

(بخش دوم و یابانی)

هنر

ابزار استمرار سلطه یا گذرگاه‌های

ساراشیعی

مفروض گرفتن سلطه سرمایه اقتصادی، باز هم این موانع بنیان در مورد اقتدار و سوسیال‌اقتصاد میسران میسران است. چرا عرصه فرهنگ و هنر هنوز در جامعه ما عمدتاً عرصه وارثین است؟ ملاحظه کنید، در عرصه فرهنگ و هنر هنوز در جامعه ما عمدتاً عرصه وارثین است. ملاحظه کنید، در عرصه فرهنگ و هنر هنوز در جامعه ما عمدتاً عرصه وارثین است. ملاحظه کنید، در عرصه فرهنگ و هنر هنوز در جامعه ما عمدتاً عرصه وارثین است.



محیط خنوداگی برای اثر ایفای نقش مادر و همسر نمونه تربیت شود اما در دانشگاه برای فمینیست شدن و پدر خانواده از میراث فرهنگ محروم باشد اما در جمع دوستانش این کمبود را جبران کند.

از نظر بورژوازی، فقط به دلیل نداشتن امکانات مالی نیست که به یک کنسرت کلاسیک، موزه، یا به اپرا نمی‌رویم. احساس اینکه سرچاهی خود نیستیم، معدومیم، و لباس پوشیدن ما، رفتار و داورهای ما، محیط اطرافمان متفاوت است، به عنوان مأمی پنهان عمل می‌کند ما را از سرکشی‌ها و این حوزه‌ها می‌کند ما را. در نتیجه عملیات میان‌حی‌هایی چون میدان هنر که نیازمند آشنایی با زبان، قوانین و ارزشهای است، به دست وارثین یعنی صاحبان سرمایه‌های فرهنگی، سرمایه‌های اجتماعی و سرمایه‌های سلیبیک می‌افتد و آنها که از این سرمایه‌ها محرومند، هر چند که از سرمایه اقتصادی برخوردار باشند، در این میدان مورد خشنودی نمانند؛ قرار می‌گیرند.

فصلی کاین برای نشان دادن این خشنودی و این موقعیت به فیلم سلیبه دیگرن (Le goût des autres) که آنیس جابری (Agnes Jaoui) کارگردانی کرده است، اشاره می‌کند. در این فیلم کاتالان یک فرانسوی شهرستانی موسوط که به پاریس آمده و رئیس یک شرکت خصوصی است، عاشق کاتالان یک هنرپیشه تئاتر می‌شود و از طریق وی، به دنیای روشنگران، هنرمندان، نقاشان، آرشیتکت‌ها و روزنیشان وارد می‌شود. یکی از صحنه‌های فیلم در یک رستوران پاریس فیلم‌برداری شده است. کاتالان و دوستانش با هم به رستوران دعوت شده‌اند و کاتالان به عنوان همسر کاتالان نیز در این جمع شرکت دارد. کاتالان که به این مسامحت به نظر خود لباس سلیبیک پوشیده است، با یک تلواریز کوشیده و کلمات و پهن خود، متوجه نیست که لباس پوشیدن مورد تمسخر نشان‌دهنده همسرش است که لباسهایی ساده و راحت به تن دارد. برخورد این صاحب‌روشنک با کاتالان که کاملاً معذب است، برخورد یک تازه‌وارد به دوران رسیده شهرستانی است. تفاوتی که در رفتار، در گفتار و عادات کاتالان با دیگران موجود است، در نداشتن آشنایی با زبان، در نداشتن آشنایی با کاتالان است. کاتالان در این میدان خشنودی می‌کند. مهم‌ترین ویژگی و به رسمیت شناخته شدن توسط دیگران است. کاتالان مورد خشنودی سلیبیک، محیط قرار گرفته و هر چند همراهِ کاتالان با هم به این محیط‌های پنهان ورود با هم می‌کند. هر چند ساری خود نیست و مأمی پنهان سد رویش به این دنیای جدید می‌شود. فهم و مهارت‌ها و ماکسیم کارکرد سلطه نامحدود را فراهم کند. چرا که در تعریف وی، جامعه‌شناسی علم هم برای تغییر جامعه است.

تحلیل رفتار فرهنگی کنشگر اجتماعی، دقیقاً به جایگاه اجتماعی فرد بستگی دارد و با بستن آن به مفهوم «تفکیک» و «سلب سرمایه فرهنگی» اموال سلیبیک بررسی می‌کند. «تفکیک» (distinction) چیست؟ تفکیک، نام یکی دیگر از آثار بورژوازی (۱۸۹۷) یک استراتژی برای متمایز کردن خود است. متن زندگی اجتماعی است و فرهنگ و هنر، متمایزترین ابزار برای متمایز کردن خود است. این استراتژی با کالاهای اجتماعی است که مصرف‌کنندگان می‌کنند. این سلیبیک (سلیبه‌گیری) ادماهی خنوداگی، دیگری را تازه به دوران رسیده قلمداد کردن، رفتاری که در پیش می‌گیرد تا خود را از جامعه مردم جدا نموده غنا خود، حرف زدن، لباس پوشیدن و یا مثلاً به موسیقی کلاسیک، نقاشی استرسه یا تئاتر پیغام علاقه نشان دادن

میراث فرهنگی و هنری را باید از طریق آموزش و به کمک رسانه‌ها دموکراتیزه کرد تا استعدادها شکوفا شود و هنر بتواند نه ابزار سلطه پنهان گردد و نه فقط ابزار تشخیص

تبدیل می‌شود و جامعه‌شناسی که می‌خواست جامعه را بفهمد تا تغییرش دهد خود در دایه قیود و امکانات اجتماعی اسیر می‌ماند. **دوم اینکه** به گفته برنارد لایهر، حتی اگر خانواده را به عنوان مهمترین و اولین نهاد اجتماعی شدن بدانیم و نقش تربیتی آن را تعیین کننده قلمداد کنیم اما نمی‌توان فراموش کرد که امروزه خنوداگی یک نهاد یکپارچه اجتماعی نیست. هر کدام از اعضای خانواده دارای ارزشها و سرگذشت متفاوت خاصی خود هستند و در نتیجه فرد می‌تواند، والدینی تحصیل نکرده داشته باشد در حالی که برادرش مثلاً موسیقیدان و خواهرش اهل قلم باشد. کنشگر (acteur pluriel)، جریانی که از سالهای ۸۰ در حوزه علوم انسانی در فرانسه وجود آمده است، در واقع از چنین دیدگاهی به نقد نظریه‌ها و عادت‌ها و با شیوه بودن، بورژوازی می‌پردازد و نشان می‌دهد که امروز دیگر خانواده نهاد اجتماعی شدن نیست. مدرسه، دانشگاه، محل کار و رسانه‌ها نیز در فرایند اجتماعی شدن فرد و ایجاد عادت‌ها و با شیوه پوشیدن بسیار دارند. محیط‌هایی که فرد از تقیبه می‌کند و عادات اولیه وی را در برخورد با جاهل‌ها متفاوت و در این جهت هنر و فرهنگ می‌سازند، متکررند. در نتیجه مثلاً دختر می‌تواند در

توزیع سرمایه‌های اقتصادی در جامعه ما، ابزارها و واسطه‌ها متفاوت نخواهد بود. اگر در سیاست توزیع سرمایه‌های فرهنگی برای مبارزه با سلطه پنهان نیز بازاندیشی نشود، میراث فرهنگی و هنری را باید از طریق آموزش و به کمک رسانه‌ها دموکراتیزه کرد تا استعدادها شکوفا شود و هنر بتواند نه ابزار سلطه پنهان گردد و نه فقط ابزار تشخیص.

استفاده از بیسیم (باند شهروندان)

برای عموم هموطنان بدون نیاز به مجوز فرکانس

شرکت شبکه کشوری پیجو ستاره، اولین و تنها دارنده مجوز فروش و ارائه دستگاه‌های بیسیم باند شهروندان از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی (بیسیم ثابت و خودرویی) در سراسر کشور

هموطن گرامی متقاضی دستگاه بیسیم می‌توانند با تکمیل فرم ذیل و واریز نمودن مبلغ دستگاه انتخابی به حساب جاری سپهر شماره ۰۱۰۵۱۱۲۷۷۱۰۰۱ بنام شبکه پیجو ستاره نزد بانک صادرات ایران اقدام نموده، مدارک خود را به آدرس: تهران - صندوق پستی ۱۳۳۳۶-۱۹۳۹۵ ارسال نمایند.

شرکت پیجو ستاره پس از دریافت مدارک نسبت به ارسال دفترچه شرایط و آزمون اقدام نموده و پس از صدور پروانه بهره برداری توسط سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی دستگاه را تحویل می‌نماید.

لیست دستگاه‌ها

بیسیم خودرویی و ثابت با میکروفن و ولوم تنظیم صدا و توان	قیمت ۷۰۰.۰۰۰ ریال (هفتاد هزار تومان)
بیسیم خودرویی و ثابت با میکروفن، نمایشگر شماره و توان، بیسیم حذف نویز زمینه	قیمت ۱.۱۰۰.۰۰۰ ریال (یکصد و ده هزار تومان)
بیسیم خودرویی و ثابت حرفه‌ای نمایشگر شماره و توان، بیسیم حذف نویز زمینه	قیمت ۱.۵۵۰.۰۰۰ ریال (یکصد و پنجاه و پنج هزار تومان)

هزینه‌ها:
۱- هزینه خرید، نصب و راه اندازی دستگاه
۲- سالانه مبلغ ۲۷۲.۰۰۰ ریال به حساب سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

نظارت سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

نوعه ۱ مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰ ریال (مقرض تومان) بابت هزینه‌های ارسال و نصب دستگاه به مبلغ فوق افزوده می‌گردد. باید همراه بپای بیسیم پرداخت گردد. **نوعه ۲:** طبق قانون به هر شخصی حقیقی بالای ۱۸ سال و دارای سواد خواندن و نوشتن فقط ۲ دستگاه بیسیم خودرویی داده می‌شود. **پروانه ایستگاه ثابت فقط به:** ۱- معولین و از کار افتادگان ۲- افراد بالای ۶۵ سال ۳- کارگاه‌های خارج از شهرهای بزرگ و واکلار می‌شود.

مدارک مورد نیاز:
۱- تصویر شناسنامه (یا گذرنامه) برابر اصل شده ۲- کد پستی محل سکونت یا محل کار یا تصویر قبض برق یا تلفن حاوی کد پستی
۲- تصویر یا شماره کارت ملی
۳- یک قطعه عکس ۶×۴ یا ۳×۴
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.iranpager.org و یا شبکه‌های پیجو ستاره در استانها مراجعه کنید.

تهران:	۰۲۱-۸۸۰۶۹۷۳۹-۸۸۰۶۰۰۰۴	کرمان:	۰۲۱-۲۲۶۷۷۰۰۰	قم:	۰۲۵۱-۷۷۶۰۱۰۰
مشهد:	۰۵۱-۸۶۶۰۱۰۱۰-۸۶۶۰۵۶۷	اراک:	۰۲۶۷۲۸۵۰۰	کرگان:	۰۷۱-۲۶۶۸۸۸۸
اسفهان:	۰۲۱-۲۳۳۹۸۸۰۰	همدان:	۰۸۱-۸۲۸۲۸۰۰	شهرکرد:	۰۳۸۱-۲۲۴۰۲۸۰
یزد:	۰۳۵۱-۶۶۶۰۵۶۶	بوشهر:	۰۷۷۱-۳۵۳۸۶۱۰		
بندر عباس:	۰۷۶۱-۶۶۷۹۰۰۲	زاهدان:	۰۵۲۱-۳۳۶۴۰۰۰		

سازمان‌ها، بیمارستان‌ها، کارخانجات و سایر مؤسسات حقوقی می‌توانند به صورت حقیقی ثبت نام نمایند.