

### به بهانه اجرای راجه توپیانو شماره ۲

راخمانینف توسط «به قلم برنوف مان»

یکی از فرمهای رایج موسیقایی که در طی تحول موسیقی کلاسیک در اروپا تا حد بسیار زیادی مورد توجه آهنگسازان بزرگ بوده، فرم «کنسرتو» (Concerto) است. البته ارائه تعریفی دقیق از کنسرتو در یک مقاله کوتاه قطعاً امکان پذیر نیست، اما شرح مختصری از آنچه از آنجا که بتواند در جایگاه مقدمه یک خبر موسیقایی، راهگشا و مفید باشد، ارائه خواهیم کرد:

کنسرتو به طور کلی، به قطعه موسیقی ای اطلاق می شود که در آن سازهای اجرا کننده در دست کم دو موضع متقابل یا متعادل قرار گیرند.

بدین شکل که این دو موضع در طول اجرای قطعه به شکلی، داده و ستدی موسیقایی معیار می دهند. در اغلب آثار کنسرتو یکی از دو موضع مورد بحث تنها از یک ساز تنها «سولو» تشکیل یافته اند و در مقابل، موضع دیگر، متشکل از تقریباً یک کنسرتو کامل است. به عبارتی دیگر، در این نمونه، یک کنسرتو کنسرتو یک ساز کنسرتو به اجرای موسیقی می پردازد. تعادل بین این دو می تواند حالتی سؤال و جواب گونه داشته باشد، یا بدین شکل که یکی از این دو گروه بخش اصلی موسیقی را اجرا کند، در حالی که گروه دیگر به همراه آن می پردازد. ترکیبهای دیگری نیز در شیوه تعامل دو گروه سازی که یک کنسرتو را اجرا می کنند، می توان متصور شد که البته ذکرشان در این فرصت، چندان ضروری نیست.

حالا اگر ساز تک نواز در یک کنسرتو، ویولون باشد، آن قطعه موسیقی، کنسرتو ویولون خوانده می شود، به همین صورت اگر ساز تک نواز یک پیانو باشد، بدان معنی است که فرم موسیقی مذکور یک کنسرتو پیانو است. در میان مصنفانی که به تصنیف آثار کنسرتو پرداخته اند، «ووالدی» و «موتسارت» تقریباً از دیگران پرکارتر بوده اند، اما تعدادی دیگر از آهنگسازان موسیقی کلاسیک نیز بوده اند که به رغم کمبود آثار قطعاتی در این فرم، سهم بسزایی در تکامل آن داشته اند. از میان این تصنیف گران می توان به باخ، بهتهون،

مدلسون، برامس، شومان و بسیاری دیگر اشاره کرد. یکی از مرسوم ترین اشکال فرم کنسرتو، در واقع کنسرتو پیانو (Piano Concerto) است. ساز پیانو با ویژگی های منحصر به فرد خود چه از لحاظ گستره صوتی و چه از منظر صداهای و انعطاف پذیری، بسیار مورد توجه آهنگسازان بوده و شاهکارهای بسیاری برای اجرای توسط آن نوشته شده است؛ من جمله آثار بی شماری که فرم کنسرتو پیانو! اما در اینجا باید به قطعه به خصوصی در این ژانر، اشاره ای ویژه داشته باشیم، یعنی کنسرتو پیانو شماره ۲ اثر سرگئی راخمانینف. راخمانینف آهنگساز بزرگ روسی که خود پیانیست سرشناسی بود، و امروزه از او به عنوان یکی از بزرگترین نوازندگان سده بیستم یاد می شود، چهار اثر به فرم کنسرتو پیانو تصنیف کرده است. از میان این چهار اثر، کنسرتو پیانو شماره ۲ به لحاظ معیارهای موسیقایی، اثری است که جزو شاهکارهای بی بدیل موسیقی رمانتیک متأخر محسوب می شود و جزو محبوب ترین آثار موسیقی دوستان به شمار می رود. در کنار این قطعه، کنسرتو پیانو شماره ۳ نیز لحاظ شهرت با کنسرتو پیانو شماره ۲ همطراز است اما دلیل شهرت این اثر از راخمانینف، صرفاً لحاظ موسیقایی است. صرف نیست، بلکه کنسرتو اجرای ایرانی به همین دلیل شهرت یافته است. میزان دشواری اجرای این اثر از کنسرتو پیانو شماره ۲ کمتر است. میزان دشواری اجرای این اثر از کنسرتو پیانو شماره ۲ کمتر است. میزان دشواری اجرای این اثر از کنسرتو پیانو شماره ۲ کمتر است.

میزان دشواری اجرای این اثر طولانی که مدت اجرای آن به طور متوسط حدود چهل دقیقه به درازا می کشد، تا بدانجا است که چندی پیش فیلمی براساس همین قطعه به نام «شاین» ساخته شد

آهنگه به پیانیست مشهور بدل شود. آرزوی پدر به مرور زمان حالت بیمارگونه ای که پسرش گرفت. آرزوی او به این خلاصه شد که پسرش روزی بتواند کنسرتو پیانو شماره ۲



راخمانینف، این قطعه وحشتناک، را بنواز. بدین شکل فرزند را به شدت زیر فشار تمرین پیانو و نیز کنترل پدانه قرار داد. فرزند پس از سالین تاوانست آرزوی پدر را برآورده کند و با موفقیت این کنسرتو پیانو شاهکار اولی به واقع دشوار را تک نوازی کند. به این قیمت که او زیر فشار روانی که پدر، تنها از زوی محبت، به وی تحمیل کرده بود و نیز زیر فشار دشواری و تمرین اجباری که فرزندش را در ۳ سالگی راخمانینف تا نگاهن پس از اجرا، دچار حمله ای عصبی شد و چندی بعد در حالی از بیمارستان ششماستان در دست قابل توجهی از میخله خود را از رخس داده و به فردی نیمه دیوانه بدل گشته بود.

جدای از قابع و داستان فیلم «شاین»، کنسرتو پیانو شماره ۳ راخمانینف به قطعه ای تبدیل شده است که بسیاری از پیانیستهای برجسته امروزی برای نشان دادن توان محسوب می شود. در اغلب مسابقات معتبر

# گفت و گوی سازها

## بایک بزرگ زاده

نوازندگی پیانو در سراسر جهان، خیلی به ندرت اتفاق می افتد که در مرحله فینال دست کم یکی از شرکت کنندگان، برای نشان دادن توان نوازندگی خود، این کنسرتو را اجرا نکند. خود راخمانینف پس از اتمام تصنیف اثرش، آن را به «ولادیمیر هوروویتس» پیانیست نامدار روس داد تا افتخار نخستین اجرای آن را به وی اعطا کند و آن طور که از نقل قولها استنباط می شود، هوروویتس در اجرای این قطعه کاملاً سربلند بیرون آمده است. البته ما این اقبال را داریم که اجرای این اثر خیره کننده را که توسط خود راخمانینف در سال ۱۹۲۹ به ضبط شده است، از طریق سی دی گوش کنیم. به رغم قدیمی بودن این اجرا، شاید بتوان نفیس ترین دانست آن.

هفته پیش مصاف با اواسط سپتامبر سال ۲۰۰۵، پیانیست سرشناس روس، به قلم برنوف مان، این کنسرتو را طی کنسرتویی که همراه با کنسرتو پیانو کیلوند ناوخت که ظاهراً بسیار مورد توجه منتقدین و موسیقی شناسان قرار گرفته است. برنوف مان در سال ۱۹۵۸ در اتحاد جماهیر شوروی متولد شد و از کودکی نواختن پیانو را آغاز کرد و تاکنون رتبه های بی شماری در سراسر جهان از سر گرفته است. او از ابتدای فعالیت حرفه ای خویش توجه ویژه ای به اجرای آثار آهنگسازان ناموشن داشته و اجرای قطعات ایشان را همواره در اولویت قرار داده است. یکی از معتبرترین اجراهای که از مجموعه آهنگهای پروکوفیف تا کنون صورت گرفته، به همت و توسط برنوف مان بوده است. در زمان کار آری این پیانیست، آثار او را موسیقی مجلسی جشنواره های به خود اختصاص داده است که وی طی آنها به تفسیر آثار این ژانر که متأسفانه از سوی بسیاری از تک نوازان سرشناس نادیده گرفته می شود، می پردازد.

نوازندگی خود، با آن دست و پنجه نرم می کنند. گوئی توفیق در اجرای این اثر نه فقط موفقیتی فردی، بلکه افتخاری ملی محسوب می شود. در اغلب مسابقات معتبر جهان، تکرار خواهد کرد.

## آخر هفته با هنر

- تئاتر - تئاتر شهر، سالن اصلی - پنجشنبه ها، به کارگردانی فرهاد آتیش، ساعت ۱۹
- ساز - سالن چهارسو: «شهرزاد» - ساعت ۱۸/۳۰
- ساز - سالن شقایق: «وینسک» - به کارگردانی مسعود دلخواه، ساعت ۲۰/۱۵
- تالار سایه: «شهرزاد» - به کارگردانی محمد یعقوبی، ساعت ۱۹/۳۰
- سالن - هشت لفظه: به کارگردانی زهرا صبری، ساعت ۱۹
- تالار نو: «بکتن تا اونجا که نفس داری بکش» - به کارگردانی محبتی معاف سرت، ساعت ۱۸/۳۰ و «دوشیزه مرغ» - به کارگردانی بهنام حقیقی ساعت ۲۰/۳۰
- تالار سلجک: «تصویر یک زندگی عاشقانه» - به کارگردانی عبدالحی شماسی، ساعت ۱۹
- تالار هنر: «کج کل کجلاجه» - به کارگردانی امیر مشهدی عباس، ساعت ۱۸
- تالار فردوسی: «امیناتور» - به کارگردانی سینین امیریان، ساعت ۱۹
- تالار مولوی، سالن اصلی: «شازده قریب» - به کارگردانی احمد ایرانی خواه، ساعت ۲۰
- تالار مولوی، سالن دو: «لفظ به فاصله خوردن یک استکان چای بدون قند» - به کارگردانی غلامرضا یاری، ساعت ۱۹

طرف با نظر و عمل مرتبط است از جانب دیگر با فلسفه، ریاضی و نگاه زیباشناسانه پیوندی عمیق دارد و به همین دلیل مهم است. (از متن کتاب، ص ۳۱ و ۳۲)

**علمی بودن موسیقی ایران:** داریوش طرابی: «موسیقی ایرانی به نظر من صددرصد علمی است. ساختار ریتم و اسکلت بندی آن کاملاً علمی است و بر مبنای دانگ هایی است که با هم ارتباط دارند و در هوایی را می سازند که این دورها به مبنای آنتونومی مشخص شکل گرفته است. این مجموعه این مباحث ثبت نشده اند و به صورت شفاهی به ما رسیده اند. دلیل بر بی نوشتاری آن نیست. امروزه به قلموندی شناخته شده و تدریس می شود. نسبت دینف بحث دیگری است ولی دلیلی بر علمی بودن آن نیست. او باید پرسید علمی بودن چه مفهومی معنای دارد... کاربرد آن در علم از اصطلاحات عامیانه است. به نظر من رسد موسیقی علمی در ارت تونومی و مسائل اینگونه به داند. (از متن کتاب، ص ۵۴ و ۵۵)

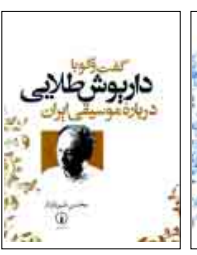
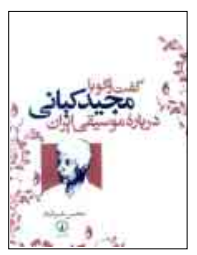
**تأثیر ابزار در شکل گیری موسیقی:** مجید کبابی: انواع موسیقی، ابزار مختلفی برای اجرا می طلبد. یعنی یک نوع موسیقی، آرام آرام ابزار مخصوص خود را به کمال می رساند تا بتواند نیازهای اجرایی اش را برآورده کند. حال اگر ما تا نگاهن ابزار یک موسیقی را عوض کنیم، چارژ آثار بسیار نامطلوبی در آن موسیقی خواهیم دید. در آن موسیقی هنرند آلات و ابزار خود را نداشته باشد، دیگر نمی تواند موسیقی هنری آرا دهد. (از متن کتاب، ص ۷۲)

نوشتر است. **بداهه نوازی:** حسین علیزاده: بداهه در هنر و در پیوند خصوصیات انسانی با آن، اصل هنر را تشکیل می دهد. تمامی تکنیک در هنر، صرف آن می شود تا هنرمند به بداهه برسد. زمانی که این بداهه آری ثبت می کشید، یک اثر هنری بوجود آمده است. ردیف یادگیری یک سری الگوهاست که با آن برخورد می شود... اما اگر یادگیری ردیف، هدف نهایی اثر هنر شود، تنها در شکل آموزش ارزش خواهد داشت چرا که هر شکل دیگری اگر با ردیف برخورد کند، در واقع با نوعی خلاصیت با آن برخورد کرده اید و به بداهه نوازی رسیده اید. (از متن کتاب، ص ۲۲ و ۲۳)

**بیان آندیشه در موسیقی:** محمدرضا درویشی: موسیقی عالی ترین تامل نظری و عملی زیباشناسانه انسان است. فلسفه و ریاضی هر دو نمونه های عالی تفکر نظری انسان هستند و هیچکدام غیرممکن با معیارهای زیباشناسی انسان پیوند دارند. اما از آنها که وجه نظری آنها بر عمل برتری دارد و به اندازه هنر دیگر زیباشناسی نیستند، در بحث در ارتباط دیگری قرار می گیرند. مزیت موسیقی آن است که لوایک هنر است و در تمامیت خود وابسته به زیباشناسی است. هر آنکه در زمینه موسیقی نظری فلسفه و تفکر قرار می گیرد و چهارم آنکه بخش نظری موسیقی وجود مقولات ریاضی تعیین نمی یابد. بنابراین موسیقی پدیده ای است که یک

# در منزل گفت و گو!

محمد محبوب



داه است. او در این گفت و گوها، سعی داشته با طرح پرسش پرسایون مسائل مختلف پیاده علاوه بر طرح گزارشی از وضعیت موسیقی معاصر، دیدگاه پرسش شونده را در قالب گفتار تبیین و ضبط کند. وی در این کتاب این طیف را چنین بیان کرده است: «به رغم آنی که حوزه تاریخ و مباحث نظری موسیقی ایران صاحبزادان این نسل بیشترین اثر را بر جریان فکلی قری می دارند و به ویژه در جایگاه اجرایی - مشورتی - آموزشی - اداری مربوط به موسیقی داشته است. همچنین اینان علاوه بر نظری هستند که ظاهراً موسیقیدانان قدیم و جدید ایران را به هم پیوسته است.

آچه در ارائه این مجموعه جالب به نظر می رسد، ارائه طرز تفکر و دیدگاه تعدادی از شاخص ترین موسیقیدانان فاقد نوشتار و طرح مباحث تحریک کننده و بنیادین هستند، این مجموعه می تواند به عنوان مقدمه ای برای مطالعه مباحث راهگشا باشد. اما اینکه به استثنای محمدرضا درویشی کتاب و مجموعه ای که بتواند آرا، افکار، دیدگاه و نگرش یک موسیقیدان را ارائه کند، وجود ندارد. با این حال، مجموعه حاضر، علمی، عمیق و تلاش و کوشش صاحب کتبه، روال و شیوه یک دست و هماهنگی ندارد. هیچ گفت و گوها متفاوت است. با وجود این که این مجموعه از موضوعات موسیقی دیگر تفکیک شده است اما داخل هر موضوعی که گذر از موضوعی به موضوع دیگر مشاهده می شود و برهنه پرسش ها بدون آنکه مضمونگاری کامل شوند در زمینه ها شده و موضوع دیگر مطرح شده است. با وجود این، موارد ذکر شده از ارزش کتابها نمی آید. کتاب موسیقی معاصر در دوره ای که در آن دیدگاههای این نسل اثر گذار است. به همین سبب در روند گفت و گو همدا جالشی صورت نمی گیرد و دیدگاه صاحب کتبه، مورد نقد و ارزیابی قرار نمی گیرد.

سبب این است که در میان زندان قری ۲۰۰ سهم عده ای از فعالیت خود را در بیان اندیشه ها، دیدگاه و افکار فکلی خویش اثر کرده اند. در ایران به دلیل بی گفت و گفته و سبب بسیاری از جریان ها مکتب یا روشها، علمی حصر هم گسترده و قفل در جامعه، همچنان در هاله ابهام و ناشناختگی بازمی ماند. عدم تبیین مانی فکری، عدم ارائه دیدگاه و عدم تبیین قوای فکری، همه اینها به صورت مکتوب و سند رسمی، سبب چنین دنیایی ناشناخته ای در دوران ما شده است. با این پیش فرض ها، تلاش و تکلیف برای ثبت آرا و افکار موسیقیدانان برجسته، تأثیر گذار و صاحب ادب و فکر معاصر، بیشتر ضروری می نماید. تلاش های که در قالب نگارهای تخصصی و دفعه های قری ای در آرا و اادار به کنش در دنیای این موسیقیدانان کرده است.

مجموعه درباریه موسیقیدانان این شامل چهار گفت و گو و گفت و گوهای مستقیم با این ویکن در مقابل مصاحبه است. گفت و گو با چهار پیانیست مشهور معاصر ایرانی: حسین علیزاده، داریوش طرابی، محمدرضا درویشی و مجید کبابی. صرف است اما ضمن سیر و گزینی در تاریخ مختصر موسیقی سی سال اخیر، ناظر شاهد دیدگاه و آرا و افکار آنان باشیم. این کتاب با همین چنین هوای پاره مورد بنیادین و نظری در موسیقی ایران است. طرح پرسش برای مردم اواردی از آفرینش و صانع جاد و حاکم هیبت، مفهوم و معنا و رابطه اجتماع و موسیقی بخش هایی از مجموعه فوق را شامل می شود.

**آگهی مناقصه**

شماره: ۲/۴/۵۸۴

شرکت آبیما اهوژ در نظر دارد

**اجداد شبکه آبرسانی و نصب انحصاری منازل**

۲۳ میلیارد ریالی

از با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه به اجرا بگذارد، لذا از پیشنهادکنندگان واجد شرایط تأسیسات شهری (تشخیص صلاحیت شده سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان سوزستان) دعوت می شود برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز یا بر اریه اصل رسید و ارزیابی مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریالی (غیرقابل استرداد) و حساب جاری ۱۱۶۶ تزد بانک صادرات، فلکه اول کیهانپارس، (کد بانک ۳۳۰۷) در ساعات اداری برای دریافت اسناد مناقصه به نشانی اهوژ، کیهانپارس، خیابان شهید هدایت، بخش فرخاد خیابان ۵ غربی، ساختمان اداری ۱۲ (۳۳۸۶۵۱ - ۵۶۱) مراجعه نمایند. ضمناً کارفرما در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات اولیه شده مختار می باشد. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه است.

**روابط عمومی و آموزش همگانی**

**شرکت آب و فاضلاب اهوژ**

**آگهی مناقصه**

شماره: ۲/۴/۵۸۴

شرکت آبیما اهوژ در نظر دارد

**اجداد شبکه آبرسانی و نصب انحصاری منازل**

۲۳ میلیارد ریالی

از با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه به اجرا بگذارد، لذا از پیشنهادکنندگان واجد شرایط تأسیسات شهری (تشخیص صلاحیت شده سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان سوزستان) دعوت می شود برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز یا بر اریه اصل رسید و ارزیابی مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریالی (غیرقابل استرداد) و حساب جاری ۱۱۶۶ تزد بانک صادرات، فلکه اول کیهانپارس، (کد بانک ۳۳۰۷) در ساعات اداری برای دریافت اسناد مناقصه به نشانی اهوژ، کیهانپارس، خیابان شهید هدایت، بخش فرخاد خیابان ۵ غربی، ساختمان اداری ۱۲ (۳۳۸۶۵۱ - ۵۶۱) مراجعه نمایند. ضمناً کارفرما در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات اولیه شده مختار می باشد. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه است.

**روابط عمومی و آموزش همگانی**

**شرکت آب و فاضلاب اهوژ**

**آگهی مناقصه**

شماره: ۲/۴/۵۸۴

شرکت آبیما اهوژ در نظر دارد

**اجداد شبکه آبرسانی و نصب انحصاری منازل**

۲۳ میلیارد ریالی

از با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه به اجرا بگذارد، لذا از پیشنهادکنندگان واجد شرایط تأسیسات شهری (تشخیص صلاحیت شده سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان سوزستان) دعوت می شود برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز یا بر اریه اصل رسید و ارزیابی مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریالی (غیرقابل استرداد) و حساب جاری ۱۱۶۶ تزد بانک صادرات، فلکه اول کیهانپارس، (کد بانک ۳۳۰۷) در ساعات اداری برای دریافت اسناد مناقصه به نشانی اهوژ، کیهانپارس، خیابان شهید هدایت، بخش فرخاد خیابان ۵ غربی، ساختمان اداری ۱۲ (۳۳۸۶۵۱ - ۵۶۱) مراجعه نمایند. ضمناً کارفرما در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات اولیه شده مختار می باشد. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه است.

**روابط عمومی و آموزش همگانی**

**شرکت آب و فاضلاب اهوژ**

**آگهی مناقصه**

شماره: ۲/۴/۵۸۴

شرکت آبیما اهوژ در نظر دارد

**اجداد شبکه آبرسانی و نصب انحصاری منازل**

۲۳ میلیارد ریالی

از با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه به اجرا بگذارد، لذا از پیشنهادکنندگان واجد شرایط تأسیسات شهری (تشخیص صلاحیت شده سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان سوزستان) دعوت می شود برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز یا بر اریه اصل رسید و ارزیابی مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریالی (غیرقابل استرداد) و حساب جاری ۱۱۶۶ تزد بانک صادرات، فلکه اول کیهانپارس، (کد بانک ۳۳۰۷) در ساعات اداری برای دریافت اسناد مناقصه به نشانی اهوژ، کیهانپارس، خیابان شهید هدایت، بخش فرخاد خیابان ۵ غربی، ساختمان اداری ۱۲ (۳۳۸۶۵۱ - ۵۶۱) مراجعه نمایند. ضمناً کارفرما در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات اولیه شده مختار می باشد. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه است.

**روابط عمومی و آموزش همگانی**

**شرکت آب و فاضلاب اهوژ**

**آگهی مناقصه**

شماره: ۲/۴/۵۸۴

شرکت آبیما اهوژ در نظر دارد

**اجداد شبکه آبرسانی و نصب انحصاری منازل**

۲۳ میلیارد ریالی

از با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه به اجرا بگذارد، لذا از پیشنهادکنندگان واجد شرایط تأسیسات شهری (تشخیص صلاحیت شده سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان سوزستان) دعوت می شود برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز یا بر اریه اصل رسید و ارزیابی مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریالی (غیرقابل استرداد) و حساب جاری ۱۱۶۶ تزد بانک صادرات، فلکه اول کیهانپارس، (کد بانک ۳۳۰۷) در ساعات اداری برای دریافت اسناد مناقصه به نشانی اهوژ، کیهانپارس، خیابان شهید هدایت، بخش فرخاد خیابان ۵ غربی، ساختمان اداری ۱۲ (۳۳۸۶۵۱ - ۵۶۱) مراجعه نمایند. ضمناً کارفرما در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات اولیه شده مختار می باشد. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه است.

**روابط عمومی و آموزش همگانی**

**شرکت آب و فاضلاب اهوژ**

**آگهی مناقصه**

شماره: ۲/۴/۵۸۴

شرکت آبیما اهوژ در نظر دارد

**اجداد شبکه آبرسانی و نصب انحصاری منازل**

۲۳ میلیارد ریالی

از با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه به اجرا بگذارد، لذا از پیشنهادکنندگان واجد شرایط تأسیسات شهری (تشخیص صلاحیت شده سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان سوزستان) دعوت می شود برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز یا بر اریه اصل رسید و ارزیابی مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریالی (غیرقابل استرداد) و حساب جاری ۱۱۶۶ تزد بانک صادرات، فلکه اول کیهانپارس، (کد بانک ۳۳۰۷) در ساعات اداری برای دریافت اسناد مناقصه به نشانی اهوژ، کیهانپارس، خیابان شهید هدایت، بخش فرخاد خیابان ۵ غربی، ساختمان اداری ۱۲ (۳۳۸۶۵۱ - ۵۶۱) مراجعه نمایند. ضمناً کارفرما در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات اولیه شده مختار می باشد. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه است.

**روابط عمومی و آموزش همگانی**

**شرکت آب و فاضلاب اهوژ**