریافت کرد و از سوی داوران انجمن نویسندگان و منتقدان خانه تئاتر نیز برگزیده شد. کاموزیا پرتوی هم جایزه خود را به عنوان بهترین فیلمنامه نویس برای فیلم کافه ترانزیت دریافت کرد که آن را به شاپور قریب بخشید. بابک برزویه نیز عکاس برتر نهمین جشن بزرگ سینمای ایران بود که به عنوان تنها کاندیدای فیلم حکم، این جایزه را دریافت کرد.

به این ترتیب فیلم خیلی دور خیلی نزدیک با دریافت ۸ تندیس خانه سینما بیشترین جوایز این جشن را دریافت کرد. در این مراسم همچنین از محمدمهدی حیدریان معاونت سابق سینمایی وزارت ارشاد تقدیر شد و استاد محمدرضا شجریان نیز تندیس ویژه دریافت کرد. برای دعوت از شجریان ابتدا بخش هایی از فیلم دل شدگان (مرحوم علی حاتمی) با صدای استاد و بازی امین تارخ به نمایش درآمد. سپس تارخ روی صحنه آمد و صحبت هایی را در مورد باغ هنر به بیان کرد. شجریان به روی صحنه فرا خوانده شد و گفت که چقدر سینما را دوست دارد و همواره در منزل آثار سینمایی را پیگیری کرده است. او در ادامه وقتی همه انتظار خاتمه مراسم را داشتند آنها را غافلگیر کرد و با خواندن یک آواز از یادگارهای استاد بنان رونق دیگری به جشن داد.

● وضعیت امروز سینمای ایران

محمد مهدی عسگرپور دبیر نهمین جشن بزرگ سینمای ایران بیانیه ای را درباره چگونگی اجرای جشن وضعیت یک سال گذشته سینمای ایران قرائت کرد. در بخشی از این بیانیه آمده است: «پرسش این است که این سینمای عجیب و غریب در چه موقعیتی قرار دارد؟ سینمایی که از نظر حجم تولید جزو چند کشور اول دنیاست ولی وضعیت سالن هایش اسفبار است. از نظر حضور بین المللی سابقه درخشانی پیدا کرده ولی مخاطبین تعریف شده ای در داخل کشور ندارد.

اگر سالی بیست یا هفتاد فیلم در آن ساخته شود تفاوت چندانی در اکرانش ایجاد نمی شود و در عین حال دنبال آرزویی چون تولید دویست فیلم در سال نیز هست. برخی تهی