



درباره «سرزمین مردگان» آخرین ساخته جورج رومرو

# بازسازی یک هویت ویران شده

کاوه جلالی



می کنند، کافمن هم در بالاترین طبقه برج که باز هم یک مرکز خرید است در آرمش به اوضاع نمی نگرند. در این فیلم نیز مثل دیگر فیلمهای رومرو زامبی ها به هیچ وجه بدمن به حساب نمی آیند، اوضاع جامعه انسانی به مراتب غیر انسانی تر از جامعه زامبی هاست. فیلم با آنکه اشاره های مستقیم به ۱۱ سپتامبر دارد اما موضع گیری آشکاری نمی کند. در نماهای آخر اثر زمانی نیمه دوم که زامبی ها به شهر حمله کرده اند دیگر هیچ کدام از گروه از هم قابل تشخیص نیستند، قربانی و قاتل، زامبی و انسان به یک تلفیق عمومی رسیده اند و در هم می لوند، دیگر هیچ معیاری برای تشخیص وجود ندارد. در نماهای پایانی وقتی زامبی ها از روی پل رد می شوند و ماشین زره پوش آماده شلیک خمپاره است، قهرمان اصلی فیلم فرمان توقف می دهد و در حالیکه به رئیس زامبی ها نگاه می کند می گوید: «دیگه بسه، آنها هم مثل ما هستند، دنبال جایی برای رفتن می گردن... رومرو ملنژ خود را هم حفظ کرده، نگاه او ماضیقدر که تکان دهنده و هراس انگیز است، استهزا و ریختنند و پارودی را از یاد نمی برد. برخی منتقدین سرزمین مردگان را پیشرفتی در کار رومرو نمی دانند، همان طرح

واژه دهه ۶۰ و دهه ۷۰ ناپلجان سیر تعبیر و تفسیری را تجربه کرد که شاید فقط برنامه های خبری و شبکه های تلویزیونی می توانستند همگام با آن حرکت کنند؛ جنگ ویتنام، جنگ سرد، بحران آتمی، ترور، پرتگی سئادهای اجتماعی، ترک برداشتن پوسته سخت مدرنیسم، آغاز فلسفه و روانکاوی جدید. شاید به همین دلیل فرهنگ عامه و محصولات آن که پیش از این چنین جدی تلقی نمی شدند ناگهان به یک موضوع کاملاً با ارزش بدل شدند و با طایفه محصولات جنبش فرهنگی هم به یک محیط نقد آکادمیک گذشتند.

زاترهای علمی، انتقادی و وحشت درست در همین دوره تاریخی صاحب امواجی بومی شدند و پوست انداختن و تزیین آن را تجربه می کنند.

وست کریون نخستین آثارش (فیلمهایی مثل تپه هایی که چشم دارند، «آخرین خانه سمت چپ» و...) با ناگهانی متفاوت به آثار و حشت ساختار خود را در پوست لیلیاتی فیلم نوشته شده بود مرتباً تا خود فکر کنید این یک فیلم است تا یاریا ترسید. کریون یکی از ستونهای این نوازی بود اما بی هیچ تردید فیلم شب زندگان مرده محصول ۱۹۶۸ جورج رومرو، تاریخ سارترین فیلم ژانر و به نوعی سنگ بنای هارور مدرن است.

رومرو یکی اسناد تمام عیار است، کسی که یک نسل هارور کرد که چشم مثل کارابو آرجنتو، جان کاتر، کدیو استرل کار و راجت تاثیر خود فرد دارد و نخستین فیلمش تاریخ زاتر را در گون کرد. شریا ساخت فیلم تا پیش از این بارها و بارها تکرار شده، بودجه بسیار کم (کمتر از آنچه ماور کند)، فیلمبرداری سیاه و سفید و ۱۶ میلی متر، بازیگری دوستان و آشنایان در نقشهای اصلی و... سیاه پوست بودن قهرمان اصلی (جیمز کیتاش) از این در سیمای وحشت کمتر دیده شده بود، منبع بسیاری از قضاوتها و تاولهایی متفاوت شد (در جمله اشاره به تعارضات نژادی آمریکا درست سنجش سیال پیش از ترور دکتر مارتن لوتر کینگ) اما رومرو در مصاحبه ای گفته انتخاب دوان چون بازیگر سیاه پوست فیلم تنها به این دلیل بوده که بین اطرافیان بازیگر بهتری نبود است. اما به هر حال آنچه که امروز بی روی موده است که ای می تواند

حوزه تنها بارمانده یک شب جهنمی توسط همین شکارچی زامبی به اشتباه کشته می شود و کلاستر به کسی که دوان جوئر را کشته می گوید: «ملیکت عالی بود، فیلم ما همین جمله به پایان می رسد اما پیش از این جمله پایانی، ما جمله کلیدی دیگری نیز از دهان یکی از شخصیتهای فیلم هنگامی که به زامبی ها نگاه می کرد شنیده ایم: «آنها خود ما هستیم! در حقیقت زامبی ها چندان تفاوتی با شکارچیان زامبی ما ندارند و حتی رومرو نگاه دوسوزانه ای نسبت به آنها دارد. این جایی جایی همان ویژگی ناب و بکری بود که در سال ۶۸ بیان زاتر را امتحان کرد.

در سری فیلمهای «مردگان»، ما در حقیقت با بحران هویت روبه رو هستیم، اینکه بالاخره زامبی ها انسان هستند؟ آیا آنها فقط مهاجمان هستند و دنیا برای آن من و به دور از قضاوتها می باشد و یا نه این انسانها هستند که قشاری غیر انسانی، رومرو چنین نمی کند. از همان هارور و شرعانه (عنوانی که به فیلم شب زندگان مرده بخشیده شده بود) را به نوعی دیگر ادامه می دهد.

سکلس آغازین فیلم سرزمین مردگان در رخشان است: تالابی بزرگ بخورنده که به نظر می رسد سابقاً تولید یک مستورد بوده در پیش زمینه دیده می شود، دوربین آرام از ارتفاع کم می کند و زامبی زنی مصلوب و از خیره شده به رویه رو دیده می شود، زامبی ها با همان حالت زامبی ها به آخرین پناهگاه انسانها یعنی یک فروشنده بزرگ حمله می کنند (کنته ای که در بازسازی این فیلم نیز وجود داشت). تصویر

## استفاده از بیسیم (باند شهروندان) برای عموم هموطنان بدون نیاز به مجوز فرکانس

شرکت شبکه کشوری پیجو ستاره، اولین و تنها دارنده مجوز فروش و ارائه دستگاههای بیسیم باند شهروندان از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی (بیسیم ثابت و خودرویی) در سراسر کشور هموطنان گرامی متقاضی دستگاه بیسیم می توانند با تکمیل فرم ذیل و واریز نمودن مبلغ دستگاه انتخابی به حساب جاری سپهر شماره ۰۵۰۵۱۲۷۷۱۰۰۱ بنام شبکه پیجو ستاره نزد بانک صادرات ایران اقدام نموده، مدارک خود را به آدرس: تهران - صندوق پستی ۳۳۸۳۶-۱۹۳۹۵ ارسال نمایند.

شرکت پیجو ستاره پس از دریافت مدرک نسبت به ارسال دفترچه شرایط و آزمون اقدام نموده و پس از صدور پروانه بهره برداری توسط سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی دستگاه را تحویل می نماید.

**لیست دستگاه ها**

- بیسیم خودرویی و ثابت با میکروفن و ولوم تنظیم صدا و توان
- بیسیم خودرویی و ثابت با میکروفن، نمایشگر شماره و توان، سیستم حذف نویز زمینه
- بیسیم خودرویی و ثابت حرفه ای نمایشگر شماره و توان، سیستم حذف نویز زمینه

**هزینه ها:**

- ۱- هزینه خرید، نصب و راه اندازی دستگاه
- ۲- سالانه مبلغ ۲۷۲۰۰۰ ریال به حساب سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

**نظارت سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی**

لوحة مبلغ ۱۰۰۰۰۰ ریال (مهر/نوبان) بابت هزینه های ارسال و نصب دستگاه به مبلغ فوق افزوده می گردد، که باید همراه بقیه بیسیم پرداخت گردد. **لوحة:** طبق قانون به هر شخص حقیقی بالای ۱۸ سال و دارای سواد خواندن و نوشتن فقط ۲ دستگاه بیسیم خودرویی داده می شود. **پروانه ایستگاه ثابت فلت:** به ۱- مولین و از کار افتادگان ۲- افراد بالای ۶۵- ۳- کارگاه های خارج از شهرهای بزرگ واکتدار می شود.

**مهدهای مورد نیاز:**

- ۱- تصویر پررنگ ۳×۳ (با گذر نامه) برابر اصل شده
- ۲- تصویر پررنگ ۳×۳
- ۳- یک قطعه عکس ۳×۳

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت [www.iranpage.org](http://www.iranpage.org) و یا شبکه های پیجو ستاره در استانها مراجعه کنید.

**مناقصه ای استانها**

تهران: ۰۲۱-۸۸۰۶۹۷۳۹-۸۸۰۶۰۰۴	کرمان: ۰۲۱-۲۲۶۷۲۰۰	قم: ۰۲۵۱-۷۷۴۰۱۰۰
مشهد: ۰۵۱-۸۶۶۱۰۰-۸۶۶۰۵۷	اراک: ۰۶۱-۲۲۷۲۸۵۵	کرگان: ۰۷۱-۲۲۶۸۸۸۸
اصفهان: ۰۳۱-۲۲۳۹۸۹۸	مهدان: ۰۸۱-۲۲۸۲۴۰۰	شهرکرد: ۰۳۸۱-۲۲۴۶۲۸۰
یزد: ۰۳۵۱-۶۶۶۰۰۶۶	یوشهر: ۰۷۷۱-۳۵۳۴۶۸۱	
بندر ماس: ۰۷۵۱-۶۶۷۹۰۰۲	زاهدان: ۰۵۲۱-۳۳۶۴۰۰۰	

عمده ترین موارد استفاده تجهیزات:

- ۱- علامت خطاب
- ۲- علامت خطاب
- ۳- علامت خطاب

تعداد دستگاه ثابت

تعداد دستگاه خودرویی

علامت خطاب، کد انتخابی شما در هنگام شروع مکالمه بوده که معرف شما می باشد این کد می تواند یک کلمه یا عدد یا ترکیب آنها باشد.