روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۸ ـ ۱۵۸۷۵
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کاراپیام و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۴۱۵۸۴۹ و ۸۸۴۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین**(آبونمان): ۸۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۸۴۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۷ـ۸۸۷۴۸۸۲۰ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۱/۵۰ ـ اذان مغرب ۱۷/۱۴ ـ اذان صبح فردا ۵/۱۶ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۴

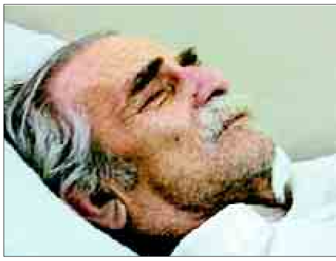
نوذری و روزهای سخت روی تخت بیمارستان

منوچهر نوذری گوینده و بازیگر باسابقه تئاتر، سینما، تلویزیون و رادیو روزهای سختی را روی تخت بیمارستان مدرس تهران می گذراند. نوذری چندی پیش به علت بیماری قلبی تحت درمان قرار گرفت اما از هفته گذشته به علت بیماری دیابت راهی بیمارستان شد و حال و اوضاع مساعدی نیز ندارد.

او در حالی که به سختی تنفس می کند به ایسنا گفت: «من اولین کسی بودم که در تلویزیون ایران مقابل دوربین رفتم و گفتم نام جعبه ای که تصویر من را در آن می بینید تلویزیون است.»

نوذری سال های سال در عرصه دوبله و گویندگی رادیو فعالیت کرده است که خاطره حضور او را در برنامه های رادیویی همچون صبح جمعه با شما در تیپ های مختلف نمی توان فراموش کرد. او همچنین مدت ها مجری برنامه مسابقه هفته بود که شیوه جدیدی را در شیوه اداره مسابقات تلویزیونی به وجود آورد و این برنامه سال ها با موفقیت از شبکه اول سیما پخش شد. مجموعه کوچه اقاقیا و باجناق ها آخرین سریال هایی به شمار می آیند که با حضور نوذری از تلویزیون پخش شده اند.

فیلم چند می گیری گریه کنی کار شاهد احمدلو نیز آخرین حضور نوذری در سینما بوده است که به زودی راهی پرده سینما خواهد شد. این دوبلور باسابقه به جای شخصیت های مختلفی نیز صحبت کرده که از آن میان می توان به جک لمون اشاره کرد. او آخرین بار در فیلم گلن گری گلن راس که از شبکه اول سیما پخش شد به جای لمون صحبت کرد.



روی خط خبر

علاقمندان به کنسرت

سایت دل آواز که رزرو اینترنتی کنسرت شجریان را بر عهده دارد به دلیل استقبال مردم دچار اختلال در سرویس دهی شد. گفته می شود این سایت از فردا پاسخگوی علاقمندان به شرکت در این کنسرت خواهد بود.

نمایشنامه ای از کویت

نمایشنامه «آه پدر، پدر بیچاره، مامان تو را در گنجه آویزان کرده و من خیلی دلم گرفته» اثر آرتور کوپیت به کارگردانی هومن نوروزی ۱ تا ۴ آذرماه در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران خوانده می شود. هایده حائری، حسین محب اهری و کمند امیرسلیمانی در این نمایشنامه ایفای نقش خواهند کرد.

با عکس های کاوه

همسر کاوه گلستان از تأسیس بنیاد عکس کاوه گلستان خبر داد. نمایشگاه عکس کاوه گلستان که در خانه هنرمندان برپا شده بود به کار خود پایان داد.

سینمای ایران درحیدرآباد

۱۸ فیلم کوتاه و بلند ایرانی در جشنواره فیلم کودک فیل طلایی حیدرآباد هند به نمایش در می آید.

این کاریکاتوریست

کاریکاتوری از مجید امین در مسابقه بین المللی کاریکاتور بنیاد آیدین دوغان ترکیه جایزه سوم هیأت داوران را کسب کرد. کاریکاتوریست های ۹۰ کشور در این مسابقه شرکت کرده بودند.

یک نمایش در بهار

نمایشنامه «آناکارنینا دراستود» نوشته نیلوکروز که در سال ۲۰۰۳ برنده جایزه پولیتزر شده است، توسط علی پورعیسی ترجمه و کارگردانی می شود. بهزاد فراهانی، شاهرخ فروتنیان و سارا خوئینی ها بازیگران این نمایش که قرار است بهار ۸۵ روی صحنه برود، خواهند بود.

نمایشنامه در اداره

امروز در سالن ۲۴ اداره تئاتر نمایشنامه یخ سوخته نوشته و کارگردانی حسین قره، خوانش خواهد شد. این برنامه در نمایشنامه خوانی ۱۰۰ سالگی مشروطه ساعت ۱۸ برگزار می شود.

در پیامی به کنگره بزرگداشت شیخ ابوالفتوح رازی بیان شد

تجلیل مقام معظم رهبری از ابوالفتوح رازی

مقام معظم رهبری در پیامی به کنگره شیخ ابوالفتوح رازی، تجلیل از وی را تجلیل از شخصیتی دانستند که هم از جهت تفسیر، هم زبان و نثر آن دوران و هم موقعیت تاریخی ری، اهمیت دارد.

به گزارش ایسنا در این پیام آمده است: تجلیل از بزرگان و دانشمندان، کار بسیار ارزنده و باارزشی است، به خصوص کسانی که از شهرت کمتری میان عموم مردم برخوردارند و این حرکت یعنی احیای نام دانشمندان و بزرگان ری که در دستور کار آستان حضرت عبدالعظیم (ع) و مؤسسه دارالحدیث قرار دارد، کار مغتنمی است و تجلیل از شخصیتی چون ابوالفتوح رازی، هم از جهت تفسیر و هم زبان و نثر آن دوران و هم موقعیت تاریخی ری، اهمیت دارد.

چون وقتی تاریخ آن دوره را مطالعه می کنیم، می بینیم در همان زمان که ابوالفتوح بوده، بزرگانی هم مثل شیخ منتجب الدین - که شاگرد اوست و او هم رازی است ـ و یا کمی بعد از آن دوره، فخر رازی یا شمس قیس رازی و یک مقدار قبل از این ها، باز، کسان دیگری هم هستند که اینها همه جزو بزرگان ری بوده اند. یا عبدالجلیل قزوینی رازی، که به نظرم کاملاً معاصر ابوالفتوح است. چون وفات ابوالفتوح به دقت معلوم نیست؛ ولی وفات عبدالجلیل قزوینی کاملاً مشخص است، حدود ۵۵۰ و ۵۶۰ است و این دو در یک زمان بوده اند.

البته قزوینی که گفته می شود، معنای آن این است که اصلش قزوینی بوده، ولی ساکن ری بوده، کما این که ابوالفتوح، نیشابوری است؛ ولی ساکن ری بوده است. یا سید مرتضی رازی - که اتفاقا او هم علم الهدی است ـ یعنی سید مرتضی داعی رازی و برادرش سیدمجتبی، آنها هم در همین زمان بوده اند. یعنی شما وقتی از نظر تاریخی درباره ابوالفتوح بررسی می کنید، کانه تاریخ قرن پنجم و ششم ری را احیا می کنید.

در مورد تفسیر و شرح حال ابوالفتوح، یک نکته مهمی وجود دارد، که البته من در این چند جلد کتاب چاپ شده، ندیدم در مورد تأثیراتی که ابوالفتوح گذاشته یا تأثیراتی که از تفاسیر دیگر گرفته، مطلبی باشد ـ و آن نکته این است که حاجی نوری می گوید تفسیر مجمع البیان طبرسی برگرفته از تفسیر روض الجنان و روح الجنان ابوالفتوح است، این مطلب مهمی است که ما در نظر نداشتیم.

تألیف مجمع البیان، سی چهل سال بعد از تألیف تفسیر ابوالفتوح رازی است و این خیلی نکته مهمی است که ما فکر کنیم که مثلاً ترتیب خاصی که در مجمع البیان وجود دارد، برگرفته از کتاب تفسیر ابوالفتوح است، در حالی که معروف، این است که مطالب مجمع البیان، همان مطالب تبیان شیخ طوسی است، منتها طبرسی، آنها را تبویب کرده، البته این سخن هم نیست که تفسیر کبیر فخر رازی هم حول و حوش تفسیر ابوالفتوح نوشته شده؛ ولی فخر رازی، برای این که نسبت انتحال به او داده نشود، تشکیک های خود را وارد متن کرده است. این نکته مهمی است که ما تفسیری داریم که تفاسیر بزرگی مثل مجمع البیان و تفسیر کبیر یا از آن متخذ است یا ناظر به آن است. ما قدر این تفسیر را باید بدانیم.

البته متأسفانه این تفسیر، به خاطر زبانش، امروز خیلی مورد استفاده قرار نمی گیرد. اگرچه نثر استوار، قوی و پاکیزه ای دارد و اعوجاج و تعقید ندارد، اما بالاخره نثرش قدیمی است و از لحاظ کسانی که به جهات ادبی به آن نگاه می کنند، اهمیت دارد. بنابراین، تجلیل از ابوالفتوح، تجلیل مهمی است.

شما که به این بزرگان ری می پردازید، به این نکته نظر داشته باشید که تاریخ ری را از این میانه از آب دربیاورید؛ یعنی این که ری در آن زمان، در چه وضعی بوده است و چه بزرگانی در آن زمان، زندگی می کرده اند. مثلاً یکی ابوالفتوح است که تفسیر می نویسد و دیگری عبدالجلیل رازی قزوینی است که کتاب کلامی النقض را می نویسد، یا سیدمرتضی رازی که او هم متکلم بوده یا شمس قیس رازی که بهترین کتاب در عروض و قافیه را او نوشته است که تا الآن هم ما کتاب به جامعیت کتاب «المعجم فی معاییر اشعار العجم» نداشته ایم؛ یعنی در عروض و قافیه کتابی به این اتقان و مفصلی نداریم. اینها نشان دهنده اهمیت و موقعیت و تاریخ فرهنگ ری است.

ابوالفتوح، تنها مفسر نبوده بلکه فقیه هم بوده است. تعبیری که از او در جایی ذکر شده، «الامام الفقیه»است. ایشان شاگرد مفید ثانی یعنی ابوعلی مفید (پسر شیخ طوسی) بوده و مفید ثانی از پدرش که شیخ طوسی است نقل می کند شیخ طوسی متوفای سال ۴۶۰ است و ابوالفتوح، متوفای حدوداً ۵۶۰ است و با وجود این فاصله حدوداً صد ساله، تنها با یک واسطه ـ که همان ابوعلی مفید ثانی است ـ از شیخ طوسی نقل می کند.

به هر حال، تجلیل از چنین بزرگانی، کار باارزشی است.

و این کتاب هایی که درباره تفسیر بود، به دستم رسید و تورقی کردم. خیلی خوب به نظرم آمد که از ابعاد مختلفی تفسیر را مورد توجه قرار داده اند. هم از لحاظ حدیث شناسی، هم از لحاظ زبان و هم از لحاظ نکات تفسیری، و به نظرم کار بسیار پاکیزه ای آمد. ان شاءالله خداوند به شما کمک کند و توفیق دهد این کار خوب و مفید را ادامه دهید.

با تو می گویم

آینده جلوه گری می کند و بزرگ می نماید، اما چون به گذشته پیوست درمی یابیم که ناچیز بوده است.
موریس مترلینگ

گفت و گو

امروز با...

حسن ملکشاهی

گروه فرهنگ و هنر- سایر محمدی: «حرکت» نخستین اثر تألیفی دکتر حسن ملکشاهی است که حرکت از دیدگاه فلسفه مورد بحث و بررسی قرار می گیرد.

«تهذیب المنطق» اثر تفتازانی، اصولوجیا (خداشناسی) اثر فلوطین، سیاست المدنیه اثر فارابی، اشارات و تنبیهات اثر دو جلدی ابن سینا، شفا، الهیات و طبیعیات اثر ابن سینا در شش جلد از جمله ترجمه های حسن ملکشاهی است که همراه با شروحی بر این آثار طی چند سال اخیر از سوی انتشارات سروش چاپ و منتشر شده است.

حسن ملکشاهی متولد ۱۳۰۷ بابل، دکترای فلسفه دارد. حدود پنج سال در یکی از دانشگاهها واشنگتن تدریس می کرد و ضمن این سال ها در دانشگاه تهران در رشته فلسفه تدریس کرد تا سرانجام بازنشسته شد. وی هم اکنون بخش پایانی الهیات ابن سینا را در دست ترجمه و تفسیر دارد.

○ **آقای ملکشاهی، موضوع سیاست المدنیه باید پیرامون مباحث سیاسی باشد؟**

● سیاست المدنیه فارابی، پیرامون سیاست است، من این کتاب را ترجمه کردم و شرح و تفسیر هم بر آن نوشتم. این کتاب برای اولین بار در ایران ترجمه شده است. من در این کتاب افکار فارابی را آوردم و نظریات دانشمندان دیگر پیرامون فارابی را ذکر کرده ام و در برخی موارد هم در نقش منتقد، دیدگاههای او را نقد کردم و در برخی از جاها هم دیدگاههایش را پذیرفتم.

○ **الآن گویا الهیات ابن سینا را در دست ترجمه و تفسیر دارید.**

● کتاب الهیات ابن سینا همان طور که می دانید در مورد متافیزیک است و بزرگ ترین کتاب ابن سینا شناخته می شود. کتاب دیگرش طبیعیات است که مرحوم فروغی آن را به فارسی ترجمه کرده اند ولی الهیات ابن سینا به زبان فارسی ترجمه نشده بود که من هم ترجمه و هم تفسیر کرده ام.

○ **مخاطبان آثار ابن سینا و فارابی که ترجمه و شرح و تفسیر آن ها را منتشر کرده اید، کدام گروههای اجتماعی هستند؟**

● در درجه اول همه کسانی که به علوم فلسفه علاقه مند هستند و در این زمینه مطالعاتی دارند، می توانند مخاطب این آثار باشند. از منظر دیگر می توان گفت دانشگاهیانی که در سطح فوق لیسانس فلسفه درس می خوانند مخاطبان اصلی آثار امثال ابن سینا و فارابی هستند.

○ **اشارات و تنبیهات ابن سینا به چه مباحثی می پردازد؟**

● اشارات و تنبیهات در دوجلد ترجمه و منتشر شده که جلد اول آن مربوط به منطق می شود و جلد دوم آن هم در زمینه فلسفه است.

دیدار وزیر ارشاد با آیات عظام در قم

صفار هرندی: رویکرد دولت جدید، بازگشت به آرمانهای انقلاب است

حسین صفار هرندی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح پنجشنبه با برخی از آیات عظام و علمای قم دیدار و گفت و گو کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر در یکی از این دیدارها آیت الله فاضل لنکرانی گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وظایف سنگینی بر عهده دارد. این وزارتخانه باید مسائل و احکام اسلامی را به صورت واقعی در جامعه پیاده کند.

آیت الله فاضل لنکرانی در بخش دیگری از سخنان خود با انتقاد از صدور بی حساب مجوزهای مختلف از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خاطرنشان کرد: عده ای به راحتی در وزارت ارشاد مجوز می گیرند و بعد به بهانه داشتن این مجوز، هر کاری که می خواهند، انجام می دهند. باید فکری برای این مشکل شود و برای صدور مجوزهای مختلف، تصمیمات ویژه ای گرفته شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این دیدار، طی سخنانی اظهار امیدواری کرد: مشکلاتی که در گذشته وجود داشته، قابل رفع است و در تلاش هستیم تا با تغییر نگرشها، این مشکلات را حل کنیم.

آیت الله مشکینی نیز در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «متأسفانه این وزارتخانه با وجود اهمیتی که دارد، گاهی به مظلوم ترین وزارتخانه تبدیل می شود.»

رئیس مجلس خبرگان در ادامه با اشاره به مشکلات به وجود آمده در گذشته در زیرمجموعه های مرتبط با وزارت ارشاد افزود: «مسؤولان جدید این وزارتخانه باید سعی کنند وظایف خود را به نحو خوبی به انجام برسانند و مشکلات موجود را با برنامه ریزی صحیح برطرف کنند.» آیت الله مشکینی گفت: «مسؤولان باید به گونه ای کار کنند تا خیرشان به مردم برسد. اگر اینگونه شود، بسیاری از مشکلات حل خواهد شد. اگر ما بتوانیم اسلام را در ایران خوب پیاده کنیم، غیر مسلمانان نیز نسبت به اسلام ترغیب می شوند.»

همچنین آیت الله نوری همدانی در دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی لازمه تحول عظیم در جوامع را تحول در فرهنگها و فعالیتهای فرهنگی دانست. به گزارش ایسنا، آیت الله نوری همدانی در این دیدار، فرهنگ را مهمترین بعد زندگی انسانها برشمرد و اظهار داشت: پیامبران الهی دعوت و حرکت خود را از فرهنگ آغاز کردند. پیامبر اکرم (ص) نیز به واسطه کارهای فرهنگی توانستند فرهنگ و تمدن باشکوهی را به وجود آورند. هر مصلحی در جهان اگر بخواهد تحول مهمی به وجود آورد، باید از فرهنگ آغاز کند. وی دارا بودن تعهد و دلسوزی نسبت به ارزشها و نویسندگان را از ویژگیهای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست و گفت: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته بود که تساهل و تسامح در مورد باورهای دینی و ارزشهای مذهبی در نظر من نکوهیده و مذموم است، این تفکر قابل تقدیر است.

این استاد دروس خارج حوزه علمیه قم تلاش برای معرفی الگوهای اصیل اسلامی و فرهنگی را از وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست و افزود: امروز جوانان ما مورد هجمه و تهاجم دشمنان قرار گرفته اند. وزارت ارشاد باید با همکاری صدا و سیما، پیوسته با برنامه های فرهنگی اصیل و اسلامی، اصول اسلامی را به جامعه منتقل کند.

بنا به گزارش ایسنا به نقل از رسا، رئیس مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره) قم نیز در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مشاور وزیر، به رهنمودهای حکیمانه رهبر معظم انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: از کسانی نباشید که عنوان «اسلامی» را پسوند تشریفاتی برای وزارتخانه خود قلمداد می کردند.

آیت الله مصباح یزدی در این دیدار با اشاره به انتخابات نهمین دوره ریاست جمهوری، مساعد شدن شرایط برای احیای ارزش های اسلامی را عنایت خاص خداوند به مردم ایران و علاقه مندان به اسلام خواند.

وی از مدیران فرهنگ و ارشاد اسلامی خواست تا فرهنگ و ارشاد اسلامی را حقیقتاً معنا ببخشند و افزود: در راه تعمیق فرهنگ تلاش کنید و سعیتان بر ارشاد مردم و برحذر داشتن آنان از مشکلات فرهنگی باشد. وی با تأکید بر اسلامی بودن انقلاب و ارزش های اسلامی برخاسته از آن تصریح کرد: از کسانی نباشید که عنوان «اسلامی» را پسوند تشریفاتی برای وزارتخانه خود می دانستند. اسلام، عزت و شرف ماست و اگر خود را بدهکار مردم می دانیم، از این رو است که مسلمان اند.

عضو جامعه مدرسین حوزه علمیه قم با اشاره به سخنان رهبر فرزانه انقلاب در دیدار با گروهی از دانشجویان گفت: ایشان منظور از فرهنگ را باورها و اخلاق برشمردند. بنابراین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید در راه تبیین و ترویج عقاید درست و اخلاق اسلامی تلاش کند و این کلام یک شعار نیست؛ بلکه برگرفته از یک تفکر حکیمانه است.

همچنین حجت الاسلام رسایی، مشاور وزیر و مدیر کل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی قم با بیان این که برخی از رسانه ها و سایت ها شایعه می کنند که وی به خاطر شاگردی آیت الله مصباح یزدی به این سمت منصوب شده است، خطاب به مصباح یزدی خاطرنشان کرد: بزرگترین عیب من این است که شاگرد شما نبوده ام. جنابعالی این جریان را رد نکردید ولی من این شایعه را تکذیب می کنم.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: البته از آنجا که مکتب شما دفاع از ولایت و اسلام است، من خود را شاگرد این مکتب می دانم.

آیت الله مصباح یزدی نیز در پاسخ گفت: از این دست تهمت ها به افراد زیاد زده می شود.

صفار هرندی نیز با بیان این که این اتهام را متوجه همه دست اندرکاران وزارتخانه می کنند، گفت: البته اتهام شیرینی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شاگردی یک دانشمند و عالم اسلامی را موجب افتخار خواند و افزود: در جامعه اسلامی و علمی کنونی، کمتر انسان جویای علمی یافت می شود که از اندیشه های شما به عنوان یک متفکر و فیلسوف بی خبر باشد.

همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز پنجشنبه درآیین تودیع و معارفه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم رویکرد دولت جدید بازگشت به آرمانهای انقلاب اسلامی و خدمت به مردم است.

وی افزود: امروز شاهد شکوفایی روزهای اول انقلاب هستیم و نیروهای متعهد تلاش خود رابرای عزت و سربلندی نظام اسلامی انجام خواهند داد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شرایط کنونی را مرحله برقراری احساس آرامش در کشور ذکر کرد و گفت: هم اینک با حضور نیروهای انقلابی و متدین در صحنه مسؤولیت، خطراتی که در کمین ارزش های مبنایی انسان درجامعه وجود داشت، هر روز کمرنگ تر می شود. وی افزود: رجوع ما، رجوع پیشروانه به آرمانهای انقلاب اسلامی است ومسؤولان و دلسوزان نظام اسلامی باید از این موقعیت ممتاز حداکثر استفاده رابکنند.

صفار هرندی با اشاره به فضای دوستی، محبت و تلاش برای خدمتگزاری به مردم در کشور گفت: کینه توزانی که قصد نیش زدن به دولت را دارند باید به این نکته توجه کنند که دولت بدور از هرگونه جوسازی به کارخود ادامه می دهد.

وی افزود: مسؤولان مطمئناً پاسخ تهمت های آنان را با حضور در استانهای محروم و رسیدگی به مردم خواهند داد.

صفار هرندی در ادامه با انتقاد از وضعیت فرهنگی کشور درگذشته گفت: در سالهای نه چندان دور توطئه هایی در کمین انقلاب نشست که دلهای علمای دین، دلسوزان انقلاب و خانواده های شهدا را به درد آورد.

دراین آیین ضمن معرفی حجت الاسلام حمید رسایی به عنوان مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی قم از زحمات «آیت پیمان» تقدیر شد.

به گزارشی دیگر، صفار هرندی در مدرسه علمیه معصومیه قم نیز گفت: جریانات گذشته به دلیل اینکه از فرهنگ حاکم بر جان و روح مردم غافل بودند، درهمه مناسبات خود شکست خوردند. وزیر ارشاد افزود: این جریان زمانی متوجه شکست خود شدند که مردم بطور کامل پشت آنها را خالی کرده و ارتباط شان با متن جامعه قطع شده بود. وی ادامه داد: ما امروز وارد تمرین جدیدی شده ایم که از بعد از انقلاب بی سابقه بوده است.

صفار هرندی ادامه داد: اصولگرایان در این شرایط باید دیدگاه های خود را با هم نزدیک کنند واگر روزی بخواهند ریشه هم را بزنند باید در اصولگرایی آنها تردید کرد. وی همچنین درمورد وضعیت فرهنگی حاکم برکشور گفت: درمحافل مختلف نگرانی هایی در این زمینه وجود دارد و کاش کسانی که این مسیرها را طی کرده اند به نصیحت مشفقانه انقلاب گوش می دادند. صفار هرندی ادامه داد: ما مأیوس نیستیم و این وضعیت را نیز با برنامه ریزی مناسب اصلاح خواهیم کرد.

آیت الله جوادی آملی در حاشیه برگزاری جشنواره فرهنگی ـ هنری امام رضا(ع):

اثر هنری اگر «معقول» را «محسوس» نکند جایگاه اصلی خود را پیدا نمی کند

شعر، تئاتر، سینما و... اگر «معقول» را «محسوس» نکند، جایگاه اصلی خود را پیدا نمی کنند، حتی اگر مقطعی تأثیر گذار باشد.

به گزارش مهر آیت الله جوادی آملی، در حاشیه برگزاری جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا(ع)با بیان این موضوع، گفت : اگر مطلبی ازعقل به میان آمد،نه از خیال به حس، اثر دارد و همه علما، حوزویان و دانشگاهیان هم گوش می دهند و متأثر هم می شوند، ولی اگر از نیمه راه آمده باشد، یعنی از خیال به حس آمده، نه پیامی دارد و نه صادق است. وی اظهار داشت : جشنواره ای تأثیر گذار است که درون مایه های عقلی داشته باشد و دین را به درستی منعکس کند .

وی خاطر نشان کرد : اگر قرار است به نام امام هشتم (ع) جشنواره برگزار کنید، اولین شرط این است که شما بدانید هنر می تواند معقول را محسوس کند. اگر می بینید آثار فردوسی جاودان مانده است، به دلیل این است که ازعقل نشأت گرفته و او معقول را محسوس کرده است .

وی در پایان خاطر نشان کرد: تعداد آثار هنری و کتب و اشعاری که در ارتباط با شخصیت سه امام بزرگوار که ابن رضا نامیده می شوند (امام نهم، دهم و یازدهم) بسیار کم است .سعی کنید مردم را بیشتر با معارف این سه امام بزرگ شیعه آشنا کنید .

معرفی برگزیدگان سی و پنجمین جشنواره فیلم رشد

سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم رشد و سومین جشنواره بین المللی دانش آموزان فیلمساز، پنجشنبه ۲۶ آبان با معرفی برگزیدگان و پیام وزیر آموزش و پرورش در مشهد به کار خود پایان داد.

در گروه فیلمهای مستند، تندیس زرین جشنواره به فیلم «من با تو هستم» از لهستان، در گروه فیلمهای علمی، آموزشی، تندیس زرین جشنواره به فیلم «اولین پرواز» اهدا شد.

در این بخش جایزه ویژه هیأت داوران برای بهترین متن تحقیقی به فیلم «تاج های خاردار ستاره دریایی» از استرالیا تعلق گرفت.

در گروه فیلمهای پویانمایی (انیمیشن)، هیأت داوران جایزه تندیس زرین را به فیلم «زندگی کسالت بار» از بلژیک، در گروه فیلمهای کوتاه داستانی (تربیتی)، هیأت داوران تندیس زرین را به فیلم «باران می بارد» از آلمان و در گروه فیلمهای بلند (تربیتی) کودک و نوجوان، تندیس زرین به فیلم «دو خواهر» اهدا شد.

در گروه فیلمهای کوتاه (تربیتی) خانواده، تندیس زرین را فیلم «بگو متأسفم»، در گروه فیلمهای بلند (تربیتی) خانواده، هیأت داوران سیمین زرین جشنواره را به فیلم «به خاطر زندگان و مردگان» داده شد.

در بخش نمایش ویژه جایزه ویژه هیأت داوران برای بهترین بازیگر خردسال به فاطمه سجادیان برای فیلم «مادر در باران می آید» و دیپلم افتخار به بازیگر فیلم «آدی پا» از یونان و جایزه ویژه بهترین بازیگر بزرگسال به بازیگر فیلم «رزاریو» از اسپانیا و دیپلم افتخار به فرهاد اصلانی به خاطر بازی در فیلم «ماه جبین» از ایران و جایزه ویژه بهترین کارگردانی به «هولگر ارنست» کارگردان فیلم «باران می بارد» از آلمان و همچنین جایزه ویژه بهترین فیلم به «دو خواهر» از فنلاند اهدا شد.

در بخش دانش آموزان فیلمساز و در گروه فیلمهای داستانی تندیس زرین جشنواره به فیلم «شوق سفر» کار سامان شعبانی از ایران تعلق گرفت.

در این بخش و در گروه فیلمهای مستند، تندیس زرین را فیلم «انتهای سرنوشت»به خود اختصاص داد.

آثار ۲۴ کشور جهان به دفتر جشنواره فیلم فجر رسید

۱۴۰ اثر بلند و کوتاه خارجی از ۲۴ کشور مختلف جهان برای شرکت در بخش های بین المللی بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر به دبیرخانه این رویداد رسیده است.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین المللی فیلم فجر، این آثار خارجی که شامل بیش از ۸۰ فیلم بلند سینمایی می شود، در حالی به دبیرخانه جشنواره ارسال شده اند که هنوز ۲۲ روز از زمان ارسال آثار به این رویداد باقی مانده است. همچنین کمپانی های مطرحی مثل «شوچی کو» از کشور ژاپن، «تیوپ انترتمیند» از کشور کره جنوبی و «استودیو کانل»، «سلولوئیددریمز» و «سیلک رود» از کشور فرانسه خواستار حضور فیلم هایشان در جشنواره فیلم فجر هستند.

معرفی کاندیداهای اولیه انیمیشن اسکار ۲۰۰۶

گروه فرهنگ و هنر ـ آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری دیروز اسامی ۱۰ فیلم را به عنوان کاندیدای اولیه دریافت جایزه اسکار برترین فیلم انیمیشن امسال اعلام کرد.

به گزارش هالیوود ریپورتر، ۱۰ کاندیدای اولیه عبارت اند از: «جوجه کوچولو»، «سفرهای گالیور»، «Hoodwinked»، «قلعه متحرک هول»، «ماداگاسکار»، «روبوت ها»، «استیم بوی»، «عروس مرگ»، «دلاور» و «والاس و گرومیت».

انتشار گزیده شعر معاصران به زبان های آلمانی و ترکی

ترجمه «گزیده شعر معاصر ایران» به زبان های آلمانی و ترکی منتشر می شود.

به گزارش ایسنا، این مجموعه که شعرهایی از نیما یوشیج، احمد شاملو، فریدون مشیری، مهرداد اوستا، سیمین بهبهانی، هوشنگ ابتهاج، سهراب سپهری، مهدی اخوان ثالث، مشفق کاشانی، نادر نادرپور، یدالله رویایی، م.آزاد، منوچهر آتشی، فروغ فرخزاد، طاهره صفارزاده، محمدرضا شفیعی کدکنی، حمید مصدق، محمدعلی سپانلو، احمدرضا احمدی، علی موسوی گرمارودی، ضیاء موحد، قیصر امین پور، محمدعلی بهمنی، عمران صلاحی. حمید سبزواری، یوسفعلی میرشکاک، ساعد باقری، علیرضا قزوه و... را شامل می شود، با ترجمه هایی ازعلی عبداللهی و ناصر فیض توسط خانه شاعران ایران منتشر خواهد شد.

نمایی از فیلم مصائب مسیح

انتخاب تأثیرگذارترین فیلم های قرن بیستم

گروه فرهنگ و هنر ـ انستیتوی فیلم آمریکا اعلام کرد امسال در نهمین دوره مراسم سالانه خود، تأثیرگذارترین فیلم های قرن گذشته را معرفی خواهد کرد.

به گزارش سی.ان.ان، این انستیتو ۹ سال است که بهترین های سال را به طور غیررسمی معرفی می کند، اما امسال از آن فراتر رفته و به قرن گذشته چشم دوخته است.

از فیلم هایی که در این ارتباط از آن یاد می شود، می توان «مصائب مسیح»، «اشک ها و لبخندها»، «زندگی فوق العاده»، و «۸ مایل» را مثال آورد.

در یک لیست ۳۰۰ فیلمی اولیه نه تنها نام فیلم های فوق دیده می شود، بلکه اشاراتی به بازیگرانی که بیشتر از همتاهای خود در اینگونه فیلم ها شرکت داشته اند نیز صورت گرفته است. از آن جمله اند هنری فاندا و تام هنکس که هر یک در ۸ فیلم موجود در لیست بازی داشته اند و همچنین سیدنی پواتیه، گری کوپر و دنزل واشینگتن که در میان ۳۰۰ فیلم مورد اشاره، هر یک در ۷ فیلم ایفای نقش کرده اند.

نوبت دوم
آگهی مناقصه (شماره ۱۳۳)
اداره کل راه و ترابری استان تهران
موضوع مناقصه: اداره کل راه و ترابری استان تهران به منظور رفع حوادث غیرمترقبه در سطح راههای استان شامل برداشت ریزش کوه، برداشت بهمن، برفروبی کولاکهای شدید و احداث پل و مسیرهای موقت در آسیب های ناشی از سیلاب و دیگر موارد غیرقابل پیش بینی و مربوطه در نظر دارد، اکیپ امدادی و ماشین آلات با تسهیلات ویژه در سه نقطه (کرج - رودهن - ری) مستقر نماید.
لذا از پیمانکاران واجد شرایط دعوت به همکاری می شود.
مبلغ پایه ۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۰/۱۰۰/۰۰۰ ریال
مهلت و محل تحویل اسناد: ۷ روز بعد از درج آگهی
اداره پیمان و رسیدگی اداره کل راه و ترابری استان تهران واقع در خیابان دماوند، بعد از سی متری نارمک، ایستگاه دفتر برای کسب اطلاعات با تلفن ۴-۷۷۹۰۹۰۹۱ داخلی ۲۶۸ و یا به سایت مراجعه نمایید.
WWW.iranets.ir

در حاشیه جشنواره فیلم کوتاه تهران

معاون سینمایی وزارت ارشاد با فیلمسازان جوان دیدار کرد

محمدرضا جعفری جلوه، معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در سینما فلسطین و تماشای دقایقی از فیلم های جشنواره فیلم کوتاه تهران، از نزدیک با روند اجرایی این جشنواره آشنا شد.

جعفری جلوه به ایسنا گفت: ابراز علاقه جوانان ما را متوجه یک حقیقت می کند و آن آمادگی جدی نسل جوان، متفکر، آگاه و فن آشنا به سینما بویژه عرصه فیلم کوتاه است که مجالی برای دیده ها و اندیشه های بلند است.

او با اشاره به اینکه برای عرضه و ارائه فیلم کوتاه باید چاره های متعدد و متنوعی اندیشید، اظهار داشت: هر تولیدی برای عرضه و ارائه به مخاطبین خودش صورت می گیرد و در فرصت های پخش ملی، جهانی و پخش و اکران دانشجویی باید انواع و اقسام نحوه های ارائه را سنجید و پیگیری کرد تا چرخه ای از تولید تا توزیع مناسب فراهم شود.

همچنین امروز در بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران بیش از ۹۰ فیلم کوتاه در بخش های مختلف نمایش داده می شوند.

در بخش تکرار مسابقه بین الملل ۶ اثر، در بخش مسابقه معناگرا ۶ فیلم کوتاه و در بخش مرور آسیا نیز نمایش داده می شوند. ۱۳ فیلم هم در بخش های کوتاه ایرانی به نمایش در می آید. همچنین ساعت ۱۸/۳۰ تا ۲۰ در بخش مرور آثار بیژن میرباقری برگزار می شود. در بخش مسابقه نگاه نو هم ۲۳ فیلم روی پرده می رود. همچنین نمایش فیلم و گفت وگو با مدیر جشنواره اوبر هاوزن، نشست با بیژن میرباقری هم از دیگر بخش های امروز جشنواره فیلم کوتاه است.

در این دوره از جشنواره ده داور دانشجو از دانشگاه ها و دانشکده های سینمایی تهران، فیلم های بخش «مسابقه ملی» را بازبینی می کنند.

الهام مرتضوی، مهدی رحمانی، گلاله کرمی، ایراندخت عسگری، مجتبی طباطبایی، محمد تأمینی، آسیه مزینانی، فاطمه احمدی، داوود رضایی، روح الله جعفری داوران دانشجوی جشنواره هستند.

در حاشیه برپایی جشنواره فیلم کوتاه تهران مراسم بزرگداشت مرتضی پورصمدی هم برگزار شد. در این مراسم پورصمدی با بیان اینکه علاقه به شناخت نقاط مختلف سرزمین ایران موجب شد تا به سمت تصویربرداری فیلم های مستند روبیاورد اظهار داشت: دنیای نهفته در سینمای مستند هرگز قابل مقایسه با سینمای داستانی نیست.

او گفت: تجربیات لحظاتی که در ساخت مستند درک کرده ام در هیچ فیلم داستانی و به هیچ قیمتی وجود ندارد و این شیدایی تا پایان عمر ادامه دارد حتی به قیمت اجاره نشینی. جشنواره فیلم کوتاه تهران تا فردا در سینما فلسطین ادامه خواهد داشت.

جایزه یک عمر فعالیت هنری برای آنتونی هاپکینز

گروه فرهنگ و هنر ـ آنتونی هاپکینز، بازیگر ۶۷ ساله بریتانیایی در جریان مراسم معتبر گلدن گلاب (کره طلایی) امسال در لس آنجلس یک جایزه «خدمات تمام عمر» را دریافت می کند.

به گزارش لس آنجلس تایمز، این جوایز را هر ساله اتحادیه نشریات خارجی مقیم آمریکا انتخاب و اهدا می کند و پس از اسکار به لحاظ تبلیغاتی دومین جایزه سینمایی محسوب می شود. هاپکینز به خاطر «سکوت بره ها» جایزه اسکار برترین بازیگر سال (۱۹۹۱) را تصاحب کرده است. او زاده کشور ولز، اما مقیم آمریکا است.