نگاهی کلی بر فراز نگارخانه های تهران

تا رسیدن به یک نمایشگاه رؤیایی

احمدرضا دالوند

کاتالوگ نمایشگاه های هنرهای تجسمی نگارخانه های تهران - پاییز ۱۳۸۴

از انتشارات: مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی

زیرنظر: مرکز هنرهای تجسمی، وزارت ارشاد اسلامی

در کاتالوگ پاییز امسال، آثار به نمایش درآمده از ۳۷ نگارخانه معرفی شده است.

در معرفی نگارخانه ها، تقدم و تأخر براساس رعایت حروف الفباست، که از نگارخانه «آتبین» تا نگارخانه «هما» را دربرمی گیرد.

از کیفیت متوسط چاپ و رنگ بندی نازیبای کاتالوگ که بگذریم، می توان به طراحی روی جلد بسیار ضعیف آن اشاره کرد. این طرح جلد در مقایسه با برخی کاتالوگ های منتشر شده در فصل ها یا سالهای گذشته، هیچ برتری خاصی را نشان نمی دهد.

در حالی که به نظر می رسد طراحی گرافیک برای کاتالوگ هایی از این دست که نظم انتشار فصلی دارند، علی القاعده می بایستی از یک یونیفورم انحصاری و در حد شخصیت و جایگاه مهمی که واجد آن است، طراحی شود.

اصولاً طراحی یک کاتالوگ که سرشار از آثار هنری است، فرصتی طلایی برای هر گرافیست به حساب می آید تا با بهره گیری از آن یک گرافیک فرهیخته و هنرمندانه را سازماندهی کند.

کاتالوگ پاییز ۸۴، فاقد شماره صفحه است. این کاتالوگ به ما نمی گوید که در لابه لای صفحاتش (که نمی دانیم چند صفحه است)، چه تعداد اثر از چند هنرمند به چاپ رسیده است.

این کاتالوگ می توانست یک پیشگفتار مختصر داشته باشد. پیشگفتاری با جنبه آماری و روشنگرانه که پیشاپیش مصرف کننده را در جریان اطلاعات ضروری و مفید قرار می داد. چنین اطلاعاتی حتی بر روی یک قوطی سیگار یا یک حشره کش نیز وجود دارد. اما کاتالوگ نفیس مرکز توسعه هنرهای تجسمی بی مقدمه و بی شماره و بی حساب و کتاب صرفاً به رعایت حروف الفبا بسنده کرده است.

در تمامی های مکرری که با مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی از طرف روزنامه برقرار شد، موفق به گفت وگو با رئیس مؤسسه نشدیم. تقاضای روزنامه برای دریافت کاتالوگ نیز بی نتیجه ماند. این گزارش با استفاده از کاتالوگ اهدایی از سوی نگارخانه آریا فراهم شده است. لازم به یادآوری است که کاتالوگ پاییز امسال خیلی دیرتر از سالهای گذشته منتشر شد.

اما برای رفاه حال مخاطبان این کاتالوگ زحمت مسؤولان تهیه و تولید کاتالوگ را کم کرده، به اطلاع می رسانیم که در این کاتالوگ ۱۱۱ صفحه ای، ۲۹۲ نمایشگاه در طول سه ماه توسط ۳۷ نگارخانه برپا می شود که این فعالیت ها با حضور حدود ۵۰۰ هنرمند شکل گرفته است. البته در صفحه دوم کاتالوگ فهرست ۵۷ نگارخانه دیگر با ذکر نام و نشانی و تلفن دقیق آنها قید شده است. به میزان و چگونگی فعالیت این ۵۷ نگارخانه هیچ اشاره ای نشده است. انتشار این کاتالوگ، فرصت خوبی برای یک بازدید فشرده و جامع در اختیار می گذارد. از این فرصت بهره گرفته و آثاری را برگزیده و پیشنهاد برپایی یک نمایشگاه رؤیایی را در پایان هر فصل مطرح می کنیم:

۱ اثر از فرشته شادی (نگارخانه آرته)

۲ اثر از کاوه نامغ (نگارخانه آتبین)

۳ اثر از سلیم ناظریان (نگارخانه آتشزاد)

۲ اثر از حسین محجوبی (نگارخانه آشیان نقش و مهر)

۲ اثر از مینا قویدل (نگارخانه ابن سینا)

۲ اثر از مؤسسه ارژنگ (نگارخانه ارژنگ)

۲ اثر از زنان نقاش زنجان (نگارخانه ثروت)

۳ اثر از هنرستان غزال، ۱ اثر از میترا احمدی (نگارخانه بنفشه)

۳ اثر از منصوره حسینی، احمد اسفندیاری و حسین علی ذابحی (نگارخانه دریابیگی)

۲ اثر از یدالله درخشانی (نگارخانه سیلان)

۲ اثر از سمانه شریفی (نگارخانه سرمه)

۳ اثر از شمایل های مذهبی و ۲ اثر از محمد محمدی زاده و موثقی (نگارخانه سعدآباد)

۲ اثر از احمد نصراللهی، ۲ اثر از هومن نصیری، ۲ اثر از احمدرضا دالوند (گالری سیحون)

۲ اثر از نازبانو ترکاشوند، ۲ اثر از مرتضی اسدی (نگارخانه شاهد)

۱ اثر از گروه دیوار سفید (نگارخانه شفق)

۲ اثر از فرشاد شیرازی (نگارخانه شیرازی)

۲ اثر از مرضیه رمضانی (نگارخانه فام)

۱ اثر از محمدرضا وکیلی (نگارخانه فام)

۲ اثر از علی صادقی حریری (نگارخانه بهزاد)

۳ اثر از احمد وثوق احمدی، حسین زمردی، بهمن نیکو (نگارخانه گیتا)

۱ اثر از لیلا پروا (نگارخانه لاله)

۲ اثر از نازنین افشار، افسانه صفوی (نگارخانه مژده)

۲ اثر از امین نورائی، ۲ اثر از شهاب موسوی زاده، ۲ اثر از کاوه گلستان، ۲ اثر از مریم سالور (نگارخانه ممیز)

۳ اثر از نیلوفر قادری نژاد (نگارخانه مهرین)

۳ اثر از فوشوچون (چینی) : نگارخانه مهرین)

۲ اثر از اشین دانیلی ذکریان و محمد حاج ابوالفتح و ۲ اثر از محمد کوچکپور کپورچالی (نگارخانه نیکول)

۲ اثر از اکبر میخک (نگارخانه والی)

۲ اثر از مریم خزایی (نگارخانه هفت نمر)

۲ اثر از هادی جمالی، ۱ اثر از فرید جهانگیر، ۱ اثر از بهرام دبیری (نگارخانه هما).

یک پیشنهاد

● انتخاب ۸۰ اثر از میان ۵۰۰ هنرمند که در ۳۷ نگارخانه در سطح شهر به نمایش درآمده است می تواند در پایان هر فصل انجام شود. این انتخاب می تواند توسط اساتید، پیشکسوتان، منتقدین و کارشناسان انجام شود. آثار برگزیده را می توان در یک فضای مناسب عرضه کرد. بدین طریق در طول سال ۴ بار گزینش صورت می گیرد و در پایان هر سال یک کاتالوگ سالانه از آثار برگزیده هر سال منتشر شده و مثلاً موزه هنرهای معاصر این آثار را هر سال یک بار به نمایش بگذارد. برای تکمیل چنین ایده ای می بایستی از ادبیات متناسب که به نقد و تفسیر آثار و ارائه و به این بهانه در ارتقای فهم تجسمی مخاطبان می پردازد، استفاده کرد.

● انتخاب آثاری از کاوه نامغ در نمایشگاه رؤیایی مورد نظر به دلیل بیان قوی و اکسپرسیون مؤثر و نافذی است که در آثار او موج می زند.

● سلیم ناظریان، پختگی و قریحه بازنمایی فوق العاده اش را به رخ کشیده است.

● فرشته شادی، سطوح رنگی و تقسیم بندی های هندسی را آنچنان منعکس می کند که گویی همه غریزه و احساس یک انسان را می توان حتی در سطوح هندسی نیز به نمایش گذاشت، بی آنکه اثر دچار خط کشی های بی روح یک تقسیم بندی هندسی شود.

● حسین محجوبی همچنان اسب هایش را و درخت هایش را و تپه و ماهور را تکرار می کند. همه چیز در یک توازن ریتمیک جاری است. تکرار عناصر آشنا در آثار محجوبی، ایمان او را به آنچه از پالت بر روی بوم می نشیند نشان می دهد.

● مینا قویدل، اگر تغییر مسیر ندهد و باور کند که منظره سازی یک «ژانر» غافل مانده در نقاشی معاصر ایران است، می تواند یک نماینده شاخص در منظره پردازی سالهای اخیر ایران باشد.

● لطف یک آبرنگ شفاف، ظریف و مطمئن، هرگز پایان نمی پذیرد. تا آب هست، رنگ هست، آبگیر و منظره و پرتره و سیب و گلدان هست و تا آدم هست، نقاشی آبرنگ می تواند مکرر شود و حس و نگاه آدم را سیراب کند. دیدار آثار آبرنگ در نگارخانه ارژنگ و در دستان محمدرضا آتشزاد، همیشه جذاب است.

● احمد اسفندیاری بیش از نیم قرن است که شخصیت منفرد و یگانه خودش را در قالب تابلوهایی کوچک و متعدد نشان می دهد.

● دیدن آثار یدالله درخشانی، در هر شرایطی آموزنده است.

● سمانه شریفی طرح های دلچسبی را به نمایش گذاشته است. پیوستگی، تداوم و حرکت جست وجوگرانه چیزهایی هستند که سمانه شریفی باید از سر بگذراند.

● احمد نصراللهی با پیوستگی، وقار و جدیت همواره نگاه مخاطب را به دیدن آثاری متفاوت و غیرمنتظره دعوت می کند.

● هومن نصیری در آخرین آثارش به یک اکسپرسیونیسم تأثیرگذار دست یافته است.

● کار در عرضه دیجیتال آرت توسط یک طراح و نقاش کارکشته و کاربلد همچون مرتضی اسدی، جای هیچ نگرانی ندارد. آنان که کمتر از مرتضی اسدی طراحی و نقاشی می دانند مجاز نیستند به سمت کارهای دیجیتالی بروند.

● گروه دیوار سفید، تاکنون از یک بررسی نقادانه و نگاه کارشناسانه محروم بوده است. باید دیوار سفید را دوباره دید.

● علی صادقی حریری با عکس هایش به آدم نگاه می کند. در حالی که تو فکر می کنی داری به عکس های او نگاه می کنی.

● احمد وثوق احمدی، حسین زمردی و بهمن نیکو، همچنان قریحه و توانایی و تسلط خود را بر ابزار کارشان به رخ می کشند.

● امین نورائی حضور یک نقاش توانا و کارآشنا را از طریق آثارش به اثبات می رساند.

● نیلوفر قادری نژاد، روزگاری به «کته کولوتیس» ایران معروف بود. در آثار نیلوفر قادری نژاد می توان شناخت فیگوراتیو و فهم تجسمی قابل توجهی را مشاهده کرد.

● عکس های محمد کوچکپور کپورچالی، یادآور یک «تصویرگری» با طراوت و نگاه بدیع به دیدنی های آشنا است. عکس های کپورچالی، دیدنی های آشنا را به حیرتی تبدیل می کند که منجر به بازسازی مجدد طرز دیدن مخاطب می شود.

کاتالوگ پاییز ۱۳۸۴

نگارخانه آریا

نگارخانه الهه

نگارخانه دی

نگارخانه طراحان آزاد

نگارخانه والی

ناشر: لیتوگرافی فرایند گویا - مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر - شرکت واس - FABER - CASTELL - فتح الله مرزبان.

کاتالوگ نگارخانه آریا، دی، الهه، طراحان آزاد، والی با کیفیت ممتاز، چاپ عالی و طراحی و دیزاین بسیار شیک و دیدنی از نظر ظاهری به کاتالوگ مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی برتری غیرقابل انکاری دارد.

در این کاتالوگ، در صفحه شروع هر نگارخانه یک معرفی کوتاه و مفید درج شده است.

● نگارخانه آریا در سال ۱۳۷۱ با هدف نمایش آثار هنرمندان هنرهای تجسمی با مدیریت آریا اقبال شروع به کار نمود. این نگارخانه با برگزاری چندین نمایشگاه در شهرهای مختلف ایران و دیگر نقاط جهان به معرفی آثار هنرمندان ایرانی پرداخته است. در سال ۱۳۸۲ نگارخانه شماره (۲) آریا با فضایی مناسب برای ویدئوآرت، پرفرمنس و اینستالیشن کار خود را آغاز کرده است.

● نگارخانه الهه در سال ۱۳۷۷ با مدیریت الهه جواهری شروع به فعالیت نمود. این نگارخانه برنامه های خود را بر پایه نمایش آثار اساتید هنر، نمایش آثار و معرفی هنرمندان مستعد جوان و همچنین برگزاری نمایشگاه در داخل و خارج از کشور بنا نهاده است.

● نگارخانه دی:

گالری - موزه دی از ۹ بهمن ۱۳۸۳ فعالیت خود را با اهداف زیر آغاز نموده است:

- معرفی هنرمندان جوان امروز ایران

- نمایش آثار چهره های شناخته شده هنر معاصر، نمایش چاپ های دستی و هنری و همچنین عکس از مجموعه خصوصی کازرونی

- سلحشور به منظور معرفی هرچه بیشتر این آثار به دانشجویان و علاقه مندان.

مدیریت این نگارخانه را فریال سلحشور کارشناس ارشد مرمت اشیای فرهنگی و تاریخی و مجموعه دار به عهده دارد.

- همزمان با هر نمایشگاه نقاشی از مجموعه خصوصی گالری هم یک نمایشگاه عکس تحت عنوان تاریکخانه و یک نمایشگاه لیتوگرافی تحت عنوان باسمه خانه و همچنین یک کتاب با ارزش به معرض دید گذارده می شود.

● نگارخانه طراحان آزاد از سال ۱۳۷۷ با مدیریت رزیتا شرف جهان و محسن نی زاده آغاز به فعالیت کرده است و طی ۸ سال کار خود با برگزاری بیش از ۳۰۰ نمایشگاه تلاش کرده است تا به نمایش آثار پیشروترین هنرمندان معاصر کشور بپردازد. هدف گردانندگان این نگارخانه در درجه نخست شناسایی و ایجاد عرصه نمایش برای هنرمندان آوانگاردی است که در زمینه های مختلف هنری اعم از نقاشی، ویدئوآرت، عکس اینستالیشن و پرفرمنس به فعالیت مشغولند. این نگارخانه همچنین در ایجاد ارتباط با مراکز فرهنگی و گالری های دیگر کشورها گام هایی برداشته است و تاکنون موفق شده چند نمایشگاه در زمینه نقاشی ویدئوآرت به کشورهای دیگر بفرستد و همچنین هنرمندان خود را جهت ارتباط معرفی نماید.

● نگارخانه والی از سال ۱۳۷۱ فعالیت های فرهنگی و هنری خود را با مدیریت مژگان والی پور آغاز نموده است.

هدف این نگارخانه طی سالهای متمادی فعالیت، توسعه و ارتقای فرهنگ و هنر ایران در داخل کشور و همچنین مجامع بین المللی و گالری های اروپا و آمریکا با به نمایش گذاشتن آثار اساتید و هنرمندان جوان بوده است.

پذیره نویسی شرکت سرمایه گذاری بین المللی نام آوران مهندسی (سهامی عام در شرف تاسیس)

با کمال خوشبختی به اطلاع مردم شریف و میهن پرست ایران، دوستداران توسعه وآبادانی و پیشرفت کشور می‌رساند، انجمن شرکت های ساختمانی در تلاش دیگر برای گسترش قابلیت‌های مهندسی و به منظور متجلی ساختن توانمندی‌های فنی مهندسان ایرانی در داخل و خارج از کشور و با هدف توسعه زیرساختارهای اقتصادی ـ عمرانی و تجمیع توانمندی‌های سرمایه‌گذاری مدیریت، مشاوره، طراحی، تحقیقات و اشتغال، فن‌آوری و اطلاعات، تدارکات و اجرای کار، تعدادی از نام‌آورترین شرکت‌های ساختمانی و مهندسان پرتلاش و آبادگر و سازنده ایران زمین را گرد هم آورده و اقدام به تأسیس شرکت بین المللی سرمایه‌گذاری نام‌آوران مهندسی نموده است.

بدین وسیله ضمن اعلام مشخصات و اهداف شرکت مذکور و نام مؤسسین آن به شرح ذیل از عموم ملت شریف ایران درخواست می نماید با خرید سهام به حلقه کوشندگان آبادانی و سرافرازی کشور عزیز ایران بپیوندند.

۱ـ نام شرکت: شرکت سرمایه گذاری بین المللی نام‌آوران مهندسی

۲ـ موضوع شرکت و فعالیت آن:

۱ـ۲ـ سرمایه گذاری، مدیریت، مشاوره، طراحی، تحقیقات و انتقال فن‌آوری و اطلاعات، تدارکات و اجرای کلیه امور مربوط به توسعه زیرساختارهای اقتصادی در داخل و یا خارج از کشور، منجمله:

۱ـ۱ـ۲ـ پروژه‌های ساختمانی بطور اعم

۲ـ۱ـ۲ـ پروژه‌های راه‌سازی و زیرسازی و روسازی راه‌آهن و ایستگاه‌های مربوطه

۳ـ۱ـ۲ـ پروژه‌های صنعتی منجمله احداث کارخانجات تولیدی به طور عام

۴ـ۱ـ۲ـ پروژه‌های سدسازی و آبیاری و زهکشی

۵ـ۱ـ۲ـ خطوط آب و فاضلاب و تصفیه‌خانه‌ها و تلمبه‌خانه‌ها

۶ـ۱ـ۲ـ کلیه کارهای مربوط به معادن منجمله نفت، گاز، پتروشیمی در خشکی و دریا

۷ـ۱ـ۲ـ پروژه‌های برق رسانی منجمله نیروگاه‌ها، خطوط انتقال نیرو و پست‌های مربوطه و کارهای مرتبط با آن

۸ـ۱ـ۲ـ پروژه‌های دریایی منجمله اسکله‌ها، موج‌شکن‌ها و بارانداز‌ها

۹ـ۱ـ۲ـ ایجاد خطوط مترو در سطح و زیرزمین با ایستگاه‌های مربوطه

۱۰ـ۱ـ۲ـ انواع واقسام تونل‌ها

۱۱ـ۱ـ۲ـ پروژه‌های فرودگاهی با ساختمان‌های مربوطه

۱۲ـ۱ـ۲ـ پروژه‌های تغییر و تبدیل

۱۳ـ۱ـ۲ـ پروژه‌های مقاوم‌سازی و نوسازی بافت‌های فرسوده شهری و روستایی

۱۴ـ۱ـ۲ـ پروژه‌های بازسازی مراکز و اماکن باستانی

تبصره ـ ذکر موارد فوق جنبه حصری ندارد و هرگونه فعالیت ساخت و ساز دیگر که نام برده نشده و یا در آینده ایجاد شود جزء این بند از موضوع شرکت است

۲ـ۲ـ تأسیس، مدیریت و بهره‌برداری از شرکت‌ها، کارخانجات و واحدهای تولیدی، صنعتی، ساختمانی، تجهیزاتی و زیربنایی در داخل و یا خارج از کشور

۳ـ۲ـ مشارکت با اشخاص حقیقی و یا حقوقی داخلی و یا خارجی، در امر سرمایه گذاری جهت انجام موضوعات شرکت و یا غیر آن، در داخل و یا خارج از کشور

۴ـ۲ـ خرید، فروش، اجاره و سایر معاملات راجع به عین و یا منافع اموال غیر منقول و منقول در داخل و یا خارج از کشور

۵ـ۲ـ واردات، صادرات، خرید و فروش مصالح، لوازم و تجهیزات و کالا جهت انجام موضوعات شرکت و یا غیر آن و اخذ نمایندگی از منابع داخلی و یا خارجی در این خصوص

۶ـ۲ـ خرید و فروش سهام شرکت‌ها و اوراق بهادار و انتشار اوراق قرضه و مشارکت

۷ـ۲ـ ایجاد مؤسسات غیر بانکی و تجهیز وتوزیع منابع مالی بر اساس ضوابط و دستورالعمل‌های بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران

۸ـ۲ـ کلیه عملیات بازرگانی و مالی و معاملات مجاز، که به طور مستقیم یا غیر مستقیم مربوط به موضوع شرکت شود و برای پیشرفت امور شرکت لازم و یا مفید باشد.

۳ـ مرکز اصلی شرکت: مرکز اصلی شرکت شهر تهران خیابان طالقانی ـ خیابان شهید برادران سظفر، پلاک ۸۸

۴ـ مدت شرکت: شرکت از تاریخ ثبت برای مدت نامحدود تشکیل خواهد شد.

۵ـ هویت مؤسسان: به شرح صورت ضمیمه است.

۶ـ سرمایه شرکت: سرمایه شرکت مبلغ یکصد و بیست وپنج میلیارد ریال است که به یکصد و بیست و پنج میلیون سهم هزار ریالی با نام تقسیم شده است. مؤسسان شرکت ۸۷/۸۱۲ درصد سرمایه را به میزان ۱۰۹/۷۶۵ میلیارد ریال تعهد و ۴۰ درصد آن را پرداخت نموده‌اند. ۱۲/۱۸۸ درصد بقیه سرمایه به مبلغ ۱۵/۲۳۵ میلیارد ریال به پذیره نویسان برای هر سهم ۴۰ درصد مبلغ اسمی آن (چهارصد ریال) می‌باشد. کلیه سهام شرکت عادی و با نام می باشد و هیچگونه مزایایی برای مؤسسین در نظر گرفته نشده است.

۷ـ حداقل و حداکثر تعداد سهام برای پذیره‌نویسی: برای افراد حقوقی و حقیقی حداقل پنجاه هزار سهم و حداکثر پانصد هزار سهم می‌باشد.

۸ـ هزینه‌های تأسیس شرکت: مجموعه هزینه‌های تأسیس شرکت شامل هزینه‌های بررسی و مطالعات حق‌المشاوره مشاوران و کارشناسان و هزینه‌های تبلیغات در رسانه‌های گروهی و هزینه های پذیره‌نویسی و سایر هزینه‌ها تا زمان شروع فعالیت شرکت حداکثر معادل پانصد میلیون ریال پیش‌بینی می گردد.

۹ـ مجوز انتشار اعلامیه پذیره‌نویسی: اداره ثبت شرکت‌ها و مالکیت صنعتی تهران اجازه انتشار اعلامیه پذیره‌نویسی را به موجب نامه شماره ۳۲/۵۶۹۹۸ مورخ ۳۰ / ۷ / ۱۳۸۴ صادر کرده است.

۱۰ـ حساب بانکی: حساب جاری شماره ۰۱ ـ ۱۵۴۵۴ ـ بانک کار آفرین، شعبه مرکزی (قابل پرداخت در شعب تهران و شهرستان ها) برای واریز وجوه نقدی مؤسسان و پذیره‌نویسان اختصاص یافته است.

۱۱ـ مهلت پذیره‌نویسی: مهلت پذیره‌نویسی از روز شنبه ۷ آبان ماه تا پایان وقت اداری روز سه شنبه ۱۷ آبان ماه می‌باشد.

۱۲ـ اظهار نامه مؤسسان و طرح اساسنامه شرکت: اظهار نامه مؤسسان و طرح اساسنامه برای ملاحظه علاقمندان به مرجع ثبت شرکت‌ها (اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری) تسلیم گردیده است.

۱۳ـ چگونگی تخصیص سهام: در پایان پذیره‌نویسی تعداد سهام پذیره‌نویسی شده مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

الف ـ چنانچه مجموع سهام کمتر از تعداد اختصاص یافته برای پذیره‌نویسی باشد مؤسسان تعهد نموده‌اند به نسبت سهام خود باقی مانده را ظرف مدت یازده روز خریداری نمایند.

ب ـ چنانچه مجموع سهام فروش رفته بیش از سهام تخصیص یافته باشد پذیره‌نویسان به ترتیب تاریخ روز پذیره‌نویسی حق تقدم خواهند داشت و سهام بقیه پذیره‌نویسان مسترد خواهد شد. پس از تعیین و احراز تعداد سهام پذیره‌نویسی شده و میزان سهام تخصیص یافته به هر سهامدار و ثبت قطعی شرکت تا صدور برگه سهام، برگه موقت سهام به نشانی سهامداران ارسال خواهد شد.

۱۴ـ روزنامه کثیرالانتشار: روزنامه ایران اقتصادی، روزنامه ایران و روزنامه اطلاعات جهت درج اطلاعیه‌های بعدی شرکت تا تشکیل مجمع عمومی مؤسسان در نظر گرفته شده است.

۱۵ـ نحوه پذیره‌نویسی: علاقمندان به پذیره‌نویسی سهام شرکت می‌بایست در مهلت تعیین شده برای پذیره‌نویسی معادل ۴۰ درصد مبلغ اسمی سهام مورد در خواست خود را از طریق مراجعه و تکمیل ورقه تعهد خرید سهام در بانک کارآفرین ـ شعبه مرکزی به حساب یاد شده در بند ۱۰ بالا واریز نمایند و یک نسخه از برگ واریزی وجه را همراه با یکی از مدارک زیر به آدرس شرکت مندرج در بند ۳ بالا با پست سفارشی و یا مراجعه حضوری ارسال و یا تحویل نمایند:

ـ تصویر صفحه اول شناسنامه پذیره‌نویسی در مورد اشخاص حقیقی

ـ تصویر روزنامه تأسیس و آخرین روزنامه‌های رسمی حاوی نام و مشخصات صاحبان امضای مجاز شرکت در مورد اشخاص حقوقی

لیست هیات مؤسس شرکت سرمایه گذاری بین المللی نام آوران مهندسی (سهامی عام)

نام شرکت متقاضی (پذیره‌نویس)	نام مدیر یا نماینده
۱ـ شرکت ساختمانی کام کام	مهندس بیژن کاموری مقدم
۲ـ شرکت ساختمانی کوثرهام	مهندس حسن احمدی
۳ـ شرکت ساختمانی نادرود	مهندس علی شیخ بیگی
۴ـ شرکت ساختمانی فیلکه	مهندس ایرج کاموری مقدم
۵ـ شرکت ساختمانی پرهام	مهندس صادق ادیب سیمی
۶ـ شرکت ساختمانی الموت	مهندس محمد تقی ابراهیمی
۷ـ شرکت ساختمانی سی پی ای	مهندس سیروس پشوتن
۸ـ شرکت ساختمانی آرمه نو	مهندس مجید ابریشمی
۹ـ شرکت ساختمانی آبادراهان پارس	مهندس فرهاد پوربار
۱۰ـ شرکت ساختمانی پاست مستر	مهندس کاظم سماک
۱۱ـ شرکت ساختمانی کشش	مهندس احمد وکیلی نوشتن
۱۲ـ شرکت ساختمانی تیر	مهندس بهادالدین ادب
۱۳ـ شرکت ساختمانی ملک	مهندس سید علی اکبر رضوی
۱۴ـ شرکت ساختمانی ناوتیس	مهندس حمشید شیخ اکبری
۱۵ـ شرکت ساختمانی اپوول	مهندس سالار جباری
۱۶ـ شرکت ساختمانی سام	مهندس کیان مختاری لقلی
۱۷ـ شرکت ساختمانی سکای جوب	مهندس محمد علی اسمعیل کلیبانی
۱۸ـ شرکت ساختمانی ماهدشت	مهندس ناصر بازارانه
۱۹ـ شرکت ساختمانی ایران بورگه	مهندس منوچهر ملکانی فرد
۲۰ـ شرکت ساختمانی بتون سازان	مهندس مجید انصاری فرد
۲۱ـ شرکت ساختمانی مکان سازان	مهندس احمد قرائی
۲۲ـ شرکت ساختمانی عربیس	مهندس جواد خواستاری
۲۳ـ شرکت ساختمانی هدافر	مهندس ایرج فرخودی
۲۴ـ شرکت ساختمانی ارتاتل	مهندس منصور بدیعی
۲۵ـ شرکت ساختمانی نه تیس	مهندس علی اکبر گشرخی
۲۶ـ شرکت ساختمانی استن	مهندس مجتبی محبی مهر
۲۷ـ شرکت ساختمانی البرز کوه	مهندس امیر حسین خوشبخت
۲۸ـ شرکت ساختمانی آرمه دال	مهندس اسفندیار آزاده پور
۲۹ـ شرکت ساختمانی اسالک طوس	مهندس علی ناظران
۳۰ـ شرکت ساختمانی سیاب نیا	مهندس غیرو وکیل رعیت
۳۱ـ شرکت ساختمانی پارس	مهندس فرخ جلالی
۳۲ـ شرکت ساختمانی پایاسار	مهندس فریدون پورنیا
۳۳ـ شرکت ساختمانی پیماک	مهندس محمد صادق بهبهانی
۳۴ـ شرکت ساختمانی تکمین	مهندس علی اصغر گلسرخی
۳۵ـ شرکت ساختمانی ایران	مهندس رضائی انتصاری
۳۶ـ شرکت ساختمانی پاوش رادینا	مهندس حسین اسلامی
۳۷ـ شرکت ساختمانی چولاب	مهندس حسن نیکویه
۳۸ـ شرکت ساختمانی راهسازی ایران	مهندس میرحسن سید پوراسماعیل زاده
۳۹ـ شرکت ساختمانی شکوفه	مهندس علی ورزنده
۴۰ـ شرکت ساختمانی گراقوس	مهندس احمد منصوری
۴۱ـ شرکت ساختمانی لاهرود	مهندس اکبر فصیحی لاهرود
۴۲ـ شرکت ساختمانی ورزا	مهندس علی احسان
۴۳ـ شرکت ساختمانی رهنقلد	مهندس محمد کریمی

نام آوران مهندسی ایران سازندگان، مجریان، طراحان

بند، لیر و کاه، پالایشگاه، نفر و کاه، دانشگاه، بیمارستان، بزرگراه، راه آهن، تونل، خطوط نفت و گاز، ایستگاه و مجتمع های مسکونی و تجاری، شهر و شهرک سازی، بنادر فرهنگی و مذهبی

در شرکت سرمایه گذاری بین المللی نام آوران مهندسی