



درباره احمد تمیم داری
احمد تمیم داری
ادیب زبان شناس و فارسی پژوه متولد ۱۳۱۵ تهران
نگارگر زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران
نمذ و شاگرد استادان نامی چون شریف زبانی، سیدعلی شاه چاچی، سیدمحمد شهیدی، احمد مهدوی دامغانی
عضو هیات علمی شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی
مدیر دو نشریه علمی-ادبی: شعر
استاد و عضو هیات علمی دانشکده ادبیات دانشگاه علامه طباطبائی
مختراتی های متعدد درباره ادبیات در مدل فارسی زبان
پیش از آثار زبانی وی عبارتند از: داستانهای ایرانی، تاریخ ادب و ادبیات ایران (۱۳۷۰)، زبان و ادب عربی در شبه قاره (مقاله)، مهم ایرانیان نزد یونان باستان (مقاله)، زبان و ادب عربی در شبه قاره (مقاله)، مهم ایرانیان نزد یونان باستان (مقاله)، زبان و ادب عربی در شبه قاره (مقاله)، مهم ایرانیان نزد یونان باستان (مقاله)



# از تاریخ ادب پارسی

گذاشته و غیر مستقیم روی ادبیات عرفانی ما تأثیر گذاشته است.
برنامه معرفی این کتاب در کتابخانه شرق شناسی دانشکده شرق شناسی دانشگاه بلگراد صربستان برگزار شد. توجه استادان این دانشگاه را به خود جلب کرد. از کارهای مهم و اثرگذار دیگر احمد تمیم داری کتاب خوب و دلسوزانه ادبیات فارسی در انگلستان و آمریکا، است که او مرادنامه اسامی ترجمه آن را به پایان رساند و سه بازار نشر روانه ساخته است. این کتاب با عنوان Persian poetry in England and america توسط بک نویسنده ایرانی الاصل مقیم آمریکا در سال ۱۹۸۲ به عنوان رساله دکتر نوشته و از سوی انتشارات کلمبیا منتشر شده است. تمیم داری در این کتاب می گوید: «این کتاب تحقیق و بررسی ای است درباره ادبیات فارسی از قرن ۱۸ تا قرن ۲۰ میلادی و همپخت آن در انگلستان و آمریکا، خبری است از این کتاب را نشر روزنامه بازار کند که مطمئناً ورود آن به عرصه نشر خیر و خوشحال کننده ای برای محققان و علاقه مندان زبان و ادب فارسی محسوب می شود.
از دفعه های اصلی احمد تمیم داری، مسأله رابطه ادبیات با فرهنگ حاکم بر جامعه و تأثیر ادبیات بر فرهنگ جامعه است. او در این باره می گوید: «بین ادبیات و فرهنگ ارتباط نزدیکی وجود دارد، برای مثال اگر خواننده رمان، داستان کوتاه و شعر در جامعه باب شود، به طور مستقیم بر نوع فرهنگ حاکم بر جامعه تأثیر می گذارد؛ چون این گونه آثار تأثیر زیادی بر زندگی افراد می گذارد. فرهنگ مجموعه کلی از هنر است و ادبیات جزئی از فرهنگ، ما از ادبیات استفاده های زیادی در جامعه می توانیم کنیم. استفاده از ادبیات می توان رابطه کلادی و زبان مردم را تصحیح کرد و کلمات را یکسان سازی کرد که در جامعه شیوع آن در دایره لغات جامعه بیرون برود.
او می گوید: «برای اینکه جوانان ما به سمت ادبیات بروند، چند اقدام در اولویت قرار دارد. اگر ما کتابخانه ها را گسترش دهیم، رمان هایی که در کشورهای دیگر چاپ می شود را ترجمه و در اختیار جوانان قرار دهیم و همچنین، سطح زبان های خارجی را در بین جوانان و نوجوانان افزایش دهیم تا بتوانند کتاب ها را به زبان اصلی بخوانند، گام های مؤثری برداشته ایم. این کار همچنین موجب می شود آراش بر جامعه حاکم شده و فرهنگ و ادب و روابط صحیح انسانی در جامعه رواج یابد. ضمن اینکه ادبیات در پالایش جامعه مؤثر و مفید است.»

در او تحولات سیاسی دوره نوری و تبیین کرده. او در این کتاب تاریخ ادبیات فارسی را بر مبنای مکتب های ادبی و سبک های ادبی دوره های ادبی تدوین کرده است. بر مبنای این مکتب ها و تحولات اجتماعی را به عنوان مبدأ دوره های ادبی کتابت گذاشته است چرا که تاریخ ادبیات فارسی به شدت سیاحت زده است و تحت تأثیر تاریخ تحولات سیاسی نوشته شده است. در حالی که احمد تمیم داری معتقد است تاریخ ادبیات عبارت از تاریخ شعر، داستان، نمایشنامه و مطبوعات. او در این باره می گوید: «برای نوشتن تاریخ ادبیات باید به این چهار مقوله توجه داشت. به ادبیات و فرهنگ دوران صفوی بسیار ظلم شده است. اغلب نظریه پردازانی که در این زمینه شده، غیرعالمانه بوده و در رساله ذکر کریلیا باطلعات گسترده و به این نتیجه رسیده که باید سیاست تک تک شاهان صفوی را در هم تفکیک کرد. نهضت فرهنگی در این دوران به وجود می آید یا سیاستهای دوره صفویه دوره قبل از هم هستند. نباید این دوران را با دوره های آریزایی کرد و داری نمود. در این دوران شخصیت های چون ملاصدرا که ملاصدرا می داشت فلسفه نقلی به وجود می آورد.
از طرفی در آن مقطع توجه به ادبیات بوده و ادبیات مردمی بسیار زیاد بود. عده ای در ایران مثلاً سبک هندی را امتداد تلقی می کردند چرا که دوران صفویه را قبول نداشتند. شخصیت بزرگی چون ادواره براون و تذکره نویسی بزرگی مثل آذر بیگدلی یا علامه قزوینی و حتی ملک الشعراء بهار که خیلی هم به آثارش علاقه دارم، جزو چهره های بودند که نسبت به سبک هندی نظر ساعدی نداشتند چون آثار سبک هندی در این دوران این شخصیت ها هنوز تماماً منتشر نشده بود. من در این رساله دو جلدی وضع عرفان اسلامی در دوران صفویه و اهمیت شعر و شاعری در این دوران را آوردم توجه قرار دادم. عالمان دینی و شیعیه در این دوران عرفان و فلسفه و شریعت و شعر را به هم نزدیک کرده بودند و آثار بزرگی خلق کردند که سعی در شناساندن این ادبیات داشته.
از دیگر کتابهای احمد تمیم داری کتاب تاریخ ادب فارسی، اوست که در آن به بررسی سبک های ادبی پرداخته و سبک های مختلف ادبی تاریخ ایران را به

همه می دانیم که زبان فقط مجموعه ای از نشانه های کتبی و شفاهی نیست، بلکه زبان روح همانند کشتی هایی است بر روی اقیانوس بزرگ که در زیر آب سطح، فرهنگ ها و دانش ها و هنرهای بسیاری درونش است. یعنی در واقع یک شناخته یا هرم فرهنگی است که این هرم فرهنگی در درونش به وسیله اجزای هنری، فرهنگی و علمی پر می شود و نشانه های زبان در دیگر حاکمان آن پیام و محتواها هستند. (۱)
وقتی قرار است درباره احمد تمیم داری نویسیم باید به نگاه پژوهشگری اعتراف کنیم که سعی دارم او را نه از روی باغ و مطمح که زیر پناهنده شناسم. (۲)
منظر از زبان نه فقط واژه ها و عبارات و کلمات که نوک است که چون کوه بخنی تنها نیمه تمام آن پیدااست و تمام آن البته در اقیانوس یا باورها و خرده فرهنگ ها و دانش ها و هنرها نهانیداست.
او چنانچه در شروع این متن آمد در یکی از سخنرانی هایش از قول یکی از نویسندگان معروف به نام تامسن می گوید: یعنی وقتی از فرهنگ، ادبیات و زبان در هر دوره تعریف پیدا می کند ما آن دیگر مجبور نیستیم مسائلی را که در ده سال پیش مطرح می شد، دوباره مطرح کنیم. این است که حضرت امیر (ع) می فرماید: «فردن زمان خوشبخت است، اما دمه ای دهد که باستان در این کتاب درباره زبان و فرهنگ نوشته است. فرهنگ داری ای یک سلسله مؤسسات و پایگاه های فرهنگی است. مؤسسات فرهنگی از یک سلسله وسایل ارتباط جمعی مثل مطبوعات، روزنامه ها، زبان، تلویزیون، رادیو، سینما، ویدئو کاست و ویدیو سی دی استفاده می کنند. این ابزارهای امروزی برای ارسال پیام به کار می روند. مسأله دیگر فاصله های زمانی مکانی است. محافظ اگر می خواست غزلی را به هند بفرستد، می بایست از راه زمینی و دریا و وسایل آن روز رواج استفاده کند تا غزل را به دست دیگران برساند، یا اینکه سبک آن را به زبانی دیگر ترجمه می کردند. تامسن می گوید ولی خوشبختانه امروز به علت ظهور فناوری جدید ارتباطی، این فاصله از بین رفته است؛ یعنی که شاعری مردمان دراز شعری را می سراید یا نویسنده ای داستان را می نویسد، ممکن است همان زمان به پنجاه دانشگاه دنیا بخامبره بشود و امکانی وجود ندارد و پایگاه های فرهنگی، یعنی پایگاه ها کسند. پس امروز فاصله زمانی و مکانی وجود ندارد و پایگاه های فرهنگی بسیار مهم است. (۳)
و رسانه های فرهنگی یعنی وسایل ارتباط، محتوای فرهنگی بسیار مهم است. (۴)
احمد تمیم داری، مؤلف و مترجم سال ۱۳۲۵ است و پس از تحصیلات ابتدائی، در دانشگاه تهران و کناری زبان و ادبیات فارسی را اخذ کرد و زبان و ادبیات عرب و علوم اسلامی را نیز در خارج از دانشگاه فرا گرفت. او در این مدت شاگرد بزرگان و بزرگوارانی چون مرحوم محمد رفیع رضایی، محمد اسدالله سیدعلی شاه چاچی، دکتر سید جعفر شهیدی، دکتر شرف احمدی و آمانتی و... بود.
تمیم داری د کتاری خود را با نوشتن کتاب «شرح قصیده کلامی صاحب بن عباده

بنامه معرفی این کتاب در کتابخانه شرق شناسی دانشکده شرق شناسی دانشگاه بلگراد صربستان برگزار شد. توجه استادان این دانشگاه را به خود جلب کرد. از کارهای مهم و اثرگذار دیگر احمد تمیم داری کتاب خوب و دلسوزانه ادبیات فارسی در انگلستان و آمریکا، است که او مرادنامه اسامی ترجمه آن را به پایان رساند و سه بازار نشر روانه ساخته است. این کتاب با عنوان Persian poetry in England and america توسط بک نویسنده ایرانی الاصل مقیم آمریکا در سال ۱۹۸۲ به عنوان رساله دکتر نوشته و از سوی انتشارات کلمبیا منتشر شده است. تمیم داری در این کتاب می گوید: «این کتاب تحقیق و بررسی ای است درباره ادبیات فارسی از قرن ۱۸ تا قرن ۲۰ میلادی و همپخت آن در انگلستان و آمریکا، خبری است از این کتاب را نشر روزنامه بازار کند که مطمئناً ورود آن به عرصه نشر خیر و خوشحال کننده ای برای محققان و علاقه مندان زبان و ادب فارسی محسوب می شود.
از دفعه های اصلی احمد تمیم داری، مسأله رابطه ادبیات با فرهنگ حاکم بر جامعه و تأثیر ادبیات بر فرهنگ جامعه است. او در این باره می گوید: «بین ادبیات و فرهنگ ارتباط نزدیکی وجود دارد، برای مثال اگر خواننده رمان، داستان کوتاه و شعر در جامعه باب شود، به طور مستقیم بر نوع فرهنگ حاکم بر جامعه تأثیر می گذارد؛ چون این گونه آثار تأثیر زیادی بر زندگی افراد می گذارد. فرهنگ مجموعه کلی از هنر است و ادبیات جزئی از فرهنگ، ما از ادبیات استفاده های زیادی در جامعه می توانیم کنیم. استفاده از ادبیات می توان رابطه کلادی و زبان مردم را تصحیح کرد و کلمات را یکسان سازی کرد که در جامعه شیوع آن در دایره لغات جامعه بیرون برود.
او می گوید: «برای اینکه جوانان ما به سمت ادبیات بروند، چند اقدام در اولویت قرار دارد. اگر ما کتابخانه ها را گسترش دهیم، رمان هایی که در کشورهای دیگر چاپ می شود را ترجمه و در اختیار جوانان قرار دهیم و همچنین، سطح زبان های خارجی را در بین جوانان و نوجوانان افزایش دهیم تا بتوانند کتاب ها را به زبان اصلی بخوانند، گام های مؤثری برداشته ایم. این کار همچنین موجب می شود آراش بر جامعه حاکم شده و فرهنگ و ادب و روابط صحیح انسانی در جامعه رواج یابد. ضمن اینکه ادبیات در پالایش جامعه مؤثر و مفید است.»

### فراخوان نخست مناقصه

حکومت از پیمانکاران واجد شرایط برای ارزیابی توان اجرای کار

احداث سدهای مخزنی فرغویه و حاجی آباد

۱) کار فرما: سازمان جهاد کشاورزی استان هرمزگان (۴) شرح مختصر پروژه: احداث بند سد فلکی، سرریز آزاد و سیستم انحراف آب (کاورت) (۳) برآورد اولیه: ۳۳ میلیارد ریال و سد حاجی آباد حدود ۳۸ میلیارد ریال (۴) مدت اجرا: فرغویه ۲۴ ماه و حاجی آباد ۳۶ ماه

۵) محل اجرا: ۱- سد فرغویه شمال استان هرمزگان، منطقه جنوب شرقی منطقه حاجی آباد و فاصله ساختمان تا شهر حاجی آباد حدود ۸۶ کیلومتر می باشد. ۲- سد حاجی آباد شمال استان هرمزگان، منطقه حاجی آباد و فاصله ساختمان تا شهر حاجی آباد حدود ۱۳ کیلومتر می باشد

۶) شرایط شرکت در مناقصه: داشتن شخصیت حقوقی، ماشین آلات و نیروی انسانی متخصص و تجربه مرتبط با موضوع مناقصه و داشتن رتبه سد سازی (۷) تاریخ و محل دریافت فرم ارزیابی پیمانکاران: حداکثر تا ۱۵ روزه پس از درج آگهی در روزنامه مناقضاتین واجد شرایط می توانند به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاضلی، کالج چمنوی کوچک دوم، پلاک ۱۵، معتمدین مشاور تعاون مراجعه و فرمهای ارزیابی را اخذ و پس از تکمیل فرمها موضوع به مدارک مورد نیاز به این معتمدین تحویل و رسید دریافت نمایند. هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی هرمزگان

### فراخوان نوبت دوم

عملیات اجرایی شبکه توزیع مجتمع روستایی هره دشت

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان گیلان از پیمانکاران دارای رتبه های سه و چهار رشته آب براساس آیین نامه جدید تشخیص صلاحیت پیمانکاران (اصلاحیه روزنامه ایران شماره ۳۳۳۴ مورخ ۱۵/۰۸/۸۴) برای دریافت اسناد ارزیابی توان اجرای کار با مشخصات ذیل دعوت می نماید: (الف) موضوع مناقصه: عملیات اجرایی شبکه توزیع لوگیکالی به طول حدوداً ۳۳۳ کیلومتر با لوله پلی اتیلن به قطرها: ۱۰۰ و ۱۵۰ میلیتر به انضمام اجرای اتصالات، شیرآلات و متعلقات، احداث حوضچه ها، پشت بندها و غلظاهاگذر از نهار و رودخانه و سایر عملیات تکمیلی مورد نیاز.

ب) مبلغ برآورد اولیه: ۴۱۹۵ میلیون ریال براساس فهرس یهای سال ۱۳۸۴. سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

ج) محل اجرای کار: روستاهای اطراف تالکی

د) مدت اجرای کار: ۶ ماه

ه) دستگاه نظارت: معتمدین مشاور پارس جنوب

ز) کار فرما: شرکت آب و فاضلاب روستایی استان گیلان

دراستون می توانند به منظور دریافت، تکمیل و تحویل اسناد از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۴ روز به نشانی: رشته میدان فرهنگ، خیابان پرستار، شرکت آب و فاضلاب روستایی استان گیلان، دیرخانه کمیسون معاملات، شماره تلفن: ۰۵۴-۳۳۲۲۷۰۰-۳۳۲۲۷۰۰-۱۳۱۰ به غیر از ایام تعطیل در ساعات اداری مراجعه نمایند. لازم به ذکر است که هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

نشانی اینترنتی سایت شرکت آب و فاضلاب روستایی گیلان WWW.GUILAN-ARBAR.IR

### فراخوان نوبت دوم

عملیات اجرایی سایت سر مستان رودسر

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان گیلان از پیمانکاران دارای رتبه های سه و چهار رشته آب براساس آیین نامه جدید تشخیص صلاحیت پیمانکاران (اصلاحیه روزنامه ایران شماره ۳۳۳۴ مورخ ۱۵/۰۸/۸۴) برای دریافت اسناد ارزیابی توان اجرای کار با مشخصات ذیل دعوت می نماید: (الف) موضوع مناقصه: عملیات اجرایی سایت سر مستان شامل مخزن ۱۰۰ متر مکعبی زمینی، مخزن ۱۵۰ متر مکعبی بتنی هوایی، ساختمانهای ایستگاه پمپاژ، سربازری و نگهبانی، حوضچه ها، حوضر محوطه و سازه های تأسیسات برقی و مکانیکی و سایر عملیات تکمیلی مورد نیاز.

ب) مبلغ برآورد اولیه: ۳۶۶۵ میلیون ریال براساس فهرس یهای سال ۱۳۸۴. سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

ج) محل اجرای کار: روستاهای سر مستان شهرستان رودسر

د) مدت اجرای کار: ۱۴ ماه

ه) دستگاه نظارت: معتمدین مشاور پارس جنوب

ز) کار فرما: شرکت آب و فاضلاب روستایی استان گیلان

دراستون می توانند به منظور دریافت، تکمیل و تحویل اسناد از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۴ روز به نشانی: رشته میدان فرهنگ، خیابان پرستار، شرکت آب و فاضلاب روستایی استان گیلان، دیرخانه کمیسون معاملات، شماره تلفن: ۰۵۴-۳۳۲۲۷۰۰-۳۳۲۲۷۰۰-۱۳۱۰ به غیر از ایام تعطیل در ساعات اداری مراجعه نمایند. لازم به ذکر است که هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

نشانی اینترنتی سایت شرکت آب و فاضلاب روستایی گیلان WWW.GUILAN-ARBAR.IR

### بانک سامان

گام اول : شهر تهران

قبوض آب، برق و تلفن خود را از هر جا و در هر ساعت از شبانه روز از طریق اینترنت پرداخت کنید.

یکی از کارتهای بانک سامان را تهیه کنید، تا برای همیشه از ایستادن در صفهای طولانی راحت شوید.

کارت های بانک سامان را می توانید از شعب بانک سامان و دفاتر کارت پست ج.ا.د در سراسر کشور تهیه نمایید.

www.sb24.com  
www.sep.ir