

# کینگ کونگ علیه سارقان سینمایی



کینگ کونگ و سارقان سینمایی

کمی قبل از کریسمس گذشته استودیو بونویروسال طرح بودی برای ساخت نسخه ۱۵۰ میلیون دلاری از فیلم کلاسیک کینگ کونگ را اعلام کرد. این نسخه جدید که داستانی متفاوت با نسخه سال ۱۹۳۳ کینگ کونگ دارد، داشته، همه خصوصیات یک فیلم پر فروش را در اختیار دارد. حتی جیمس تانگ که گانه ارباب حلقه ها کارگردان آن است و نانویروسال نقش فری برای قهرمان مولایی فیلم را ایفا می کند و جلوه های ویژه فیلم نیز در اختیارش خواهد بود. ولی حتی کینگ کونگ غول پیکر هم می تواند این روزها از دست سارقان حاضر در دنیای سینما منتقلی که تخصصی سرعت فیلم های تازه اکران شده و با اکران نشده هستند، در امان باشد و در شرایطی که هالیوود در طی دهه های گذشته صوره ها و مبارزه با انواع سرعت های سینمایی بود، این بار فقط کاملاً فرق دارد و سرعت در دوره دیجیتال تهدیدی بزرگتر است. جیمس تانگ می آید و ضررها مالی آن به مراتب بیشتر است. چرا که این روزها سارقان سینمایی فیلم ها را در اینترنت و با بر روی دی وی دی خیلی زود به نقاط مختلف جهان منتقل می کنند. سرعت جیمس تانگ در مورد این خطر جدی می گوید: سینمایی به شکلی جدی این توان را دارد که سینما را به صنعتی ضررور تبدیل کند و ساخت فیلم های پرخرج را متوقف سازد و به این ترتیب هیچ استودیویی برای فیلم های از این دست سرمایه گذاری نخواهند کرد چرا که سود اصلی ساخت آنها به جیب تکهکاران فرهنگی می رود.

**سرقت سینمایی در شرایط فعلی مرزی نمی شناسد ولی بسته بندی و توزیع دی وی دی های غیر قانونی در چند کشور خاص انجام می شود که مهم ترین آنها هند، چین، مالزی، اندونزی، فیلیپین، انگلستان، روسیه و آمریکا هستند**

از روبرو بود. بنا به آمار که شرکت پرایس واتر هائوس منتشر کرده، هالیوود در سال ۲۰۰۴ ۸۴۰ میلیارد دلار از بابت فروش فیلم ها در سطح جهان درآید داشته است. ولی با توجه به عدم سودآوری بودن اکثر فیلم ها و تبلیغات و پرخرج فیلم ها اکنون دی وی دی به معنای توشه آوری هالیوود محسوب می شود و با احتساب فیلم های ویدیویی فروش جهانی آنها بالغ بر ۵۵ میلیارد دلار شده است. اما اتحادیه سینمایی آمریکا تخمین می زند که ضرر ناشی از توزیع غیر قانونی فیلم ها بر روی دی وی دی چیزی حدود ۳ میلیارد دلار باشد. این آمار شامل کاهش فروش فیلم بار اثر انتقال آن لاین فیلم های سینمایی نمی شود. سرعت سینمایی در شرایط فعلی مرزی نمی شناسد ولی بسته بندی و توزیع دی وی دی های

## ترجمه: امیرسازوری زاده

بتمن را در روند اکران بین المللی آن روی اینترنت قرار داده و فیلم افسون زده را در روز قبل از اکران عمومی آن در ۲۴ ژوئن آماده کرده بودند. به همین خاطر استودیو بونویروسال برای حفظ گویلب محبوب خود کمی فیلم کینگ کونگ را کاذب کرد و است و همچنین نظارت شدیدی بر تمامی مراحل تولید فیلم انجام داده و اکران شکلات ۹۷ هزار بار با کارگردار شده است. برآورد این اقدامات شامله را انجام داده اند تا بتوانند با سارقان فرهنگی مبارزه کنند و ساخت قسمت چهارم فیلم هر ی پاتر یا نیز با اقدامات امنیتی ویژه ای همراه شده است. آژانس امنیت مسئولیت امنیت دیجیتال استودیو و اکران بر عهده دارد می گوید: این فقط مربوط به صنعت فیلمسازی نمی شود به طور کلی مراعات از هر گونه دارایی غیر پولی، ضروری به نظر می رسد. اگر دیگر نتوان ایده ها را معامله کرد و یا از حقوق به وجود آورد اینده ها استفاده کرد، کل صنعت سینما و فرهنگ دچار تهدید جدی خواهد شد.

اما این تنها استودیوهای فیلمسازی نیستند که در این جریان به رقابت بر سر رسیدن به اهدافشان می پردازند بلکه وب گروهای حرفه ای نیز برای خود رقابتی ویژه را دست و پا کرده اند. بنا به گزارش باورس (Software)، هر کدام از سارقان حرفه ای فیلم ها که به نسخه ای کامل از آنها دست می یابند، به سرعت شرح مربوط به آن را در اینترنت منتشر می کنند تا مشخص شود که چه کسی اولین نسخه کامل فیلم را به اینترنت انتقال داده است. سایت هایی که این فیلم ها به آنها پست می شود، اصطلاحاً آتاپ سایت نامیده می شوند و اکثر آنها در محدوده آن لاین به نام دار کانت (Dark net)، فعالیت می کنند. تیم های سارقان اینترنتی عموماً ورز (Ware) هستند. این تیم ها می شوند که ریشه لغوی آن از کلمه سابقه (Software) آمده است. همه اعضای این تیم ها اسامی مستعار دارند و حتی هویت اصلی شان را می پنهان می کنند. این افراد که فعالیت خود را اعتباری برای کار حرفه ای شان می دانند، معمولاً نام تمامی عوامل دخیل در سرعت نسخه اول یک فیلم را

تیز ضمیمه فیلم می کنند. دارل اسمیت از مدیران استودیو پارامونت می گوید: این شبکه یک بازی است که همه بازیکنان آن نام مستعار دارند و همچون گروه های تورستی هر یک مأموریت خاصی دارند و سعی دارند تا مقام خود را گروه را حفظ کنند.

بازی نیست که اشاره شود این سارقان طرفداران بی شمار اینترنتی نیز دارند. همان طور که عاشقان موسیقی بدون آنکه بپرسند موسیقی های مورد علاقه شان در سایت اینترنتی آنجا تانم می شد، به بارگذاری آنها می پرداختند. طرفداران سینما نیز چندان علاقه ای به این جریان نشان نمی دهند و در اصطلاح نام زباله، را گرفته اند. بنا به آمار که اخیراً شرکت بیگ جیمپون در بورلی هیلز منتشر کرد، حدود صدها هزار زباله در هر لحظه به شکل آن لاین به بارگذاری موسیقی و فیلم مشغول هستند. در آمار این شرکت در ۹ اگوست تهیه کرده، تنها در این روز حدود ۱۰۲ هزار کاربر فیلم جنگ دنیاها را با استفاده از نرم افزار محبوب بیت تورنت بارگذاری کرده اند و در همین روز فیلم های برهم زندگان عروسی یکصد هزار بار با فیلم جارجی و کارخانه شکلات ۹۷ هزار بار با کارگردار شده است.

این گروه ها به خوبی به پوشش یکدیگر می پردازند و با کشف شدن بخشی از شبکه، خیلی زود سایر اعضا را مطلع کرده و بعد از روشن گل شبکه می شوند. در یک دادگاه فدرال در ماه جولای که با حضور ۴ نفر فعال در یکی از گروه های ورز برگزار شد، آنها اعتراف کردند که حدود ۷۵۰ فیلم را در تاپ سایت، آپ لود کرده اند و میزان مبادلات بازاری، فیلم و موسیقی آنها چیزی حدود ۲۷ تریلیون دلار بوده است که معادل کتابخانه چند دانشگاه مشهور آمریکا است. به عقیده باورس فالر آمریکا، گروه اصلی در این تجارت عمده دست دارند. ابتدا گروهی که چندان به دنبال سودآوری نیستند و کارهای فنی انجام می دهند و بعد گروه های محدود پولدار که به دنبال سود در آمد هستند. در هر دو گروه اول فقط به دنبال مبادله فیلم ها هستند، ولی دسته دوم با توزیع این فیلم ها سود هنگفتی می جیب می زنند و بدین ترتیب است که به بازارهای بزرگی از دی وی دی های غیر قانونی همچون بازار اروپا و شرق آسیا در شهر مسکو به وجود می آید و بعد از طریق کنتسنتی به سایر کشورهای جهان منتقل می شود.

اما برخی نیز از این سیستم توزیع فیلم ها حمایت می کنند و معتقد هستند که سیستم آن لاین فارغ از محدودیت های سیستم توزیع استودیویی، به فیلمسازان مستقل در افزایش دروازه جهان اجازه می دهد تا از فیلم های برجسته تاریخ سینما استفاده کنند و آثاری را نشان دهند که هرگز از طریق قانونی در کشورشان نمی توانند به آنها دست یابند. ولی در هر شرایطی نمی توان گفت که این در واقع آغاز یک مبارزه است که هنوز برنده نهایی آن مشخص نیست.

# یک پنجره

ناصر صفاریان  
Nasser@saffarian.w

چشم و هم چشمی یکی از مؤلفه های ثابت رفتار ماست - نوعی رقابت و نوعی تلاش برای پیش بودن و عقب نماندن - که البته وجه منعی این برتری است و می شود همان چشم و هم چشمی. فکرتش را نمی کردم این شکل رفتار در میان برخی ساکنان عرصه فرهنگ هم وجود داشته باشد و در مراکز فرهنگی هم به چشم بخورد. ولی حالا فکرتش را می کنم.

هفت پیشه فرار بود نمایش ویژه ای برای فیلم وقت مناسبه، به یکی از مراکز فرهنگی برگزار شد، نمایشی به همراه جلسه مطبوعاتی، و با دعوت از یک چهره های سرشناس هنری و ادبی، بیشتر دعوت ها هم انجام شده بود. اما دو روز مانده به برگزاری - و با وجود اعلام قبلی و انتشار در مطبوعات - این مراسم از سوی آن مرکز برگزار بود نشد. دلیل اعلام شد، سبک سبک بود که این فیلم در هفته گذشته در یک مرکز فرهنگی دیگر نمایش داده شده و ما نمی خواهیم دوم باشیم و از آنها عقب بمانیم! اعلام خبر هم در گوشه نبود، بلکه به صراحت به یک خبرگزاری اعلام شد و بعضی جاها هم درج شد. آن هم بدون در نظر داشتن این که نمایش قبلی، بدون مراسم و بدون دعوت خاص بوده، و یک نمایش عادی برای تعدادی محدود.

این بزرگواران احتمالاً شنیده اند که این شیوه در مسالک فرهنگ در برخی جاها اعمال می شود، اما نمی دانند این ویژگی مربوط به - مثلاً - بخش مسابقه جشنواره های معتبر است و حتی اگر فیلمی در یک جشنواره دیگر شرکت کرده باشد، جشنواره جدید آن را حقیقت نمی کند، بلکه آن را خارج از مسابقه به نمایش می گذارد. به هر حال، این هم شکل انتیجالی یک حرکت فرهنگی است، که با شیوه چشم و هم چشمی این سرزمین همخوان شده.

این بزرگواران خوانندگی نامها و سپاه باهوش نوشته می شود هم اخوت: «چوان که باشی، پای بند نبونگ تک موهبتی است. با هر چه هست، زندگی آسان است. ترس هم که باشد وحشت نمی شود. آندوه هم که باشد دلهره نیست. اما پیر که شدی ... آدم پیر که می شود تازه می فهمد به کسی نیاز دارد که جانش را در لبش بیازد. یکی که هر بلایی هست سر آدم بیازد و بعد بشنیدند برای آدم گریه کند.»

## آدم با عوفت یه زنیق با بعزفت می خواد

# دومین مرحله فروز ویژه موتورسیکلت هوندادا

## CG125

مدار استاندارد جهانی اروپا

شماره	نام شرکت	تلفن	آدرس
۱	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۲	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۳	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۴	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۵	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۶	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۷	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۸	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۹	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۱۰	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر

### دعوت به همکاری

هونداسان مشاوران کارکنان برای دفتر مرکزی تهران و نظارت کارگاهی در پروژه های نفت، گاز و پتروشیمی نیاز به ۲۰ متخصصان فنی-مهندسی با مدرک دانشگاهی و دارای تجربه در زمینه های زیر: مکانیک، برق، عمران، سازه، نفت، گاز و پتروشیمی. ارسال رزومه به: E-mail: info@shargang.com یا ۱۵۷۶۳۰۳۳۴

---

### آگهی اعطای نمایندگی

شرکت بازرگانی لاستیک پارس آسیا، وابسته به شرکت لاستیک پارس (تولید کننده تایر پیروزری)، برای عرضه و فروش انواع تایرهای پیروزری در سراسر کشور، نمایندگان دفتر را که دارای پروانه کسب معتبر شرکت فروشی باشند، مورد نظر می نماید. حقوق به مشورتی، مختلف، بدون به همکاری می نماید. علاقه مندان برای اطلاع از شرایط نمایندگی، با شماره های تلفن ۰۲۰-۵۷۱۴۲۰۰ و ۸۸۵۰۵۷۱۴۲۰۰ تماس حاصل نمایند.

**شرکت بازرگانی لاستیک پارس آسیا**

### یک فرصت شغلی سود آور

کشت فارچا در حد اقل فضا

شماره	نام شرکت	تلفن	آدرس
۱	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۲	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۳	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۴	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۵	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۶	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۷	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۸	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۹	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر
۱۰	پارس موتور	۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸	تهران، خیابان ولیعصر

### آگهی مزایده

شماره ۸۴/۵

بدینوسیله به اطلاع می رساند این اداره کل در نظر دارد نسبت به فروش اتمام ایضاتی و ملزاد بریزات خود طبق آیین های ذیل از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه مناقضیان دعوت می شود ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی برای دریافت اسناد مزایده به نشانی ذیل در دفتر مزایده (مهریه آگهی به مهده مزایده می باشد).

گرمشاه، بلوار جانانان (گریندیز)، سوسه به پل فرسوس، اداره کل امور آب استان گرمشاه، امور بازرگانی، تلفن: ۰۲۱-۸۲۷۱-۵۴۰۶

- ۱- یکمیلگرد حدود ۲۵ تن
- ۲- کتور حجمی ۴ اینچ و ۶ اینچ ۱۴۵ عدد
- ۳- لوله فولادی حدود ۲۰ تن
- ۴- لوله های آریست از قطر ۲۰۰ تا ۹۰۰ حدود ۲۵۰ شاخه
- ۵- اتصالات فولادی و چدن حدود ۳۰ تن
- ۶- لوله آریست از قطر ۴۰۰ به تعداد ۲۵ شاخه
- ۷- انواع ماشین ۳۱۳ عدد
- ۸- انواع کامپیوتر (پرینتر، دستگاه، کیبورد، ماوسین حساب و ...)

### آگهی مناقشه

انجام عملیات بهره برداری و تعمیرات و نگهداری از ایستگاه پمپاژ و تصفیه خانه فاضلاب سیاهان شهر

شماره ۸۴-۳-۷۱

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد عملیات بهره برداری و تعمیرات و نگهداری از ایستگاه پمپاژ و تصفیه خانه فاضلاب سیاهان شهر را از محل اعتبارات داخلی شرکت و از طریق مناقشه عمومی از تاریخ ۱۳۸۲/۸/۲۴ به مدت یک سال شش ماهه به پیمانکار واجد شرایط و واجد شرایط نماید. لذا کلیه پیمانکاران با حضور در دفتر کارشناسی مرتبط با موضوع مناقشه می توانند به منظور دریافت اسناد و مدارک مناقشه یا از آفیس فنی پرداختی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری اصفهان، خیابان هزار جریبه، خیابان شیخ کلینی، خیابان جابر، اتاق ۲۳۴ در وجه نمایند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۳۱-۶۶۸۰۰۳۰ داخلی (۳۱۱) تماس حاصل نمایند.

[www.abfa-afsharan.com](http://www.abfa-afsharan.com)

**شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان**