روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ **روابط عمومی:** ۸۸۷۶۹۰۷۳-۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۰۵۳۸
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایند و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۴۱۵۸۲۹ و ۸۸۴۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین** (تیونمان): ۸۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۸۴۱۵۸۶۸
آگهی ها: ۸۸۷۳۸۸۲۰-۷ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۸۸۷۳۸۸۰۰-۵
اذان ظهر ۱۲/۵۹ ـ اذان مغرب ۱۹/۲۴ ـ اذان صبح فردا ۵/۲۵ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۵۰

تیموریان سینما تئاتر و تلویزیون

گروه فرهنگ و هنر ـ اگرچه رویا تیموریان این روزها در فیلم بیدمجنون نقش یک زن جا دیده از سوی همسرش را ایفا می کند و به عقیده برخی تیموریان به دلیل شباهت در نقش هایی که ایفا کرده می رود که به یک کلیشه تبدیل شود، اما باید اذعان داشت او همواره در ایفای نقش هایش ریزه کاری هایی به خرج داده که کارهای او را از هم متمایز می کند.

او در این فیلم که اغلب بازی احساساتی به نظر می رسد و گویا بازیگران خود را یکسره به احساساتشان سپرده اند، بازی کنترل شده ارائه می دهد. نمونه آوردن برای بحث در حوصله این مطلب نمی گنجد. اما به هر حال سابقه سالیان دراز روی صحنه بودن به کمک او می آید تا بتواند وقتی همسرش را می بیند که او خیانت می کند احساساتش را کنترل کند و به شیوه زنان سینمای ایران در دهه شصت جیغ و داد نکند. علاقه مندان به تلویزیون و سینما نخستین بار شاید تیموریان را با یک مجموعه تلویزیونی به یاد بیاورند. مجموعه ای که اتفاقاً آنجا هم با پرستویی همبازی بود. مجموعه رعنا به کارگردانی داود میرباقری که دیگر تجربه ساخت چنین مجموعه ای در سیما تکرار نشد. او خیلی دیر روی پرده نقره ای آمد اما حضورش تأثیرگذار بود.

قارچ سمی رسول ملاقلی پور، زندان زنان (منیژه حکمت)، مرد بارانی (ابوالحسن داودی) و... آثاری هستند که تیموریان در آنها ظاهر شده است. به این فیلم ها می توان مجموعه های تلویزیونی همچون شب دهم (حسن فتحی) را نیز افزود. البته تعداد مجموعه های تلویزیونی که او بازی کرده فراوان است. او این روزها بازی در مجموعه تلویزیونی دیگر از حسن فتحی را تجربه می کند که داستانی تاریخی دارد و جالب اینکه او در این مجموعه با همسرش مسعود رایگان همبازی است و نقش یک زوج را ایفا می کند. آنته فقیه نصیری وشهاب حسینی دیگر همبازی های تیموریان هستند. او امسال در نمایش رویای یک عکس نیز به کارگردانی رایگان حضور خواهد یافت. این نمایش دی ماه در سالن شماره دو مجموعه تئاتر شهر اجرا خواهد شد.

روی خط خبر

عکس های جنگ

همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس ۴۹ قطعه عکس از آثار ساسان مؤیدی با موضوع جنگ تحمیلی بر روی پایگاه اینترنتی آژانس عکس ایران قرار می گیرد.

دوکتاب جمال زاده

دو کتاب از محمدعلی جمالزاده با عنوان «جنگ ترکمن» و «خلقیات ما ایرانیان» در سال جاری منتشر می شود، پدر داستان نویسی معاصر ایران ۱۵ آبان ماه ۹۶ در شهر ژنو درگذشت.

دو و بدو جدید

مؤسسه رسانه های تصویری دو فیلم مستند بهداشتی وکنسرت را به شبکه نمایش خانگی کشور عرضه کرد.

نادعلیان در تاشکند

ویدئوآرت احمد نادعلیان با عنوان «رودخانه هنوزماهی دارد» در جشنواره هنر تاشکند به نمایش در می آید.

نشست کاریکاتوری

نشست «چشم اندازی از منظر کاریکاتور» با حضور کیانوش رمضانی و علیرضا ترکیبی، ۳۰ شهریورماه ساعت ۱۸ در مجموعه فرهنگی هنری تهران برگزار می شود. این مجموعه در خیابان شریعتی ابتدای بهار شیراز واقع است.

حراج پیکاسو

۹ تابلو از پیکاسو به ارزش تخمینی یک میلیون و ۸۰۰ هزار دلار در توکیو به حراج گذاشته شد. اعلام شده که به دلایل خصوصی نحوه ورود این آثار به این حراجی فاش نخواهد شد.

در تالار قشقایی

نمایش «شب مویه ها» به کارگردانی کورش زارعی از اول مهرماه در تالار قشقایی به روی صحنه می رود.

دپ در خیابان اشتهار

جانی دپ روز گذشته به بولوار هالیوود رفت و آثار دست و پای خود را در این بولوار حک کرد. آثار دست و پای هزاران بازیگر مشهور در این بلوار حک شده است.

هملت ایرانی

نمایش «بازیگر هملت» نوشته عزت الله مهرآوران در سومین جشنواره تئاتر ارم مونوارمنستان به روی صحنه رفت.

در جشنواره مونترال

جشنواره فیلم مونترال با شرکت ۱۷۰ فیلم از ۴۰ کشور جهان روز گذشته آغاز به کار کرد.

انیمیشن های زرین کلک

انیمیشنهای نوراللدین زرین کلک در جشنواره بین المللی فیلم انیمازی اندونزی به نمایش در می آید.

با تئاتر دفاع مقدس

هم اندیشی هنرمندان تئاتر دفاع مقدس در ششمین روز از هفته دفاع مقدس در تهران برگزار خواهد شد.

رمان اخوت

محمدرحیم اخوت از به پایان رسیدن نگارش تازه ترین رمانش با عنوان «نمی شود» خبر داد. او سه کار برای انتشار دارد.

این کمانچه شکارچی

کنسرت تک نوازی کمانچه علی اکبر شکارچی در کلن آلمان با استقبال تماشاگران مواجه شد. شکارچی قطعاتی آوازی و سازی لرستان را نواخت.

یثربی و فیلم

چیستا یثربی به ایسنا گفت که اگر نتواند نمایش «جن عزیز» را در جشنواره سنتی آیینی اجرا کند، فیلم «شازده سلیم» را خواهد ساخت.

نمایش ۱۸۰ فیلم از سراسر دنیا در چهل و نهمین جشنواره فیلم لندن

شهرام جیدری در خانه ـ در کنفرانس خبری چهل ونهمین جشنواره فیلم لندن که در سینمای ادئون وست اند برگزار شد ساندرا هیرون مدیر هنری این جشنواره برنامه های امسال جشنواره را اعلام کرد.

وی گفت: برنامه امسال شامل ۱۸۰ فیلم بلند داستانی از سراسر دنیا است که برای اولین بار در انگلستان به نمایش درخواهد آمد. وی در ادامه معرفی جشنواره چهل و نهم گفت: این واقعه هنری در ۱۳ مکان شهر لندن و در بخش های مختلف شامل فیلم های کوتاه، مستند و انیمیشن است. این جشنواره چهارشنبه ۱۹ اکتبر با نمایش فیلم The constant gardener ساخته فرناندو مورلیز برزیلی آغاز و پنجشنبه ۲ نوامبر با نمایش فیلم «شب به خیر و موفق باشی» ساخته جورج کلونی هنرپیشه و کارگردان سینمای آمریکا به پایان خواهد رسید.

دوفیلم «سیمای زنی در دودست» اولین ساخته علی مصفا و بیدار شو آرزو، کیانوش عیاری در بخش سینمای جهان به نمایش در می آید. همچنین آخرین ساخته محسن مخملباف، «فلسفه و جنسیت» ساخته مشترک ایران، فرانسه وتاجیکستان در بخش جانبی این جشنواره به روی پرده خواهد رفت.

از دیگر فیلم های مهم این جشنواره، Takeshis ساخته آستیون سودربرگ از آمریکا، manderlay از گاس ون سن از کشور دانمارک، crossing the bridge ساخته یت The sound of Istanbul اکیم از آلمان و ترکیه و از تری گیلیام فیلم The Brothers Bloom هستند که به نمایش در می آیند.

در بخش نگاهی به آرشیو این جشنواره که معمولاً فیلم های کلاسیک سینما را به نمایش می گذارند، فیلم هایی از روبر برسون، فرانک کاپرا، سام پکین پا، لوئیس بونوئل و آنتونیونی نمایش داده می شود.

در ادامه این مراسم روبرت توماس سردبیر روزنامه تایمز لندن و اسپانسر جشنواره گفت: جشنواره امسال یکی از بهترین ها خواهد بود. گفتنی است جشنواره فیلم لندن که بزرگترین جشنواره مردمی اروپا است هر ساله اواخر سال مسیحی در شهر لندن برگزار می شود و منتخب بهترین فیلم های دنیا در اختیار علاقه مندان قرار می گیرد.

هشت فیلم در بخش خارج از مسابقه جشنواره کودکان ونوجوانان اصفهان

آثار ویدیویی کوتاه و نیمه بلند ایرانی بخش خارج از مسابقه بیستمین جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان معرفی شدند.

به گزارش رسیده از جشنواره، ۸ اثر ویدیویی کوتاه و نیمه بلند در این بخش حضور دارند. بر اساس این گزارش، «حفله» ساخته سعید پنجی، «بیدایم کن» اثر علی محمد قاسمی، «محبوبه» اثر علی اصغر رسولی، «اطاق جیغ» اثر شهلا زرین فام از جمله آثار بخش خارج از مسابقه ویدیویی کوتاه و نیمه بلند ایرانی جشنواره فیلمهای کودکان و نوجوانان به شمار می روند. همچنین فیلم «قطار سریع السیر قطبی» به کارگردانی رابرت زمه کیس در بیستمین جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان ونوجوانان اصفهان به نمایش درمی آید.

این فیلم که براساس داستانی از «کریس ون آلزبورگ» ساخته شده در بخش «سینمای کودک و اقتباس ادبی» جشنواره به روی پرده می رود. گفتنی است، بیستمین جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان از ۷ تا ۱۲ مهرماه در اصفهان برگزار می شود.

طرح های گسترش زبان فارسی در آسیای مرکزی اعلام شد

گروه فرهنگ و هنر: مدیران سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی فعالیت های سازمان را در زمینه گسترش و اشاعه ادبیات و زبان فارسی در کشورهای مختلف تشریح کردند.

علی اصغر محمدخانی رئیس مرکز گسترش زبان فارسی سازمان در مراسم برگزاداشت شهریار و روز شعر و ادب فارسی با اشاره به فعالیتهای انجام شده گفت: «تاکنون ۴۲ دوره دانش افزایی برای غیرایرانی ها برگزار شده و چهل و سومین دوره نیز در چند روز گذشته آغاز شده است. ایجاد فرصت مطالعاتی برای اساتید زبان فارسی غیرایرانی، عرضه کتابهای کمک آموزشی و آموزشی، بورسیه دانشجویان غیرایرانی برای تحصیل زبان فارسی داخل ایران، حمایت از چاپ پایان نامه ها و کارهای تحقیقاتی اساتید خارج از کشور، و... نیز از دیگر برنامه های این مرکز بوده که به مرور به انجام رسیده است.»

وزیر ارشاد:

مسائل فرهنگی را نمی توان به صورت بخشنامه ای اجرا کرد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: فرهنگ، حوزه ای پیچیده و ظریف و گسترده است و در این حوزه نمی توان مسائل فرهنگی را به صورت بخشنامه ای و کلیشه ای اجرا کرد.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد حسین صفار هرندی که در دیدار با مدیران کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها سخن می گفت، افزود: فرهنگ آمرانه در برخورد با افکار عمومی منسوخ می شود و هیچ کارکردی نخواهد داشت لذا دستورالعمل های فرهنگی باید مبتنی بر ادراک، رسوم و اعتقادات و گرایش ها و باورهای مردم هر منطقه باشد تا از قدرت تأثیرگذاری برخوردار شود.

وی اظهار داشت: مدیران فرهنگی باید سیاست ها و برنامه های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در قالب های مختلف طوری در متن زندگی و باورهای اعتقادی مردم جاری کنند تا اقشار مختلف جامعه بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم مدیر فرهنگی را انتقال اندیشه به سطوح مختلف جامعه عنوان کرد و گفت: فرهنگ مقوله ای تولید کننده است و ارزش افزوده دارد بنابراین نباید فراموش کنیم که تولیدات این بخش تأثیرگذار و ماندگارتر از دیگر حوزه هاست.

صفارهرندی در ادامه به ارتباط متقابل و متعامل حوزه های فرهنگ، اقتصاد و سیاست اشاره کرد و افزود: این که برخی مدعی هستند ما سیاسی نیستیم خود ریشه در افکار سیاسی دارد بنابراین باید پذیرفت که سیاست رویه و مرامی برای زندگی است و این عرصه با دیگر حوزه ها نیز ارتباط متقابل و متعامل دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: البته باید به این نکته نیز توجه کرد که با سیاسی کاری نباید حق فرهنگ را تضییع و از آن استفاده ابزاری کرد.

صفارهرندی حفظ حرمت کانون های اصیل فرهنگی واحیا و تقویت پشتوانه های فرهنگی مناطق را از روش های مدیریت فرهنگی ذکر کرد و گفت: سیاست تمرکزگرایی و کاهش تصدی گری دولت در امور اجرایی از جمله محورهای فعالیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. بنابراین نباید اسیر کار ستادی شد و همه امور و برنامه ها را در مرکز متمرکز کرد بلکه موفقیت در آن نقطه ای است که اتفاق فرهنگی و جابجایی اطلاعات صورت می پذیرد.

وی توجه به قابلیت ها، توانمندی ها و مزیت های نسبی هر استان در توسعه فرهنگی توسط مدیران را یکی از اهداف و سیاستهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برشمرد و گفت: باید آن باورهایی که روح یک جامعه از گذشته های دور و تاریخی جاری و ساری بوده و نسبیت عمیق با اعتقادات مردم دارد را تقویت و احیا کنیم.

صفارهرندی افزود: نباید اجازه دهیم خرده فرهنگ ها به عنوان اصیل ترین و سالم ترین بخش حوزه فرهنگ در هجوم بی امان مدرنیته از طریق فناوری های جدید و رسانه ها از بین برود.

وی به نفوذ مدرنیته از زمان رضاخان در کشور اشاره کرد و گفت: از این دوره فرهنگ عمومی به شدت مورد هجمه بیگانگان قرار گرفت و امروز ما باید برای مقابله با این جریان منحط، هویت ایرانی و اسلامی خود را حفظ کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ماندگاری وجوه پیوند خورده فرهنگ عمومی با عقاید و باورهای مردم اشاره کرد و گفت: نباید اجازه دهیم وجوه با ارزش فرهنگ عمومی از عادات روزمره مردم گسسته شود باید تلاش کرد با بازگشت به هویت ایرانی - اسلامی آن را حفظ و برقرار کرد.

وی ضمن تأکید بر توقیت شورای فرهنگ عمومی استان ها اظهار داشت: اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنها بتواند در امر توسعه فرهنگ عمومی اهتمام ورزد، به موفقیت دست یافته است چرا که مردم به شدت با این حوزه مرتبط هستند.

جشنواره ادبی قند پارسی مهرماه برگزار می شود

داوری نهایی آثار ارسال شده به جشنواره ادبی قند پارسی پایان یافت.

سیدضیا قاسمی دبیرخانه ادبیات افغانستان با اعلام این مطلب به ایسنا گفت: آثار بخش شعر را منوچهر آتشی، مصطفی محدثی، سیدرضا محمدی و داوری بخش داستان را حسین سناپور، محمدحسین محمدی و ... داوری کرده اند.

وی همچنین گفت: بیش از ۲۰۰ شاعر و داستان نویس جوان افغان از افغانستان، ایران و اروپا، آثار خود را به دبیرخانه جشنواره فرستادند که از میان آنها، اثر ۳۰ شاعر و ۱۰ داستان نویس به داوری مرحله نهایی راه یافت و از این میان، سه اثر برتر در هر دو رشته معرفی خواهند شد.

گفتنی است این جشنواره با همکاری وزارت امور خارجه وشورای گسترش زبان و ادبیات فارسی چهارم وپنجم مهرماه در فرهنگسرای دانشجو برگزار می شود.

جا به جایی سینمایی

از این هفته فیلم پشت پرده مه به کارگردانی پرویز شیخ طادی جایگزین فیلم سالاد فصل ساخته فریدون جیرانی می شود.

سامی آقایی پشت پرده مه

نمایش پشت پرده مه تا عید فطر ادامه خواهد یافت و در نهایت در این تاریخ جای خود را به کافه ترانزیت(کامبوزیارتوی) می دهد تا یکی دو هفته دیگر نیز مکس (سامان مقدم) جای فیلم اسپاگتی در هشت دقیقه (رامبد جوان) را خواهد گرفت.

گیلانه هم که همزمان با اکرانش در تورنتو در تهران به نمایش درآمده و ساخته مشترک رخشان بنی اعتماد ومحسن عبدالوهاب است پس از سه روز در ۱۵ سینما به فروشی معادل ۱۱ میلیون تومان دست یافته است.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی بید مجنون (مجید مجیدی) نیز که ۳۸ روز از نمایش آن در ۱۳ سینما می گذرد به فروشی معادل ۲۶۰ میلیون تومان دست یافته که لقب پرفروش ترین فیلم دوره را نیز به خود اختصاص داده است.

سالاد فصل (فریدون جیرانی) نیز پس از یک و نیم ماه نمایش ۱۸۳ میلیون تومان فروش کرد و نوک برج (کیومرث پوراحمد) نیز در ۲۴ روز نمایش در ۱۷ سینما ۱۵۲ میلیون تومان فروخت. اسپاگتی در هشت دقیقه نیز پس از یک ماه نمایش در ۱۸ سینما ۱۶۵ میلیون تومان فروخته است. خیلی دور خیلی نزدیک (رضا کریمی) نیز پس از ۵۳ روز نمایش در ۴ سینما به فروشی معادل ۱۶۳ میلیون تومان دست پیدا کرد.

با تو می گویم

زندگی پیوسته باید در حال به وجود آمدن و به وجود آوردن باشد، وگرنه باری بردوش انسان است. **پروفسور حب**

گفت و گو

امروز با...

بیژن بیرنگ

گروه فرهنگ و هنر ـ سارا جمال آبادی: جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان امسال بیستمین دوره برگزاری خود را جشن می گیرد. بیژن بیرنگ کارگردان سریالهای همسران، خانه سبز، مجید دلبندم و فیلم سینمایی سیندرلا امسال یکی از اعضای هیأت انتخاب فیلمهای ایرانی این جشنواره است. بیرنگ در سال ۱۳۲۸ در تبریز متولد شد. او لیسانس ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای دراماتیک و فوق لیسانس تکنولوژی آموزشی از دانشگاه کالیفرنیای جنوبی آمریکا دارد. بیرنگ فعالیت سینمایی را با نوشتن فیلمنامه کوتاه و سریال آغاز کرد. فیلمنامه «هی جو اولین فعالیت سینمایی او به شمار می آید. علی و غول جنگل هم از فیلمهای ژانر کودک و نوجوان است که بیرنگ کارگردانی کرده و اما خواننده پاپ فیلم موزیکالی از او است که فعلاً پروژه اش ناتمام باقی مانده است.

○ آقای بیرنگ! با توجه به اینکه امسال از اعضای هیات انتخاب جشنواره فیلم کودک و نوجوان بودید، سطح کیفی کارهایی که به این جشنواره فرستاده شده را چگونه می بینید؟

● در کشور ما سینمایی بی بضاعت و مظلوم وجود دارد که مورد بی لطفی قرار گرفته است و نام آن سینمای کودک است! این سینما با بودجه اندکی که دارد، به سختی به حیات خود ادامه می دهد، اما کارهایی که در سینمای کودک و برای جشنواره تولید شده است، نشان می دهد که ما با این جنس سینما قادر نیستیم مخاطب کودک و نوجوان را که اکثریت جامعه را تشکیل می دهد، جلب سینما کنیم و باید کارهای اساسی را در این زمینه انجام داد.

○ شما به عنوان عضو مجمع سینمای کودک و نوجوان چه راهکارهایی را برای بهبود این سینما توصیه می کنید؟

● اصلی ترین کاری که باید صورت بگیرد، ایجاد زمینه تحقیق برای تولید فیلم کودک است و ما باید بر مبنای نیازهای تحقیق شده این قشر از مخاطب فیلم بسازیم و دیگر اینکه ارگانهایی مثل تلویزیون، ارشاد، آموزش و پرورش و حتی نیروی انتظامی باید قدمهای اساسی را برای سینمای کودک بردارند، هرچند همه ما در زبان معتقد هستیم که این سینما باید حمایت شود و تنها برگزاری جشنواره نیاز جامعه جوان ما را برطرف نمی کند و نتیجه کار این می شود که ما در بخش تخصصی سینمای کودک در یک سال گذشته نتوانستیم فیلمهایی را برای اکران در طول سال انتخاب کنیم که از نظر کیفی قابل قبول باشند.

○ این اتفاقی که می گویید، در زمانی رخ می دهد که سینمای کودک در خارج از کشور بسیار مورد توجه قرار می گیرد و اما در داخل کشور جوابگو نیست!

● این مشکل از نگاه تحقیق نشده ما است. در سینمای کودک فیلمهایی تولید می شود که همچون فیلمهای اروپای شرقی است و در جشنواره ها می تواند کسب موفقیت کند، ما به سینمای منطقی تری احتیاج داریم، سینمایی چون اروپای امروزی، آن هم در زمانی که کودک ما با سینمای حرفه ای دنیا در تماس است و انتظار فیلمهایی چون هری پاتر، ارباب حلقه ها، ترمینانور را دارد که با امکانات و بودجه فراوان و فناوری روز تولید می شود. ما در سینمای کودک به تخیل و فانتزی احتیاج داریم، اما در مقام متأسفانه نتوانسته ایم تولیدات حرفه ای داشته باشیم.

○ نگاه شما به جشنواره فیلم کودک اصفهان که در آستانه بیستمین دوره برگزاری آن هستیم، چگونه است؟

● به نظر من و مجمع سینمای کودک، این جشنواره باید با تمام قدرت برگزار شود، چرا که این جشنواره توانسته با بودجه ای بسیار اندک اعتبار فرهنگی بسیار گسترده ای را برای ایران در سطح جهان کسب کند و امروز جزو یکی از معتبرترین جشنواره های دنیا محسوب شود و کنار گذاشتن آن نابخردانه ترین و ساده انگارانه ترین کار است، اما نظر مجمع بر این بوده است که به جای تولید عجولانه چند فیلم برای ایام جشنواره بحث سینمای ایران از جشنواره کودک حذف شود و در عوض این سینما به طور مستقل و با هدفمندی خاص در جای دیگر طرح شود و فیلمهای ایرانی هم مثل فیلمهای بخش بین الملل وارد جشنواره شوند که امسال با این طرح موافقت نشد.

با معرفی برگزیدگان

نخستین جایزه ادبیات نمایشی اهدا شد

جشن ادبیات نمایشی ایران با اعلام برگزیدگان، عصر روز شنبه در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در این جشن محمدحسین ایمانی خوشخو معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هنرمندان عرصه تئاتر حضور داشتند. حسین صفار هرندی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز که نتوانست در مراسم حضور پیدا کند پیامی رابه جشن فرستاد که توسط ایمانی خوشخو قرائت شد.

به گزارش ایسنا، در بخشی از پیام وزیر ارشاد آمده است: «آثار مثبت چنین حرکتی زمانی نمایان تر می شود که ادبیات نمایشی ایران از ادبیات ایران که ریشه در آموزه های دینی و عرفانی دارد، بهره بگیرد.» ایمانی خوشخو نیز در صحبت های خود ضمن خرسندی از به بارنشستن این حرکت و تقدیر از زحمات هنرمندان گفت: «جای خوشوقتی است این رویداد توسط خود هنرمندان انجام می شود»

برگزیدگان جشن به این ترتیب معرفی شدند: بهترین نمایشنامه ترجمه شده به یدالله آقاعباسی و بهزاد قادری، مترجمان نمایشنامه «مردیخی می آید» اثر بوچین اونیل اهدا شد.

جایزه بخش پژوهش و ترجمه نیز به بهزاد قادری برای پژوهش و ترجمه کتاب «مرگ تراژدی» نوشته جوانشایر اهدا شد.

جایزه بخش پژوهش و تألیف به نصرالله قادری به خاطر تألیف کتاب «آناتومی درام» اهدا شد. جایزه سوم نمایشنامه های کوتاه را به کوروش نریمانی، به خاطر نمایشنامه «شپهای آوینون» تعلق گرفت.

در ادامه جایزه دوم نمایشنامه های کوتاه توسط اکبر رادی به فخرالدین خاک زند به خاطر نمایشنامه لالایی اهدا شد.

جایزه اول متن کوتاه و نمایشنامه «از اون بالا» نوشته مهرداد خزیم، جایزه سوم نمایشنامه های بلند به محمد رحمانیان به خاطر نمایشنامه «بهره فروزآباد» ، جایزه دوم نمایشنامه های بلند به محمد امیر یاراحمدی به خاطر نمایشنامه «تیغ کهنه» و جایزه اول نمایشنامه های بلند به ایرای پیاز نوشته محمود طیاری تعلق گرفت.

در پایان نیز عزت الله انتظامی جایزه نمایشنامه برگزیده را به بانوی ابریشم نوشته عزت الله مهرآوران تقدیم کرد.

نامزدهای اسکار اروپایی ها معرفی می شوند

فهرست فیلم های نامزد شده برای جوایز فیلم اروپا (EFA) در سال ۲۰۰۵ اعلام شد.

به گزارش «پایگاه خبری فیلم کوتاه» امسال برای اولین بار اعضای EFA در بیست کشور و سایر اعضا به شکل مستقیم فیلم های هر کشور را انتخاب کردند و سپس فیلم هایی که توسط کمیته ویژه برگزیده شدند، به فهرست افزوده شدند. به این ترتیب اعضای آکادمی فیلم اروپا کار بررسی ۴۶ فیلم موجود در این فهرست را آغاز کردند.

در فهرست اعلام شده نام فیلم های تبر (کنستانتین کوستا گاوراس) محصول مشترک فرانسه بلژیک و اسپانیا، بچه (ژان پیر و لوک داردن) محصول فرانسه و بلژیک، روزها و ساعت ها (پیر ژالیکا) از بوسنی و هرزگوین، سرزده بیا (ویم وندرس) از آلمان، مخفی (مایکل هانکه) محصول فرانسه، اتریش، آلمان و ایتالیا، هتل رواندا (تری جرج) محصول انگلستان، آفریقای جنوبی و ایتالیا، ماندرلی (لارس فون تریه) محصول دانمارک، هلند، انگلستان، سوئد، فرانسه و آلمان، اینک بهشت (هانی ابواسد) محصول هلند، آلمان و فرانسه و نامزدی خیلی طولانی (ژان پیر ژونه) از فرانسه دیده می شود. مراسم اهدای جوایز فیلم اروپا که به اسکار اروپا مشهور است، روز سوم دسامبر (۱۲ آذرماه) در برلین برگزار خواهد شد.

افشای اسرار جان لنون در یک کتاب تازه

گروه فرهنگ و هنر ـ انتشار یک کتاب جدید درباره «جان لنون» اسرار تازه ای از این عضو گروه مشهور موسیقی بیتلز را افشا کرده است.

به گزارش گاردین، این کتاب (بانام کوتاه وساده «جان») را همسر اول او به نام سینتیا نوشته و طی آن از اعتیاد لنون به داروهای مخدر وویران شدن زندگی زناشویی اش با لنون بر اثر همین مسائل یاد کرده است.

این کتاب، امسال در بیست وپنجمین سالمرگ لنون (بر اثر تیراندازی یک طرفدار دیوانه در سال ۱۹۸۰) منتشر شده است. تا به حال کتاب های دیگری درباره جان لنون چاپ شده، از طریق «یوکو اونو» همسر دوم و ژاپنی وی منتشر شده و قاعدتاً فقط دیدگاه او را منعکس کرده است.

فراخوان بخش
محصولات چندرسانه ای
سیزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم

سند برگزاری سیزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم جهت شناسایی، معرفی و گسترش فعالیت های قرآنی و ایجاد زمینه های لازم جهت تعامل و تبادل فکری میان دست اندرکاران حوزه های مختلف قرآن کریم سیزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم تهران را در ماه مبارک رمضان ۱۴۲۶ هجری قمری مصادف با مهر ماه ۱۳۸۴ هجری شمسی در محیط مرکز آفرینش های فرهنگی، هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می نماید.

از سازمان ها، مؤسسات و مراکز قرآنی که زمینه فعالیت ایشان در یکی از زمینه های زیر می باشد، دعوت می شود جهت شرکت در بخش ویژه محصولات چند رسانه ای نمایشگاه فرم ذیل را تکمیل و حداکثر تا تاریخ ۱۳۸۴/۷/۸ به نشانی دبیرخانه بخش محصولات چند رسانه ای ارسال نمایند.

شرکت کنندگان:
۱. تولیدکنندگان نرم افزارهای قرآنی.
۲. نمایندگان تولیدکنندگان نرم افزارهای علوم اسلامی.
۳. نمایندگان انحصاری تولیدکنندگان نرم افزارهای علوم اسلامی و قرآنی داخلی و خارجی.
۴. تولیدکنندگان محصولات صوتی و تصویری قرآنی (اعم از Audio ,VCD, Mp3 و ...).
۵. طراحان و گردانندگان سایت های علوم قرآنی.

نشانی دبیرخانه بخش محصولات چند رسانه ای:
تهران ـ خیابان انقلاب ـ خیابان خارک ـ کوچه شهید هاشمی فر ـ مرکز توسعه و ترویج فعالیت های قرآنی ـ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تلفن و دورنگار: ۶۶۷۲۴۹۱۷
روابط عمومی سیزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم

فرم پیش ثبت نام بخش محصولات چندرسانه ای سیزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم

نام مؤسسه/مرکز یا سازمان:
نوع فعالیت از بین ۵ مورد ذکر شده در بالا ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐ ۵ ☐
نام مدیر مسئول:
آدرس:
تلفن: دورنگار:
وب سایت: پست الکترونیک:
* تکمیل این فرم به منزله ثبت نام قطعی نمی باشد و ثبت نام نهایی طبق آیین نامه مربوطه انجام خواهد شد.
* در شرایط یکسان اولویت ثبت نام نهایی با کسانی خواهد بود که فرم ذیل را تکمیل کرده باشند.
مهر و امضاء