روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) **ـ روابط عمومی:** ۸۸۷۶۹۰۷۳-۰۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵ـ۰۵۳۸
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کاراپیله و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۲۱۵۸۲۹ و ۸۸۲۱۵۷۲۷ **ـ امور مشترکین** (اونیتمان): ۸۸۲۱۷۷۱۵ و ۸۸۲۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۸۷۳۸۶۲۰-۷ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۳۸۸۰۱
اذان ظهر ۱۱/۵۱ ـ اذان مغرب ۱/۱۳ ـ اذان صبح فردا ۵/۱۸ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۷

گروه فرهنگ و هنر ـ منوچهر آتشی، یکی از بلندآوازه ترین شاگردان نیما پس از چند روز بستری بودن در بیمارستان، به دیدار حق شتافت.
این شاعر معاصر که برگزیده کتاب سال جمهوری اسلامی در دوره بیست و یکم بود امسال نیز جزو برگزیدگان همایش چهره های ماندگار معرفی شد، متولد ۱۳۱۰ در روستای دهرود دشتستان بود. این شاعر قفید پس از آنکه به علت عارضه کلیوی در بیمارستان سینا بستری شد، دچار ناراحتی قلبی شده در بخش CCU تحت مراقبت های پزشکی قرار داشت، اما مرگ او را امان نداد و دفتر زندگی اش بسته شد.
از منوچهر آتشی مجموعه هایی منتشر شده اند که معروف ترین آنها «دیدار در فلق» نام دارد که در سال ۱۳۴۸ به چاپ رسید. نخستین مجموعه شعر او نیز با عنوان «آهنگ دیگر» در سال ۱۳۳۹ منتشر شد.
آواز خاک، وصف گل سوری، گندم و گیلاس، زیباتر از شکل قدیم جهان، چه تلخ است این سیب و حادثه در بامداد، دیگر آثار شعر او به شمار می آیند. آتشی در حوزه ترجمه نیز داستان «فوتاماراء اثر ایگناتسیو سیلونه»، «دلاله» از تورنتون وایلدر، لنین اثر مایاکوفسکی و... را در کارنامه خود دارد.
آخرین آرزوی مرحوم آتشی انتشار مجله ای در سال های پس از انقلاب بود که مرگ او فعالیت مطبوعاتی اش را به مجله «تماشا» محدود کرد.

شاعر دشتستان ایران رفت

بی.بی.سی گزارش داد

پرهیز سینمای ایران از خشونت

پایگاه اینترنتی بی بی .سی روز شنبه در گزارشی باعنوان «خشونت در سینمای ایران» نوشت: تا این زمان دروازه های سینمای ایران، بر روی خشونت مفرط باز نشده است و سینمای ایران، سینمایی پالایش شده و به دور از خشونت است.
در این گزارش آمده در سینمای امروز، خشونت خود یکی از عوامل جذب و تحریک مشتری به حساب می آید و تماشاگر غربی و البته در پی او شرقی، امروزه بیش از پیش شیفته صحنه های هیجان انگیز و خشن است. گونه های متنوع سینمای جهان، مملو از انواع صحنه های خشن افراطی درشاکال گوناگون است؛ وسترن، ترسناک، گانگسترن، نوآر ... و حتی در آثار کمدی و کارتون های کودکان.
سینمای غرب، از عرضه و نمایش خشونت ابایی ندارد، نه دروغ‌گویی و قواعد اخلاقی شرقی و نه دستگاه های عریض و طویل ممیزی، مانعی برای آن ایجاد نمی کند، با این حال به نظر می رسد گسترش سی محابای آن، در تلویزیون، سینما، بازی های رایانه ای و ... سران سیاسی و مذهبی آن جوامع را نیز نگران کرده است و آنان نیز در پی روش هایی برای مهار خشونت برآمده اند. هنر معاصر شرقی، ازجمله هنر جوان سینما، اساس ذهنی خود را از هنر آغازین می گیرد و به همین قیاس، اساساً سینمای کشورهای شرقی، پالوده تر و درونی تر از سینمای کشورهای غربی است و حتی در نمونه های سینمای رزمی شرق دور، بیش از خشونت، معیارهای شکلی و زیبایی شناسانه و حتی عقیدتی و اخلاقی جلوه می یابد.
آنچه از تربیت شرقی و مذهبی در سینمای ایران دیده می شود، پرهیز از خشونت به ویژه خشونت خانوادگی است.
همانگونه که شرایط فنی ساخت آثار علمی تخیلی در سینمای ایران فراهم نیست، به همین نسبت عوامل و ابزار فنی ساخت صحنه های خشن نیز شکل نگرفته است.
به همین قیاس، سینمای ایران در این زمینه، در میان سایر عوامل انسانی طراح، فیلمبردار، متخصصان فنی ... دچار نقصان است تا برسیم به امکانات و ابزار فنی، صحنه سازی، جلوه های ویژه، حقه های سینمایی و....
وقتی سیاست فرهنگی حکومتی تا بدین پایه در بدآموزی ناشی از نمایش خشونت حساس است، بدیهی است صحنه های خشن افراطی در سینمای آن حتی امکان بروز نمی یابد.
ممیزی و نظارت در آثار سینمایی و تلویزیونی ایران در دوبخش عمل می کند: اول - با وجود دغدغه های خاص اخلاقی در بنیان های حکومت اسلامی، از نمایش خشونت و تداعی آن جلوگیری می شود.
دوم- عدم نمایش خشونت های واقعی درون خانواده واجتماع، در فیلم ها و نمایش ها با وجود رجوع دور از خشونت سینمای ایران، پرخاشگری اجتماعی همچنان یکی از معضلات شایع اجتماع ایران است.
اما در سوی دیگر، دستگاه نظارت فرهنگی ایران، هنوز راهی برای تخلیه هیجان عمومی- به ویژه کودکان و نوجوانان، پیدا نکرده است.
اگر در پی یافتن نمونه هایی استثنایی از خشونت در سینمای ایران باشیم، شاید توجه به آثار «مسعود کیمیایی» و «تهمینه میلانی» قابل اشاره باشد.
همان گونه که سینمای کیمیایی ترکیبی از جامعه سنتی ۵۰ سال گذشته تهران و علاقه او به سینمای غرب، بویژه آمریکا است، نوع خشونت آثار او نیز، مخلوطی از لمپنیسم ایرانی و لمپنیسم فیلم های گانگسترو وسترن است.
تهمینه میلانی نیز مشهور است نگاه انتقادی به ستم بر زنان، در جامعه مردسالار دارد و با چنین دیدگاهی، ابایی ندارد که نمونه هایی از خشونت های خانوادگی وزنان قربانی آن را نیز به نمایش بگذارد.
انواع دیگر بروز خشونت، البته محدود و کنترل شده، در سینمای ایران، به طور عمده تقلیدهایی ناشیانه از گونه های خشن و حادثه ای سینمای نوع غربی است، چه در فیلمفارسی های مبتذل پیش از انقلاب، و چه در آثار سینمای و عوام فریبانه پس از انقلاب.
در ادامه این گزارش آمده است که سینمای جنگی ایران، پس از جنگ ایران و عراق شکل گرفت و با آن که انتظار می رود که دست کم صحنه هایی از خشونت را در سینمای جنگی ایران ببینیم، اما در این گونه نیز، بویژه در کار سازندگان شاخص این آثار؛ «ابراهیم حاتمی کیا»، «کمال تبریزی»، «رسول ملاقلی پور» و ... سینمای جنگی ایران، از تصویرکردن خشونت و دلهره مفرط پرهیز می کند و دراین آثار تنها خشونت درونی جنگ را درودارو، احساس می کنیم. حال آن که در آثار معتبر سینمای دفاع مقدس، اساساً نظر به عالم لاهوت و گریز از ناپاکی خاک است و با این همه گاه در برخی نمونه های شاخص این سینما، از جمله آثار «احمدرضا درویش» نیز صحنه های خشن به نمایش درمی آید.

برنامه های سال آینده تئاتر شهر تا زمستان اعلام می شود

برنامه های اجرای نیمسال اول سال آینده دی ماه اعلام می شود.
مدیرمجموعه تئاترشهر با اعلام این خبر گفت: «شیوه سنتی برنامه ریزی اجرای نمایش در این مجموعه تغییر می کند.
«شهریار رشید علیپور» در گفت و گو با خبرنگاران، افزود: کوشش می کنیم تا روش نظامند برای فعالیت های مجموعه تئاتر شهر طراحی و اجرا شود.
وی تصریح کرد: باید بخشی از بودجه اجراهای نمایش در تئاتر شهر از طریق جذب بخش خصوصی و تأمین شود.
مدیر مجموعه تئاترشهر همچنین تامین امنیت جانی تماشاگران وایجاد محیطی امن برای اجرا را از دیگر برنامه های مدیریت تئاتر شهر عنوان کرد.
با خاکبرداری شهرداری تهران به تازگی بخشی از دیوار مجموعه تئاتر شهر فروریخت و برخی سالن های جنبی این مجموعه آسیب دید.
رشید علیپور ادامه داد: بخشی ازاجراهای نیمسال اول سال ۸۵ به نمایش های سفارش شده جشنواره فجر اختصاص دارد. وی توضیح داد: برنامه اجراهای نیمسال اول سال آینده، دی ماه اعلام می شود.

صف‌های طولانی برای بلیت کنسرت شجریان

گروه فرهنگ و هنر- انتشار خبر برگزاری کنسرت گروه شجریان با استقبال بی سابقه مردم مواجه شده است.
این کنسرت که قرار است از ۸ تا ۱۲ آذرماه در تالار وزارت کشور برگزار شود، دومین کنسرت محمدرضا شجریان طی ۲ سال گذشته به شمار می آید. این خواننده که در سالیان گذشته اجراهای محدودی در داخل کشور داشته است هم اکنون در تور اروپایی خود حضور دارد و قرار است قطعات و آثار جدیدی را در ایران اجرا کند. این آثار همان قطعاتی هستند که در کنسرت های اروپایی خود اجرا می کند.
پس از اعلام برگزاری کنسرت گروه شجریان (در روزهای دوشنبه و سه شنبه هفته گذشته) علاقه مندان به حضور در این کنسرت داخلی به شکل بی سابقه ای به نخستین مرکز قابل دسترس یعنی سایت شرکت دل آواز (شرکت تهیه کننده) هجوم آوردند تا آنجا که این سایت به علت عدم کشش هزاران مخاطب رسماً از کار افتاد.
این استقبال جدا از آنکه به واسطه تماس های بی شمار خوانندگان روزنامه ایران برای ما قابل شناسایی بود، تلفن شرکت های دل آواز، کانون موسیقی عارف و شهر کتاب نیاوران نیز با تراکم تماس مواجه شد.
خبرگزاری مهر نیز دیروز گزارش داد در خیابان های اطراف شهر کتاب واقع در تقاطع نیاوران و کامرانیه ترافیک زیادی به وجود آمده وصف ۶۰۰ متری برای تهیه بلیت این کنسرت به وجود آمده است.
بهای بلیت این کنسرت از ۸ تا ۲۰ هزار تومان (بسته به محل صندلی ها) اعلام شده است، اما این خبرگزاری اعلام کرده که قیمت بلیت در بازار سیاه تا ۵۰ هزار تومان فروخته شده است.
به آنکه پیش از این از سوی برگزار کنندگان کنسرت اعلام شده بود که درگیشه تالار وحدت نیز پیش فروش بلیت انجام می شود هرگز این اتفاق روی نداد و مدیر روابط عمومی تالار وحدت اعلام کرد که به علت عدم تسلط بلیت و معرفی متصدی فروش از سوی تالار وزارت کشور، از فروش بلیت در گیشه تالار وحدت صرفنظر شده است.
گزارش های دیگری نیز حاکی از آن است که فروش بلیت از طریق سایت اینترنتی دل آواز متوقف شده و قرار بود از ۲۸ آبان ماه فروش اینترنتی مجدداً آغاز شود. در صورت تمدید کنسرت نیز احتمالاً از طریق سایت خانه موسیقی از روزهای ۱۴ و ۱۵ آذرماه آغاز خواهد شد.
در خصوص تمدید کنسرت نیز محمدرضا شجریان در یک گفت وگو با رسانه های خارجی اعلام کرد ممکن است این کنسرت تمدید شود. همچنان که پیش از این اعلام شده کنسرت گروه شجریان با حضور کیوان کلهر، حسین علیزاده و همایون شجریان از ۸ تا ۱۲ آذرماه (به غیر از ۱۰ آذرماه) در تالار وزارت کشور اجرا می شود. این تالار سه هزار نفر گنجایش دارد.

تهیه کننده‌ها اکران فیلم را آسیب‌شناسی می کنند

شورای مرکزی اتحادیه تهیه کنندگان و توزیع فیلم ایران مشکلات نمایش فیلم در سینماها را در زمینه نرم افزاری و سخت افزاری مورد بررسی قرار می دهد.

سیدغلامرضا موسوی از اعضای شورای مرکزی تهیه کنندگان ضمن اعلام این خبر گفت: اکران فیلم توسط سینماداران روش های متفاوتی را طراحی کرده که این روش ها از اکران فیلم توسط سینماداران شروع و سپس به اکران بندی دولتی و در نهایت اکران به اصطلاح آزاد رسیده است.
وی در ادامه گفت: شورای مرکزی اتحادیه بر آن است تا با استفاده از این تجربیات مشکلات نمایش فیلم در سینماها را حل کند. سخنگوی اتحادیه تهیه کنندگان از صاحب نظران و کارشناسان خواست تا موضوع و خلاصه سخنرانی خود درباره این موضوع را به دبیرخانه اتحادیه ارسال نمایند.

گروه «نهفت» به یاد روح الله خالقی می نوازد

کنسرت گروه موسیقی نهفت سوم آذر هزمان با یکصدمین سالگرد تولد استاد روح الله خالقی، در تالار وحدت برگزار می شود.
«جهانشاه صارمی» سرپرست گروه نهفت با این گفت: در این برنامه که به مدت دو شب برگزار می شود، قطعات مختلفی از آثار خالقی اجرا خواهد شد.
وی افزود: این گروه از سال ۱۳۷۵ تشکیل شده و تاکنون کنسرت های متعددی به منظور بزرگداشت استادان موسیقی ایرانی برگزار کرده است.
روح الله خالقی در سال ۱۲۸۵ در کرمان متولد شد و در دامن پدر و مادری که هر دو در نواختن تار مهارت داشتند، تربیت شد. او از کودکی به موسیقی علاقه داشت ولی پدرش از بیم آن که علاقه او را از درس خواندن باز دارد وی را از فراگیری این هنر منع می کرد اما او در از چشم والدینش تار را برمی داشت و مشغول نواختن می شد.
استاد خالقی در سال ۱۳۲۵ انجمن موسیقی ملی و در سال ۱۳۲۸ هنرستان ملی موسیقی را تأسیس کرد و علاوه بر وجود او به عضویت هیچ فرقه ای در نیامد. درد او در انسانیت است و با همه تواضع خود هرگز مرعوب کف زدن های تماشاگران نشد.
مرزبان گفت: افراد جوان تر خیلی گذری آثار رادی را می خوانند و خیلی سطحی به ماجرا می نگرند و جای تأسف است که آثار رادی در کنار دیگر نمایشنامه ها در یک سطح خوانده می شوند.

دانشگاه آزاد برگزار کرد

بازشناخت اکبر رادی با حضور خودش

«آهسته با گل سرخ» همایش بازشناخت ۴۰ سال نمایشنامه نویسی اکبر رادی به همت گروه نمایش دانشکده هنر و معماری در خانه کوچک نمایش برگزار شد.
به گزارش ایسنا در این مراسم اکبر رادی بخش کوتاهی از نخستین نمایشنامه خود «روزنه آبی» را که در سال ۴۱ نوشته است ،خواند. رادی در این مراسم پس از اظهار تأسف از بی مهری هایی که در مورد نمایشنامه نویسان صورت می گیرد اظهار امیدواری کرد برگزاری بزرگداشتهای گوناگون، تا حدودی این بی توجهی ها را جبران کند. به اعتقاد وی، بی توجهی به نویسنده می تواند جایگاه دیگر عناصر را نیز متزلزل کند چرا که متن برای تئاتر همچون سر برای یک پیکر اهمیت دارد.
به گزارش ایسنا، در این مراسم قطب الدین صادقی درباره اکبر رادی گفت: او درام نویسی است که پلی میان روشنفکران و توده مردم می زند. در آثار او تعهدی وجود دارد که ویژه آن دسته از روشنفکرانی است که وجدان بیدار جامعه هستند.
هادی مرزبان دیگر سخنران این مراسم درباره رادی گفت: او هرگز رنگ عوض نکرد و به عضویت هیچ فرقه ای در نیامد. درد او درد انسانیت است و با همه تواضع خود هرگز مرعوب کف زدن های تماشاگران نشد.
مرزبان گفت: افراد جوان تر خیلی گذری آثار رادی را می خوانند و خیلی سطحی به ماجرا می نگرند و جای تأسف است که آثار رادی در کنار دیگر نمایشنامه ها در یک سطح خوانده می شوند.

حمله سامان مقدم به جریان مجهول داخل سینما

چه کسی می خواهد فیلم او اکران نشود!

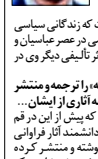
سامان مقدم کارگردان فیلم مکس مدعی شد: جریانی از دل خود سینما می خواهد که فیلم مکس اکران نشود.
مقدم به ایسنا گفت: این در حالی است که آقای جعفری جلوه و ارسلانی مدیرکل نظارت و ارزشیابی هر دو موافقت خود را با اکران این فیلم اعلام کرده اند.
این فیلمساز عنوان کرد: امیدوارم کسانی که می خواهند مکس اکران نشود آرام بگیرند تا ما بتوانیم به سلامت اکران مکس را طی کنیم.
وی افزود: این جریانی که شروع شده، جریان سالمی نیست و اگر شیطنت برخی نباشد مکس بدون هیچ گرفتاری اکران می شود.
سامان مقدم تصریح کرد: نمایش این فیلم از نهم آذرماه قطعی شده و از این زمان در سینماها اکران می شود.

با تو می گویم

حسادت اولین درس شیطان به آدم احمق است.
مثل فرانسوی

گفت و گو

امروز با...



محمد سپهری

گروه فرهنگ و هنر ـ سایر محمدی: سیرت جاودانه، عنوان کتابی به قلم علامه سیدجعفر مرتضی عاملی است که با ترجمه دکتر محمدسپهری در دو جلد توسط پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی اخیراً به بازار آمد. محمدسپهری متولد ۱۳۴۴ قائنات در رشته تاریخ و تمدن ملل اسلامی دکترا گرفت و هم اکنون دانشیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی است. وی در حوزه تألیف، ترجمه و تصحیح مجموعاً تاکنون حدود یازده عنوان کتاب منتشر کرده است که زندگانی سیاسی امام حسن مجتبی (ع)، جزیره خضرا، سلمان فارسی،تمدن اسلامی در عصر عباسیان و دلائل الصدق، از آن جمله اند. تمدن اسلامی درعصر امویان، اثر تألیفی دیگر وی در حال حاضر از سوی انتشارات تقلین در دست انتشار است.

○ **آقای سپهری، به تازگی کتاب دوجلدی «سیرت جاودانه» را ترجمه و منتشر کرده اید ابتدا در مورد نویسنده این کتاب بفرمایید. قبلاً چه آثاری از ایشان...**

● نویسنده این کتاب علامه سیدجعفر مرتضی عاملی است که پیش از این در قم و نجف تحصیل کرده و هم اکنون مقیم لبنان است. این محقق دانشمند آثار فراوانی در زمینه تاریخ اسلام، خصوصاً سیره ائمه و رسول اکرم (ص) نوشته و منتشر کرده است. مهمترین تألیف او همین کتاب «سیرت جاودانه» یا سیره پیغمبر (ص) است که جزو مسائلی است که علامه عاملی دیدگاههایش را در موردشان بیان کرده است. در مورد آغاز وحی دیده گاه بسیار بدیع و جالبی دارد. سفرهای پیامبر اکرم به خارج از عربستان در زمان پیش از بعثت را مردود می دانند. دوران های مختلف دعوت پیامبر را بررسی می کنند. نقش یهودیان یثرب و جزیره العرب و برخورد پیامبر با آنان، پایه گذاری تمدن اسلامی در یثرب مورد توجه قرار می گیرد. تأسیس تاریخ هجری را که مورخان به اشخاص نسبت می دادند، ایشان با ادله بسیار قوی ثابت می کنند که این تاریخ توسط پیامبر اسلام پایه گذاری شده است. نبردهای پیامبر را با دیدی بسیار دقیق بررسی می کند و به این نتیجه می رسد که سیاست نظامی پیامبر سیاست دفاعی بوده و از جنگ های تهاجمی خودداری می کردند و سیاست پیامبر را نشان می دهد که در نشر اسلام سیاستی مسالمت آمیز همراه با رأفت بوده است.

○ **در سیرت جاودانه نقش قصه گویان در تاریخ اسلام مطرح می شود. آیا قصه گویان نقش مثبت داشتند یا نه...**

● در این کتاب نقش قصه گویان در تاریخ اسلام هم به صورت مثبت مطرح می شود و هم به صورت منفی. اصولاً قصه گویان در آن دوران افراد مطلعی نبودند وشناخت درستی از اسلام نداشتند. اما چون بیان و قلم شیوایی داشتند یا برخی که سوابق غیراسلامی داشتند، تلاش می کردند اسرائیلیات را در میان مسلمانان ترویج کنند. رگه هایی در تاریخ اسلام را می توان پیدا کرد که این دسته از افراد مأموریت داشتند برای نشر اسرائیلیات. قصه گویان در آن عصر دو گروه بودند. گروهی مورد پذیرش ائمه تاریخ می گرفتند این گروه نگاه درستی به اسلام داشتند و اسلام را می پذیرفتند. اما گروه دوم که مواضع معرضانه ای داشتند از سوی حضرت امیر از قصه گویی منع می شدند. در مجموع قصه گویی در تاریخ اسلام، جریان تلخی است، متأسفانه بسیاری از روایت های غیرمستند تاریخی را همین قصه گویان جعل و منتشر می کردند.

معاون هنری انجمن تئاتر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

تئاتر دفاع مقدس باید جریان فرهنگی شود

معاون هنری انجمن تئاتر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس گفت: تئاتر دفاع مقدس باید یک جریان فرهنگی در جامعه تبدیل شود و متولیان برای گسترش فرهنگ تئاتر دفاع مقدس باید به هنرمندان اعتماد داشته باشند.
«محسن سلیمانی» در گفت وگو با ایرنا افزود: متولیان برای اشاعه فرهنگ ناب و اصیل دفاع مقدس، باید هنرمند را از خودشان بدانند و بیگانه بودن با هنرمند را به فراموشی بسپارند. وی ادامه داد: عدم شناخت کافی برخی از هنرمندان نسبت به ژانر دفاع مقدس، باعث شده است این گونه ناب هنر در کشور محجوب بماند.
سلیمانی شرایط سخت تحمیلی جنگ را یادآور شد و افزود: به دلیل اینکه جمهوری اسلامی در موضع دفاع از شرف، سرزمین، مرز و ناموس خود قرار گرفت، پدیده های نابی در صحنه های مختلف زندگی مردم خلق شد و هنرمندان باید به این نکته توجه عمیق داشته باشند.
سلیمانی ادامه داد: در این زمینه نیز دستگاهها و مراکز فرهنگی و اشاعه دهنده فرهنگ دفاع مقدس نیز نسبت به نهادینه شدن این فرهنگ در بین اقشار مختلف مردم، کمتر از ابزارهای هنری استفاده کرده اند. وی تصریح کرد: برگزاری برخی از همایشها اگرچه مفید است، اما کار اصلی در این خصوص، بسترسازی در زمینه فرهنگ دفاع مقدس است که هم حمایت مالی و هم حمایت معنوی را طلب می کند تا آرامش خاطر برای هنرمند فراهم شود.
سلیمانی اظهار داشت: عده ای با ژست های هنری فقط زشتی های جنگ را می بینند و موضع جمهوری اسلامی را در این عرصه که همان دفاع مقدس و مشروع بود، نادیده می گیرند.

سختی های سینمای جنگ و حمیدنژاد

«دوست دارم یک فیلم جدی در ژانر دفاع مقدس بسازم اما متأسفانه بر این باورم که شرایط ساخت آن وجود ندارد.»
عزیزالله حمیدنژاد که با دوفیلم اشک سرما و شکوفه های سنگی در دهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس حضور داشت با بیان این مطلب افزود: «اساساً فیلمسازی درحوزه سینمای دفاع مقدس شرایط مناسب تری را می طلبد. درحال حاضر به خاطر روند تولید سریعی ژانر، سینمای جنگ تقریباً متوقف است.»
کارگردان فیلم اشک سرما که سال گذشته با اقبال مخاطبین خاص مواجه شد، افزود: «واقعیت این است که اگر بخواهید دراین کار کنید باید مسائل را ازجهت اقتصادی، امکانات و مسائل و ... مدنظر داشته باشید. پروداکشن فیلم های جنگی خیلی چیزها را می خواهد که در سینمای متعارف و عادی وجودندارد.» وی برگزاری جشنواره فیلم دفاع مقدس را خوب و مناسب خواند و افزود: «متأسفانه، به دلیل وقفه تولید در روند سینمای دفاع مقدس فیلم های جدید زیادی در جشنواره حضور ندارند.
کارگردان فیلم سیمابی «هور در آتش»، «ستارگان خاک» و «قله دنیا» که شاید پرکارترین فیلمساز دهمین جشنواره هم است، گفت: با جشنواره فقط می توان یادآوری کرد و بعضی ها را متوجه کرد که در چه شرایط فرهنگی قرار داریم. وی اضافه کرد: همه فکر می کنند بحث سینمای دفاع مقدس فقط بودجه است. در صورتی که این گونه نیست و مسائل دیگری وجوددارد که اگر قرار است درمورد آنها صحبت شود بهتر است کاملاً به آسیب شناسی این نوع سینما پرداخته شود. حمیدنژاد تصریح کرد: دست از تلنگردن صرف و راهکاردن بحث در سینمای دفاع مقدس بردارید. لازم است به آسیب شناسی اساسی تر آن پرداخته شود.

بازیگر سینمای کلاسیک آمریکا درگذشت

گروه فرهنگ و هنر ـ هارولد استون، بازیگر آمریکایی دیروز در ۹۲ سالگی درگذشت.
به گزارش سی.ان.ان، استون در سینما مقابل بسیاری از بزرگان از همفری بوگارت گرفته تا جری لوییس بازی کرد. از عمده فیلم هایی که استون در آنها ایفای نقش کرده می توان به «اسپارتاکوس»، «مرد اشتباهی» و «دهان گشاده» اشاره کرد. او ۱۵۰ تقش متفاوت را هم در مجموعه ها و کارهای تلویزیونی ایفا کرد.

روی خط خبر

سیمرغ پژوهش
یک سیمرغ بلورین امسال به پژوهش برگزیده در حوزه سینمای مستند در بخش چشم واقعیت بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر تعلق می گیرد.

با جشنواره امام رضا(ع)
دکتر علی اکبر سرافراز یزدی، نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی گفت: بین المللی شدن جشنواره فرهنگی و هنری امام رضا(ع) باید به طور جدی برنامه ریزی شود.

رئیس انجمن
هیأت مدیره انجمن قلم ایران، رضا امیرخانی را به جای محمدرضا سرشار به عنوان رئیس هیأت مدیره این انجمن انتخاب کرد.

فرهنگ گرافیست ها
مؤسسه فرهنگی ساروین با همکاری گروه پژوهشی عفراوی، مجموعه فرهنگ بزرگ طراحان گرافیک ایران (جلد یک) را تهیه کرد.

با عسگرپور مدیر
خبرگزاری فارس از رفتن محمدمهدی عسگرپور به سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران خبر داد. گویا این کارگردان برای تصدی معاونت هنری این سازمان انتخاب شده است.

تئاتر ترکیه و ایران
۳۰ آبان ماه در هم اندیشی جهانی شدن و هنر، پیوندهای نمایش سنتی ترکیه و ایران بررسی خواهد شد. این برنامه در فرهنگسرای نیاوران برگزار می شود.

در حوزه هنری
رئیس حوزه هنری، مجید مصلحی را به سمت مدیر کل امور استان ها و مجلس حوزه منصوب کرد.

مشاور مدیر نمایشی
حسین پارسایی مدیر کل هنرهای نمایشی، محمد خزایی را به سمت مشاور خود و مدیر ارتباطات و تبلیغات این اداره منصوب کرد. خزاعی در نمابار اداره نمایشی نویسنده نشریات خوزستان و توسعه معرفی شده است.

نگاهی به سینمای ترکیه
صبح اول آذرماه نشست نگاهی به سینمای ترکیه در برنامه هم اندیشی جهانی شدن و هنر در فرهنگسرای نیاوران برگزار می شود.

نگاه

نامه منوچهر آتشی به همایش چهره های ماندگار

به نام آنکه جان را فکرت آموخت نون و القلم و ما یسطرون

خواهران و برادران ارجمند! بانیان گرامی و مبتکر همایش چهره های ماندگار!
با سلام و سپاس، حدود شصت سال است که در این سرزمین گرانسنگ نیاکانی قلم می زنم. سرزمین شگفت انگیزی که همیشه خاستگاه نیک اندیشان و درست کردارانِ بوده و در نبرد بی پایان ایزد و اهرمن، فرهنگ دوستان و مؤمنان و خداباوران آن، در لشگر خداوند شمشیر قلم آخته اند و با شیطان و شیطانیان نبرد کرده اند. حق هم همین است. زیبا اینکه، از همان دیر باز، چه در سایه کیش نیاکان کهن، و چه زیر پرچم قدسی دین سترگ محمدی(ص)، آبشخور خردمندان و خردجستاران، همیشه کلام پیامبران بوده و آنچه به شیوه و شمایل شعر و هرگونه نوشته ای به وجود آمده، از پرتو ایمان به یزدان روشنایی گرفته و چراغ راه انسان ها در گیتی تاریک بوده است.
باری، این قلم کوچک - و امروز خسته - تا آنجا که در توانش بوده به گمان خود در راه خیر و روشنی و ایمان به سر دویده و از نثار هر چند اندک یافته ها و دانسته های خود به پای هنرجویان هرگز دریغ نورزیده است، هر چند بضاعتی در خود نداشته است.
از سوی دیگر، همه می دانیم که در طول سال های نظام های ضدفرهنگی تنها چیزی که مورد عنایت نبوده هنر و هنرمند و قلم و قلمزن بوده است. پس اینکه می بینیم در این دوران پرعزت و افتخار، بانیان فرهنگ و فرهنگ مهربانی به سوی این گروه کوتوفق داشته، پاس حرمت آنان را وجیه همت قرار داده اند، واقعاً موجب خرسندی و افتخار است.
این قلم خوشحالی خود را صمیمانه تقدیم می دارد و سپاس خود را از عنایت شما با صدای بلند ندا می کند. آرزویم بود که در این لحظات پرشور در حضور شما می بودم و دست های مهربان و ارجمند شما را می فشردم. اما همان طور که دوستان عزیز من و یاران شما در جریانند، بیماری ناگهانی کلیوی و ضرورت جراحی فوری مرا از این فیض محروم کرد. و گمان نمی کنم با هیچ کلامی بتوانم از این واقعه عذر تقصیر بخواهم. از خداوند سلامت و ماندگاری و توفیق شما را خواهانم و آرزومندم که در آینده ای نزدیک بتوانم حضوراً سپاس و ستایش خود را تقدیم دارم. استدعای دعا دارم.

یادداشت

به مناسبت درگذشت منوچهر آتشی شاعر

سپیده که سر بزند

مهرداد قاسمفر

سپیده که سر بزند / نخستین روز بی روزهای تو / اغاز می شود*
و سپیده امروز بی حضور شاعری به ما سر زد که نبودش، فقدان یک «نفر» نبود؛ نبود باده کهنی بود که از معرفت حافظ تا شیدایی و شوریدگی یک شاعر، تن کشیده و آمده بود، تا ما گاه به حیرت در او بنگریم و گاه به حسرت.
آتشی، از نسل شاعرانی بود که شعر را نه چونان تزئینی در کنار سفره سور بلکه به تمامی بسان شعله ای بر هستی خود می خواست.
خطی که آتشی از آسیبی سپیدوحشی تا امروز امتداد می داد، هم درهشتاک بی تابی انسان بود که در لابه لای واژگان، راهی به رؤیای آب می جست و نمی یافت و آنچه از چنین سفری در اوبه جای می ماند، نه اجاقی سرد و نه حتی قراری در بی قراری های مدامش، بلکه آتشی بود که مولانا قرن هایش از او در نیستان دانایی برافروخته بود. آتشی، در زمانه سستی و التقاط دیگر کنشگران شعر، به تمامی شاعر بود، و دیگر هیچ. او را گاه روستایی زمختی گم شده در خیابان های ناسازشهر می خواندند و گاه نیمای جنوب؛ گاه معترض و شورشی اش می دانستند و گاه سر به کار خویش و محافظه کار؛ گاه شاعری به پایان رسیده اش می نامیدند و گاه تکه ناپذیر به صندلی فاخر شعری بی نقص در تالار ادبیات امروز؛ و ... اما وقتی که از خودش می پرسیدی که کیستی تو؟ پاسخ می آمد که: من شعرم؛ شعر و نه هیچ یک از چنان که می گویند؛ و تو باور می کردی که همین است ذات و ماهیت ناب شاعری که با چشم های کودکانه اش ـ بس کودکانه و سرشار ـ در توخیره مانده است و به چیزی، جلیی دیگر می اندیشد! او در تمام سال هایی که میان ما زیست، وجه تمایز آدم ها را یک چیز می دانست: مهربانی و صفای جان؛ و همین میزان دوری و نزدیکی اش را به ما ـ آدمیان پیرامون ـ معنا می داد. روشنفکر بود و عمیقاً نو و تازه؛ اما هرگز به تفرعن فل آزاری که از مختصات جماعتی از روشنفکران نیم قرن اخیر ایران بوده و هست، کودکانگی اش را نیالود. شاید بدان خاطر که «جنون عمیق شاعرانه اش»، راه به «تکبر نابخردانه» می بست.
شاید از همین رو بود که آتشی، برای نسل ما که از اواخر دهه شصت، دل به شعری یکسر متفاوت بست، حضوری بود که تا سال ها تأیید و تکذیب اش، چیزی شبیه حرف آخر بود؛ گیرم بی آنکه بدان اعتراف کنیم! اگرچه او بسیار بیش از آنچه تکذیب کند، تأیید کرد؛ و این بیشتر از هر چیز شاید، نمودی از روشنایی جانش بود. آخرین بار، یکی دو هفته ای پیشتر از شدنش بود که با هم سخنی گفتیم و بزرگوارانه گله کرد که حالی نپرسیده ام. عذر سفر آوردم، پذیرفت و باز دعوتی از سر مهر داشت به خانه اش؛ اگرچه صدایش از همیشه خش دارتر بود و گرفته تر، اما آخر هفته ای قرار شد و ما ببینیم که شنیدم بستری است و خوابیده بر تختی از تخت های بیمارستان. قرار به تعویق افتاده را امروز و فردا می کردم که از نابخیتاری خود خبر رسید که دیگر شعله ای در اجاق نیست.
حالا ما از او گذشته ایم یا او از ما؟ به هر حال اگر چه آخرین بازماندم غول های نسل طلایی شعر پس از نیما هم از نخستین سپیده امروز، در میان ما نیست اما به اعتبار جانی که بر سطر سطر شعر و نثرش نهاد، بر این باورم که روشنا و گرمای آتش او را هنوز و همیشه در چراغدان شعر سرزمین مان ایران با خود خواهیم داشت.
* سطری از شعر منوچهر آتشی