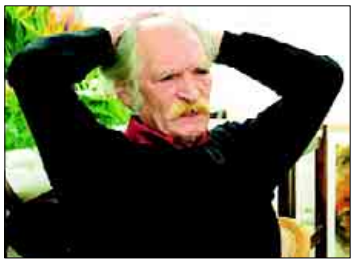
روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ روابط عمومی: ۸۸۷۶۹۰۷۳-۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۰
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ چاپ: افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایبام و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۲۱۵۸۲۹ و ۸۸۲۱۵۷۲۷ ـ امور مشترکین(تیونمال): ۸۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۸۴۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۸۷۳۸۶۲۰-۷ نمابر: ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۳۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۱/۵۷ ـ اذان مغرب ۱۸/۱۶ ـ اذان صبح فردا ۴/۲۹ ـ طلوع آفتاب فردا ۵/۵۴



محمود دولت آبادی از دفاع مقدس می گوید

محمود دولت آبادی قصد دارد رمانی در حوزه دفاع مقدس به نگارش درآورد.
او به ایسنا گفته: «از نخستین شلیک های جنگی که به واقع بر ملت ما و بعد بر خود ملت عراق تحمیل شد، نوشتن در این باره فریضه ای برای من شده است. از همان آغاز، در اندیشه این بودم اگر به باید اثری فراخور این واقعه عجیب بیافرینم. اگر تا به حال به صورت مستقیم واردش نشده و حرفش را نزده ام و فقط یک بار در این باره پیامی داده و در پایان جنگ، مقاله مهمی در مطبوعات جهانی نوشته ام، برای این است که مسأله از نظر من مهمتر و عظیم تر از آن است که در عرصه مطبوعات، حرف و سخنش گفته شود. این یک فریضه ملی است و حتماً انجام خواهد شد. اگر شده که باقیمانده عمر من صرف آن شود، حتماً این کار را خواهم کرد. بدون شک، این دفاع، مقدس است. برای اینکه از نظر ما، هم جنبه ایمانی دارد و هم جنبه ملی و در عین حال، یک واقعیت بسیار خوفناک است و بایستی که اثری فراخور آن پدید آید.»
خالق آثاری چون کلیدر، روزگار سپری شده مردم سالخورده، چای خالی سلوچ و... افزود: «این امری است وجودی و شخصاً آمیدوارم توفیقی در این راه پیدا کنم. توفیق برای اینکه دینی را ادا کرده باشم و به عنوان نویسنده ای که مردم، در هر وضعیتی که بوده ام، هرگز محبتشان را نسبت به من دریغ نکرده اند - و اگر اینگونه نبود باز هم - این جزو فرایض من بوده و هست. امیدوارم که این سفره نقتی که درون من است، پیش از آنکه مشتمل شود، راه خود را پیدا کند و بتوانم به وجدان خود پاسخ گویم.» او در پایان گفت: «بدانید که شخصاً هرگز خالی از این موضوع نبوده ام.»

گرامیداشت دفاع مقدس در حوزه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر ـ با آغاز هفته دفاع مقدس برنامه ها و آیین های مختلفی در حوزه فرهنگ و هنر برای بزرگداشت ایام ۸ سال دفاع مقدس برگزار می شود.

«هم اندیشی هنر و دفاع مقدس» از جمله برنامه هایی است که در روز چهارشنبه ۶ مهرماه از ساعت ۹ تا ۱۸ در سازمان میراث فرهنگی کشور برگزار می شود. این هم اندیشی با همت معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر، سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، سازمان فرهنگی هنری شهرداری، بنیاد حفظ آثار ونشر ارزش های دفاع مقدس، صداوسیما و مرکز دایره المعارف دفاع مقدس برگزار خواهد شد.
از سوی دیگر برای اولین بار و به منظور ارزیابی وضعیت نمایشنامه های دفاع مقدس، طرح نظرسنجی از هنرمندان این عرصه هنری در حال اجرا است.

در مرحله اول این طرح هنرمندانی که در عرصه نمایشنامه نویسی و کارگردانی نمایش های دفاع مقدس فعالیت دارند،شامل نظرسنجی قرار می گیرد و در مراحل بعد هنرمندان سایر گرایش ها، مخاطب قرار خواهند گرفت.
از جمله اهداف این نظرسنجی، ارائه راهکارهای مفید و مؤثر هنرمندان جهت هر چه بهتر شدن وضعیت نمایشنامه نویسی دفاع مقدس است. لازم به یادآوری است نتایج این نظرسنجی توسط دبیرخانه هم اندیشی منتشر خواهد شد. هم اندیشی هنرمندان تئاتر دفاع مقدس پنجم مهرماه در تهران برگزار می شود.
نمایشگاه عکس دفاع مقدس با نمایش ۱۰۰ عکس از حمیدرضا نجف زاده عکاس مطبوعاتی نیز در فرهنگسرای بهمن از امروز آغاز می شود. این نمایشگاه در گالری شماره یک این فرهنگسرا تا ۱۴ مهرماه (ساعت ۸ تا ۱۸) آماده بازدید عموم خواهد بود. نجف زاده که عکاس روزنامه کیهان است در بیش از ۲۰ عملیات جنگی دوران دفاع مقدس به عنوان عکاس حضور داشته است.
خبر دیگری نیز به گزارش ایرنا حاکی است: در حکمی از سوی معاون ادبیات بنیاد حفظ آثار ونشر ارزش های دفاع مقدس «محمدرضا سرسنگی» به عنوان دبیر کمیته علمی نهمین جشنواره کتاب سال دفاع مقدس منصوب شد.
سرسنگی در حال حاضر مدیریت گروه ادبیات سازمان مدیریت و برنامه ریزی و مسؤولیت تألیف برخی کتب درسی را نیز برعهده دارد.
مراسم معرفی برگزیدگان نهمین دوره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس ۲۴ آبان ماه در مجتمع فرهنگی سیدالشهدا(ع) واقع در میدان هفت تیر، ابتدای خیابان شهید مفتح برگزار می شود.

رومن پولانسکی: من یک «اولیور توئیست» بودم

گروه فرهنگ و هنر - رومن پولانسکی فیلمساز اسکاری لهستانی که به ندرت مصاحبه می کند، در گفت وگویی با هفته نامه اینترنتی منت ویکلی گفت: دلیل رویکردش به کتاب اولیورتوئیست و ساختن یک فیلم تازه درباره آن شباهت هایی است که در کاراکتر نوجوان این قصه با کودکی های خود می بیند.
به گزارش سی.ان.ان فیلمساز ۷۲ ساله ای که ۳ سال پیش اسکار برترین فیلم سال را به شکلی غیرمنتظره با ارائه فیلم «پیانیست» تصاحب کرد و هنوز به خاطر انجام یک تخلف طی دهه ۱۹۷۰ در آمریکا «یک فراری» محسوب می شود به نشریه فوق گفت: «من در اوج بدبختی های جنگ جهانی دوم در لهستان بزرگ شدم و مادرم در جنگ کشته شد و سایر اعضای خانواده ام را نیز زندانی کردند و من بسیار کوشیدم جای پایم را در این دنیای پردرد سر بیابم. نوجوان فیلم اولیورتوئیست و روند بزرگ شدن او نیز مثل قصه زندگی من هستند.
«اولیورتوئیست» از دیروز (جمعه) در بخش محدودی از آمریکا اکران شد و قرار است از هفته های آینده در سراسر این کشور و اروپا به نمایش عمومی درآید.

ارکستر سمفونیک تهران سمفونی صلح بتهوون را می نوازد

گروه فرهنگ و هنر - ارکستر سمفونیک تهران پس از ۳۰ سال سمفونی ۹ بتهوون را در تالار وحدت می نوازد.

علی رهبری به عنوان رهبر ثابت این ارکستر را همراهی خواهد کرد. این اجراها به مدت ۵ شب ساعت ۲۱ انجام می شود. قطعه نیما اثر علیرضا مشایخی دیگر قطعه ای است که در این ۵ کنسرت توسط ارکستر سمفونیک تهران نواخته خواهد شد. این سمفونی با اشعار شیلر که سرآغازش بنی آدم اعضای یکدیگر توسط بتهوون نوشته شده است و سمفونی صلح لقب دارد. در این کنسرت ۵ همخوان همچون پری زنگنه، گیتی خسروی و هادی قضات (از اتریش) ارکستر سمفونیک را همراهی می کنند. علی رهبری در پاسخ به اینکه نت های اصل سمفونی ۹ بتهوون نواخته می شود، می گوید: «هیچ نتی تغییر نکرده است و اصل نت های بتهوون توسط ارکستر اجرا خواهد شد. ارکستر سمفونیک تهران ۲ تا ۶ مهر ماه در تالار وحدت به اجرای برنامه خواهد پرداخت.

مسابقه فیلم در نمایشگاه قرآن کریم

سومین دوره مسابقه فیلم تحت عنوان تجلی قرآن در زندگی مردم در سیزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم برگزار خواهد شد.
به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کلیه فیلمسازان و سینماگران می توانند تا پانزدهم مهر ماه آثار خود را با موضوعاتی همچون تجلی قرآن در زندگی مردم، پیامبران، یاران پیامبر، ائمه و اولیا، مقدسین، فرشتگان، مساجد و معابد و مشاهد، معارف، مناسک و آیین های دینی و اخلاقی متأثر از معانی و مفاهیم قرآنی و تجربه معنوی (مواجهه بشر با امر قدسی) برای شرکت در این مسابقه به نشانی انجمن سینمای جوانان ایران ارسال کنند. بنابراین گزارش به برگزیدگان این دوره از مسابقه فیلم در بخش مستند، داستانی، تجربی، پویانمایی و نماهنگ دیپلم افتخار و سکه بهار آزادی اهدا خواهد شد. سیزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم از ۱۸ مهر ماه برابر پنجم ماه مبارک رمضان در مرکز آفرینش های فرهنگی - هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان افتتاح خواهد شد.

عماد افروغ: جشنواره فیلم کودک از ابزارهای مهم تعامل فرهنگی است

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان را از ابزارهای مهم تعامل فرهنگی دانست.
به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان، «عماد افروغ» تصریح کرد: این رویداد می تواند زمینه حضور و مشارکت فعال کارشناسان حوزه سینما را فراهم کند. وی نگاه گرته برداراته و منفعل را آفت رویدادهای هنری عنوان کرد و ادامه داد: باید سطح جشنواره کودک را براساس معیارهای استاندارد جهانی تعریف کنیم و ملاک های جهانی را بنا بر سلیقه خود تغییر و یا تعدیل نکنیم. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس بر لزوم شناخت راه های تقویت جشنواره های سینمایی از طرف مسؤولان کشور تأکید کرد.

روی خط خبر

صمدیان در اروپا

سیف الله صمدیان در سمپوزیوم عکس آلمان سخنرانی کرد. این عکاس و مستندساز در جشنواره فیلم و عکس برلین نیز حضور خواهد داشت. همچنین عکسهایی از او در شهر کلن به نمایش می آید.

هشتاد سال با منشوی

یکصد و هفتاد و ششمین نشست کتاب ماه ادبیات و فلسفه به مناسبت روز بزرگداشت مولوی برگزار می شود. این برنامه با عنوان هشتاد سال با منشوی با حضور دکتر محمد خوانساری و دکتر مصطفی گرجی روز سه شنبه ساعت ۱۷ در خانه کتاب برگزار می شود. این نشست با اجرای موسیقی گروه صبا به سرپرستی و آواز فاضل جمشیدی همراه است.

تمام شعرهای آتشی

انتشارات نگاه مجموعه کامل شعرهای منوچهر آتشی را منتشر می کند.

دوباره مجسمه تناولی

نخستین مجسمه مدرن ایران پس از ۳۶ سال بار دیگر در دانشگاه شیراز نصب می شود. این مجسمه برنزی که توسط پرویز تناولی ساخته شده، از سال ۵۷ دچار آسیب دیدگی شده بود که توسط سیاوش سلیمی بازسازی و در دانشگاه نصب شد.

تشکر معاون سینمایی

محمدرضا جعفری جلوه از محمد نیک بین، فرهاد مهران فر و تهمینه میلانی برای ساخت مدرسه ای با نام مرحوم محمدرضا سرهنگی در یکی از نقاط محروم گیلان تشکر کرد.

برزیده و ۳۰ فیلم

از عبدالحسن برزیده به عنوان مشاور و ناظر کیفی پروژه ۳۰ فیلم دعوت می شود. محمدحسین صوفی مدیر این پروژه خبر فوق را به ایسنا داد.

با مستند کیش

مستندسازان تا ۱۵ مهرماه مهلت دارند که آثارشان را در جشنواره مستند کیش شرکت دهند. کامران شیردل دبیر این جشنواره از حضور مستندسازان ۴۷ کشور در جشنواره هفتم کیش خبر داد.

این ۱۳ داور

۱۳ نوجوان فیلمهای بخش مسابقه جشنواره فیلم کودک اصفهان را داوری می کنند. نعیمه نجفی زاده، بریا جاویدنژاد، بهادر نجوی آذر و راضیه شاهرودی در کنار ۹ نوجوان خارجی ترکیب این هیأت هستند.

نمایشگاه کتاب های تخصصی هنر در خانه هنرمندان

امسال همزمان با آغاز سال تحصیلی دانشگاه ها و مراکز علمی و به منظور کمک به دانشجویان و سایر متقاضیان کتاب های هنری نمایشگاه کتاب های تخصصی هنر در محل خانه هنرمندان ایران برپا می شود.
در این نمایشگاه بیش از ۱۲۰۰ عنوان از جدیدترین کتاب های لاتین در موضوعات گرافیک، معماری، صنایع دستی، سینما، تئاتر، موسیقی، نقاشی و سایر موضوعات مرتبط در دسترس علاقمندان قرار داده خواهد شد. کتاب های عرضه شده چاپ سال های ۲۰۰۵ و قبل از آن است که با تخفیف ۲۰ تا ۴۰ درصد در اختیار عموم قرار می گیرد. اعضای خانه هنرمندان و انجمن های وابسته از ۵۰ درصد تخفیف اضافه برخوردار خواهند بود. این نمایشگاه از دوم تا دهم مهرماه، از ساعت ۱۰ الی ۲۰ در محل خانه هنرمندان ایران واقع در خیابان ایرانشهر، بوستان هنر در معرض دید عموم قرار می گیرد.

با تو می گویم

از کرامت انسان، فاش ساختن اسرار دیگران است.

سقراط

گفت و گو

امروز با...

فرهاد ساسانی

گروه فرهنگ و هنر ـ سایر محمدی: «صورخیال در نظریه جرجانی» اخیراً با ترجمه فرزان سجودی و فرهاد ساسانی از سوی مرکز مطالعات و تحقیقات هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است. فرهاد ساسانی علاوه بر ترجمه کتاب فوق آثار دیگری چون «نشانه های معنوی در سینما» و «استعاره مبانی تفکر و ابزار زیبایی آفرینی» و «همکنش زبان و هنر»، «گفتمان جنگ در رسانه ها و زبان ادبیات»، «مروری بر مطالعات نشانه شناختی سینما» را ترجمه و منتشر کرده است. فرهاد ساسانی متولد ۱۳۴۹ شمیران، دکترای زبان شناسی دارد و هم اکنون مدرس دانشگاه الزهرا است. ضمن این کتاب تألیفی «معناشناسی، نشانه شناسی و تفسیر» با هرمنوتیک هنر را آماده چاپ دارد. کتاب دیگری هم در زمینه زیبایی شناسی ترجمه و آماده انتشار دارد که احتمالاً با عنوان دایرة المعارف زیبایی شناسی منتشر خواهد شد. این کتاب یک جلد از چهار جلد کتابی است که فرهنگستان هنر در تدارک چاپ آن است.

○ آقای ساسانی، کتاب «صور خیال در نظریه جرجانی» چه سالی توسط کمال ابودیب نوشته و منتشر شد؟ اهمیت این کتاب را هم بفرمایید...

● ترجمه این کتاب را حدود پنج سال پیش به پایان بردم که با تأخیر چاپ شد. این کتاب حدوداً در دهه هشتاد میلادی منتشر شده بود. اهمیت این کتاب هم در این است که ابودیب با بررسی نظریه عبدالقاهر جرجانی درباره تصویر پردازی شعری به مخاطب این فرصت را می دهد تا از طریق آشنایی با افکار یکی از بهترین منتقدان ادبی به نقد ادبی عربی نزدیک شوند. دیدگاههای جرجانی در مورد زبان شعر، ساختارشعر و در کل تصویر پردازی و تجربه خلاقانه، از سده پنجم هجری تاکنون اساس نظری در ادبیات بوده است. اهمیت این اثر فراتر از فرهنگ عربی است. زیرا در ارتباط با نظریه ادبی نوین نیز مهم به نظر می رسد. دیدگاهها و نظرات او برای زبان شناسان، نشانه شناسان و منتقدان ادبی و هنری نیز می تواند راهگشا باشد.

○ با توجه به گرایش اصلی شما در حوزه مطالعات سینمایی چه شد که کتاب صورخیال را برای ترجمه انتخاب کرده اید؟

● گرایش اصلی من در واقع مطالعات بین رشته ای در حوزه زبان شناسی است. حالا بحث هنر و ادبیات و شعر هم به نوعی در این مقوله جای می گیرد، یا بحث نشانه شناسی و تفسیر، بیشتر با این رویکرد به سراغ صورخیال رفته ام. ترجمه صور خیال در نظریه جرجانی از این نظر برای ما جالب بود که جرجانی در ایران کمتر معرفی شده است. جرجانی به عنوان یک شخصیت اندیشمند دیدگاههایی دارد که هنوز هم بکر و نو است. دیدگاههایی که در زمینه استعاره دارد کاملاً با دیدگاه ارسطو و متفکران یونانی تفاوت دارد. بحث غرابت یا بیگانه سازی او، در ادبیات مدرن امروز هم تحت عنوان غریبه گردانی یا آشنایی زدایی به نام تئوریسین های غربی مطرح است. کتاب خیال، کتاب بسیار مهمی است. کمال ابودیب ظاهراً یک مجموعه راجع به این نوع کار ها دارد که ما نتوانستیم آن کتاب ها را پیدا کنیم. کمال ابودیب در دانشگاه آکسفورد تدریس می کند. جرجانی شخصیت برجسته ای بود و دو کتاب دیگرش هم در ایران ترجمه شده است، «اسرار البلاغه» و «اعجاز القرآن»، اما آن گونه که باید شناخته نشد، شاید زبان آثارش در ترجمه فارسی برای دانشجویان مأنوس نبوده است. کمال ابودیب به شکل امروزی تر وی آثارش کار کرده است.