روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسؤول: عبدالرسول وصال
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ **روابط عمومی:** ۰۹۰۳ـ۸۸۷۶۹۰۷۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۰ـ۱۵۸۷۵
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایند و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۴۱۵۸۲۹ و ۸۸۴۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین** (تیونمان): ۸۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۸۴۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۸۷۳۸۸۲۰۷ ـ **نمابر:** ۸۸۷۳۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۳۸۸۰۱
اذان ظهر ۱۱/۵۴ ـ اذان مغرب ۱۸/۰۲ ـ اذان صبح فردا ۴/۳۸ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۰۲

روی خط خبر

آموزش تواشیح

جلسه آموزش تواشیح با حضور استاد شیخ محمد طوخی و قاریان و گروه های تواشیح در حسینیه الزهرا(س) واقع در مجتمع امام خمینی(ره) برگزار شد.

۵ فیلم جدید

شورای صدور پروانه فیلمسازی ۳۵ میلیمتری معاونت سینمایی مجوز ساخت فیلم های «گناه فرزند» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی، «رامی» به کارگردانی بابک شیرین صفت، «شمع و آیینه» به کارگردانی محمد درمنش، «رومی» به کارگردانی حمید خیرالدین و «بابانخودی» به کارگردانی جلال فاطمی را صادر کرد.

نصیریان و بازیگر

علی نصیریان شنبه پایان مهرماه نمایشنامه «بازیگر و زنش» را در اداره تئاتر روحانی خواهد کرد.

در گالری

در گالری اثر نقاشی های سعید سادات نیا از ۱۶ مهرماه تا ۲ آذن ماه به نمایش در می آید. این گالری در خیابان ایرانشهر، خیابان بوفروشان، شماره ۱۳ واقع است.

نمایش ویژه

نمایش سه خواهر به کارگردانی محمودرضا رحیمی ۱۴ و ۱۵ مهرماه برای هنرمندان اجرای ویژه می شود.

بزرگداشت شیوایی

گالری هما مراسم بزرگداشت زنده یاد محمدعلی شیوایی (کاکو) را در روز پایانی نمایشگاه او برگزار می کند. این گالری در خیابان ولیعصر، بالاتر از بزرگراه نیایش، کوچه چهارزی، پلاک ۲۷ واقع است.

عروسک های دلفین طلایی

نمایش عروسکی «مینیاتور ایرانی» به کارگردانی سیمین امیریان در جشنواره عروسکی دلفین طلایی بلغارستان به روی صحنه می رود. این جشنواره چند روز است که شروع به کار کرده است.

رمان دفاع مقدس در آمریکا

رمان «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» نوشته احمد دهقان به انگلیسی ترجمه شد و قرار است در آمریکا منتشر شود.

خاطرات نمایشنامه نویس

کتاب «روز هفتم» نوشته خسرو حکیم رابط منتشر می شود. این کتاب حاوی خاطرات ۵۰ سال زندگی این نمایشنامه نویس است.

سریال جمران

مهدی کریمی مجری مجموعه شهید جمران به ایسنا گفت که در صورت مثبت بودن نتیجه تحقیقات، تولید فیلم را به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا آغاز می کنیم.

در فیلمخانه

۱۲ مهرماه ساعت ۱۸ در سینما صحرا می توانید به تماشای فیلم «آخرین قارون» به کارگردانی الیا کازان بنشینید. این فیلم در برنامه فیلمخانه ملی ایران به نمایش در می آید.

تولیدات مؤسسه شهید آوینی

مؤسسه فرهنگی شهید آوینی سه فیلم کوتاه و یک فیلم سینمایی تولید می کند. مجموعه سه اپیزودی لبخند خدا، فیلم کوتاه آخرین نامه، فیلم کوتاه داستانی قریب و فیلم سینمایی سینه سرخ در مؤسسه فرهنگی شهید آوینی در حال ساخت هستند.

انصراف بهمنی از همه داوری ها

محمدعلی بهمنی اعلام کرد که در داوری هیچ جشنواره شعری شرکت نخواهد داشت. بهمنی با عنوان اینکه در ماه گذشته چهار داوری شعر را پشت سر گذاشته که خیلی دلخواه او نبوده است به ایسنا گفت: داوری شعر بسیار مشکل است، زیرا شعرهای قوی نزدیک به هم و شعرهای ضعیف به هم نزدیک هستند. با این احوال چطور در داوری می توان انصاف داشت؟ به این دلیل از دوستان خواهش کرده ام که در داوری های بعدی مرا شرکت ندهند.

وی افزود: شعرهایی که اینک سروده می شوند، آنقدر خوب هستند که نمی توان به یکی امتیاز کمتر داد. این ساله روح را آزار می دهد که ۳ نفر را خوشحال و ۳۰ نفر را ناراحت کنیم. بهمنی تصریح کرد: با توجه به این اوضاع حاضر نیستم که در مسابقه دیگری داوری اشعار را برعهده بگیرم.

داوری های کنگره شعر و قصه جوان بندرعباس و شب های شهریور از جمله داوری های این شاعر معاصر است. محمدعلی بهمنی متولد سال ۱۳۲۲ است که پس از تحصیلات متوسطه وارد خدمات دولتی شد و پس از آن به شغل آزاد روی آورد.

بهمنی اولین شعرش را سال ۱۳۳۱ در سن ۱۰ سالگی در مجله روشنفکر چاپ کرد. باغ لال در سال ۱۳۵۰ اولین مجموعه شعر او است که توسط انتشارات بامداد منتشر شد. در پی وزنی مجموعه شعر بعدی این شاعر است.

باغ لال، عاميانه ها، گیسو، کلاه کفتر (برای کودکان) عامیانه ها، گاهی دلم برای خودم تنگ می شود، شاعر شنیدنی است، از جمله کارهای بهمنی شاعر طی این سال ها است. محمدعلی بهمنی در سال ۱۳۷۸ تندیس خورشید مهر را به عنوان برترین غزلسرای ایران دریافت کرد. این خانه واژه های نسوزی دارد از آخرین نوشته های بهمنی است توسط انتشارات دارینوش به بازار کتاب آمده است.

معرفی برگزیدگان بیستمین جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان

آقا مسکوبی و رضا میرکریمی

گروه فرهنگ و هنر: برگزیدگان بیستمین جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان دیشب طی مراسمی در اصفهان معرفی شدند.

در بخش مسابقه بین الملل پروانه زرین بهترین فیلم بلند به فیلم ایتالیایی (آندره کراچوک) از کشور روسیه تعلق گرفت و پروانه زرین بهترین کارگردان به کریستوف باراتیه برای فیلم گروه همخوان اهدا شد. این فیلم محصول سه کشور سوئیس، آلمان و فرانسه بوده است.

پروانه زرین بهترین فیلمنامه نویس نیز به فیلم فرانک کتلر برای فیلمنامه فیلم نارنجی پوش از کشور هلند اهدا شد.

جمیل رستمی نیز توانست برای فیلم مرثیه برف پروانه زرین و جایزه ویژه هیأت داوران را به خود اختصاص دهد.

در بخش فیلم های کوتاه هم پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه به فیلم ماه بود رویا بود به کارگردانی بابک نظری، پروانه زرین بهترین بازیگر خردسال به کولیا اسپیردونوف برای بازی در فیلم ایتالیایی از روسیه، پروانه زرین بهترین دستاورد فنی وهنری به کنستانتین برونزیت برای فیلم آلوشا از روسیه و پروانه زرین بهترین فیلم ویدیویی کوتاه به فیلم بازگشت به خانه به کارگردانی بهزاد فراحت تعلق گرفت.

در بخش برندگان مسابقه سینمای ایران هم پروانه زرین بهترین فیلم بلند به رسول صدرعاملی برای فیلم دیشب باتوبدرم آیدا اهدا شد.

صدرعاملی همچنین جایزه بهترین کارگردانی را نیز به خود اختصاص داد. دیپلم افتخار بهترین کارگردانی هم به فیلم چوپان دروغگو به کارگردانی سیروس حسن پور تعلق گرفت.

پروانه زرین و جایزه ویژه هیأت داوران به محمدعلی طالبی برای فیلم «سرخی سیب کال».

پروانه زرین بهترین فیلمنامه به حسین قناعت برای فیلمنامه فیلم «ماجراهای اینترنتی».

پروانه زرین بهترین بازیگر کودک و نوجوان به مریم حسین پور برای بازی در فیلم «چوپان دروغگو».

دیپلم افتخار به لیلیا شهیدی فر برای بازی در فیلم «باغ آلوچه».

دیپلم افتخار به آلما اسکویی برای بازی در فیلم «اسیاگنی در هشت دقیقه».

دیپلم افتخار به مهرو قلی زاده برای بازی در فیلم «ماجراهای اینترنتی».

پروانه زرین بهترین دستاورد فنی و هنری به مرتضی پورصمدی برای فیلمبرداری فیلم «مثیه برف».

پروانه زرین بهترین اثر ویدیویی کوتاه با تقدیر از دو اثر ویدیویی «برگ سفید» و «دوست عزیز رفیق لدیدَ» اهدا شد به فرنوش عابدی کارگردان فیلم «قلعه سرخ».

پروانه زرین بهترین اثر ویدیویی بلند با تقدیر از علی طالبی برای فیلم «ماه شب چهارده» اهدا شد به بهروز شعیبی کارگردان فیلم «باغ آلوچه».

دیپلم افتخار به مهدی محمدی برآدابی برای ساخت فیلم «الگانس» اهدا شد.

مصلای تهران میزبان سیزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم

به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی در پی استقبال گسترده مردم از نمایشگاه قرآن در دوره های گذشته و همچنین به منظور خدمات و تسهیلات مناسب سیزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم امسال از ۱۸ مهرماه در مصلای تهران برگزار خواهد شد.

سیزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم شامل بخش های مکتوب، هنری، بین المللی، نرم افزارهای قرآنی، جوانان، دانشجویی، ناشران قرآنی، کودک و نوجوان، نهادها و مؤسسات قرآنی، ماوراء از دریچه سینما، تکریم خادمان قرآن کریم، سرای قرآن و اندیشه، قرآن و رسانه، بانوان، جشنواره ملی اینترنتی قرآن کریم، صنایع فرهنگی، هنری قرآنی، ارتباطات و اطلاع رسانی، عکس، محافل و مراسم و نمایشگاه های استانی است.

«گل یاپوچ» برای اکران ارائه می شود

اگر معاونت سینمایی مجوز دهد، «گل یاپوچ» را اکران می کنم.

ابوالفضل جلیلی کارگردان فیلم گل یاپوچ به ایسنا گفت: این فیلم را همزمان با انتخابات ریاست جمهوری برای پخش به تلویزیون ارائه دادم که غیرقابل پخش اعلام شد.

گل یاپوچ فیلم کمدی است که در بلوچستان با بازیگران غیرحرفه ای بلوچ ساخته شده است. در ۱۰۰ دقیقه داستان زندگی یک جوان است که می خواهد معلم شود و در اوج فلاکت و بدبختی خوشحال است و تلاش می کند موفق باشد.

جلیلی «گل یاپوچ» را دارای طنز خاصی دانست و اظهار داشت: این فیلم قرار بود در جشنواره فیلم پوسان حضور داشته باشد که به خاطر بدقولی بعضی از دوستان این امر میسر نشد.

این کارگردان که بعد از «گل یاپوچ» فیلم «حافظ» را ساخته است درباره آن گفت: حافظ در مرحله لابراتوار متوقف مانده است.

پس از اعتراض میلانی، تبریزی، میرکریمی، بنی اعتماد و...

کمیته کارشناسی اکران در معاونت سینمایی تشکیل شد

در پی اعتراضاتی که طی روزها و ماههای گذشته از سوی هنرمندان و دست اندرکاران سینمای ایران در خصوص شیوه اکران مطرح شد، کمیته کارشناسی اکران در معاونت سینمایی تشکیل شد.

به گزارش ایسنا، این کمیته کار خود را برای بررسی دقیق اکران آغاز کرده است و قرار است کمیته مذکور با دریافت نظرات تهیه کنندگان، سینما داران، فیلمسازان و اعضای شورای صنفی نمایش و صاحبنظران ضمن مطالعه و بررسی شیوه اکران و پخش فیلم در کشورهای صاحب سینما تحت اکران و پخش سینمای ایران را بررسی و گزارش دهند، تا ضمن ارائه پیشنهاد مناسبی که عملیاتی باشد به تصمیم و تصویب برسد تاسازو کارهای مناسبت تر از وضعیت موجود را که مورد انتظار است تعریف و جهت اجرا به معاونت سینمایی و شورای صنفی نمایش پیشنهاد کند.

همچنین نوع و نحوه اکران سینمای کودک و مخاطب خاص نیز در دستور کار این کمیته قرار دارد.

گفتنی است از چندی قبل به دلیل اکران نامناسب فیلمهایی همچون پیدمچین، خیلی دور خیلی نزدیک، گیلانه و...تعدادی از سینماگران همچون تهمینه میلانی، کمال تبریزی، رضا میرکریمی، مجید مجیدی، رخشان بنی اعتماد به این نحوه اکران اعتراض کردند.

نشست خبری نهمین جشنواره کتاب سال دفاع مقدس عنوان شد

۳۵۰ عنوان از ۴۰ هزار کتاب منتشر شده سهم ادبیات دفاع مقدس

محمدرضا سنگری از ارسال ۳۵۰ عنوان کتاب مرتبط با دفاع مقدس به دبیرخانه جشنواره کتاب سال دفاع مقدس خبر داد.

نشست خبری نهمین جشنواره کتاب سال دفاع مقدس با حضور محمدرضا سنگری، دبیر کمیته علمی جشنواره و علی رستمی، مدیر انتشارات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس برگزار شد.

سرسنگی، دبیر کمیته علمی با عنوان این مطلب که وقوع هر حادثه بزرگ و انقلابی در کشور با ادبیات و هنر ویژه همراه است، گفت: زمانی ارزش های ما از بینش و تفکر سرچشمه گرفت و زمانی نیز تفکرات و بینش ها نمودهای ارزشمندی برای مردم شدند. در حال حاضر نیز دوره خلق نمادها به پایان رسیده و باید به خلق آثار بپردازیم.

وی با بیان این نکته که هر حادثه ای بزرگتر باشد، خلق آثار نیز بزرگتر است، بیان داشت: در سطح تولید و آفرینش آثار مرتبط با دفاع مقدس قرار گرفته ایم و در این دوره از جشنواره کتاب سال نیز درصدد معرفی یک اثر شاخص نیستیم بلکه می خواهیم فضاها و راه های بهتر را برای خلق آثار مرتبط با دفاع مقدس ایجاد کنیم.

سنگری در ادامه به آثار رسیده به دبیرخانه کتاب سال اشاره کرد و گفت: حدود ۳۵۰ عنوان کتاب مرتبط با دفاع مقدس به دبیرخانه ارسال شده و این آثار در مقایسه با ۴۰ هزار عنوان کتاب به چاپ رسیده در سال ۱۳۸۳ بسیار کم است.

وی افزود: آثار رسیده در هفت شاخه داوری می شود که در این میان کمیته داوری ۱۶۳ اثر رسیده را مورد داوری قرار می دهد. کمیته داستان نیز ۴۰ اثر را داوری می کند. کمیته شعر و نثر ادبی نیز ۲۰ اثر را مورد بررسی و داوری قرار می دهد و کمیته تحقیق و پژوهش نیز ۲۴ عنوان کتاب را در نهمین دوره از جشنواره مورد داوری قرار می دهد.

سنگری ادامه داد: در بخش هنر نیز ۱۷ اثر توسط کمیته هنر مورد ارزیابی قرار می گیرد و کمیته جنگ و زندگینامه نیز ۷۶ عنوان کتاب را داوری می کند. در کمیته کودک و نوجوان نیز ۲۵ عنوان داوری می شوند.

دبیر کمیته علمی به کیفیت آثار ارائه شده در این دوره از جشنواره اشاره کرد و بیان داشت: بخش خاطره از غنی ترین بخش ها بود که بیشترین آثار را داشت. اما در بخش کودک و نوجوان و شعر قفر اثر داشتیم و با وجود آن که ادبیات و داستان دفاع مقدس مهم و ضروری است، آثار کمی به دبیرخانه ارسال شده است.

سنگری در ادامه به ناشران فعال در جشنواره امسال اشاره کرد و اظهار داشت: در این دوره از جشنواره استان تهران با ۱۸۶ عنوان، استان بوشهر با ۴۵ عنوان و نشر شاهد با ۴۱ عنوان کتاب از ناشران فعال در عرصه دفاع مقدس بودند.

این مراسم همزمان با روز کتاب و کتاب خوانی (۲۴ آبان ماه) در مجتمع سید الشهدا برگزار می شود. در مراسم امسال نیز معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت فرهنگی و پژوهشی بنیاد شهید نیز همکاری دارند.

ادامه عصرجمعه در خیابان گیشا

گروه فرهنگ و هنر: فیلمبرداری فیلم عصرجمعه اولین تجربه بلند مونا زندی حقیقی در ساختمانی واقع در خیابان گیشا ادامه دارد.

هفته گذشته همزمان با فیلمبرداری سیده عبدالوهاب تدوین فیلم را آغاز کرد که او هم نخستین تجربه خود را ازسمی گذراند.

عصرجمعه براساس فیلمنامه ای از فرید مصطفوی جلوی دوربین رفته ودرآن داستان زندگی زنی روایت می شود که سوگند نام دارد. او از خانواده رانده شده و همراه با پسر ۱۵ ساله اش زندگی سختی را می گذراند. تقابل ها وتضادهای سوگند وفرزندش، پسر را به جوانی عصیانگر بدل کرده است. این درحالی است که بنفشه خواهر کوچکتر سوگند، او را جست و جو می کند تا بتواند از راهی را ازگذشته بر او آشکار کند.

رؤیا نونهالی نقش سوگند و هانیه توسلی نقش بنفشه را ایفامی کند.

حسین جعفریان مدیر فیلمبرداری عصرجمعه وجهانگیر کوثری تهیه کننده آن است. ژیلا مهرجویی نیز در جایگاه طراح هنری و رخشان بنی اعتماد به عنوان مشاور کارگردان زندی را همراهی می کنند. وی پیش ازاین فیلم های کوتاهی را همچون از نگاه و عکس بدون در باره فرشته یک سفینه فضایی است که مجبور می شود در خلاقکار و جاسوس را در سفینه خود قرار بدهد و به محل دیگری ببرد.

فیلم اینمیشن تازه «عروس مرگ» که کارتیم برتون است این هفته با ۹/۸ میلیون دلار فروش در جای سوم قرار گرفت و این یک پله پایین تر از رتبه آن در هفته گذشته است.

«تاریخ خشونت» کار جدید دیوید کرانن برگ کانادایی که داستان کشته شدن دو سارق به دست صاحب یک رستوران و در مقام دفاع از خود است، با ۸/۲ میلیون دلار فروش صاحب رتبه چهارم در جدول پرفروش ها شد و رتبه پنجم به فیلم «into the blve» رسید که ۷ میلیون دلار سودسازی داشته است.

«نقشه پرواز» در صدر فیلم های پرفروش باقی ماند

گروه فرهنگ و هنر - «نقشه پرواز» فیلم اکشن و جنایی جدید با بازی جودی فاستر برای دومین هفته متوالی در صدر فیلم های پرفروش سینمای آمریکا و کانادا باقی ماند.

به گزارش واریدتی، این فیلم در سه روز پایان هفته در کشورهای فوق ۱۵ میلیون دلار فروخت. این فیلم که درباره گم شدن اسرارآمیز پسر کوچک زن کن مسافر در یک هواپیما و حین پرواز است، موفق شد یک فیلم جدید علمی - تخیلی - حادثه ای به نام «Serenity» را که این هفته عرضه شد، از صعود به رده اول باز دارد و در رده دوم متوقف سازد. این فیلم که در مدت مورد بحث ۱۰/۱ میلیون دلار فروش داشت، در رده فرانده یک سفینه فضایی است که مجبور می شود در خلاقکار و جاسوس را در سفینه خود قرار بدهد و به محل دیگری ببرد.

با تو می گویم

اندیشه خویش نگه دار زیرا که فکر مقدمه همه کارهاست.

تذکرة الاولیا

گفت و گو

امروز با...

خسرو شافعی

گروه فرهنگ و هنر - سایر محمدی: «صد شاعر» عنوان کتابی است که به قلم خسرو شافعی در معرفی شاعران ایران اعم از شاعران کلاسیک و شاعران مدرن همراه با شناخت سبک های شعری که توسط نشر کتاب خورشید در سال ۸۳ منتشر شد و اخیراً به چاپ دوم رسید. خسرو شافعی نویسنده این کتاب متولد ۱۳۲۴ مهاباد در زمینه ساختمان سازی تحصیل کرده و به عنوان تکنیسین فعالیت دارد. وی علاوه بر کتاب فوق در زمینه شعر نو نیز سروده هایش را در نشریات ادبی منتشر کرده که فعلاً در تدارک چاپ آن در هیأت کتاب است.

○ آقای شافعی، چه شد که به فکر تالیف و تدوین کتاب «صد شاعر» افتاده اید؟

● واقعیت این است که این مجموعه بیشتر برای آشنایی نسل جوان با شعرهای شاعران بزرگ ایران تألیف شده است. می خواستم جوان ها هم با این شعرها آشنا بشوند. هم سبک های مختلف شعر فارسی را بشناسند و مکتب های شعر را. در این راستا سعی کردم سبک ها و مکتب های شعر فارسی را به زبان ساده توضیح بدهم و آغاز شعر فارسی را تا ظهور شعر نو به شکل سیستماتیک معرفی کنم. در واقع هدف شعر نو بوده است. اما در مقدمه هم مطرح کردم که برای آشنایی دقیق تر در این حوزه لازم است پیشینه شعر فارسی را شناخت. در حوزه شعر نو هم تقریباً تمام جریانات شعری را که از نظر مضمون و شکل مطرح بوده و هستند، معرفی کردم و نمونه های برتر را آوردم.

○ صد شاعری که در این کتاب معرفی شده اند، چه تعداد شاعران کلاسیک هستند و چه تعداد شاعران شعر نو؟

● من در این انتخاب، پنجاه تن از شاعران کلاسیک را معرفی کردم و نمونه هایی از بهترین غزل هایشان را در این کتاب آورده ام و پنجاه شاعر شعر نو را هم به همین شکل ضمن معرفی، نمونه آثارشان را انتخاب و چاپ کردم.

○ شاعران کلاسیک از چه مقطعی مدنظر شما بودند؟ و تا چه مقطعی را انتخاب کردید. چون در میان شاعران امروز هم کلاسیک سرا داریم.

● من از آغاز شعر فارسی، یعنی از رودکی شروع کردم، شامل سبک های خراسانی و سلجوقی و عراقی و هندی و مکتب بازگشت تا دوره مشروطیت. شعر نو را هم از نیما شروع کردم تا به امروز رسیدم.

○ در میان شاعران معاصر شاعران خوبی سراغ دارم که غزل های درخشانی سروده اند اما در کتاب شما جایی ندارند. چرا؟ مثل بهمن رافعی و...

● من بهمن رافعی را می شناسم و شنیده ام که دو کتاب غزل هم چاپ کرده است. اما من در مقدمه این کتاب توضیح دادم که آن دسته از شاعرانی که شعری از آنها در این کتاب نیامده و نام شان را نیاورده ام معنایش این نیست، که شاعر خوبی نیستند و یا شعر خوبی ندارند بلکه هدف من معرفی جریانات شعری و به دست دادن نمونه های درخشان شعر در مکتب های مختلف بوده است. می دانید که من عمده ترین جریانات را معرفی کردم، حالا ممکن است چند نفری هم که مستحق حضور در این مجموعه بودند از چشم من دور مانده باشند. فرضاً پژمان بختیاری شاعر بدی نیست. یا ساسانی پارینی، اما در آن سبک و مایه وقتی عماد خراسانی و استاد شهریار معرفی شده اند و این شاعران هم در همین سبک و شیوه شعر می سرودند، ضرورتی ندیدم که از این شاعران اسم ببرم و شعری از آنها بیاورم.

○ باستانی پاریزی به عنوان شاعر شهرت ندارد. اما رافعی با دو مجموعه شعر شاعر شناخته می شود.

● بله، ولی در حوزه شعر نو سیدعلی صالحی هم هست به عنوان یک شاعر مطرح، اما از ایشان هم نامی نبرده ام. به هر حال در انتخاب شعر و شاعران مقداری ذوق و سلیقه ام هم دخیل بوده است. من هنوز هم نتوانسته ام مثلاً با شعرهای صالحی ارتباط لازم را برقرار کنم.

○ در چاپ دوم کتاب تغییراتی هم در متن داده اید؟

● در چاپ دوم سه شاعر را اضافه کردم. شعر پر شاعران قبلی. مثل ژاله قائم مقامی و شمس لنگرودی و ادیب الممالک فراهانی. شمس را به خاطر چند کتاب جدیدش و تداوم در کارش آورده ام. در واقع غیاب این شاعران را به صورت یک خلأ در این کتاب احساس کردم. صفوت ادیب الممالک به سبک شعر مشروطیت کمک می کند. در واقع من مشخصاً اشعار بهمن رافعی را مطالعه نکرده ام. شاید اگر زودتر به اشعار او برمی خوردم از اشعار او هم استفاده می کردم.

ستاره های سه جلدی سال آینده اکران می شود

پروژه سینمایی «ستاره ها» به کارگردانی فریدون جیرانی در سه بخش جداگانه آماده نمایش می شود و بهار سال آینده به نمایش عمومی درمی آید.

این سه فیلم با عناوین جلد اول «ستاره می شود»، جلد دوم «ستاره است» و جلد سوم: «ستاره بود» به نمایش عمومی درخواهد آمد. با پایان تدوین این سه فیلم توسط حسن ایوبی، ساخت موسیقی توسط علی صمدپور، که پیش از این موسیقی «ماهی ها عاشق می شوند» را ساخته بود، آغاز شد. عزت الله انتظامی، نیکی کریمی و خسرو شکیبایی به ترتیب در جلد اول، جلد دوم و جلد سوم به ایفای نقش پرداخته اند. امین حیایی و اندیشه فولادوند نیز با سه گریم متفاوت در هر سه جلد بازی های متفاوتی را ارائه داده اند.

نمایشنامه نویس خاص سیاهپوستان درگذشت

گروه فرهنگ و هنر - اگوست ویلسون نمایشنامه نویس معروفی که به زندگی سیاهپوستان و مشکلات آنها در قرن بیستم بهای زیادی می داد، دیروز در ۶۰ سالگی و بر اثر ابتلا به سرطان کبد درگذشت.

به گزارش نیویورک تایمز، ویلسون که جایزه ادبی پولیتزر را هم برده بود، با نمایشنامه هایش نوعی صداقت در بیان و ترسیم معضلات و بدبختی های سیاهان را به کارگردانان تئاتر و سایر نمایشنامه نویسان کشورش (آمریکا) تحمیل و القا کرد و رگه های واقع بینی را به کارهای آنان نیز بسط داد. ویلسون در ماه های آخر عمرش مشغول کار بر روی «رادیوگلف» (همین و واپسین) قسمت سری نمایش های معروف به «سیکل پیتسبورگ» بود.

این نمایش اواخر تیرماه ایسنا به طور امتحانی و برای اولین بار در لس آنجلس به روی صحنه برده شده و با نظر تحسین اکثر منتقدان مواجه گشته بود. ویلسون نمایش های معروف دیگری چون «حصارها» و «درس پیانو» را نیز نگاشت و با آنها بود که به جایزه پولیتزر و همچنین تونی (اسکار تئاتر) دست یافت.

مدیر آرمانی از نگاه تئاتری ها

مشکل تئاتر ایران افراد و مدیران نیستند، بلکه ساختار کلی تئاتر دچار مشکل است.

محمود عزیزی، کارگردان و استاد دانشگاه ضمن بیان این مطلب به خبرنگار هنری ایسنا گفت: ساختار تئاتر ما مشکلات عدیده ای دارد و علاوه بر این نگاه هنرمندان تئاتر به این رشته تا حدودی مشکل ساز است.

وی ادامه داد: در حال حاضر شرایط ما به گونه ای است که گویا ماشین و کلاس آموزشی رانندگی داریم اما جاده نداریم.

به اعتقاد وی، مدیری می تواند وضعیت تئاتر ما را به سامان برساند که شاخت کافی نسبت به این مقوله و شرایط آن داشته باشد.

جواد ذوالفقاری، نمایشنامه نویس و کارگردان نمایش عروسکی به ایسنا گفت: مهم ترین ویژگی که برای مدیریت تئاتر ما لازم است، شناخت کافی در این زمینه است و تئاتری بودن یا نبودن آن مدیر اهمیتی ندارد. وی افزود: تئاتر، هنری است که نیاز به گسترش در جامعه دارد تا بتواند نقش واقعی خود را ایفا کند و کسی که قرار است مدیر تئاتر شود باید به ضرورت این رشته، اعتقاد داشته باشد.

ذوالفقاری تصریح کرد: اگر مدیریت به این اصل معتقد باشد، می تواند تأثیر گذار و ماندگار باشد نه آنکه تنها به یک شکل از تئاتر بسنده کند.

وی درباره مدیریت همزمان اداره کل هنرهای نمایشی و تئاتر شهر، گفت: چنین اتفاقی به معنی محدود کردن تئاتر مملکت به تئاتر شهر شده است به همین دلیل با مدیریت همزمان هر دو مرکز موافق نیستم چرا که نادخواهگاه این حس پدید می آید، که تمام توجه مرکز هنرهای نمایشی به تئاتر شهر است.

چیستا یثربی گفت: مدیران تئاتری فرقی نمی کند چه کسانی باشند، مهم این است که صورت مسأله را پاک نکنند. وی ادامه داد: مدیران تئاتری نباید به هیچ وجه از جامعه هنری و به خصوص تئاتری باشند، زیرا در این صورت دچار تشتت افکار می شوند و مسائل هنری را با حوزه مدیریتی مخلوط می کنند و این اصلاً درست نیست.

این نمایشنامه نویس جوان با تأکید بر روح آزاداندیشی تئاتر تجویز کرد: خوی آزادمنشی تفکر تئاتر مهمترین عنصر این هنر است و اگر آن را از تئاتر بگیرند تنها جسد آن را حمل می کنیم و تئاتر را از بین می بریم.

یثربی در پایان افزود: مدیر تئاتری باید شوق و حس همزادپنداری با افراد تئاتری را پیدا کند و توانایی و قابلیت مدیریت داشته باشد و بتواند از مرحله طرح و برنامه ریزی خارج و به مرحله اجرا برسد.

دادگاه «دو خاطره از زندان» برگزار نشد

آخرین جلسه محاکمه متهمان پرونده کتاب «دو خاطره از زندان در میهمانی حاجی آقا» به تعویق افتاد.

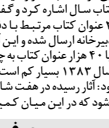
به گزارش ایسنا، آخرین جلسه رسیدگی به اتهامات مدیرکل اداره کتاب سابق وزارت ارشاد، دو «برس» و یکی از نویسندگان کتاب دو خاطره از زندان که قرار بود صبح دیروز در شعبه ۱۰۰۵ مجتمع قضایی ولی عصر برگزار شود به تعویق افتاد.

تاکنون دو جلسه محاکمه متهمان این پرونده برگزار شده و قرار بود در جلسه امروز آخرین دفاعیات اخذ و در مدت قانونی رأی مقتضی صادر شود، اما با توجه به اینکه این پرونده که چندی پیش و به دنبال تشکیل پرونده در دادسرای کارکنان دولت و رسانه ها برخی از مسؤولان وزارت ارشاد نیز برای ارائه توضیح درباره روند صدور مجوز انتشار کتاب به دادسرا احضار شدند.

لازم به ذکر است دو نویسنده کتاب دوخاطره از زندان با شکایت مدعی العموم و به اتهام نشر اکاذیب تحت تعقیب قرار گرفته بودند و به دنبال تشکیل پرونده در دادسرای کارکنان دولت و رسانه ها برخی از مسؤولان وزارت ارشاد نیز برای ارائه توضیح درباره روند صدور مجوز انتشار کتاب به دادسرا احضار شدند.

لازم به ذکر است دو نویسنده کتاب «دو خاطره از زندان» در میهمانی اتهام نشر اکاذیب تحت تعقیب قرار گرفته بودند و به دنبال تشکیل پرونده در دادسرای کارکنان دولت و رسانه ها برخی از مسؤولان وزارت ارشاد نیز برای ارائه توضیح درباره روند صدور مجوز انتشار کتاب به دادسرا احضار شدند.

حرف واژه ها آمد



هشتمین کتاب سایر محمدی تحت عنوان «حرف واژه ها، شامل گفت وگو با نویسندگان و هنرمندان کشور از سوی نشر آبی به بازار آمد.

سایر محمدی در کتاب «حرف واژه ها» با هجده تن از چهره های شاخص هنر، ادبیات، فلسفه، حقوق وطنز به گفت وگو نشسته که عباس میلانی، پری زنگنه، مسعود کیمیایی، احمد پورنجاتی، عطاءالله مهاجرانی، ناصر کاتوزیان، منصوره آتحادیه، داریوش شایگان، گلی ترقی، صادق طباطبایی، علی اشرف درویشیان، کیومرث صابری (گل آقا) و ... از جمله این چهره ها هستند، هر یک از این گفت وگو به صورت پراکنده در نشریات ومجلات ادبی در سال های گذشته منتشر شده بودند که گرد آمدن این گفت وگو در یک کتاب این فرصت را در اختیار مخاطب و علاقه مندان قرار می دهد تا به آسانی بتوانند آنها را مورد مطالعه قرار دهند.

لازم به ذکر است سایر محمدی مجموعه بیست و چهار گفت وگوی خود را با چهره های طراز اول ادبیات مدرن ایران در سال ۸۰ تحت عنوان «هر اتاقی مرکز جهان است» توسط مؤسسه انتشارات نگاه منتشر کرده بود که در واقع کتاب «حرف واژه ها» در اتمه کتاب اول ارزیابی و تبیین ادبیات معاصر ایران از زبان دست اندرکاران و اهل قلم می تواند مورد توجه قرار گیرد.

کتاب «حرف واژه ها» در ۲۷۲ صفحه و در قطع رقعی از سوی نشر آبی به قیمت ۲۸۰۰ تومان چاپ و منتشر شده است.

سعید راد: نمی خواهم در فیلمی کمتر از «دوئل» بازی کنم

پیشنهاداتی که می شود، باب سلیقه ام نیست و نمی خواهم در فیلمی کمتر از «دوئل» بازی کنم.

سعید راد که پس از بازی در فیلم «دوئل» پیشنهاد جدیدی را نپذیرفته است در گفت وگو با ایسنا گفت: نمی خواهم مرتب کار کنم تا وقتی فیلم از روی اکران برداشته شد مساله ای ایجاد نکند، صبر می کنم در فیلمی محکم و قوی که قواعد بازی سینما در آن رعایت شود حضور پیدا کنم. وی که از معدود بازیگران مطرح سینمای قبل از انقلاب است تا سال ۶۴ و بازی در فیلم «عقاب» همکار حضوری فعال در سینما داشت. او گفت نمی خواهم ابزاری به من نگاه شود و به خاطر اسم در فیلمی حضور پیدا کنم.