روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ **روابط عمومی:** ۰۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۰ـ۱۵۸۷۵
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایند و کلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۲۱۵۸۲۹ و ۸۸۲۱۵۲۷۲ ـ **امور مشترکین** (تیونمال): ۸۸۲۱۷۷۱۵ و ۸۸۲۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۸۷۳۸۸۲۰۷ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۳۸۸۰۱
اذان ظهر ۱۱/۵۱ ـ اذان مغرب ۱۷/۱ ـ اذان صبح فردا ۵/۲۰ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۵۰

روی خط خبر

بزرگداشت عقاد

امروز عصر ساعت ۱۸/۳۰ مراسم بزرگداشت مصطفی عقاد با حضور محمدرضا جعفری جلوه معاون سینمایی وزارت ارشاد، محمدرضا شرف الدین دبیر جشنواره دفاع مقدس و محمدعلی زم و سفیر سوریه در سالن شماره ۱ سینما فلسطین برگزار می شود.

در گالری ماه

نقاشی های فریده لاشایی و رضا درخشانی از ۱۱ آذرماه در گالری ماه به نمایش در می آید. این گالری در جردن، بلوار گلستان پلاک ۸۹ واقع است.

نقاشان در آلمان

دو نمایشگاه از آثار گروه نقاشان ون و فرح اصولی در موزه لودویک شهر کوبلنز آلمان ۵ آذرماه گشایش می یابد.

مرگ شاعر بوکان

عمر سلطانی متخلص به وفا از شعرای بوکان در ۷۰ سالگی درگذشت. کتاب شعر پرستوها از سروده های اوست.

رئیس فیلمنامه نویسان

فرهاد توحیدی رئیس کانون فیلمنامه نویسان سینمای ایران شد. حسین ترابی هم نایب رئیس این کانون انتخاب شد.

این ۲۲۲ فیلم

دبیرخانه جشنواره فیلم زیتون سرخ از ارسال ۲۲۲ فیلم به این جشنواره خبر داد. ۱۴ آذرماه بهترین های این جشنواره معرفی می شوند.

در همایش هنر شرق

امروز همایش بین المللی طبیعت در هنر شرق در تاجیکستان برگزار می شود. حسین راد، کامرانی و درخشانی در این همایش سخنرانی خواهند کرد.

۲۱ تئاتر کوتاه

۲۱ نمایش کوتاه به چهارمین جشنواره سراسری تئاتر کوتاه جوان حوزه هنری راه یافتند. این جشنواره ۸ تا ۱۲ آذرماه در زاهدان برگزار خواهد شد.

آثار پیکاسو

۱۳۵ اثر از پیکاسو در موزه سایانسی استانبول به نمایش در می آید.

در کنگره تئاتر

کنگره بزرگ تئاتر کشور ۸ آذرماه با تشکیل پنج کمیته کار خود را آغاز خواهد کرد.

اظهارنظر ناشر

نادر قدیانی مدیر انتشارات قدیانی به ایسنا گفت: نمایندگان مجلس بودجه های فرهنگی را که تصویب می کنند، تعیین کنند که چه مقدار آن باید صرف کتاب و کتابخانی شود.

یک فیلم کوتاه

فیلم کوتاه بوف ساخته بهنام عاقبت در جشنواره برایتون آمریکا به نمایش در می آید.

در باشگاه افق

کتاب سرزمین پدری نوشته هانس گئورگ نواک با ترجمه کمال بهروز کیا در نشست باشگاه کتاب نشر افق نقد می شود.

در جشنواره دمشق

در جشنواره فیلم دمشق سه فیلم یک شب ساخته نیکی کریمی، درخت گلابی ساخته داریوش مهرجویی و بیست انگشت به کارگردانی مانیا اکبری به نمایش در می آید.

خوشنویسی قرآن

فردوس آرا احمد خوشنویس بنگلادشی برای نخستین بار قرآن کریم را کامل و به شیوه هنری مناطق جنوبی ایران با «حنا» نوشت.

جایزه برای مستند

جایزه جشنواره «Flexist» مسیندی استرالیا به مستند «در خاموشی تاک» به کارگردانی رامتین لبافی نژاد اهدا شد.

اشعار زنان ایرانی در آمریکا

گزیده ای از اشعار زنان شاعر ایرانی به زبان انگلیسی ترجمه و برای انتشار در آمریکا گردآوری شده است. ساقی قهرمانی، شعله ولیه، سپیده جدیدی، لیلا فرجامی، نیلوفر طالبی، محمود کیانوش، احمد کریمی حکاک، منوچهر سعادت نوری و الیسوزانللی (شاعر ایتالیایی) با همکاری شیما کلباسی در ترجمه اشعار همکاری داشته اند.

رئیس جمهور سابق چک نمایشنامه جدید می نویسد

«واسلاو هاول»، رئیس جمهور سابق چک تصمیم دارد نمایشنامه جدیدی بنویسد.

هاول دراین مورد گفته است: «طرح این نمایشنامه را خوب در ذهنم پیاده کرده ام. این نمایشنامه در ذهن من کارش انجام شده است. فقط یک کار کوچک باقی مانده و آن اینکه آن را برروی کاغذ بیاورم.

هاول از دادن هر گونه جزئیات دیگر خودداری کرد و اشاره نکرد که نوشتن کتاب را از چه زمانی شروع خواهد کرد.

میراث خبر اضافه کرده که او درنظر دارد نمایشنامه ای براساس «شاه لیر» شکسپیر و نیز یک اتوبیوگرافی بنویسد. هاول ۶۹ ساله زمانی که در سال ۱۹۸۹ با انقلاب آرام خود رژیم کمونیستی را در کشورش برانداخت یک نمایشنامه نویس معروف بود. او درماه دسامبر سال ۱۹۸۹ رهبر چکسلواکی شد. بعد از اینکه چکسلواکی به دو قسمت جمهوری و اسلواکی تبدیل شد. هاول نیز به عنوان رئیس جمهور چک از ژانویه ۱۹۹۳ آغاز به کار کرد.

هاول انتشار آثار خود را از دهه ۱۹۶۰ شروع کرد و پیش از اینکه به مقام ریاست جمهوری برسد چندین نمایشنامه و کتاب و مقالات سیاسی منتشر کرده بود و همین باعث شدتا با نظر مثبت جهانیان مواجه شود.

از سوی داوران بخش فیلم های سینمایی عنوان شد

جشنواره فرصتی برای یافتن حلقه های مفقوده سینمای دفاع مقدس

نزدیکی آثار با روح جنگ مهمترین معیار گزینش آثار برتر دهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس است.

مجتبی راعی از داوران بخش فیلم های سینمایی دفاع مقدس ضمن بیان این مطلب گفت: ما در پی انتخاب آثاری بودیم که مضمونش به واقعیت جنگ نزدیک باشد و دیگر اینکه از سینما دور نشده باشد، یعنی اینکه بتوانیم مدیوم سینما را به این آثار اطلاق کنیم.

رضا میرکریمی نیز در تأیید صحبت راعی گفت: «رعایت استانداردهای متوسط سینمایی و همچنین پرداختن به مضامین و موضوعات اجتماعی امروز در بستر جنگ، جزو مهمترین ملاک های قضاوت برای هیأت داوری بود.»

حسن سنندوست از دیگر داوران گفت: «یک فیلم جنگی باید باورپذیر باشد و این باورپذیری باید از ابتدای امر یعنی مرحله نوشتن فیلمنامه مدنظر قرار بگیرد و با طراحی مناسب صحنه ها و انتخاب مناسب بازیگران، صحنه هایی باورپذیر جلوی دوربین ترسیم شود. یکی از ویژگی های فیلم های دفاع مقدس، خلق روابط بین زمندگان و رابطه افراد دشمن با یکدیگر و مهمتر از همه، رابطه رزمندگان با دشمن است که باید دقیق و حساب شده به آن پرداخته شود.

حیدر داوران درخصوص اینکه تا چه حد آثاری که دیده اند منطبق با معیارهایشان بوده است نظری نسبتاً رضایت بخش داشتند. راعی درباره ضعف این آثار گفت: «به نظر می آید همچنان به مانند گذشته، مهمترین ضعف از جهت فیلمنامه باشد و باید دقت داشت این عرصه نباید محل تجربه آدم های کاملاً بی تجربه گردد.

دردسر کاریکاتور از نگاه مسعود شجاعی

مسعود شجاعی طباطبایی رئیس خانه کاریکاتور ایران در گفت وگو با ایسنا، با یادآوری اینکه شرایط، جایگاه و موقعیت کاریکاتوریست در رسانه ها و مطبوعات امروز بسیار به است، با ابراز تأسف گفت: رسانه ها به اهمیت این زبان بصری واقف و در پی ایجاد فراهم آوردن ستونهای ثابت با بخشهای ویژه برای کاریکاتور نیستند.

شجاعی در معرض دید مخاطبان بودن کاریکاتور را با برپایی نمایشگاههایی همچون دوسالانه کاریکاتور، تلنگری دانست که باعث جلب نظر رسانه ها و مطبوعات شده و شأنی را نیز برای این هنرمندان به وجود می آورد؛ ضمن آنکه رعایت برای نشان دادن جریانی مؤثر در این راه نیز خواهد بود. وی گفت: بخشی از کسادی بازار کاریکاتور، ناشی از مسائل اقتصادی، حقوق مادی و معنوی و اخلاقی کاریکاتوریست ها از سوی صاحبان مطبوعات و جراید است.

در سالهای گذشته برخی از هنرمندان در مطبوعات کارهایی کردند که تعریف کاریکاتور را به منزله طنز تحریف کردند، در حالی که کاریکاتور هجویا هجا نیست و نباید نسبت به ارزشها بی تفاوت بود. دبیر هفتمین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران، با اشاره به نام کاریکاتوریست های سرشناس و حرفه ای دنیا همچون مولاتیو، کوزوبوکی و... اضافه کرد: همه این افراد که برخی شان موج نو کاریکاتور در دنیا را آفریده اند و به واقع هم حرفه ای هستند در نشریات مهم و معتبری همچون فیگارو، تایم و... کار می کنند.

او بار دیگر از نگاه اصلاح رسانه به کاریکاتوریست ها اشاره و تأکید کرد: ضروری است که بدانند کاریکاتوریست هنرمند معترض است. اگر جنبه اعتراض از کار او حذف شود، فاقد اتفاق است. وقتی اعتراض همراه با تصویر نباشد، اتفاقی خنثی و تصویری سازی است.

با تو می گویم

فقیر برای سیر کردن شکم خود در زحمت است و ثروتمند در معالجه معده سنگین.
فرانکلین

روی پرده سینماهای تهران

دیشب باباتو دیدم آیدا
کارگردان: رسول صدرعاملی
تهیه کننده: صدرعاملی، علی سرتیپی
بازیگران: شاهرخ فروتنیان، سومی کیانی، شراره دولت آبادی، قدس، فرهنگ ۱، ایران۳، عصرجدید۲، مرکزی ۲

کافه ترانزیت
کارگردان: کامبوزیا پرتوی
تهیه کننده: بهروز هاشمیان، امیر سماواتی
بازیگران: پرویز پرستویی، فرشته صدرعرفایی، اسماعیل سلطانیان
عصرجدید ۱، صحرا، جمهوری، فرهنگ۲، شقایق، ایران۲، سپیده ۱، ناهید، دهکده المپیک، فلسطین ۲، جی ۲، مرکزی۳، کانون، موزه سینما

اکواریوم
کارگردان: ایرج قادری
تهیه کننده: علی سرتیپی، حمید اعتباریان
بازیگران: امین حیایی، مهناز افشار، ایرج نوذری
آفریقا، شهر قشنگ، ایران ۱، سعدی، آستارا، مرکزی ۱، پیروزی، تهران ۱، عصرجدید۳، فلسطین ۱، ماندانا، پیوند، اروپا، بهمن۲، شیرین، المپیا، جی۳، شیدا، پارس۲

عروس فراری
کارگردان: بهرام کاظمی
تهیه کننده: حسین فرحبخش، عبدالله علیخانی
بازیگران: امین حیایی، الناز شاکردوست، سیروس ابراهیم زاده
استقلال، سروش، بلوار، بهمن ۱، آسیا، جوان، پارس ۱، شاهد، گلریز ۱، قیام، حافظ، کارون، آسمان آبی، پایتخت، میلاد، فردوسی، جی ۱

امروز با حضور رئیس مجلس و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت می گیرد

آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی

ششمین آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی برای تجلیل از دست اندرکاران و پژوهشگران این عرصه امروز در محل کتابخانه مجلس شورای اسلامی با حضور رئیس مجلس شورای اسلامی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محققان و پژوهشگران برگزار می شود.

در این آیین از ۴۰ محقق برجسته در رشته های تصحیح متون کهن، تصحیح رسالات، نگارش مقاله، تدوین فهرست نسخ خطی، اخلاق رسانی، مرمت، اهدای نسخ خطی، نشریات، ناشران و برنامه های رادیویی و تلویزیونی تقدیر و به آنان علاوه بر جوایز، تندیس جشنواره شامل شمسه زرین برای افراد برگزیده و ترنج سیمین برای افراد شایسته تقدیر اهدا می شود.

در همایش اسامی اساتید، متن پژوهان و مصححان از خدمات علمی فهرست نگار و مصحح برجسته معاصر حجت الاسلام والمسلمین سیداحمد حسینی اشکوری نیز تقدیر خواهند کرد.

در بخش ویژه این آیین از خدمات هنری و انتشاراتی لوریس چکناواریان موزسینی که بیشترین آثار موسیقی خود را براساس اشعار حماسی فردوسی و منظومه های عارفانه نظامی گنجوی نوشته و اجرا کرده است، تقدیر به عمل می آید. در کنار چکناواریان از علیرضا مختارپور مدیرعامل انتشارات اهل قلم نیز به مناسبت چاپ صدمین کتاب از مجموعه دانشوران ایران و اسلام در سال ۱۳۸۲ تقدیر می شود.

لازم به ذکر است در آیین بزرگداشت سال ۸۴ در میان افراد شایسته تقدیر سه غیرایرانی از اساتید دانشگاههای پاکستان و عراق آنارشان شایسته تقدیر شناخته شده است. همچنین کوچکترین محقق که اثرش شایسته تقدیر انتخاب شده متولد سال ۱۳۶۳ و بزرگترین ایشان متولد سال ۱۳۰۲ است.

افراد و آثار برگزیده از میان بررسی ۱۰۳ عنوان کتاب، ۱۰۴ عنوان رساله، ۲۳۱ مقاله و ۶۰ نشریه اعم از سالنامه، فصلنامه و ماهنامه و مروری بر کارهای ۵۰ کتابدار و مرمت کار و دهها سایت اطلاع رسانی و نیز قریب ۵۰۰ ساعت مشاوره با اساتید و محققان انتخاب شده اند و در این دوره ۶۶ استاد و پژوهشگر دانشگاه و مرکز پژوهشی کار بررسی آثار و داوری را برعهده داشتند.

در بخش برگزیدگان عمومی نیز در زمینه تاریخ و اسناد دکتر محمدرضا نصیری، دکتر عبدالحسین نوایی، دکتر محمدرضا وصفی، فاطمه قاضیها، در بخش فلسفه و عرفان دکتر عارف نوشاهی، دکتر معین نظامی، دکتر محمود عابدی، دکتر نصرالله پورجوادی، محمدکاظم رحمتی، در بخش رجال و حدیث و کلام شاعر کاظم عبدالخاتجی و دکتر مجید معارف، در بخش علوم قرآنی و ادبیات عرب سید علی ملکوتی، در بخش ادبیات فارسی ناجی نصرآبادی، دکتر محمود مدبری، محمد باهر، جواد بشری، ابوالفضل خطیبی، در بخش فهرست نویسی و نسخه پژوهی بر اتعلی غلامی مقدم، ایرج افشار، دکتر هوشنگ اعلم، در بخش کتابداری نسخ خطی محمد وفادار مرادی، در بخش آثار تلویزیونی رضا خوشدل، در بخش مرمت حسن بازیان، در بخش اهدای نسخ خطی آیت الله میرزاعلی غروی علیاری و دکتر فریدون مقتدری، در بخش ناشران کتابخانه آیت الله العظمی مرعشی نجفی و نشریات دکتر توفیق هاشم پور سبحانی معرفی خواهند شد.

نامزدهای دریافت جوایز بین المللی ادبی «ایمپک» مشخص شدند

جوایزادبی «ایمپک» که یکی از مهمترین جایزه های ادبی جهان به شمار می رود باانتخاب ۱۳۲ اثر از ۴۳ کشور جهان وارد مرحله تازه ای شد.

به گزارش خبرگزاری فرانسه، جوایز ادبی ایمپک که اختصاص به اولین نوشته منتشر شده دارد با انتخاب ۱۳۲ کتاب از ۱۵ زبان دنیا نامزدان خود را معرفی کرد.

در میان اسامی نامزدهای یازدهمین دوره دریافت این جایزه سلاله نام «سیسیلیا آهرن» دختر نخست وزیر ایرلند برتی آهرن نیز به چشم می خورد.

وی اولین رمان خود را با نام بی اس، عاشقت هستم» رواله بازار نشر کرده است.

هیـأت داوران این جـایـزه کـه از کشورهای بریتانیا، کانادا، ایرلند، ایتالیا و ایالات متحده آمریکاانتخاب شده اند از هم اکنون سرگرم مطالعه و بررسی کتاب های اعلام شده انـد. این هیـأت از بـیـن کتاب های اعلام شده نام ۱۰ کتاب را برای کسب عنوان برترین اثر در ماه آوریل (فروردین واردیبهشت ۸۵) اعلام می کند و برنده نهایی در ماه ژوئن (خرداد و تیر) سال آینده مشخص خواهد شد.

گوستا گاوراس
استعمار فرانسه در الجزایر را کلید می زند

«گوستا گاوراس» کارگردان و فیلمساز فرانسوی یونانی الاصل تصمیم دارد که فیلمی را از دوران استعمار فرانسه در الجزایر تولید کند.

روزنامه فرانسوی زبان المجاهد چاپ الجزایر در شماره روز چهارشنبه خود نوشت: فیلمساز فرانسوی مصمم است تا شکنجه شدن الجزایری ها در هشتم ماه مه سال ۱۹۴۵ میلادی از سوی ارتش فرانسه را به تصویر بکشد. این فیلم در شهر سطیف در ۳۰۰ کیلومتری شرق الجزیره تولید می شود و «سرهنگ من» نام دارد.

انتخاب موفقیت و ساخت دکوراسیون به دلیل نزدیک شدن به این رخداد تلخ تاریخی دوران استعمار در شهر «گالمه» و «خراطه» که هزاران نفر از مردم الجزایر توسط فرانسویان کشته شدند، صورت می گیرد.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس:

یارانه کتاب باید بیش از یارانه آرد و نان باشد

یارانه های اختصاص داده شده به کتاب در کشور باید بیش از یارانه آرد و نان باشد.

سید جلال بحیی زاده عضو کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: هر سال چندین هزار میلیارد ریال یارانه به مواد مختلفی اختصاص داده می شود، امسال یارانه آرد و گندم ۱۲ هزار میلیارد ریال بوده است و درین صورت باید یارانه کتاب که از خوراک فکری و معنوی جامعه است بیش از ۱۲ هزار میلیارد ریال باشد. وی افزود: کتابخانی در کشور ما باید کپ ضرورت باشد اما آنچه که آمار از کتابخانی کشور نشان می دهد این است که کتابخانی در کشور ما در شأن نظام و مملکت نیست.

یحیی زاده اظهار کرد: انقلاب کردیم برای اسلام تا بتوانیم یک کشور اسلامی داشته باشیم، اسلامی که بزرگ ترین معجزه آن یک کتاب آسمانی است بنابراین در چنین مملکتی واقعاً باید به کتاب و کتابخانی توجه شود. وی با اشاره به اینکه این آمار کتابخانی برای چنین کشوری واقعا تأسف بار است، گفت: باید نهضت کتابخانی در کشور فراگیر شد.

این عضو کمیسیون فرهنگی مجلس تأکید کرد: یکی از عواملی که موجب شده تا میزان مطالعه در کشور رشد نیابد کرانی کتاب هاست از این رو متولیان امر باید یارانه های لازم را در اختیار افراد قرار دهند تا هر فرد از هر قشر جامعه بتواند از کتاب های مختلف بهره مند شود.

مرگ خواننده موسیقی های بلوز و جز

گروه فرهنگ و هنر - کریس ویتلی خواننده و نوازنده موسیقی بلوز و جز آمریکا، دیروز در ۴۵ سالگی بر اثر ابتلا به سرطان درگذشت.

به گزارش لس انجلس تایمز، او ویتلی ۱۲ آلبوم موسیقی در سبکها و روشهای جز وبلوز به جای مانده است وبکی از ترانه های او به عنوان موسیقی متن فیلم مشهور سال ۱۹۹۱ ریدلی اسکات یعنی «تلما و لوییز» مورد استفاده قرار گرفته است.

بیژن بیژنی:

خوشنویسی ایران یکی از آیینی ترین انواع خوشنویسی است

خوشنویسی ایران که دارای قدمتی طولانی است، به دلیل داشتن این پیشینه باارزش همچنان ماندگاری خود را در دنیای مدرن امروز حفظ کرده است.

بیژن بیژنی، خطاط و موسیقیدان، در گفت وگو با «مهر» گفت: «در طول تاریخ خوشنویسی ایران، استادانی چون میرعماد، غلامرضا اصفهانی، میرزا احمد نیریزی و ... بودند که توانستند به واسطه استعداد و نبوغ در زمینه خطاطی، نوآوری هایی در این حیطه به وجود آورند. در واقع تلاش استادان خوشنویسی در روزگار قدیم باعث شد تا خط ما ماندگاری خود را تا سال ها در میان نسل ها حفظ کند.»

بیژنی که مدتی پیش نمایشگاهی از آثار خوشنویسی خود را در گالری «نگین» برپا کرد، در توضیح بیشتر این نمایشگاه گفت: «در نمایشگاه اخیر به نمایش مجموعه ای از خط های نستعلیق وشکسته وچلیپا پرداختم. همچنین در کنار این آثار سعی کردم تعدادی از تابلوهای سیاه مشق خود را نیز به معرض تماشا بگذارم. این سیاه مشق ها تماماً برگرفته از شعر شاعران کلاسیک بود و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان نمایشگاه روبه رو بود.»

وی خاطرنشان کرد: «خوشنویسی دارای رمز و رازهای فراوانی است که اگر همچنین ضعف از جهت فیلمنامه باشد و باید دقت داشت این عرصه نباید محل تجربه آدم های کاملاً بی تجربه گردد.

فیلم ملی داریم، سینمای ملی نداریم

در نشست تخصصی سینمای دفاع مقدس عنوان شد

گروه فرهنگ و هنر - نخستین نشست تخصصی جشنواره فیلم دفاع مقدس با عنوان «سینمای دفاع مقدس قدمگاه سینمای ملی» برگزار شد.

در این نشست خسرو سینایی (کارگردان)، عزیزالله حمیدنژاد (کارگردان)، مهدی سجاده چی (فیلمنامه نویس)، عبدالله اسفندیاری (مدیرعثمان معنالگرای ایران)، حبیب الله کاسه ساز (تهیه کننده) و مسعود فراستی (منتقد و مدرس سینما) حضور داشتند.

درپخشی از این نشست فراستی گفت: اشکال اساسی سینمای ما این است که سینما را از جای درستی آغاز نکرده ایم و در بعد از انقلاب هم به سینمای ملی به درستی نگاه درستی نشده است. فراستی تأکید کرد: سینمای ملی چه در تفکر و چه در فرم خود باید مورد بازنگری قرار گیرد. وی افزود: «ژانر» حوزه ای ویژه سینمای آمریکاست و کشورهای دیگر ژانر ندارند اما شاید با تسامح بتوان گفت «دفاع مقدس» می تواند یک ژانر را در سینمای ایران شکل بدهد، چرا که نوع لباس پوشیدن، غذاخوردن، رفتار و حتی شاردادن شخصیت های فیلم های جنگی ایران مشخصات منحصر به فردی دارند.

خسرو سینایی نیز در همین جلسه گفت: ما باید سینما را بلد باشیم. وقتی ما در سال ۷۰ فیلم می سازیم و تنها سه گریمور حرفه ای داریم یا وقتی متخصص افکت و لابراتوار و غیره نداریم، باید از میان هزاران جوان علاقه مند سینما تخصص ها را توسعه بدهیم. وی افزود: آنچه به سینمای ملی اهمیت می دهد توانایی فرد فرد آدمهاست پس ما باید سینما را آموزش بدهیم. این کارگردان تأکید کرد: ما برای سینمای ملی نمی توانیم فرمول بدهیم اما اگر سینما را «ابزار» بینیم می شود روی آن کارهای مختلف کرد و در حوزه ای همچون دفاع مقدس، کارهای فرهنگی و تأثیرگذاری انجام داد.

حمیدنژاد نیز در همین باره گفت: تکنیک را به سادگی در سینما می توان آموخت، این تکنیک الفبای سینماست که می توان با آن میلیونها جمله ساخت، اما این جمله سازی است که در سینما مهم است.

اسفندیاری در بخشی از حرفهای خود گفت: در سفره هر سینمایی باید چیدمان متعادل باشد و همه نوع سلیقه ای داشته باشیم. وی افزود: سرمایه و امکانات و تکنیک برای رسیدن به سینمای ملی لازم است اما کافی نیست. درسینمای ملی هم فیلم های زیادی ساخته شده و البته بهترین نمونه های خوب سینمای ما در سینمای دفاع مقدس دیده می شود اما به این معنی نیست که همه این آثار قابل توجه باشند.

کاسه ساز نیز در سخنان خود گفت: من موافق این نیستم که هنرمند را باید جدا کرد تا بتواند خلاقیت داشته باشد.

دنیای فریدا کالو در موزه هنری پونس

موزه هنری پونس دنیای فریدا کالو را به نمایش خواهد گذاشت.

موزه هنری پونس نمایشگاهی شامل ۲۵۰ اثر هنری شامل نقاشی، مجسمه، کنده کاری، سرامیک و... برگزار خواهد کرد. فریدا کالو، نقاش مکزیکی یکی از تحسین شده ترین نقاشان قرن بیستم است. کارهای کالو نخستین چراغی بود که پیش روی هنرمندان پاپ در عرصه های نقاشی، عکاسی و... قرار گرفت. نمایشگاه آثار کالو، چشم اندازی حقیقی از فضای هنری مکزیک پس از انقلاب و زمانه ای که کالو در آن می زیست را به تماشاگران عرضه خواهد کرد.

اوگوستین اورتگا، یکی از مسؤولان برگزار کننده این نمایشگاه درباره برگزاری آن می گوید: این نمایشگاه ارزش هنری آثار کالو و فرصتی برای نگاه نزدیکتر به جهان بینی هنری او و آگاهی یافتن از اینکه او چگونه هنگامی که به مواد خام طبیعت وجهی هندی می بخشد، در حالی که آثارش هویت طبیعـی خود را حـفظ می کند. خوان کرونل ریورا تاریخ نگار و منتقد هنری، نادیا اوگالدا محقق هنری و اوگوستین اورتگا مسؤولین این نمایشگاه در مکزیک هستند.

موزه ای برای «کول پورتر»

گروه فرهنگ و هنر ـ تعدادی از موسیقی دوستان ایالت ایندیانای آمریکا در صدد تبدیل کردن خانه مسکونی کول پورتر به یک موزه یادبود برای وی هستند.

به گزارش گاردین، برای گرامیداشت این موزیسین معروف و خالق نواها و ترانه های بلوز به بیش از ۱۰۰ هزار دلار نیاز است، اما بانیان این ایده قول تأمین این پول و اجرای آن را داده اند. کول پورتر که کارهای سبک جاز و بلوز او در دهه های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ و همچنین تمام دهه های بعدی هواداران بسیاری داشت و در پس زمینه اکثر فیلم های سینمایی وودی آلن نیز شنیده می شود. در سال ۱۹۶۴ درگذشت و پیکرش در شهر پرو در ایالت ایندیانا دفن است.

کاظم چلیپا:

وظیفه هنرمند انعکاس درک خود از دین است

وظیفه هنرمندان، انعکاس چیزی است که از هنر و زیبایی درک می کنند.

کاظم چلیپا نقاش و گرافیست، در گفت وگو با ایسنا خبری همایش بین المللی زیبایی شناسی دین، ضمن اعلام این مطلب گفت: می گویم خدا زیباست و زیبایی ها را دوست دارد. اگر معنای واقعی این جمله شکافته و مشخص شود، بسیاری از مسائل مرتبط با زیبایی شناسی روشن می شود که دستیابی به این مهم هم وظیفه فیلسوفان دینی است و هنرمندان تنها وظیفه انعکاس چیزی که از هنر را درک می کند، حتی وظیفه نقد هم بر عهده فیلسوفان است.

چلیپا در ادامه گفت: متفکران و فیلسوفان غربی از دیدگاه و منظر عینی خودشان زیبایی را بررسی کرده اند و هگل، کانت و نیچه از جمله این متفکران بوده اند اما در ایران تاکنون چنین بحثی را نداشته ایم و به تازگی طرح سؤال شده است.

این نقاش درخصوص برگزاری همایش «زیبایی شناسی دین» می گوید: مسلماً برگزاری گردهمایی ها و همایش ها تأثیر زیادی در پیشرفت مبانی فکری دارد، اما اصل بر کاربردی بودن آن است و اگر کاربردی نشود، قطعاً نتیجه ای در برنخواهد داشت.

همایش زیبایی شناسی دین به همت مرکز مطالعات و تحقیقات هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پنجم و ششم دی ماه درتهران برگزار خواهد شد.

انتخاب کتاب سال دفاع مقدس در بوته نقد هنرمندان

انتخاب کتاب سال دفاع مقدس، باید بر مبنای حداقل امتیازبندی ها صورت گیرد و اگر اثری این حداقل ها را داشت، انتخاب شود. در غیر این صورت، بهتر است کتابی معرفی نشود.

دکتر محسن پرویزعضو هیأت مدیره انجمن فلم ایران افزود: شاید داورانی که در اینجا قضاوت کرده اند، همین نظر را داشته اند. البته بنده از کم و کیف داوری و چگونگی ترکیب آنها کاملاً بی اطلاعم.

وی با بیان اینکه شایسته ترین افراد راجع به انتخاب کتاب سال دفاع مقدس، هیأت داوران آن است، گفت: ما در همه زمینه های ادبی شاهد افت و خیزهایی هستیم و این افت و خیزها را نمی توان سقوط تعبیر کرد.

او گفت: گاهی آثار بسیار ارزشمندی در یک دوره منتشر می شود که انتخاب یکی از میان خوب ها را مشکل می کند، کما اینکه گاهی این اتفاق نمی افتد و آثاری که منتشر می شود، آثار نسبتاً ضعیفی است. بنابراین در جایی می توان حکم کرد که انحطاط یا سقوط رخ داده، که این روند انتشار نیافتن آثار خوب، رو به رشد باشد و در سالهای متمادی تکرار شود.

این نویسنده و منتقد ادبی گفت: در اینجا نباید فراموش کرد که معتقدند انتخاب کتاب سال، انتخاب کتاب برتر است: نه گزینه ای ایده آل و بدون نقص، پس باید کتابی براساس رأی داوران به عنوان کتاب برتر انتخاب شود. با تمام این اوصاف، به وجود حداقل هایی برای این انتخاب معتقدم.

راضیه تجار نیز در این باره افزود: کتابی که برگزیده کتاب سال دفاع مقدس می شود، باید از نظر محتوا جزو داستان های دفاع مقدس باشد، چنان که بعضی داستان ها می توانند داستان جنگ باشند، اما داستان دفاع مقدس نیستند.

این داستان نویس تقدیرشده در جشنواره کتاب سال دفاع مقدس، درباره انتخابات امسال این جشنواره و برگزیده نشدن هیچ اثری در زمینه داستان گفت: دید خوش بینانه این است که امکان دارد در یک سال، آثاری که ارایه می شوند، در حدی نباشد که در قله بایستند، ولی سالهایی هم را تراکم آثار، شاخص روبرو باشیم، که این برگزیده نداشتن، البته نمی تواند باعث اندوه و ناامیدی بشود.

تجار در ادامه با تأکید بر اینکه ادبیات دفاع مقدس، باید مفهوم مقاومت را در خود مستتر داشته باشد، افزود: ممکن است دیدگاه داوران به گونه ای باشد که روی فرم تکیه کنند و خوشبختانه اهمیت زیادی برایشان نداشته باشد، منتها چون بنیاد خط آثار و نثر ارزش های دفاع مقدس ضابطه مند است، نمی تواند این گونه آثار را انتخاب کند.

آتوسا صالحی هم گفت: تمام کسانی که به نوعی درگیر جنگ بوده اند، این حادثه را به گونه ای در آثارشان منعکس می کنند و این طور نیست که اگر جشنواره ای در این زمینه نباشد، آن خاطرات فراموش شود.

او گفت: یک هنرمند از محیط اطراف خود متأثر است: نه ویژه آنکه برخی از حوادث بسیار مهم و برجسته هستند و هیچ نویسنده و هنرمند متعهدی نمی تواند از کنار آنها به راحتی عبور کند.

صالحی گفت: دفاع مقدس اتفاق اجتماعی بود که ما چه جشنواره ای به ترتیب دهیم، چه ندهیم، تأثیرش را در آثار خواهد گذاشت و من فکر می کنم تفکیک این ادبیات از سایر متون ادبی و به این شکل به اصل قضیه صدمه خواهد زد.

مدیرعامل خانه موسیقی:

دستمزد اکثر نوازندگان ارکستر زیر خط فقر است

«کامبیز روشن روان» گفت: دستمزد اکثر نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران زیر خط فقری است که دولت تعیین کرده است.

«کامبیز روشن روان» آهنگساز و مدیرعامل خانه موسیقی در گفت وگو با فارس با بیان این مطلب در خصوص حقوق نوازندگان و اعتراض علی رهبری به این مسأله گفت: هر حرفی که وی زده، درست است و تا زمانی که به حقوق اعضا رسیدگی و سازهای مناسب برایشان خریداری نشود و همچنین برنامه ریزی و مدیریت درستی بوجود نیاید، این ارکستر راه به جایی نخواهد برد.

این آهنگساز در خصوص اقدام مسؤولین برای رسیدگی به مشکلات ارکستر سمفونیک تهران تصریح کرد: حل کردن این مشکل به سیاستهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر می گردد که آیا دولت می خواهد موسیقی در کشور وجود داشته باشد یا نه و تا این قضیه مشخص نشود، این مشکلات همچنان وجود دارد. ما هنرمندان نیز تمام تلاشمان را برای رفع این مشکلات انجام دادیم اما تا زمانی که مسؤولین طرار اول کشوری به صورت جدی نخواهند که موسیقی درستی در این مملکت باشد و به هنرمند توجه نکنند این وضع ادامه خواهد داشت و هیچ وقت نمی توانیم انتظار داشته باشیم این ارکستر پا برجا بماند و فرزندانمان نیز موسیقی سالم و درست را داشته باشند.

بنا بر گزارش دیگری، علی رهبری در ادامه اعتراض خود به حقوق نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران، از اتریش نامه ای به مسؤولان خواهد نوشت.

یک منبع آگاه در گفت وگو با خبرگزاری فارس گفت: علی رهبری که هفته گذشته در اعتراض به حقوق نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران، ایران را ترک کرد، هم اکنون در حال تنظیم نامه ای در همین راستا است که تمام حرف ها و اعتراضات خود را به صورت مکتوب به مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال نماید. وی خاطرنشان کرد: بعد از ارسال این نامه و مشخص شدن متن آن، اقدامات و تصمیم گیری هایی در زمینه ارکستر سمفونیک تهران اتخاذ خواهد شد.

مجید کیانی:

برخی از مشکلات تنها مربوط به خانه موسیقی نیست

با توجه به اینکه اقدامات مثبتی از سوی خانه موسیقی شکل گرفته اما وجود برخی از مشکلات که البته تنها مربوط به خانه موسیقی نیست موجب شده حرکت های این نهاد کند شود.

م