استاد مهجور سینما

درباره بیلی وایلدر

نسخه ویژه ای از شاهکار ماندگار بیلی وایلدر «غرامت مضاعف» اخیراً بر روی DVD عرضه شده است و جفری مک ناب منتقد برجسته سینما نگاهی به کارنامه وایلدر و دلایل جایگاه او در دنیای سینما دارد.

ترجمه: امیررضا نوری زاده

بیلی وایلدر که در سال ۱۹۰۶ در گالیسیا متولد شد از مهاجرانی بود که از آلمان نازی و فضای بسته فرهنگی به وجود آمده توسط هیتلر به پاریس و پس از آن هالیوود گریختند و عملکرد آنها در سالهای ابتدایی حضورشان در لس آنجلس الگویی برای تمامی کارگردانان در تبعید در دهه های بعدی بود. او در دو دهه آخر زندگی اش فیلمی نساخت و آخرین کار او Buddy, Buddy (در ایران دو رفیق) در سال ۱۹۸۱ با والتر ماتیو در نقش یک مزدور آدمکش و جک لمون در نقش یک تاجر خسته از زندگی بود که البته جزو برجسته ترین فیلمهایش محسوب نمی شود. در دهه ۱۹۹۰ این احساس به وجود آمده بود که او همچون نورا درموند ستاره دوران صامت فیلم «سانسست بولوار» (با بازی گلوریا سوانسون) یک ستاره فراموش شده سینماست و در دورانی که هالیوود فقط در پی اکران فیلم های پرخرج و گیشه ای بود، جایی برای به کارگیری خلاقیت های او در فیلمنامه های کمدی وجود نداشت.

وجه تمایز فیلم های وایلدر با سایر آثار هم دوره آن دیالوگ های بدیعی است که او و همکار فیلمنامه نویسش جی ال دایموند می نوشتند اما در کنار فیلمنامه او به سایر جزئیات فیلمهایش نیز توجه کامل داشت. برای مثال در یک صحنه کلیدی در فیلم غرامت مضاعف (۱۹۴۴) او دری رادریک راهرو نشان می دهد که بازمانده و شخصیت باربارا استنویک در پشت آن پنهان شده و بدین ترتیب تماشاگر درمی یابد که او سعی در پنهان کردن رابطه ای از شخصیت ادوارد جی رابینسون را دارد. به عقیده اکثر تحلیلگران سینمایی شخصیتی که بیش از هر فیلمساز دیگری بر روند حرفه ای وایلدر تأثیر داشت ارنست لوبیچ دوست صمیمی اش بود که وایلدر فیلمنامه هایی چون زن هشتم بلوبرد (۱۹۳۸) و نینوچکا (۱۹۳۹) را برای او نوشت. برخی از منتقدان این تأثیرگذاری حرفه ای را «تماس لوبیچی» می خوانند. در آن دوره هر جایی که وایلدر نگرانی از بابت کار داشت و یا به شکل غیرقابل حلی برخورد می کرد، لوبیچ اولین مرجع او برای رهایی از مشکل بود. جمله «لوبیچ چگونه این مشکل را حل می کرد؟» ورد زبان وایلدر در این گونه موقعیت ها بود. او حتی از سائول باس کمک گرفت تا تابلو دست نوشته این جمله را برای آویزان کردن در اتاقش مهیا کند.

شوخی های وایلدر در خلال کار نیز زبانزد بود و هیچ کدام از هنرپیشه های فیلم های او نیز او را در سر صحنه به یاد ندارند. ویلیام هولدن در نقل قولی معروف او را فردی با ذهنی پر از تیغ می خواند و تونی کرتیس او را فردی صریح اللهجه می داند و داستانی را برای تأکید بر این قضیه یادآور می شود. در اوایل دهه ۱۹۹۰، پسر ۲۳ ساله تونی کرتیس به نام نیکلاس بر اثر مصرف بیش از حد هرویین جان سپرد. کرتیس به شدت از این قضیه متأثر شد و چهار ماه پس از این حادثه وایلدر را در رستورانی دید و پیش او رفت و گفت: بیلی من پسرم را بر اثر مصرف بیش از حد موادمخدر از دست دادم و وایلدر در پاسخ به او گفت: او مصرف هروئین را از تو یاد گرفت! کرتیس از این قضیه یکه خورد. چون گرچه وایلدر تا حدی حقیقت را بیان کرد ولی شاید نبایستی تا این حد به صراحت این قضیه را مطرح می کرد.

اما وایلدر دوران پر افت و خیزی را در زندگی شخصی اش پشت سر گذاشته بود و جایی برای احساساتی بودن در برخوردهای روزمره اش برای او باقی نمانده بود. او در خلال جنگ اول جهانی برای گرفتن مایحتاج غذایی روزانه در وین به همراه برادرش ساعتها در صف های طویل می ایستاد. مادر او در آشویتز جان سپرد و یک بار نیز در گفت وگویی اشاره کرد که خبرنگاری که کرگ داگلاس در فیلم او در سال ۱۹۵۱ به نام Ace (تک خال در حفره) نقشش را ایفا کرده بود در واقع نمایشگر زندگی شخصی او در دهه ۱۹۲۰ در وین بود، زمانی که به عنوان خبرنگار آزاد برای چند روزنامه در وین کار می کرد.

در دهه های بعدی جنبه های مختلف حساسیت های حرفه ای وایلدر به عنوان یک خبرنگار کاملاً بارز بود. او در گفت وگو با کمرون کرو گفت: من به ندرت می توانستم در یک جا دوام بیاورم و مرتب زندگی ام را عوض می کردم. حتی در زمینه حرفه ای هم در چند ژانر مختلف فیلم ساخته. من به سبک خاصی وفادار نبودم و فیلمهای کمدی و جدی متعددی ساختم. گذشته از این فرصت طلبی ذاتی وایلدر نیز در رفتار کاراکترهای چند فیلم او از جمله شخصیت مأمور بیمه (با بازی فرد مک موری) در فیلم غرامت مضاعف و یا فیلمنامه نویس (با بازی ویلیام هولدن) در فیلم سانست بولوار به خوبی به چشم می خورد.

> وجه تمایز فیلم های وایلدر با سایر آثار هم دوره آن دیالوگ های بدیعی است که او و همکار فیلمنامه نویسش جی ال دایموند می نوشتند اما در کنار فیلمنامه او به سایر جزئیات فیلمهایش نیز توجه کامل داشت

ولی آیا این تمامی حقایق در مورد زندگی اوست؟ در طول دو دهه اخیر کتابها و فیلمهای مستند فراوانی درباره او نوشته و ساخته شد اما هر کدام از آنها فقط بخشی از زندگی پرماجرای وایلدر را منعکس می کرد. وایلدر در اواخر عمرش شروع به نگارش زندگینامه کرده بود ولی پس از نگارش بیش از ۶۰۰ صفحه دست از کار کشید و گفت: این چیزی نیست که من دنبالش بودم ولی شاید اگر او این کتاب را تکمیل می کرد، اکنون ابهامات کمتری در مورد زندگی حرفه ای او وجود داشت.

دلمشغولی تازه مل گیبسون

پاسخ گیبسون به سؤالی در مورد داستان فیلم جدیدش «اپوکالیپتو» بسیار محتاطانه بود. «شاید خوب نباشد که شما در مورد آنچه انجام می دهید توضیحات زیادی بدهید! اما به مرور و پس از گذشت چند لحظه جزئیات بیشتری از فیلم بعدی اش را فاش می کند و البته نباید فراموش کرد که موضوع اصلی فیلم او از جمله بزرگترین ابهامات تاریخ آمریکای لاتین است: امپراتوری مایاها که چند قرن قبل از حضور فاتحان اسپانیایی در دنیای جدید ظهور کرد، دوام یافت و نابود شد.

از سوی دیگر شاید حق با مل گیبسون باشد که تمایلی به فاش کردن اطلاعات در مورد فیلم آینده اش ندارد چون هنوز اکثر ما دو سال قبل را فراموش نکرده ایم که قبل از اکران فیلم مصائب مسیح نگاههای تردیدآمیزی در محافل سینمایی به او می شد ولی فیلم او با فروش ۴۵۰ میلیون دلاری در جهان روبرو شد. اپوکالیپتو نیز تا کنفرانس خبری اخیر در هاله ای از ابهام قرار داشت.

گیبسون در این کنفرانس خبری که در وراکروز مکزیک برگزار شد اشاره کرد که ظهور و سقوط تمدن ها دلایل مشابهی دارند. وی افزود: من امیدوارم که با تمرکز بر این مسأله بتوانیم به دیدگاههای تازه ای در مورد تمدن کنونی دست پیدا کنیم. گیبسون علاوه بر تهیه کنندگی و سرمایه گذاری در فیلم کارگردان و همکار فیلمنامه نویس اپوکالیپتو (لغتی یونانی به معنای آغاز نوین) بوده است. گیبسون اشاره می کند که موضوع کلی فیلم پیرامون یک مرد در خانواده سرخپوستان است که می باید بر درگیری های ذهنی اش مبنی بر ارزش ها در جامعه باستان فائق آید. این فیلم همچنین دارای چند هنرپیشه گمنام و صدها سیاهی لشکر است و زبان فیلم مایایی خواهد بود. گیبسون امیدوار است فیلم او بتواند وجهه این تمدن که عموماً در آمریکای لاتین احترام چندانی نسبت به آن قائل نمی شوند، اعتبار تازه ای بدهد. وی می افزاید: امیدوارم فیلم من بتواند باعث رواج زبان مایایی شود و افرادی هم که اکنون به این زبان حرف می زنند با افتخار به این قضیه ادامه دهند.

گیبسون اخیراً وجهه مناسبی در مکزیک با اهدای ۱ میلیون دلار به دولت این کشور برای جبران خسارت آسیب دیدگان توفان به دست آورده است و رسانه های مکزیک تصاویر متعددی از دیدار گیبسون با وینسنته فاکس رئیس جمهور مکزیک به چاپ رسانده اند. از سوی دیگر مقامات توریسم مکزیک امیدوارند تولید فیلم اپوکالیپتو که فیلمبرداری آن در اواسط نوامبر آغاز می شود بتواند ۲۰ میلیون دلار به اقتصاد مکزیک کمک کند. گیبسون در ادامه پیرامون داستان فیلم گفت: فیلم یک اکشن ماجراجویانه است که داستان آن در دوران باستان می گذرد. او اشاره می کند که به اتفاق همکار فیلمنامه نویس خود فرهاد صفی نیا ابتدا خط سیر کلی داستان را تعیین کردند و بعد موقعیت تاریخی و شرایط آن را تعیین کردند. او می افزاید: من ابتدا با معلوماتی اندک داستان را نوشتم و بعد که آن را با نوشته های مورخان و باستان شناسان مقایسه کردم، تفاوتی چندانی در آن ایجاد نشد. البته گیبسون شخصاً تحقیقات خوبی در این زمینه داشته و به مناطق باستانی در شبه جزیره یوکاتان، گواتمالا، کاستاریکا و منطقه وراکروز سرزده و از چند مقبره باستانی دیدن کرده است ولی متأسفانه اکثر این لوکیشن ها برای فیلم غیرقابل استفاده بوده و عمدتاً سوزانده شده بود.

گیبسون برای کسب پیش زمینه تاریخی در مورد تمدن مایاها به چند منبع مختلف از جمله نوشته فرستادگان اسپانیایی و کتابهای مختلف درباره ظهور و سقوط مایاها و سایر تمدنها از جمله کتاب ۱۹۴۱ نوشته چارلزمان مراجعه کرد.

گیبسون در توضیح انتخاب این عنوان برای فیلم اشاره به ایجاد نظم جدید در تاریخ دارد که البته معتقد است در سایر فیلم های او نیز وجود داشته است و در بسیاری از فیلم هایش همچون مدمکس، مصائب مسیح، میهن پرست، شجاع دل و مالیپولی. شخصیت او در جوامعی در اوج تنش و یا امپراتوری هایی در حال زوال حاضر بوده است.

گیبسون به توزیع فیلم جدیدش توسط استودیو دیزنی اشاره دارد و در پاسخ به سؤالی در مورد اینکه آیا قصد ساخت فیلم کودکان را ندارد می گوید: این فیلم برای بچه هایی با ذائقه قوی است! گیبسون خشونت را یک بخش جدانشدنی از داستان های باستانی می داند. گیبسون که پس از فیلم مصائب مسیح خود را وقف تمدن مایا کرده و در مورد این تحقیقات شخصی می گوید: این تمدن جذاب و دوست داشتنی است ولی هنوز سؤالاتی وجود دارد که نمی توان به آن پاسخ گفت اما نباید تحقیقات در مورد آن متوقف شود.

اطلاعیه مهم شرکت خودروسازی زامیاد

IVECO ZAMYAD زامیاد

گروه خودروسازی سایپا

فروش محصولات شرکت زامیاد با شرایط استثنایی با کمترین پیش پرداخت به دلخواه مشتری

محصولات مشترک زامیاد و IVECO

قدرتمند و مطمئن

کامیون MP440 زامیاد
M P 4 4 0

قدرت کشش	۴۰۰۰۰ kg	استاندارد آلایندگی	EURO II
وزن باتلاقی مجاز	۲۴ تن	موتور + سیستم دمش	8210.428
قدرت موتور	۳۴۰ اسب بخار	ومجهز به نورپوشان روپلیتر کولر	

کامیون کمپرسی زامیاد
EURO TRAKER MP380 EZH

ظرفیت خودرو با بار	۳۸۰۰۰ kg	استاندارد آلایندگی	EURO II
طول کل خودرو	۸۱۵۳ میلیمتر	مجهز به سیستم ترمز	ABS
قدرت موتور	۳۴۰ اسب بخار	مدل موتور	8210.42L ومجهز به نورپوشان روپلیتر کولر

کامیون یوروکارگو
E U R O C A R G O

ظرفیت خودرو با بار	۱۸۰۰۰ kg	استاندارد آلایندگی	EURO II
طول کل خودرو	۸۷۴۴ میلیمتر	مجهز به سیستم ترمز	ABS
قدرت موتور	۲۷۵ اسب بخار	مدل موتور	F4AE0481E ومجهز به نورپوشان روپلیتر کولر

نام محصول	روش فروش	قیمت با عوارض قانونی (ریال)	مبلغ پرداختی توسط متقاضی (ریال) زمان ثبت نام	زمان تحویل	حداکثر تسهیلات مبلغ (ریال)	درصد نرخ تسهیلات	منبع تسهیلات	مدت بازپرداخت (سال)	دوره تنفس (ماه)
کامیون یوروکارگو	روش اول	۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۸/۰۰۰/۰۰۰	۳۷۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۶	بانک ملت	۷	—
	روش دوم	۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۳	لیزینگ	۵	۳
	روش سوم	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴	لیزینگ	۷	۳
کامیون کشنده MP440 در روش اول پرداخت ما یکی هزینه ترهین به عهده شرکت می باشد	روش اول	۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۶	بانک ملت	۷	—
	روش دوم	۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۳	لیزینگ	۷	۳
	روش سوم	۹۵۵/۰۰۰/۰۰۰	۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۵/۰۰۰/۰۰۰	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰	لیزینگ	۵	۳
کامیون کمپرسی MP 380	روش اول	۹۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۵۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۶	بانک ملت	۷	—
	روش دوم	۹۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۳	لیزینگ	۵	۳
	روش سوم	۹۹۸/۰۰۰/۰۰۰	۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۸	لیزینگ	۵	۳

لیست نمایندگیهای فروش و خدمات پس از فروش

نام و نام خانوادگی	شهر	تلفن
شهریار رجبی	ارسنجان	۸۸۰۳۱۴۲
رحیم مهدی	اراک	۲۷۲۲۰۱۳-۲۷۲۷۱۰۳
مسعود مختاری	اصفهان	۲۸۵۴۰۲۰ - ۲۲۵۰۵۷۲ - ۲۲۵۸۵۹۴
باب اکبراد و نگین	اهواز	۳۷۷۲۶۷۰-۳۷۶۷۰۳۳
داود تاجمست	بابل	۲۲۲۲۵۲۰-۳
سیدعلی آلیوندی	بندر عباس	۲۲۳۴۲۲۰-۱۵
حسن شیوند	تبریز	۲۸۸۹۹۹۰-۲۸۸۸۹۸۹
علی بلندی	تهران	۵۲۵۶۰۲۵-۵۲۱۸۲۸۸
مهرداد و تهران بعددار	تهران	۲۲۷۷۶۶۶-۵۶۹۵۵۰
حسن فرهمند	قزوین	۲۲۱۱۳۲۰ - ۲۲۱۱۵۱۰۲
حقتبی و مرتضی کریمیان	گرمانشاه	۸۲۹۲۰۱۷ - ۸۲۹۲۱۰۴
ولی ا... آکبری	گرگان	۳۲۲۴۶۲۰ - ۳۲۲۴۶۳۹
حمید عبدا... طاهری	گرگان	۳۲۵۰۲۷۰-۳۲۵۲۲۲۷

نام و نام خانوادگی	شهر	تلفن
تعمیرگاه مرکزی	تهران	۶۰۲۸۱۱۱-۱۵
پرویز خانه کرمی	قزوین	۲۲۰۷۲۲۰-۲۲۰۷۲۱۰-۲۲۰۷۲۱۵
محمد رضا ناصه	رشت	۸۸۲۱۲۳۰-۸۸۲۳۳۳۸-۸۸۲۳۳۳۹
محمد عاشورزهی	زاهدان	۲۵۰۲۵۸۵-۲۵۰۲۹۳۰-۲۵۰۲۵۸۵
باقرآهنگری کیاسری	ساری	۲۲۲۲۲۸۸-۲۲۲۲۲۸۵
عباس مهربزی	سبزوار	۰۵۲۷۰-۵۲۳۳۳۱۳-۵
منصور اسلام شعار	شیراز	۷۲۲۷۰۵۰ - ۷۲۳۳۹۱۲-۱۳-۷۲۳۳۹۲۹
محمد علی بازی فر	قزوین	۲۲۲۲۱۵۵-۲۲۲۲۸۸۰
سید حسین خاوی	مشهد	۲۲۲۲۲۲۰-۲۲۲۱۵۳۱-۲۲۲۱۵۳۹
احمد اکبری	همدان	۲۲۲۲۸۱۰-۲۲۲۷۸۲۹
مسعود زارع زاده	یزد	۸۲۲۲۲۲۲-۸۲۲۰۲۴۲
احمد ملاحمزاده	آبشار یزد	۷۲۱۳۰۴۰-۷۲۲۱۲۲۷

آدرس اداره مرکزی فروش: کیلومتر ۱۵ جاده قدیم کرج واحد بازاریابی و فروش شرکت زامیاد تلفن: ۴۲۹۲۲۹۱-۲۰ - ۰۲۱ نمابر: ۴۲۹۲۲۰۱۲ - ۰۲۱ و ۴۲۹۲۲۳۳ - ۰۲۱

روابط عمومی شرکت زامیاد