

انیمیشن های مذهبی برای کودکان

باز دیدی از کارگاه پویانمایی در نمایشگاه نور و نیایش



درک کودکان از خدا و اعتقادات شکل گرفته پیرامون آن، در کمی متفاوت با پندار جمعی در نزد آدم بزرگ هاست. برای آشنایی با چنین درگی کافی است نگاهی به در خواست های کودکان از خدا داشته باشیم. نمونه چنین تلاشی تا کنون بارها به شکل مختلف از سوی مراکز گوناگون در سراسر دنیا صورت گرفته است. کتاب های متعددی که از نامه های کودکان به خدای خود تشکیل شده نشان دهنده بخشی از تلاش آگاهانه آدم بزرگ ها برای آشنایی به دنیای درونی کودکان و فهم نحوه ادراک آن ها از مفهومی به نام خدا است. در پی واکوی چنین واکنشی است که بسیاری بر تعلق متفاوت و دلپذیر کودکان از مفهوم و اعتقادات دینی سخن می گویند. اشتیاق در چهره کودکان شکل می گیرد و خدا در تریک آن ها مشاهده می شود. این اشتیاق در نمایشگاه نور و نیایش که به همت گانور پرورش فکری کودکان و نوجوانان تشکیل شده و در آن کودکان با مفهوم دلپذیری از دین و مذهب آشنا می شوند، کاملاً قابل مشاهده است.

در یکی از بخش های فرعی این نمایشگاه که کارگاه پویانمایی نام دارد کودکان با چگونگی ساخت انیمیشن های مذهبی آشنا می شوند. در این غرفه کودکان با همت مسئولان نمایشگاه به صورت مستقیم در فرآیند ساخت انیمیشن های شرکت می کنند که عنصر مهم به نگاه غالب در آن تبدیل شده است. آن ها با تعلق خاص خود از مفاهیم و موضوعات مذهبی به طراحی و ساخت انیمیشن های در این زمینه می پردازند. یکی از داستان های این مده می گیرد و دیگری زندگی یکی از پیامبران را به عنوان موضوع مورد علاقه خود بر می گرداند. اشتیاق کودکانی که به این قسمت مراجعه می کنند نقد بالادستی که مسئولین این غرفه را برای ارائه انداز بخش دائمی برای چنین فعالیتی به صرافت انداخته است. «و حیه الله فرد مقدم» گرافیکست و مسئول ناظر این کارگاه از این باره

می گوید: «در این کارگاه کودکان با روش های بسیار ساده و ارز انقیمت یعنی با ابزار و ادوات ساده به استفاده از موضوعات کوتاه با الهام از مضامین و مفاهیم مذهبی پرداخته و در این مورد آموزش می بینند.»

مسئولین نمایشگاه با توجه به روحیه کودکان تلاش کرده اند که نمایشگاه از جلوه های شادی بخش و سرخوشانه ای برخوردار باشد. آنها با مددجویی از تکنولوژی به انتقال مفاهیم دینی و شکل گیری اعتقادات مذهبی در کودکان کمک می کنند.

مقدم می افزاید: «در پویانمایی باید با استفاده از پیش نمایی، طنز و شوخنتی به انتقال موضوعات پرداخت. با توجه به این نکته ما باید در انتقال مفاهیم دینی با استفاده از این ابزار طوری عمل کنیم که کودکان ضمن استفاده از ویژگی های

کودکی می خواهد جهان از شر ظلم نجات پیدا کند
و این دریافت اوتوپیاپی خود را در انیمیشن کوتاه آن گونه به تصویر می کشد که در آن خدا با فرستادن منجی خویش شر ظالمان را از سر جهان کوتاه می کند

می گوید: «ما در مرحله اول از موضوعات خاصی که فلسفی نباشد استفاده می کنیم. زیرا زمان تولید کوتاه و گذرا است و پرداختن به مفاهیم عمیق مدعی در این زمان کوتاه مشکل است. برای سببی می کنیم در این مرحله از موضوعات ساده و نمادین استفاده کنیم. استفاده از وقایع تاریخی - مذهبی در دستور کار قرار می گیرد. به عنوان مثال از آیات قرآن الهام می گیریم.»

شخصی نور شمع ها را می بلند و به دنبال این حرکت همه جا در تاریکی فرو می رود. جهان به کام تاریکی می رود. شمع ها دسته جمعی تصمیم می گیرند تا با وجود ترس و شهود و قدرت آن افزایش می یابد. شعله گرم می گیرد و شخصیت منفی ماجرا از دویب می کشد.

مقدم: «در مورد واکنش کودکان به اینجانب چنین فعالیتی می گوید: بچه ها از اینکه به این سادگی می توانند تخیلاتشان را با هنر پویانمایی زنده کنند و آن را به دیگران نشان دهند بسیار خوشحال و راضی می شوند.

این کار ادامه دهند. این وسیله می تواند در سرگرمی و دلگرمی بچه ها گشایش ایجاد کند.»

خدای کودکان، خدای متفاوت است. کودکان با بیان ساده خویش خدا را به تصویر می کشند. روش انجام گرفته برای بازسازی درونیات اعتقادی کودکان به خاطر ظرفیت بالا در نحوه انعکاس قدرت بسیار بالا و تأثیرگذاری فراوانی دارد. در صحنه ای کودک به سراغ خدا می رود تا او از راز خلقت بگوید و در دیگری صحنه معراج پیامبر به تصویر کشیده می شود. کودک می خواهد جهان از شر ظلم نجات پیدا کند و این دریافت اوتوپیاپی خود را در انیمیشن کوتاه آن گونه به تصویر می کشد که در آن خدا با فرستادن منجی خویش شر ظالمان را از سر جهان کوتاه می کند. کودکان با تصاویر به پیشرو ما می آیند و ما را به حضور در دنیایی دعوت می کنند که در آن نماندای خیر و شر شکلی دیگر گونه دارند و به گونه ای دیگر طراحی شده اند. در تلاقی خیر و شر از نگاه کودکان خیر با تدابیر چهار ساز پیروز می شود و به برتری می رسد. جهان ایمن می شود و به سرانجام بیک نزدیک می شود. فرشتگان خیر نقاب سیاه از او چهره بشیرت به کنار زده و نوری درخشان بر سیاهی آن سوی آسمان غلبه می کند. کودکان در میدان نبرد پیامبران خود می شوند و در کنار سقراط، سیهان، پیامبران خدا را همراهی می کنند. قیاسان و شهیدان کودکان در سرزمین های مقدس به هم می رسند. سیاهان و سربازان خالق اسطوره ای ترین تصاویر می شوند و حماسه ها را به اوج می رسانند. کودک می دهد و می خواند، کودک سجنه می کشد. کودک دنیایی است، شخصی ایست تا یک بار دیگر از دنیای خود بیرون بیاید. این پیشانی که در جهان بزرگتری. انیمیشن های مذهبی آن دسته ای است که از طریق کودکان در برابر چشمان ما گشوده می شود و ما را به دیدن تصاویری از دنیای دیگر گونه دعوت می کند.

سیاه کودکان ای در برابر دوربین صف می کشند. هر حرکت تصویری است. کودک می دهد و نیت ماجرا می پردازد. کودک دیگر (سیاه جدا جدا شده ششیری می کشد.

داود پنهانی

سیاه می خورد و در هم می جوشد. تیر از چله رها می شود، غلبه ای است. کودکان در تصاویر هم داخل می شوند، آنها به شخصیت داستانیهای نزدیک می شوند که سالها در تخیلاتشان حضور داشته است. کودکان در میان تصاویر از دیوارها می گذرند و پرواز می کنند. به آسمان نزدیک می شوند، آنها فرصت این را پیدا می کنند که یک بار از نزدیک معراج پیامبر را ببینند. آرزوهای خود را با خدای خویش در میان بگذارند. تصاویر ذهنیت کودکان را در برابر چشمان ما می گذارد. جهانی تازه ساخته می شود، پیامبران اعجاز می کنند و دستگران شکست می بخورند. کارگاه پویانمایی در نمایشگاه نور و نیایش هر روز شاهد حضور کودکانی است که در تماس با تکنولوژی ذهنیت خویش را از مذهب و اعتقادات دینی به تصویر می کشند. آن سوتر صدای قرآن از گلوئی کودکانی به گوش می رسد. کودک دیگری داستان یکی از پیامبران را برای مسوول غرفه تعریف می کند. یک تمرین ساده و آنگاه کودکانی در برابر کودک دیگری می نشینند. انیمیشن های مذهبی با موضوعاتی که کودکان ارائه می دهند از تنوع خاصی برخوردار است. توجه به ساحتار ساده و در عین حال موضوعات عمیقی که کودکان مطرح می کنند، برای آنان که به فعالیت در این حوزه علاقه دارند می تواند دعوت و اجابت باشد. استفاده از این موضوعات اهمیت بسیار از کودکانی که در این زمینه استعداد و توانایی دارند می تواند در آینده آنها تأثیر بگذارد.

کودکان در حضور مسئولین نمایشگاه چهره ای دیگر از مفاهیم مذهبی و اعتقادات دینی را به نمایش می گذارند. حرم مقدس در چهره انیمیشن های کودکانی که در برابر چشمان ما گشوده می شود و ما را از جهانی بگونگی که می بینیم جدا می کند. خدا در زمین زندگی می کند.

جدول روزنامه ایران دارای دو شرح عادی و ویژه است. در صورت تمایل به حل دو شرح یک جدول با دو شرح ۳۲۹۹ ابتدا یکی از شرحها را با مداد حل کرده و سپس با یک رنگ جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

جدول عادی

الفی: ۱-۱۵

۱- امضای مختصر - برق سنج
۲- خمرسرا - گل نومیسی -
۳- خندان - بنده و غلام - سلول
۴- یچیل -
۵- یقش و هنگنا - طرف چرمی
۶- یزگ - سدگمانی، افترا
۷- ایچمه یاز و یزگرمی یاند
۸- جمع عنصر - چند سلاه
۹- پیامبر ادرسی بی - بدگمان، بدخواه - زوری زمان
۱۰- زور تولد - هوس خانم باربار - کشور عجایب
۱۱- اندازه و قامت - حاکم و استعمار
۱۲- شخصی وفات
۱۳- چند جوان - آب کونوله - رسیدگی به کاری از چوپی
۱۴- حرکت به سوی بلا ویژه
۱۵- آسمان - فرود آمدن - از بخش های اوستا
۱۶- خوری و فراق - شیمیایی - تصدیق و قسمت
۱۷- دستگ آسانی - کلمه تنبیه و ندا - نومی فریاد سیمی
۱۸- الف و بت - اختلاف به لحاظ
۱۹- نسبت دوزن یک مرد به یک مکان
۲۰- یاسی که با سیم فرساده شود - برنده ای وحشی و جلال گوش، بزرگتر از مرغ خاکی
عمودی:
۱- اسباب ورزش ژیمناستیک - از آثار باستانی استان فارس که در شهر فیروزآباد واقع شده است
۲- تراکم - رتبه ها و پایه ها - پشت سر
۳- مرود شده - برتر و سواراوتر - بلوا و غوغا - وحشی و درنده
۴- عنصر شیمیایی از گروه گازهای بیجی - حرف اول - کوشش کننده
۵- فلک و شبان و بی درنگ - ترکیب الفاظ کلماتی که دلالت بر معنی و مطلبی کند - شهرت
۶- استخوان سر انگشت - خرامان - فریاد بلند
۷- حرف ندا - به کار نیامدن - گاز سیر شده هیپروکریک که غیرقابل زیست است و مخفف دیگر
۸- طبق اصل انتخاب رئیس جمهور جدید باید حداقل یک ماه پیش از پایان دوره ریاست جمهوری - نیت هم - زبان دار بی زبان - ناپیدا
۹- میزبان - نیت هم - میزبان
۱۰- ناز به جملی معنی و مجوم است - گزینش - خیره و زور
۱۱- بگونگی به پهلوان شاهانه
۱۲- پرتاب کردن - بی نفل
۱۳- برابر در میاندازی یا در قهر و
۱۴- مریه - کمانگیر مسروق - روشنائی اندک
۱۵- بالا آمدن آب دریا - نوبین و
۱۶- جندب - خصیم و بزرگ چشم - گرمای غیرعادی بدن
۱۷- از مژه ها - امرای بیمن - طرز
۱۸- قاعد و
۱۹- لقب جنرئیل - سوغلی و
۲۰- عزیز

جدول ویژه

الفی: ۱-۱۵

۱- دسته ای از مردم که در جایی گرد آمده باشند - دهستان بخش مرکز شهر ساره
۲- معینون و خاسر - دعایی که زرتشتیان هنگام خوردن طعام می خوانند - مناسب در خور
۳- خودارایی - نخست - گرفتار و اسیر - از حالات دریا
۴- پدر از دست داده - جوانمرد - خدائش
۵- مقصود و غایت - کلیه از توطئه و پرورنده ساری - بلوط دریایی
۶- برادر من - رسا و فصیح - چشم
۷- شاداب و با طراوت - پرچم - سختی و صلوات
۸- سهر سربانی - روم ضمیمه اعور
۹- که بسیار دردناک است با عمل
۱۰- جراخی درمان می شود - نفس بلند
۱۱- کوه - هنگی - کل - پرنده ای است تکزاری از نوع باز به رنگ سیاه باز
۱۲- گلگی خوشبو و پربرگ - پدر -

گروه: ۱- یازدهم - لاغر و نحیف - بی سواد
۲- سخن و خیر - معشوق - بسیار پاک و منزه
۳- از کفرین از هوا - نگهبان - چه بسیار - حرارت بالای ۲۷ درجه
۴- کندن علف های هرز کشتار - جراحات - دارالمعلمین
۵- باز بزرگان فیلم «تولانی» ترین یارده ساخته سینما گال (تاریخ ایران: ۲۰۰۵) - بخت
عمودی:
۱- کربانه خدای - بی سواد
۲- آلت - کزنی - بولی که بافت نهایی آبی که با خانه یا مزرعه می رسد، بدهند - لقب اروپایی
۳- مرغ - رود - خراب و ویران - چراغ جلابوب - بسوند شهابت
۴- خوردن مرغ - راه راست یافته
۵- خوب و خوش - پشت سر هم، مستمر - مددکار
۶- حرفی از الفبای یونانی - سوارکار - آشکار کننده
۷- بدی - از نیش با جنبش پیایی - هائی یافتن - سخت تر و شدیدتر
۸- کارگردان فیلم «عروسی پرهمن ها» محصول سال ۲۰۰۵ (ارون ویلسون و گان، کریستوفر واکس)
۹- آفتاب - مشورت و کنکاش - از کلمات پرستی - مروراید
۱۰- مقیم تا زمانی - نومی طریقه چاپ - ضرورت و نیاز
۱۱- آنگونه ها و صورت ها - هنرپیش در پیروزیها - ها - در دشتام
۱۲- ستاره - ایزد - فرشته مهر و محبت
۱۳- کسی که به ضرر او حکم صادر شده - از ورز های گروهی

حل جدول عادی شماره ۳۲۹۸

حل جدول ویژه شماره ۳۲۹۸

جدول ویژه همراه با جایز ویژه در ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران)

شیرت ملی مناطق منتخب جنوب

شرکت پیر احضاری ایران (سهامی خاص)

آگهی شناسایی پیمانکار

مناقشه شماره ۸۰۰۸۴ / در خصوص تعمیرات اساسی تعداد ۱۵ دستگاه گیربکس اتوماتیک آلیسون مربوط به دکلهای تعمیراتی و پمپ های ویژه (شماره ۵۵۴۸)

شرکت پیر احضاری ایران در نظر دارد، انجام خدمات فوق را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقسه عمومی به شرکتها واجد شرایط واگذار نماید.

شرح مختصر کار:

- تعمیرات اساسی تعداد ۱۵ دستگاه گیربکس اتوماتیک آلیسون مدل ۷۵۰- HT و CLT.
- تهیه و تامین کلیه قطعات و لوازم بچگی مطابق با استاندارد را در خانه زنده و همچنین ابزار آلات مورد نیاز برای انجام خدمات به عهده پیمانکار می باشد.
- تعمیرات اساسی گیربکسهای مورد نظر در محل تعمیرگاه پیمانکار انجام می گیرد لذا نقل و انتقال گیربکس ها از محل سروریس دهی به تعمیرگاه پیمانکار برای تعمیر و عودت آنها پس از تعمیر به عهده کار فرما می باشد.
- مدت پیمان:
- مدت اجرای خدمات دو سال می باشد.
- مدت دوره تضمین هر گیربکس ۶ ماه پس از راه اندازی در دکل حفاری خواهد بود.

سایر شرایط مناقشی:

- کلیه شرایطی که تمایل به مشارکت در این مناقسه را دارند از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۱۰ روز فرصت دارند شرح کتبی از مشخصات و سوابق و امکانات خود را بر اساس سر فصل های زیر به نشانی اهلان کوی خدائیان اسلام، ساختمان پنج طبقه، فاز یک، امور حقوقی و قراردادها، اتاق ۱۴۱ و با از طریق داوران ۰۲۲۶۶۳۰۱۱ - ۶۱۱ ارسال نمایند.
- اسامی پیمانکار شرکت و آخرین تغییرات مربوطه.
- سوابق کارهای مشابه انجام شده شامل موضوع، مبلغ، مدت، میزان پیشرفت و نام کار فرما.
- کار های در دست اجرا شامل موضوع، مبلغ، مدت، میزان پیشرفت و نام کار فرما.
- تجهیزات و امکانات تخصصی لازم.
- تعداد نیروی انسانی کلیدی تخصصی با ذکر تحصیلات و زمینه تخصص.
- توانایی مالی و ارایه ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقسه و تضمین انجام تعهدات (در صورت برنده شدن) طبق ضوابط کار فرما.
- لازم به توضیح است پس از بررسیهای لازم از شرکتها واجد شرایط دعوت به عمل می آید. بنابراین ارایه مدارک مورد نظر صرفا به منظور شناسایی و ارزیابی شرکتها مورد نظر بوده و هیچ گونه حقی برای ارایه دهنده چنین مدارکی ایجاد نخواهد کرد.

روابط عمومی شرکت پیر احضاری ایران