کند و کاوی درباره تجربه فیلمبرداران در حوزه کارگردانی

از پشت دوربین تا صندلی کارگردان

بهمن عبداللهی
bahmanaba@yahoo.com

با آن که مقوله «فیلمبردار» یکی از ارکان اصلی در خلق آثار سینمایی به شمار می آید، در سینمای ایران چندان مورد توجه قرار نگرفته است و عمده علاقه مندان به فعالیت در سینما ترجیح می دهند به حوزه هایی همچون بازیگری یا کارگردانی وارد شوند. این رویکرد - البته در بخش کارگردانی - از سوی صاحبان حرفه های دیگر سینمایی همچون بازیگران، تدوینگران و... نیز دیده می شود. فیلمبرداران از جمله سینماگرانی هستند که در سال های مختلف تاریخ سینمای ایران علاقه مندی خود را به ساخت آثار سینمایی نشان داده اند. این موضوع از ورود سینما به ایران با فعالیت میرزا ابراهیم خان عکاسباشی - که ابتدا فیلمبردار بود و سپس رژیستور شد - دیده می شود. در سال های پس از انقلاب اسلامی این وضع با شکل دیگری به چشم می آید. در این سال ها سینمای ایران شکوفایی خود را آغاز کرد و جدا از تحول در بخش مضمونی و ساختاری، در زمینه های فنی نیز پیشرفت های بزرگی داشت. ظهور فیلمبرداران با دانش و خلاق همچنین تربیت نیروهای مستعد و جوان از جمله دستاوردهای سینمای ایران در سال های پس از انقلاب به شمار می آید. با وجود این بسیاری از فیلمبرداران ترجیح دادند که به کارگردانی روآورند و این حوزه را دستمایه تجربه قرار دهند. نگاهی به گذشتگان نشان می دهد بسیاری از فیلمبردارانی که دست به کارگردانی زده اند همچون برخی صاحبان مشاغل دیگر به حرفه خود بازگشتند و بسیاری از آنان این مسیر را - به سختی - ادامه دادند. شاید موفق ترین فیلمبرداری که در عرصه کارگردانی می توان مثال زد «بهروز افخمی» باشد و با این حال فیلمبردار با تجربه ای در یکی دو سال اخیر وارد حوزه کارگردانی شده اند. با اشاره به این که «غذه دیرینه فیلمسازی باعث سوق دادن این گروه به کارگردانی شده با دلایل دیگری همچون کمبود بازار کار، عدم پیشرفت های تکنیکی و کمبود تجهیزات ایده آل و یا هر دلیل دیگری، نگاهی داریم به فعالیت های فیلمبرداران در وادی کارگردانی.

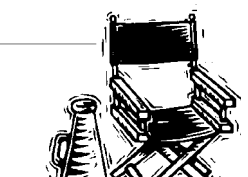
از پشت دوربین، به کنار دوربین

در سال های پس از انقلاب تعدادی از مدیران فیلمبرداری دست به تجربه کارگردانی زدند. برخی از این فیلمبرداران کار خود را پی گرفتند و هر از گاهی به فیلمبرداری نیز پرداختند و برخی دیگر این حرفه را برای همیشه رها کردند. نعمت حقیقی فیلمبردار پیشکسوت سینمای ایران از جمله سینماگرانی است که «غذه» کارگردانی به سراغش آمد، اما هرگز فیلمش ساخته نشد و به روی پرده نرفت. «فیل در تاریکی» کاری بود که او در اواخر دهه ۶۰ جلو دوربین برد، اما به دلایلی کار نیمه تمام ماند و او هرگز این تجربه را تکرار نکرد.

اسفندیار شهیدی که با فیلمبرداری فیلم «تشکیلات» ساخته منوچهر مصیری وارد این حرفه شده بود، پس از مدتی فعالیت در حرفه تصویر، فیلم «مرضیه» را ساخت که تنها تجربه او در کارگردانی تا امروز بوده است. منوچهر حقانی پرست که با فیلمبرداری «عقود» ساخته علی اصغر شادروان وارد کار فیلمبرداری شده بود، در سال های بعد توجیه، مدرک جرم و جنگلبان را ساخت و پس از آن (از سال ۱۳۶۶) دیگر به سراغ فیلمسازی نرفت. حسن قلی زاده که آخرین کار فیلمبرداری اش «گزارش مریم» ساخته اسماعیل براری است، فیلم های «تماس شیطانی» و «آسمان پرستاره» را در کارنامه کارگردانی خود دارد. که فیلم دوم، شش سال پیش بر پرده سینماها رفت.

تورج منصوری نیز که از آخرین کارهایش در پشت دوربین می توان به «مهمان مامان» ساخته داریوش مهرجویی و «پرونده هاوانا» از علیرضا رئیسیان اشاره کرد، فیلم های هوای تازه، فرار مرگبار و بازیچه را در حوزه کارگردانی دارد که البته هیچ کدام اثری درخور توجه نبودند. آخرین کار وی «انتخاب» است که بزودی روی پرده می رود. عطاالله حیاتی که با فیلمبرداری فیلم «گال» ساخته ابوالفضل جلیلی واردسینما شد، در سال های بعد، «کودکانی از آب و گل» و «شهر زنان» را کارگردانی کرد. حیاتی پس از این دو فیلم (از سال ۷۷) دیگر فیلمی را کارگردانی نکرد.

نام مازیار پرتو فیلمبردار با سابقه ای که کار خود را از سال ۱۳۴۳ آغاز کرده، در سال های پیش از انقلاب با عنوان کارگردان در سه فیلم «مردان روزگار»، «پخمه» و «گرگ بیزار» دیده می شود، اما فعالیت وی پس از انقلاب در کارگردانی (به همکاری با نصرالله زمردیان) در فیلم «خبرچین» خلاصه می شود. پرتو آخرین بار در فیلم «فوتبالیست ها» (سال ۱۳۷۹) با عنوان مدیر فیلمبرداری حضور داشته است.



فیلمبرداران کارگردان شده در جشنواره امسال

فارغ از این که چه کسانی فرم تقاضای شرکت در جشنواره را پر کرده اند، نگاهی به جدول فیلم های آماده نمایش و یا در حال ساخت نشان می دهد که امسال شاهد رکود تازه ای از حضور مدیران فیلمبرداری در کسوت کارگردانی خواهیم بود.

قدیمی ترین فیلمساز این گروه قطعاً محمود کلاری است که پس از دریافت جایزه فیلم «ابر و آفتاب» در جشنواره ماردل پلاتای آرژانتین، ناچار شد فیلم «وهش «رقص با رؤیا» را در آرژانتین جلو دوربین ببرد. با مشکلاتی که در حوزه سیاسی این کشور رخ داد فیلم کلاری تا سال گذشته فرم جشنواره را پر می کرد اما آماده نمایش نمی شد، وی که امسال برای چندمین بار متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر شده، گفته است که فیلم به جشنواره خواهد رسید. کلاری جدا از این سه فیلم «پرونده هاوانا» به کارگردانی علیرضا رئیسیان، «به بوس کوچولو» از بهمن فرمان آرا و «بلیت» ساخته مشترک عباس کیارستمی با کن لوچ و اورمانو اولمی را نیز دارد که احتمالاً تنها «پرونده هاوانا» در جشنواره به نمایش درخواهد آمد. او در فیلم «کارگران مشغول کارند» ساخته مانی حقیقی هم با عنوان بازیگر حضور دارد. فرهادصبا فیلمبردار با سابقه سینمای ایران نیز با کارگردانی فیلم «عروسک فرنگی» به جشنواره خواهد آمد. او از سال ۱۳۵۰ نیز با مستندهای تلویزیونی کار فیلمبرداری را آغاز کرد و با «تاتوره» در سال ۱۳۶۳ وارد فیلمبرداری سینما شد. «شمعی در باد» و «کاغذ بی خط» از آخرین کارهای او به شمار می آیند. صبا امسال فیلمبرداری فیلم «گاهی واقعی» نخستین ساخته رامین لباسچی هم را انجام داده است. او همچنین تصویربرداری «تمرین آخر، تعزیه حر دلاور» ساخته تقوایی را نیز سال گذشته بر عهده داشت.

محمد احمدی، فیلمبردار دیگری است که با فیلم «شاعر زباله ها» در جشنواره فجر حضور خواهد داشت. احمدی کار سینمایی را با عکاسی و مدیریت تولید آغاز کرد و در عمده آثار تولیدی خانه فیلم مخلباف همکاری داشت. آخرین کار بلند او «غروب شد بیا» ساخته انسیه شاه حسینی است که سال گذشته در جشنواره به نمایش درآمد. احمدی «شاعر زباله ها» را پیش از این در جشنواره های خارجی به نمایش درآورده است. محمد درمنش، فیلمبرداری که با «انسان و اسلحه» ساخته مجتبی راعی به سینما وارد شد، در سال های گذشته با «دوشیزه» و «هیام» در جشنواره فجر حضور داشت و امسال نیز «کاندیداتور» را - که یک طنز سیاسی چهار اپیزودی است - ساخته است. بابرام فضلی، فیلمسازی که فعالیت عمده اش به آثار کوتاه اختصاص داشته، در سال های گذشته فیلمبرداری آثار مختلفی را در سینمای بلند برعهده داشته و امسال نیز با مدیریت فیلمبرداری «دم صبح» ساخته حمید رحمانیان احتمالاً در جشنواره حضور خواهد داشت. او در حوزه کارگردانی امسال نخستین فیلمش «حسنک و داس داران» را به روی پرده جشنواره می فرستد.

کارگردانی که فیلمبرداری کرد

علاقه مندان جدی سینما در ماه های اخیر خبر ساخت فیلم «حافظ» توسط ابوالفضل جلیلی را قطعاً شنیده اند. جلیلی که حافظ را به خاطر مشکلات مالی و اعتباری نتوانست به صورت سینمایی جلو دوربین ببرد، ناچاراً با قطع DV ساخت و جالب آن که خود پشت دوربین قرار گرفت. او که ظاهراً با مشکل اتمام بودجه پیش بینی شده از سوی مراکز خصوصی مواجه شده تا امروز تدوین «حافظ» را آغاز نکرده است، اما میدوارم فیلم جدیدش به جشنواره برسد تا تجربه او را در عرصه تصویر هم به قضاوت بنشینیم.

افخمی فیلمساز

بهروز افخمی که امسال درگیر پروژه های مجموعه زندگی امام خمینی (ره) و ادامه ساخت «ته دنیا» بود، احتمالاً «ته دنیا» را در جشنواره شرکت خواهد داد. او این فیلم را با عوامل تولیدی محدودی در فرانسه و جشنواره کن جلو دوربین برد و با رفع مشکلات باقیمانده از دوره ۲۰۰۴ کن، ظاهراً امسال آن را در کن ۲۰۰۵ کامل کرده است. افخمی کارگردانی است که کار خود را با فیلمبرداری فیلم «زیر باران» ساخته نخست سیف الله داد آغاز کرد. او در این فیلم همکار تدوینگر نیز بود و در فعالیت بعدی اش فیلمنامه «دست نوشته ها» را به مهرزاد مینویی سپرد و کار تدوین «آب را گل نکنید» ساخته شهریار بحرانی را نیز انجام داد. او گرچه تجربه تدوین و فیلمنامه نویسی را بعدها تکرار کرد اما فیلمبرداری را (حداقل تا امروز) کنار گذاشت. «ته دنیا» ششمین کار افخمی به شمار می آید.

و فیلمبرداری دیگر در عرصه کارگردانی

داریوش عیاری فیلمبردار با سابقه سینمای ایران، آخرین فیلمبرداری است که نام او را در ماه های اخیر به عنوان «کارگردان» در اخبار دیده ایم.

عیاری که در نخستین فیلم منیژه حکمت با نام «زندان زنان» تحت عنوان مدیر فیلمبرداری همکاری داشت، در فیلم مستند - داستانی «من، اتاقم و دوستانم» با حکمت همکاری کرده و نام او در کنار کارگردان به عنوان سازنده فیلم دیده می شود. این فیلم که درباره بیماران روانی است احتمالاً اثری فیلمبردار مؤلف است که نقش فیلمبردار در روایت فیلم تعیین کننده است. ظاهراً عیاری در فیلم جدید حکمت حکمت نیز با عنوان کارگردان همکار حضور دارد. داریوش عیاری (برادر کیانوش عیاری فیلمساز مطرح سینمای ایران) کار خود را با تنوره دیو ساخته برادرش آغاز کرد و در آثار مختلفی عنوان مدیر فیلمبرداری را داشته است.

یک آرزوی کوچک

جشنواره فیلم فجر در راه است. این جشنواره - به عنوان بزرگترین و مهمترین محل بررسی کارنامه سینمای ایران - می تواند تجربیات فیلمبرداران را به عرصه داوری و قضاوت واگذارد. تا نمایش این آثار آرزو می کنیم این گروه آثار قابل توجهی عرضه کرده باشند و برای فیلمبرداران دیگر نیز چنین آرزویی داریم. اما آرزوی بزرگ تر قطعاً برای سینمای ایران ارتقای کیفی حوزه فیلمبرداری است؛ آرزویی که دور از انتظار نیست اگر...

ردیف	نام	سال تولد	آخرین کار	کارنامه فیلمبرداری	مهمترین فیلمبرداریها	آخر کارگردانی
۱	مازیار پرتو	۱۳۱۸	زمینه محبت (۳۴)	۵۱ مورد	آتش، هانی میرکوبری، آدم برفی	گرگ بیزار و ۲ فیلم دیگر قبل از انقلاب
۲	عباس حقانی	۱۳۱۸	تنگسیر (۵۴)	۳۲ مورد	گوزنها، غزل، مرضیه	غزل در تاریکی (نیمه تمام ماند)
۳	اسفندیار شهیدی	۱۳۲۲	تشکیلات (۶۵)	۸ مورد	مرغه کش	مرضیه
۴	فرهاد صبا	۱۳۲۵	بل لازاری (۳۲)	۳۸ مورد	خانه تیوت کیلومتر، کاغذ بی خط	مویرک فرنگی(۸۴)
۵	حسن قلی زاده	۱۳۲۶	پیک جاکال (۳۲)	۳۲ مورد	اجاره نشین ها، کشتی آنجلیکا	راز گل سرخ، تماس شیطانی، آسمان پرستاره
۶	منوچهر حقانی پرست	۱۳۲۰	عقود (۳۲)	۱ مورد	کنار برکه ها	توجیه، مدرک جرم، جنگلبان
۷	محمود کلاری	۱۳۲۰	خانه های سرد (۳۴)	۵۲ مورد	گیله مانی، درنده	ابر و آفتاب، رقص با رؤیا (۷۶ تا ۸۴)
۸	عطاالله حیاتی	۱۳۲۱	گال (۵۵)	۷ مورد	گال، رقص خاک	کودکانی از آب و گل، شهر زنان
۹	تورج منصوری	۱۳۲۲	خانه های سرد (۳۴)	۲۲ مورد	مهمون، قرارج مرگبار، بازیچه، انتخاب (۸۴)	هوای تازه، فرار مرگبار، بازیچه، انتخاب
۱۰	بهروز افخمی	۱۳۲۵	زیر باران (۳۴)	۱ مورد	زمان یک فیلم	عروس، روز شیطان، روز فرشته و...
۱۱	محمد درمنش	۱۳۲۶	در جست وجوی قهرمان (۳۴)	۱۲ مورد	بدوک	دوشیزه، هیام، کاندیداتور
۱۲	داریوش عیاری	۹	تنوره دیو (۳۴)	۲۵ مورد	تنوره دیو، آبی سوی آتش (۳۴)	کارگران دود فیلم من اتاقم و دوستانم (۳۴)
۱۳	محمد احمدی	۱۳۴۱	سیب (۳۴)	۷ مورد	آبوزو، در قلعه های کیفری، تولی	شاعر زباله ها (۳۴)
۱۴	بابرام فضلی	۹	شاه هایی یاد (۳۰)	۱ مورد	شاه هایی یاد، خواب تلخ	حسنک و داس داران (۸۴)

بسمه تعالی
آگهی تکمیل ظرفیت پذیرش در مقطع کارشناسی
واحد بین المللی دانشگاه صنعتی شریف
(در جزیره کیش)
http:// sina.sharif.edu/~kishprogram

آگهی مناقصه شماره ۷۶
۱- دستگاه مناقصه گذار: شهرداری قرس هدف گذاری تلفن: ۲۰۲۹-۰۷۶۲ فاکس: ۰۷۶۲۴۲۴۲-۲-۵
۲- موضوع خرید تجهیزات و قطعات سنگ شکن باتجهیز راه اندازی به مبلغ ۶۰۰ میلیون ریال
۳- مهلت تحویل اسناد: ۱۰ روز پس از انتشار آگهی
۴- هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
روابط عمومی شهرداری قین

آگهی پذیرش دانشجو
برنامه های آموزشی بین المللی دانشگاه صنعتی شریف در مقطع کارشناسی ارشد
(در جزیره کیش)
دانشگاه صنعتی شریف با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اقدام به برگزاری دوره های آموزشی بین المللی به زبان انگلیسی در مقطع کارشناسی ارشد برای نیمسال دوم سال تحصیلی ۸۵-۸۴ در جزیره کیش به شرح ذیل می نماید:

رشته (گرایش)	
Mechanical Engineering (Mechatronics)	مهندسی مکانیک (مکاترونیک)
Information Technology Engineering (Data Communications)	مهندسی فناوری اطلاعات (ارتباطات داده)
Materials Engineering (corrosion)	مهندسی مواد (خوردگی)

برای دریافت فرم ثبت نام و سایر اطلاعات به نشانی اینترنتی:
http://sina.sharif.edu/~kishprogram
و یا تهران، خیابان آزادی، دانشگاه صنعتی شریف، دفتر واحد بین المللی دانشگاه شریف در جزیره کیش مراجعه نمایید.
تلفن: ۶۶۱۶۴۱۱۱-۰۲۱ و ۶۶۱۶۴۱۰۹-۰۲۱

شهرداری اصفهان
سازمان بازیافت و تبدیل مواد زائد
استعلام بها
سازمان بازیافت شهرداری اصفهان بر اساس مصوبه هیئت مدیره در نظر دارد، اقلام ذیل را از طریق استعلام بها، خریداری نماید. لذا از کلیه سازندگان و اشخاص حقیقی و حقوقی با ارایه مدرک مناسب و کافی مبنی بر داشتن نمایندگی شرکتهای معتبر سازنده این گونه لوازم دعوت به عمل می آید از تاریخ نشر این آگهی تا روز شنبه مورخ ۸۴/۱۰/۳ نسبت به ارسال قیمت اقلام یاد شده بالا در پاکت سربسته لاک و مهر شده به نشانی اصفهان، خیابان ۳۴ بهمن مجتمع اداری غدیر سازمان بازیافت شهرداری اصفهان اقدام نمایند.
ضمناً برای آگهی بیشتر با شماره تلفن ۵۷۲۱۲۸۳ و ۰۳۱۱-۵۷۲۱۲۸۳ تماس حاصل نمایید.

ردیف	شرح	تعداد/مقدار	ملاحظات
۱	نوار دوسر فلزیک ۶۰۰ تا ۶۵۰ EP عرض ۹۰mm - آستخت ۵۰ تا ۵۵ mm	۱۰۰۰ متر	
۲	نوار دوسر فلزیک ۴۰۰ تا ۴۵۰ EP عرض ۹۰mm - آستخت ۳۰ تا ۳۵ mm	۱۰۰۰ متر	
۳	الکتروموتور ویبره توان ۳ کیلووات - ۷۳۰ دور بر دقیقه ماتریبوم پز ۴۰،۰۰۰ نیوتن	دو دستگاه	

شهرداری اصفهان
سازمان بازیافت و تبدیل مواد زائد

دولت دوم
وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب اهواز
آگهی مناقصه
شماره ۹۹۰/۳/۴/م
شرکت آبفای اهواز در نظر دارد
۱- توزیع قبوض آب بها، و قرائت کنتورهای مشترکین خود را با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه واگذار نماید.
لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می شود برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز با ارایه اصل رسید واریز مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به حساب جاری ۱۱۶۶ نزد بانک صادرات، فلکه اول کیانپارس، (کد بانک ۰۷-۲۳۰۱) در ساعات اداری برای دریافت اسناد مناقصه به نشانی اهواز، کیانپارس، خیابان شهید هدایت نبش خیابان پنجم ساختمان اداری ۳۳۸۶۵۱۲-۰۶۱۱ مراجعه نمایند.
ضمناً کارفرما در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات ارایه شده مختار می باشد. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه است.
روابط عمومی و آموزش همگانی
شرکت آبفای اهواز

MVM 110
کم مصرف ترین خودروی تولیدی کشور
MVM سایپا خودروسازی مدیران
MVS بعد از فروش و بعد پس از فروش معنی پیدا کند
مدیران خودرو ایده آل
شرایط پیش فروش
شرکت صنایع خودروسازی مدیران در نظر دارد تعدادی خودروی MVM110 را با تسهیلات ویژه به کارکنان محترم دولت، بانک ها و شرکت های دولتی واگذار نماید.

پرداخت اول هنگام ثبت نام	پرداخت دوم یکماه پس از ثبت نام	مبلغ تسهیلات	نرخ کارمزد	تعداد اقساط	مبلغ قسط ماهیانه	زمان تحویل
۴۰/۰۰۰/۰۰۰	—	۳۵/۰۰۰/۰۰۰	%۱۸	۲۴	۱/۷۳۰/۰۰۰	یکماه پس از ثبت نام
۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۴/۵۰۰/۰۰۰	%۱۶	۲۴	۱/۶۷۰/۰۰۰	۱ ماه پس از پرداخت دوم
۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۴/۵۰۰/۰۰۰	%۱۴/۵	۲۴	۱/۶۵۵/۰۰۰	۲ ماه پس از پرداخت دوم
۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۴/۵۰۰/۰۰۰	%۱۳	۲۴	۱/۶۳۰/۰۰۰	۳ ماه پس از پرداخت دوم
۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۴/۵۰۰/۰۰۰	%۱۱/۵	۲۴	۱/۶۱۰/۰۰۰	۴ ماه پس از پرداخت دوم
۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۴/۵۰۰/۰۰۰	%۱۰	۲۴	۱/۵۸۰/۰۰۰	۵ ماه پس از پرداخت دوم

بانک رفاه کارگران شعبه گرمان خودرو جاری همراه ۱۱۸۸۸۰۰ بانک سپه شعبه مرکزی شماره حساب ۶۴۰۲۵
بانک صادرات شعبه شهاب خودرو جاری سپهر ۰۱۰۰۹۳۱۳۷۰۰۰۸ بانک صنعت و معدن شعبه صنعت
شماره حساب ۰۱۰۰۰۰۹۵۰۵۰۰۸ به نام شرکت صنایع خودروسازی مدیران، مدیران خودرو
قابل پرداخت در کلیه شعب بانکهای رفاه کارگران، سپه، صادرات و صنعت و معدن سراسر کشور

جهت کسب اطلاعات بیشتر به نمایندگی های مجاز مدیران خودرو در سراسر کشور و سایت www.mvs.ir مراجعه فرمایید.

نام نمایندگی	شهر	تلفن	نام نمایندگی	شهر	تلفن	نام نمایندگی	شهر	تلفن	نام نمایندگی	شهر	تلفن
۱ کریمپور مطلق	تهران	۷۷۵۲۰۱۲	۱۱ ناصرتراپی	کرج	۵۵۶۷۱۵۹	۲۰ انصاریا	تبریز	۲۵۵۳۵۱۸	۲۸ مهرزمینی	قزوین	۲۵۵۶۴۶۵
۲ فلاحی	تهران	۶۶۰۶۴۵۵۰۲	۱۲ فیروزآبادی	کرج	۵۵۵۰۸۲۰	۲۱ فوجی	رشت	۳۷۵۲۵۰۲	۲۹ اسدی آرمانی	قم	۶۶۲۹۴۶۵
۳ زیماخت منفرد	تهران	۸۸۴۳۷۷۲۲	۱۳ مرادی	ارک	۳۲۸۷۲۷۲	۲۲ میرزائی	زنجان	۵۲۴۱۴۷۲	۳۰ زرنگ پور	کرمان	۲۵۲۲۴۱۰
۴ بختیار	تهران	۸۸۱۴۷۱۲۸	۱۴ ملی بینی	اصفهان	۶۲۴۱۲۴۱	۲۳ ملکی	ساری	۳۲۲۷۵۱۰	۳۱ درمانی مطلق	گرگان	۲۲۵۱۰۳۱
۵ مجدی زاده	تهران	۶۶۵۹۱۴۱۰۲	۱۵ خیاط زاده	اهواز	۳۳۸۴۱۵۵۱	۲۴ عاشوری	سنندج	۳۲۲۹۶۸۲	۳۲ مهرآزما	اراک	۳۲۲۰۵۵۵
۶ زهرایی	تهران	۷۷۸۸۲۱۴۱	۱۶ میانجی	بجنورد	۲۲۱۲۴۲۴-۸	۲۵ کلانتری	همدان	۳۲۲۹۷۷۲	۳۳ فرهادی فر	ملایر	۳۲۲۲۲۳۱
۷ رنگیان	تهران	۲۷۸۱۱۱۸۸	۱۷ امانیان	یزد	۲۰۸۴۲	۲۶ حریت	شیراز	۲۳۰۴۱۴۲	۳۴ امامی	مشهد	۸۵۳۰۱۲۰۹
۹ نوری	تهران	۳۲۷۰۱۷۲	۱۸ بوستی	بیرجند	۲۴۲۵۱۵۵	۲۷ شاه دوستی و تاجیک	عسلویه	۳۱۵۵۲	۳۵ جلگری	همدان	۸۲۴۳۲۹۸
۱۰ جوادی	کرج	۲۸۵۳۹۸۳	۱۹ آزادی	تبریز	۳۳۲۱۷۱۰۲				۳۶ خورشیدی	یزد	۸۲۵۸۲۸۳

شرکت صنایع خودروسازی مدیران در رد یا قبول درخواست تسهیلات و توقف ثبت نام مجاز خواهد بود.
fowzband.com