روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۸۷۶۱۵۲۵ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ **روابط عمومی:** ۸۸۷۶۹۰۷۳ـ۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵ـ۰۵۳۸
شماران: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایند و گلریز
شماران اینترنت: ۱۰۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت user:iran pass:iran Tel: 021 88890000
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۲۱۵۸۲۹ و ۸۸۲۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین** (تونبال): ۸۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۸۴۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۸۷۳۸۸۲۰۷ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۳۸۸۰۱
اذان ظهر ۱۳/۰۱ ـ اذان مغرب ۱۹/۳۳ ـ اذان صبح فردا ۵/۲۰ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۵

روی خط خبر

گلچهره در تئاتر

نمایش «مده!» به کارگردانی گلچهره سجادیه در تالار کوچک تئاتر شهر به روی صحنه می رود. سیامک زمردی مطلق، عکاس این نمایش است.

۴۰ فیلم کوتاه

از روز گذشته جشنواره فیلم کوتاه اویسبورگ آلمان آغاز به کار کرد. ۴۰ فیلم ایرانی در این جشنواره به نمایش درمی آید.

دو نمایش صابری

پری صابری دو نمایش «امشب از خود می سازیم» نوشته لوئیجی پیراندللو و «لیلی و مجنون» را در جشنواره تئاتر فجر کارگردانی خواهد کرد.

خیام نامه

صد و هفتاد و پنجمین نشست کتاب ماه به نقد و بررسی «خیام نامه زندگی فلسفه و شعر او» نوشته محمدرضا قنبری اختصاص دارد. این برنامه با حضور نویسنده و دکتر مهدی محبتی ۲۲ شهریور ماه ساعت ۱۷ در خانه کتاب برگزار می شود.

رئیس مونترال

کلود بلند، رئیس هیأت داوران جشنواره فیلم مونترال شد. ۲۱ فیلم بلند و کوتاه در این جشنواره به نمایش درمی آید.

با همایش هنر شرق

نوشین دخت نفیسی، محسن زارع، مصطفی گودرزی، بهمن نامورمطلق، مهرداد احمدیان، محبوبه بلنگی، علیرضا اسماعیلی، اکرم ویکی و پیمان خاصه اعضای شورای سیاستگذاری همایش طبیعت در هنر شرق را تشکیل می دهند. این همایش ۱۳ و ۱۴ آذر ماه در تهران و ۱۶ و ۱۷ آذر ماه در یزد برگزار می شود.

ترجمه قرآن

انجمن علمی قرآن پژوهی حوزه علمیه قم نخستین ترجمه گروهی قرآن کریم را منتشر کرد.

این ۸۷ عکاس

هیأت داوری دومین جایزه عکاس خبری کاوه گلستان آثار ۸۷ عکاس را به مرحله بعدی داوری انتخاب کرد. این هیأت ۱۲ آبانماه ۴ عکاس را به عنوان برگزیده معرفی خواهند کرد.

اطلس نقره

پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی سازمان میراث فرهنگی اطلس جامع اطلاعات مربوط به هنر نقره کاری و کار با فلز نقره را با عنوان «نقره در ایران» تهیه می کند.

خانه کوچک نمایش

خانه کوچک نمایش با اجرای نمایش های دانشجویی از اول مهر ماه فعالیت خود را آغاز می کند.

با صدای علیرضا قربانی

ارکستر «خورشید» با ساز های ایرانی می نوازد

گروه فرهنگ و هنر ـ ارکستر ۳۲ نفره خورشید به سرپرستی مجید درخشانی ۲۸ تا ۳۰ شهریورماه در تالار وحدت می نوازد.

مجید درخشانی آهنگساز و سرپرست این گروه تازه تأسیس در جمع خبرنگاران از اجرای کنسرتی با این ارکستر بزرگ سازهای ایرانی خبرداد.

این آهنگساز که پس از دو دهه اقامت در اروپا به ایران بازگشته است با تشکیل این گروه و همراهی صدای علیرضا قربانی به اجرای این برنامه خواهد پرداخت.

وی با اشاره به اینکه در سالهای دوری از وطن به یاد گروه عارف و چاووش، دوره نوشتن آهنگ را پشت سر گذاشته گفت: این گروه را با حضور جوانان با استعداد و با تجربه کردن ساعتی به هم صوتی عود و قیچک از ابتدای سال تشکیل دادیم.

درخشانی این برنامه را در دوبخش همایون و بیات ترک آهنگسازی کرده است که در قطعات تصنیفی اشعاری از فریدون مشیری، شفیعی کدکنی و مولوی با صدای علیرضا قربانی خوانده می شود. قطعات این برنامه برای اولین بار به شیوه اجرای ارکستری در استودیو پاب ضبط شده است. دو آلبوم ضبط شده بزودی توسط سروش به بازار موسیقی ارائه می شود.

درخشانی این کنسرت را یک اجرای جدید و به دور از قرار دادهای موسیقی سنتی عنوان کرد.

علیرضا قربانی خواننده ارکستر ملی و گروه خورشید در ادامه این نشست با اشاره به اینکه دغدغه خواندنش موسیقی سنتی است گفت: «دوست دارم که با گروه خورشید ومجید درخشانی همکاری داشته باشم و اگر شرایط مهیا باشد در این گروه خواهم خواند. قربانی همکاری با درخشانی را یک سلیقه شخصی عنوان کرد و افزود: این گروه بوی گروه چاووش می دهد و حس بود که پذیرفتم برای این گروه بخوانم. اولین کنسرت گروه خورشید ۲۸، ۲۹ و ۳۰ شهریورماه ساعت ۲۱ در تالار وحدت با همکاری بنیاد فرهنگی هنری بنیاد رودکی برگزار می شود.

در خانه هنرمندان برگزار می شود

تقدیر از تأثیرگذاران بر نادر ابراهیمی

بزرگداشت نادر ابراهیمی با حضور کمال تبریزی، ابراهیم حاتمی کیا، نورالدین زرین کلک، علی اکبر صادقی ۱۰ مهرماه در خانه هنرمندان برگزار می شود.

به گزارش سایت میراث فرهنگی فرزانه منصوری همسر ابراهیمی از برگزاری مراسم تقدیر از جمعی از افرادی که بر آثار و کارهای ابراهیمی تأثیرگذار بوده اند خبر داد. وی پیش از این نیز طی فراخوانی از تمام خوانندگان آثار ابراهیمی درخواست کرده بود تا از تأثیر آثار او بر زندگی خود بنویسند و به دفتر ستاد برگزاری بفرستند.

منصوری همچنین در حال تجدید چاپ آثار او است تا هنگام برگزاری مراسم در دسترس علاقه مندان قرار گیرد.

شورای کتاب کودک، پژوهشگاه تاریخ ادبیات کودک، مؤسسه صبح جهانی، مؤسسه حقوقی کودک، جمعی از ناشران و همچنین کمال تبریزی، ابراهیم حاتمی کیا، نورالدین زرین کلک، علی اکبر صادقی از ترتیب دهندگان این برگزداشت هستند.

گفتنی است در این مراسم که روز دهم مهرماه از ساعت ۸/۳۰ صبح آغاز می شود سخنرانی ها، برنامه های تصویری و موسیقی های ساخته شده از اشعار و آهنگ های ابراهیمی پخش خواهد شد.

معرفی برگزیدگان نهمین دوره جشنواره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس

برگزیدگان نهمین دوره جشنواره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس همزمان با آغاز «هفته کتاب» معرفی و تقدیر می شوند.

به گزارش رسیده، این دوره از جشنواره کتاب سال دفاع مقدس، سه شنبه ۲۴ آبان ماه و همزمان با روز «کتاب و کتاب خوانی» در مجتمع فرهنگی و هنری سیدالشهداء(ع) برگزار می شود. براساس این گزارش، آثار رسیده به دبیرخانه نهمین دوره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس، بر خلاف دوره های قبل که در نه رشته داوری و انتخاب می شد، در هفت رشته داوری و گزینش خواهد شد.

برترین های آثار در هفت رشته شامل «خاطره»، «شعر وقطعه ادبی»، «داستان»، «هنر»، «تحقیق و پژوهش»، «جنگ شهید و زندگی نامه» و «کودک و نوجوان» معرفی می شوند. کتاب هایی که در این دوره از جشنواره داوری و گزینش می شوند، برای اولین بار در سال ۱۳۸۳ منتشر شده اند.

مستند عملیات بدر، برای نخستین بار تدوین شد

مستند «عملیات بدر» برای نخستین بار تدوین و تولید شد.

«هادی حاجتمند»، کارگردان این فیلم مستند، در گفت وگو با مهر ضمن بیان این مطلب افزود: نگاه ویژه به دوران دفاع مقدس و ثبت رویدادها و انعکاس تصویر بردارن دوران حساس سال دفاع مقدس انجام شده است. این مستند تاکنون در هیچ جا به نمایش گذاشته نشده است.

و گرامیداشت یاد دلاور مردان دفاع مقدس، شهدا و جانبازان هشت سال دفاع مقدس گردد.

وی افزود: تصویربرداری این فیلم توسط محمد علی عابدی مسؤول امور سینمایی اداره ارشاد نیشابور که از تصویر بردارن دوران حساس سال دفاع مقدس انجام شده است. این مستند تاکنون در هیچ جا به نمایش گذاشته نشده است.

گروه فرهنگ و هنرـ صدر عرفایی یکی از گزیده کارترین بازیگران سینمای ایران که به تازگی تندیس بهترین بازیگر زن جشن خانه سینما را برای فیلم کافه ترانزیت از آن خود کرده است، شاید بزودی برای سومین بار جلوی دوربین کامبوزیا پرتوی - همسرش - برود که در حال نگارش فیلمنامه در فرانسه است.

شروع فعالیت هنری صدر عرفایی به سال ۱۳۵۳ و کار در تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برمی گردد. این بازیگر در فیلم کافه ترانزیت نقش ریحانه، زنی را بازی می کند که پس از مرگ شوهرش برای حفظ استقلال خانواده در قهوه خانه ای شروع به کار می کند و با دنیای سنتی آدم های اطرافش درگیر می شود.

عرفایی در بیست و سومین جشنواره فیلم فجر هم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش زن را گرفت. در صورتی که پرتوی، او را حتی آخرین گزینه برای ایفای این نقش در ذهن نداشته است و عرفایی پیشنهادی از طرف دیگران برای ایفای نقش ریحانه به این کارگردان بوده است. روزهای انتظار (اصغر هاشمی)، صعود (فریدون جیرانی)، گلنار (کامبوزیا پرتوی)، دایره (جعفر پناهی) و زیر نور ماه (رضا میرکریمی) فیلم هایی بودند که صدر عرفایی در آنها بازی داشته است.

همچنین این بازیگر با بازی کوتاه اما تأثیرگذارش نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن برای فیلم بادکنک سفید در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر شد. کافه ترانزیت که پیش از این خانواده یک قهوه چی مرحوم نام داشت، عید فطر بعد از فیلم پشت پرده مه، پرویز شیخ طادی در گروه عصر جدید به روی پرده خواهد رفت. فیلم کافه ترانزیت جایزه بهترین فیلمنامه و جایزه بین المذاهب را نیز گرفته است.

صدر عرفایی بازیگری از جنس سینما

وزیر ارشاد:

رجوع به ارزش های مبنایی، ویژگی اصلی مدیریت در دولت جدید است

وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی، رجوع به ارزش های مبنایی وتکلیف اینندر ازویژگی های مدیریت در دولت جدید بر شمرد.

«محمدحسین صفار هرندی» روز دوشنبه درمراسم معارفه مدیرعامل جدید ایرنا، افزود: بنابه تأکید دکتر «محمداحمدی نژاد»رئیس جمهوری دوره شبیه هیچ یک از دوره های قبل نبوده چرا که با شعارهای تازه و با مبانی ای که ریشه در نقطه آغازین یعنی انقلاب اسلامی و آقایی و سروری ملت دارد، همراه است.

وی تصریح کرد: «عدالت»، «مهرورزی»، «تعالی و پیشرفت» تنها شعار نیست و باید تبدیل به برنامه شود.

صفارهرندی به نحوه گزینش مدیرعامل جدید ایرنا ونحوه انتخاب مدیران عرصه فرهنگی اکثر کرد وافزود: بهادادن به ظرفیت های حرفه ای موجود دستگاه ها و قید ملتزم بودن اشخاص به مبانی اعتقادی و اصولی از شاخصه اصلی دولت دکتر احمدی نژاد است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: می دانم در یک موضع و جایگاهی واقع شده ام که هر گزینش یا حرف و حدیث هایی مواجه خواهد شد در این میان ارزیابی شخص، عقیدتی، سلیقگی و مشرب های گوناگون فکری دخالت دارد.

صفارهرندی به نحوه انتخاب آقای خادم الملة به عنوان مدیرعامل جدید ایرنا اشاره و خاطر نشان کرد: نظر رئیس جمهوری برای انتخاب مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی مهم است و انتخاب ایشان با نظر آقای دکتر احمدی نژاد است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: همه آنچه به عنوان ارزش های مبنایی در جامعه وجود دارد وآزادی به مفهوم واقعی، ارزش های اخلاقی، اعتقادی جزء اصول تصدی گری در این دولت است. صفار هرندی تصریح کرد: عدالت به عنوان یک عنصر محوری در دولت و در سطوح مختلف باید جاری شود، اگر حقوقی از کسانی ضایع شده باید بازگردانده شود مهرورزی، رفتار توأم با محبت نسبت به همکاران و کارکنان در سطوح مختلف است.

وی همچنین به اهمیت رسانه ها و بویژه ایرنا دراین عرصه اشاره کرد و در عین حال گفت: البته عملکرد بخشی از دوره های مدیریت خبرگزاری جمهوری اسلامی همراه با انتقاد بوده است، برخی خودرا مهرورزانه نبوده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در دوره ای که تمنای جامعه میشت بوده، رسانه ها نسبت به این موضوع بی اعتنا بودند و خروجی برخی رسانه ها نیز مؤید این مسأله بوده است.

وی به بازدید گذشته کمیساریای عالی حقوق بشر ازایران اشاره کرد و ادامه داد: «لیگاو» زمانی که به ایران آمد تصور می کرد که با هزاران زندانی سیاسی روبرو می شود واین در حالی بود که تنها حدود ۲۶ نفر در این محدوده قرار داشتند.

«در خبرگزاری های داخلی طوری وانمود می شد که جمهوری اسلامی یک زندان است و همه گرفتارند، این عارضه چیزیها تبلیغ تکرار شود.» صفارهرندی گفت: برخی از رسانه های خارجی در مواجهه با مطالب رسانه های داخلی منصف تر و حرفه ای تر نسبت به برخی رسانه های داخلی عمل کردند. وی ارشاد یادآورشد: کسی که در خبرگزاری کار می کند باید شناسایی درستی نسبت به جامعه داشته باشد، برای ترسیم آینده آسیب شناسی گذشته نیز ضروری است.

وی به واقعه ۱ تیرماه ۱۳۷۸ اشاره کرد و گفت: اگر سیستم اطلاع رسانی رسمی کشور و حکومت به جای اینکه این فتنه را جمع و جور کند، به چندباره گویی تبدیل شود آنگاه حاصل آن چه خواهد شد؟

وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی ادامه داد: هنگ گذاری باید درسمت و سوی عامه باشد؛ تشخیص منافع عامه سخت نیست، امکان ندارد کسی حریت خود را حفظ کند اما موضوع مصلحت جامعه حداکثری را نادیده بگیرد.

صفار هرندی همچنین ازمدیران سابق ایرنابویژه «غلامحسین اسمایل مفرد» سرپرست سابق این رسانه تقدیر و ابراز امیدواری کرد که در دوره جدید، ایرنا به شکوفایی و بالندگی دست یابد. همچنین «سعید ابوطالب» نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی گفت: خبرگزاری جمهوری اسلامی به عنوان خبرگزاری رسمی کشور، نیاز به ابزارهای پیشرفته در مصاف با رسانه های خبری بیگانه دارد. وی افزود: چنانچه ابزارهای پیشرفته روز در اختیار این رسانه قرار نگیرد در مقابل هجمه تبلیغاتی رسانه های بیگانه دستمان کوتاه است و آسیب پذیر خواهیم بود.

وی گفت: چنانچه ایرنا بدون ابزارهای پیشرفته در عرصه های مختلف بحران ها حضور یابد، قادر به مقابله با موج عظیم تبلیغات رسانه های بیگانه نخواهد بود.

ابوطالب با تبریک انتخاب خادم الملة به عنوان مدیر عامل جدید ایرنا گفت: بحنه ایرنا انتظار کسی مثل خودشان را می کشد و امروز با انتخاب خادم الملة از سوی صفار هرندی به این سمت، این امر تحقق یافته است.

دراین مراسم صفار هرندی وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی، حکم انتصاب احمد خادم الملة به عنوان مدیر عامل جدید خبرگزاری جمهوری اسلامی را به وی داد.

وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی همچنین دراین مراسم باالهدای لوح تقدیر از زحمات «غلامحسین اسمایل مفرد» سرپرست سابق ایرنا قدردانی کرد.

جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان

۷ تا ۱۲ مهرماه در اصفهان برگزار می شود

تعامل ادبیات و سینما در جشنواره بیستم

گروه فرهنگ و هنر ـ مهمترین ویژگی جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان امسال توجه به مباحثی چون تولید فکر و اندیشه و تمرکز بر راه های جاری و ساختن این اندیشه در بطن سینما و جامعه است و تلاش هایی که برای ایجاد ارتباط بین نویسندگان و حوزه سینما از دو سال پیش آغاز شده و در حال انجام است در این جشنواره گزارش می شود. در این رویکرد اصلی بحث ها وفعالیت های این دوره جشنواره تعامل حوزه ادبیات و سینما و توجه به ادبیات اقتباسی بویژه در حوزه سینمای کودک و نوجوان است.

علیرضا رضاداد دبیر بیستمین جشنواره فیلم کودک و نوجوانان در جمع خبرنگاران با اعلام این مطلب گفت: در برگزاری کارگاه فیلمنامه نویسی الکساندر میتا فیلمساز مطرح سینمای روسیه به میزبانی فرهاد توحیدی رئیس کانون فیلمنامه نویسان سینمای ایران نیز از برنامه هایی است که از نگاه تخصصی جشنواره به بحث شیوه های تولید فکر و اندیشه می پردازد.»

او در ادامه به برگزاری نشست های تخصصی اشاره کرد و افزود: «هشت نشست تخصصی در طول برگزاری جشنواره فیلم های کودکان نیز از دیگر موارد رویکرد تولید هنر است. این نشست های تخصصی با حضور دست اندرکاران و کارشناسان حوزه سینمای کودک برای آسیب شناسی این سینما و اطلاع رسانی و مباحث تعلیم و تربیتی قبل از نمایش فیلم ها با معرفی آثار و بعد از نمایش با برگزاری جلسه پرسش و پاسخ و ارتباط بین دست اندرکاران و مخاطبین برقرار می شود.»

در ضمن قرار است در زمینه اقتباس ادبی هر روز یکی از فیلم های شاخص سینمای جهانی که از روی آثار معروفی اقتباس شده به نمایش درآید.

به گفته دبیر جشنواره در مسیر توجه به تحقیق و بحث کارشناسی در حوزه سینمای کودک و نوجوان طبق روال سال گذشته امسال نیز ۱۵ عنوان کتاب تألیفی و ترجمه ای به مهمانان اهدا می شود. همچنین کتاب ۲۵ سال سینمای کودک پس از انقلاب با معرفی کلیه فیلم های مربوط به مخاطبان این گروه سنی همزمان با برگزاری جشنواره منتشر می شود.

از دیگر بخش های جشنواره امسال که از ۱۲ تا ۱۲ مهرماه در اصفهان برگزار می شود نکوداشت هوشنگ مرادی کرمانی ونویسنده کودکان و نوجوانان و مجید مجیدی فیلمساز و هانس کریستین اندرسن نویسنده کودکان است.

همچنین در بیستمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان ۲۰۶ فیلم حضور دارد که از این تعداد ۵۹ فیلم بلند سینمایی و بقیه آثار کوتاه، نیمه بلند، ویدئویی، مستند و پویانمایی هستند. تعداد ۶۵ فیلم ایرانی و ۱۴۱ فیلم خارجی در بخش های مختلف جشنواره به نمایش درمی آید. در جشنواره امسال ۴۱ کشور با ۱۴۱ فیلم در بخش های مختلف جشنواره حضور دارند و داوران بخش بین الملل امسال از کشورهای تونس، دانمارک، کانادا، لهستان و بلغارستان هستند. دو نفر از ایران نیز در هیأت داوران حضور دارند.

داوران بخش آسیا از کشورهای فلسطین، لبنان، قزاقستان وچین و همچنین داوران کودک و نوجوانان از کشورهای آلمان، فلسطین، یونان، سریلانکا و ایران هستند. جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان در ۲۲ بخش اصلی و نمایش های ویژه برگزار می شود.

اهالی اصفهان از نیمه شعبان به پیشواز برگزاری جشنواره خواهند رفت و تدارکات ویژه ای جهت جلب توجه کودکان و خانواده آنان برای این رخداد بین المللی درنظر گرفته شده است. فیلم ها همچون سال های گذشته طبقه بندی شده و ۵ سالن سینما به نمایش آثار می پردازند. کلیه مدارس که حاضرند دانش آموزان خود را برای بازدید از فیلم ها به سینما ببرند می توانند تا روز ۲۲ شهریورماه تقاضای خود را به دفتر جشنواره واقع در اصفهان ارائه کنند.

در این دوره از جشنواره شهرهای تابعه اصفهان نیز که دارای سالن سینما باشند همزمان در نمایش فیلم ها شهر اصفهان را همراهی خواهند کرد. سینمی از داوران کودک برگزیده شهر اصفهان هستند و نیمی دیگر از کل کشور برگزیده شده اند.

یکی دیگر از برنامه های جشنواره برای تقویت حس علاقه مندی به سینما در کودکان و نوجوانان برگزاری کارگاه های آموزشی برای برگزیدگان جشنواره فیلم سیفژ است که در تهران برپا شد. کودکانی که برای سیفژ فیلم ساخته اند و برگزیده شده اند میهمان این کارگاه خواهند بود.

رضا داد درباره برپایی بازار فیلم هم گفت: «ما به عنوان کشوری که مدعی حمایت از فیلم کوتاه هستیم امسال بازار جهانی فیلم برگزار می کردیم اما بنابه دلایلی عملی نشد. امیدوارم این حرکت سال آینده به طور جدی آغاز شود.»

«جهنم» در تورنتو

در چهارمین روز از سی امین دوره جشنواره فیلم تورنتوی کانادا، «جهنم» کار جدید دانیس تانوویچ کارگردان مطرح اهل بوسنی اکران شد.

به گزارش CNN تانوویچ چند بار گفته است که دیگر درباره جنگ فیلم نخواهد ساخت اما «جهنم» تصویر کامل یک جنگ و جهنم مطلق به نظر می آید.

تانوویچ که اسکار بهترین فیلم خارجی (غیرآمریکایی) سال ۲۰۰۲ را با فیلم «سرزمین هیچکس» به دست آورد. در فیلم جدیدش از یک مادر و ۳ دختر او و تأثیر تراژدی های دیروز و امروز بر زندگی آنان سخن می گوید. تانوویچ در تورنتو گفت که کار جدیدش از سه گانه «رنگ های کریشتوف کیسلوفسکی لهستانی تأثیر گرفته است و حتی به گونه ای کامل کردن کار او محسوب می شود. زیرا کیسلوفسکی پیش از مرگش (در سال ۹۶) طرح یک تریلوژی دیگر را به نام های «بهشت»، «جهنم» و «دوزخ» آماده کرده بود.

جایزه معتبر تماشاگران سینمای تورنتو که امسال تانوویچ بلوز به نام «دوباره رویارا» به دست آورد و از پیشاهنگان در امر استفاده از گیرتهای برقی و جا افتادن آن در متن و بطن موسیقی عامه پسند در آمریکا محسوب می شود.

پیشاهنگ موسیقی بلوز درگذشت

گروه فرهنگ و هنر ـ «کلارنس گیت ماوت براون» استاد موسیقی بلوز و جز آمریکا دیروز در ۸۱ سالگی درگذشت.

او که هم از بیماری سرطان سینه رنج می برد و هم توفان مهیب اخیر کاترینا او را به شدت افسرده کرده بود، در منزل مسکونی اش در شهر تگزاس (که فاصله ای زیاد با مناطق توفان زده ندارد) چشم از جهان فرو بست. براون در سال ۱۹۸۱ یک جایزه معتبر گرمی (اسکار موسیقی) را به خاطر ارائه یک آلبوم موسیقی بلوز به نام «دوباره رویارا» به دست آورد و از پیشاهنگان در امر استفاده از گیتارهای برقی و جا افتادن آن در متن و بطن موسیقی عامه پسند در آمریکا محسوب می شود.

معاون امور سینمایی وزارت ارشاد:

اگر سقف نظارت بلند باشد، هنرمند به فردا دست پیدا می کند

محمدرضا جعفری جلوه، معاون امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت وگو با ایسنا درباره ناگفته ها به «نظارت» بر سینما گفت: گمان می کنم بهترین نظارت فضا و آتمسفری است که می تواند بر هنرمند جاری و ساری باشد. باید بکوشیم فضایی داشته باشیم که هنرمندانمان زیر آن سقف بلندی که افراخته می شود بتوانند به هویت گرایی و آرزوهای خودشان به نگاه و امید به فردا دست پیدا کنند.

وی با تأکید بر اینکه مدیریت فرهنگی باید بکوشد فضا را آکنده از معانی اصیل و عمیق بکند، تصریح کرد: باید بتوانیم در این فضا و مقدمه دروست واقعیتی توصیف و تفسیر می شود بر همه ما جاری و ساری باشد و طبیعتاً هنرمند فیلمساز در چنین فضایی گم نیاز به اهرم های نظارتی، می تواند تولید کننده آثاری هویت گرا، اصیل، مؤثر در سرنوشت کشور و حرکت دهنده مردمان این سرزمین و کلیت کشور به سمت یک عزت و عزمت فردا باشد.

جعفری جلوه با بیان اینکه تلاش وی در جهت پدید آوردن ساز و کاری عملی و عملیاتی از این جنس و برخوردار از چنین نگاهی است، خاطرنشان کرد: ابزارها و مکانیزم های موجود را بازشناسی و آسیب شناسی می کنیم و آنجایی که تأثیر واقعی وجود ندارد باید روشهای متناسب و جایگزین داشته باشیم آنجایی هم که لازم باشد روش های مکمل اتخاذ خواهیم کرد.

معاون امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حمایت های دولتی و نقش بخش خصوصی در سینما گفت: بخش خصوصی و دولتی مکمل هم هستند و هیچ کدام بدون دیگری به مقصد کامل و نهایی نمی رسند که مورد انتظار است نخواهند رسید. بنابراین ترکیبی از تلاش و با نگاه به منبع و مأخذ بخش دولتی و کار گسترده تر بخش خصوصی در پیش خواهد بود.

وی با بیان اینکه برنامه ریزی ما در جهت حرکت در جهت کاهش تصدی گری دولت است، تصریح کرد: البته این را می دانیم که در حوزه فرهنگ این کار مشترک بین دولت و بخش خصوصی عمیق تر از عرصه های دیگر مورد نیاز است و امیدواریم با شناخت راه طی شده و بهتر و آسیب شناسی وضع موجود بتوانیم تنظیم مناسب تری از تعامل این دو بخش را داشته باشیم.

جعفری جلوه در ادامه افزود: این نوید را به بخش خصوصی می دهم که همچنان آماده پذیرش نقش های مؤثر خودش باشند و تردیدی ندارم که بخشی خصوصی هوشمند این سرزمین در آن فضای فرهنگی که می تواند در همه ما سیطره داشته باشد حرکتی هدفمند، هوشمند و آینده ساز را در پیش خواهد داشت.

نشان افتخار مسابقه عکس «سنگاپور» برای ایران

عکسی از «رومین محتشم» که توسط آژانس عکس ایران وابسته به «انجمن سینمای جوانان ایران» به مسابقه جهانی عکس های دیجیتالی سنگاپور فرستاده شده بود، موفق به دریافت نشان افتخار این مسابقه عکاسی شد. به گزارش ایسنا، پنجاه و دومین نمایشگاه بین المللی عکس های دیجیتال سنگاپور که اول تا هشتم مهر ماه ۱۳۸۴ در کشور سنگاپور برگزار خواهد شد.

با تو می گویم

بهترین های زندگی در نزدیکترین جاهاست.

روبرت لوئیس ستیونسن

گفت و گو

امروز با...

سید یونس ادیانی

گروه فرهنگ و هنر ـ سایر محمدی: «منطق بنیادین فکر» جدیدترین کتاب سیدیونس ادیانی است که به بازار آمد. سیدیونس ادیانی واضع تئوری «اتاق فکر» بود و مباحثات خود را در این زمینه به صورت مکتوب منتشر کرد، هرچند بعدها کمیسیون فرهنگی مجلس و سازمانها و نهادهای دیگر از تئوری اتاق فکر گفتند بدون این که به منبع آن و واضع تئوری اتاق فکر اشاره کنند. ادیانی عصاره پژوهش هجده ساله خود را به عنوان مدیر گروه مطالعات بنیادین حکومتی مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی در شش کتاب شامل «تأملاتی بر تأملات در فلسفه اولی، مباحثی در منطق حکومتی، تفکری در فلسفه دکارت، بازاندیشی فلسفه کانت، فلسفه ذهن ومعنی منتشر کرد و دو تئوری با عنوان تئوری فهم پذیری و تئوری اتاق فکر، در کیهان اندیشه شماره ۵۹ و در هفته نامه پگاه ۱۲ اردیبهشت ۸۳ چاپ کرده است.

○ آقای ادیانی چگونه و در چه زمانی ذهن شما متوجه تئوری اتاق فکر شده است؟

● زمانی که اندیشه مفاهمه ای بر ذهن من سخت گرفته بود موجه ضرورت و بنیاد سیستمی برای فکر کردن شدم. در آن زمان تئوری اتاق فکر، تئوری خام و نایخته بود تا این که در سال ۱۳۷۷ طرحی برای بنیاد مفاهمه ای به وجود آوردم. با طرح اندیشه مفاهمه ای، نخستین اتاق مفاهمه ای را بنیاد کردم که در سال ۱۳۷۸ با رنه دکارت شروع شده است. در آن مقطع داستان اتاق فکر ناتمام برجای ماند و دوباره در «بازاندیشی فلسفه کانت» در سال ۱۳۸۱ مفاهیم نقدی فکر را منتشر کردم. طرح این مباحث بنیادین موجب شد که مفاهیم اتاق فکر را با اتاق فکر و کوی رسانه ای در روزنامه همشهری، ایران و انتخاب در سطح وسیع تر دنبال کنم تا به اتاق فکر رسمیت بیشتری داده شود. در عین حال تئوری اتاق فکر ناتمام باقی ماند و مجدداً با انتشار «منطق بنیادین فکر» در سال ۱۳۸۳ بخشی را به اتاق فکر اختصاص دادم و مباحث آن را طرح کردم. در ۱۲ بهمن ۱۳۸۳ نخستین مقاله اتاق فکر را در هفته نامه پگاه منتشر کردم تا ادبیات فکر واتاق فکر در کشور رسمیت پیدا کند. درعین حال به رغم انتشار آن در هفته نامه پگاه و چند سایت و روزنامه در دولت پیشین با خوش اقبالی مواجه نشد تا این که با طرح مجله فرهنگ فکر در ۱۳۸۴ بخشی را به اتاق فکر اختصاص دادم و از پانزده گفت وگو طرح کردم و از آن موقع به بعد جامعه اندیشگاهی، دانشگاهی، پژوهشگاهی و حوزوی متوجه ضرورت اتاق فکر شدند.

جالب این که قوای سه گانه نیز رویکرد مناسبی نسبت به اتاق فکر نشان دادند. به ویژه مجلس شورای اسلامی پس از دو ماه انتشار «اتاق فکر و کارگاهی برای فکرسازی» به صورت رسمی بر ضرورت اتاق فکر گواهی داده و همچنان در مواضع مختلف بر توانایی این تئوری تأکید می ورزد. بدین گونه لازم است از دولت جدید و مجلس جدید در جدی گرفتن تئوری اتاق فکر و همگانی کردن مفاهیم این تئوری و تأکید بر تأسیس اتاق فکر در دولت جدید تقدیر و تشکر کنم.

○ تئوری اتاق فکر چیست و چه مؤلفه ای دارد؟

● تئوری اتاق فکر، استراتژی فکری برای گشایش فکر و گشودن فکر در مناطق بنیادین فکر است. این تئوری سه مؤلفه دارد.

الف: اتاقی برای فکرسازی و فکرکردن مفاهمه ای استراتژیست ها؛

ب: اتاقی برای شناساندن فکرسازان و برنامه ریزان حکومتی جهت ارتقای فرهنگ فکر در جامعه؛

ج: کارگاهی برای فکرسازی و احیای فکر بنیادین برپایه پژوهش های اندیشگاهی.

استقبال گیشه از یک کار شیطانی

گروه فرهنگ و هنر ـ فیلم ترسناک «جن گیری امیلی رز» در صدر فیلم های پرفروش آمریکا و کانادا قرار گرفت.

به گزارش ورایتی، این فیلم در سه روز نخست اکرانش حدود ۳۰/۲ میلیون دلار فروخت. این فیلم درباره یک کشیش است که دست به یک جرک و برنامه ویژه جن گیری و تسخیر اشباح بر روی یک زن جوان می زند و چون تحت پیگرد قضایی قرار می گیرد تا آنکه یک وکیل به کمک او می آید.

مجرد ۴۰ ساله» فیلم کمدی - اجتماعی این هفته نیز با ۷/۹ میلیون دلار فروش در رده دوم جدول پرفروش ها باقی ماند و «حمل کننده ۲» که هفته پیش اول شده بود، این بار با ۷/۲ میلیون دلار به رده سوم تنزل کرد. این فیلم یک کار حاده ای محصول فرانسه ـ آمریکا است.

«باغبان همیشگی» (برابساس رمان جان لوکاره) و «چشم سرخ» (فیلم ترسناک جدید وس کری ون) به ترتیب در رده های چهارم و پنجم جدول قرار نشستند.

نوای موسیقی اسلامی برای نخستین بار در روسیه

برای اولین بار در روسیه برنامه اجرای موسیقی اسلامی با شرکت نوازندگان خارجی به یاد قربانیان تروریزم مختلف جهان و نشان دادن مخالفت مسلمانان با ترور در جهان آغاز شده است.

به گزارش ایسنا در آسیای میانه؛ این برنامه و مسابقه در ۳۰ شهریورماه و سپس در ماخاچ قلعه پایتخت داغستان و در ساراتوف اجرا خواهد شد.

شرکت کنندگان دراین کنسرت، برای آرامش روح قربانیان حادثه تروریستی بسلان روسیه، ۱۱ سپتامبر درنیویورک و تمامی قربانیان حوادث تروریستی در دنیا دعا می کنند.

علاوه بر این بخشی از مبالغ جمع آوری شده برای کمک به ساکنین منطقه بسلان اهدا خواهد شد. سازمان دهندگان این برنامه، کانال مستقل اطلاع رسانی اسلامی روسیه «انتشارات « انصار»، مرکز هدایت مسلمانان داغستان و کرانه ولگا می باشند.

انتقاد سلین دیون از سیاست های بوش

سلین دیون خواننده آمریکایی به انتقاد شدیدالحن از سیاست های ایالات متحده در عراق پرداخت.

وی در مصاحبه با شبکه خبری سی ان ان به سختی جلوی ابراز احساساتش را می گرفت و زمانی که از دولت ایالات متحده خ