

بایدا ایستاد و فرود آمد...



سازیم ایران است. عاشق‌های آذربایجان، بخش‌های شمال خراسان و شازهای بلوچ، فقه‌خوان، آلام، دردها، رنج‌ها، عشق‌ها، سرخوشی‌ها یا ناکامی‌های تاریخ قوم خود هستند. شاعر بلوچ توانایی و تسلط شگفتی دارد. او داستانهای متعددی را از برادر. هنگام اجرا، گاه با بیان محاوره و گفتار عادی، گاه با الحان آوازی و گاه با نغمه‌های پرتحرک و ریتمیک، قصه و شنیدنی را روایت می‌کند. شاعر آرام و قرار ندارد می‌نشیند، بر می‌خیزد، حرکت می‌کند، ساز دستش (تنبور که گاه ساز است، گاه سلاج، گاه اراز و در همه حال عضوی جدانشدنی از حضور شاعر، متن شعر چوچنی داستانهای حماسی، تاریخی، تزلزل و عاشقانه و مذهبی است. ملاشایخ، ملازمین و آلام محمد از معروف‌ترین شاعران گذشته بلوچستان اند.

در سالهای اخیر مسرحوس میهنلو- بیلوندرنگشاه، گامال خان موه، لال بخش بیگ، و غلام قادر رحمانی، از آخرین فرهنگ بلوچستان محسوب می‌شوند.

پهلوان بلند در سال ۷۵ بردود حیات گفت، لال بخش چهار عارضه بیماری چشم شد و کمال خان در بستر بیماری و مشغول مداوا است و غلام قادر رحمانی.....

آخرین بار و شاید برای اولین بار حضورش در جشنواره نواحی کرمان (در دی ماه سال گذشته) قدری غریب می‌نمود. غلام قادر مردی نبود که به حضور در جشنواره، ها و همایش‌ها دالغوش باشد. کشاورز بود و در راسک یک مزرعه می‌بومی برای زندگی مردم خود بارها با او تماس گرفتیم. می‌گفت: «ما به جشنواره چه کار، من کشاورز و روزی ام را زمین خدا می‌دهد، نمی‌توانم از زمین دکنم، و اصرار از بی‌فراوانی بالاخره آمد. هنوز مراسم افتتاحیه پایان نیافته، عزم بازگشت کرده بودم. می‌گفت: برای اشتیاق و نایبم، برای دیدن شاد و آفای درویشی و لطف و مهریانی که مرا هم‌دید کردید آمدم. کار تمام شد، اجازه بازگشت دهید، صدای روز اول جشنواره بود و می‌خواستیم بماند و نوازهای انگیز و قدرت جادویی صدا و چشمانش را باز هم بشنوم و ببینیم. به راستی شگفت می‌نمود و شگفت می‌خواند. وسعت صدا،

«بر کدام جنازه راز می زند این ساز؟ بر کدام مردم پنهان می‌گوید این ساز بی‌زمان؟ بر کدام غار بر کدام تاریخ می‌موند این سیم و زره...؟ ... بگذار برخیزد!»

کورنگ و بوی غمگانی دارد. مردمی که زمان برایشان بی معناست. مردی در جاده به انتظار فرزندش، روزها و شبها سپری شده بود و او می‌گفت: «قرار است فرزندان به خانه بازگردم. گویی زمان و مکان، شایسته ای و نقطه‌ای بیش نیست.»

حکایت مردم بلوچ ایکنونه است. بلوچستان سزمین عجیبی است. رمز و راز، مغ پنهان کویز و شادمانی بی سبب مردم بلوچ روز که لیختند از پس اندوهشان فراموش نمی‌شد. و «دشوار» (روی شعر و موسیقی) بلوچ از قوم خود می‌گوید حکایت تودار تاریخ بی تکرار و توهم خود می‌نمودند و شناس قصه دوده و بالاج، روایت «مردا که گیاهم»، از «دشاد»، «هانی و سیرید» و «مراج بیابامر» جلگه‌ای عشق است. حماد است، نغزل است، اعتقاد آیین با... نه هیچکدام! حکایت مردم بلوچ است که در اندوهان خویش می‌گویند.

ایک و شاعر، از مرگ می‌گویند...

«ساق بلوچ، خوننده و نوازنده خیر با تلفتی می‌دهد. اسحاق همیشه خیرهای خوش از بلوچستان دارد. این بار اما...»

غلام قادر رحمانی از بزرگترین راویان موسیقی «شاعر» بلوچستان، شب ششم ۱۱ آذرماه در گذشت. خبری کوتاه، بریده بریده و تلخی تمام رنج‌های مردم بلوچ.

«شاعر» جدی ترین، پیچیده ترین و شاید مهمتر نوع داستانها، حکایت‌ها و آوازی که متن آن دانسته‌اند، حکایت‌ها و رویدادهای تاریخی این قوم را شکل می‌دهد. اسطوره، افسانه، تاریخ و زبان با ساز و آواز مردم می‌آمیزد. تا از گذشته بلوچ حکایت کند، «شاعر» مجردی و راوی این حکایت‌هاست. او با ساز و آواز خود، مردم سزمین خود را با مسامحه به سکوت و شندو فر می‌خواند. سنت داستان‌گویی همراه با موسیقی بخش مهمی از فرهنگ موسیقایی

کنسرت موسیقی و تحمل صف‌های طولی فضاها بیگانه

شاید عجیب‌ترین اتفاق موسیقی در جامعه کنونی ایران، هیاهو و ازدحام برای کنسرتی باشد که عنوان «سنتی دارد» علیه یک ماه پیش زمره‌هایی برای اجرای کنسرت حسین علویراه، کهپان گلهه به همراه آواز محمدرضا شجریان در شهر پیچید. زمره‌ها ماه‌ها مشغول شده‌اند، حمیدرضا شریختن در یک مصاحبه مطبوعاتی جزئیات کنسرت را شرح داد. از تاریخ ۸ لغایت ۱۵ آذرماه به مدت ۶ شب، تالار وزارت کشور، بهیچراخی خیل سفارتهای بود که برای دیدن این کنسرت می‌آمدند، روز چهارشنبه ۲۲ آذر روز فروش اینترنتی، گیشه و روز پنجشنبه اعلام شده بود. هر چند از روز پیش از آن، زمره امام‌الیهت با نیز در شهر شایع شده بود! جمعیت مشتاق به هر روشی خواهان دریافت بلیت بود. تلن‌های متعدد، صف‌های طولانی، ازدحام در سایت دل آواز و ...

در میان تمام کشورهای آسیای، آفریقای و آمریکای جنوبی که دارای سنت‌های کلاسیک موسیقی هستند، ایران تنها کشوری است که در کنسرت همین چنین اتفاقی می‌افتد و البته این اتفاق چندان جای خوشنودی ندارد! در دیگر کشورها، معمولاً برای اسایدن موسیقی‌های سنتی جمعیتی حدود پانصد و گاه به ندرت هزار نفر، گرد می‌آیند. نکته آنکه سایر موسیقیدانان نیز از مخاطب می‌پرهیزند و بسته به توان و شهرت، مخاطب خاص خود را دارند.

یک خواننده یا نوازنده در کشورهای عربی، در طول سال مخاطبان خاص، سالن‌های اجراهای خاص خود دارد. اما در ایران وضعیت دیگر گونه است. مشکلات کنسرت که شرح آن ملال می‌رود، شرایط خاص خود را دارد. در این میان، گروه‌های غیرموسیقی سایر موسیقیدانان کمتر مشهور به تنها با اندک مخاطب مواجه‌اند، که گاه حتی به دلیل عدم اطمنان حضور مخاطب، عطای کنسرت را به لقای می‌بخشند. به واقع جمعیت «کنسرت روه در ایران نه برای شنیدن موسیقی که به قصد گذران وقت و تفریح و با عنوان و اسمی هنرمندان به سالن کنسرت کشانده می‌شوند. اگر موسوع مورد توجه، کنسرت موسیقی کلاسیک ایران بود، باید افراد را گروه‌های غیرموسیقی نیز حداقل از مخاطب اندک (مثلاً حدود ۲۰ نفر) برخوردار باشند. اما هیچکس چنین اطمنان و اعتمادی برای حضور مردم ندارد. اما همین مردم با شنیدن نام شجریان، ۱۸۰۰۰ بلیت را در یک روز خریداری می‌کنند، اما نکته آنکه این مردم برای شنیدن شجران نامازی، محمد اسفانجانی و علیرضا صامری نیز همین رویه را اتخاذ می‌کنند. پس نکته اول این است که: موسوع، «موسیقی کلاسیک ایران» نیست، بلکه رفتن به کنسرت ایک آدم مشهور است. کنسرت ایک آدم مشهور به دلیل شگوه و حضور موسیقیدانان برجسته ای چون حسین علویراه و کیهان کلهر، به صورت اتفاقی، نسی نتواند نسی می‌باشد خصوصیات عامه پسند داشته باشد. قرار است موسیقی کلاسیک ساز موسیقی در روز هنر مند موسیقی ایران به همراه آواز خوشه‌ها برزی چون شجران شنیده ایران به همراه آواز خوشه‌ها برزی چون شجران شنیده

شاید عجیب‌ترین اتفاق موسیقی در جامعه کنونی ایران، هیاهو و ازدحام برای کنسرتی باشد که عنوان «سنتی دارد» علیه یک ماه پیش زمره‌هایی برای اجرای کنسرت حسین علویراه، کهپان گلهه به همراه آواز محمدرضا شجریان در شهر پیچید. زمره‌ها ماه‌ها مشغول شده‌اند، حمیدرضا شریختن در یک مصاحبه مطبوعاتی جزئیات کنسرت را شرح داد. از تاریخ ۸ لغایت ۱۵ آذرماه به مدت ۶ شب، تالار وزارت کشور، بهیچراخی خیل سفارتهای بود که برای دیدن این کنسرت می‌آمدند، روز چهارشنبه ۲۲ آذر روز فروش اینترنتی، گیشه و روز پنجشنبه اعلام شده بود. هر چند از روز پیش از آن، زمره امام‌الیهت با نیز در شهر شایع شده بود! جمعیت مشتاق به هر روشی خواهان دریافت بلیت بود. تلن‌های متعدد، صف‌های طولانی، ازدحام در سایت دل آواز و ...

در میان تمام کشورهای آسیای، آفریقای و آمریکای جنوبی که دارای سنت‌های کلاسیک موسیقی هستند، ایران تنها کشوری است که در کنسرت همین چنین اتفاقی می‌افتد و البته این اتفاق چندان جای خوشنودی ندارد! در دیگر کشورها، معمولاً برای اسایدن موسیقی‌های سنتی جمعیتی حدود پانصد و گاه به ندرت هزار نفر، گرد می‌آیند. نکته آنکه سایر موسیقیدانان نیز از مخاطب می‌پرهیزند و بسته به توان و شهرت، مخاطب خاص خود را دارند.

یک خواننده یا نوازنده در کشورهای عربی، در طول سال مخاطبان خاص، سالن‌های اجراهای خاص خود دارد. اما در ایران وضعیت دیگر گونه است. مشکلات کنسرت که شرح آن ملال می‌رود، شرایط خاص خود را دارد. در این میان، گروه‌های غیرموسیقی سایر موسیقیدانان کمتر مشهور به تنها با اندک مخاطب مواجه‌اند، که گاه حتی به دلیل عدم اطمنان حضور مخاطب، عطای کنسرت را به لقای می‌بخشند. به واقع جمعیت «کنسرت روه در ایران نه برای شنیدن موسیقی که به قصد گذران وقت و تفریح و با عنوان و اسمی هنرمندان به سالن کنسرت کشانده می‌شوند. اگر موسوع مورد توجه، کنسرت موسیقی کلاسیک ایران بود، باید افراد را گروه‌های غیرموسیقی نیز حداقل از مخاطب اندک (مثلاً حدود ۲۰ نفر) برخوردار باشند. اما هیچکس چنین اطمنان و اعتمادی برای حضور مردم ندارد. اما همین مردم با شنیدن نام شجران، ۱۸۰۰۰ بلیت را در یک روز خریداری می‌کنند، اما نکته آنکه این مردم برای شنیدن شجران نامازی، محمد اسفانجانی و علیرضا صامری نیز همین رویه را اتخاذ می‌کنند. پس نکته اول این است که: موسوع، «موسیقی کلاسیک ایران» نیست، بلکه رفتن به کنسرت ایک آدم مشهور است. کنسرت ایک آدم مشهور به دلیل شگوه و حضور موسیقیدانان برجسته ای چون حسین علویراه و کیهان کلهر، به صورت اتفاقی، نسی نتواند نسی می‌باشد خصوصیات عامه پسند داشته باشد. قرار است موسیقی کلاسیک ساز موسیقی در روز هنر مند موسیقی ایران به همراه آواز خوشه‌ها برزی چون شجران شنیده ایران به همراه آواز خوشه‌ها برزی چون شجران شنیده

آگهی پذیرش دانشجو

برنامه های آموزشی بین المللی دانشگاه صنعتی شریف در مقطع کارشناسی ارشد

(در جزیره هوش)

دانشگاه صنعتی شریف با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اقدام به برگزاری دوره های آموزشی بین المللی به زبان انگلیسی در مقطع کارشناسی ارشد برای نیمسال دوم سال تحصیلی ۸۵-۸۶ در جزیره هوش خیل می‌نماید:

رشته (گرایش)	مهندسی مکانیک (مکانیک)	مهندسی فناوری اطلاعات (ارتباطات داده)	مهندسی مواد (ذرات)
Mechanical Engineering (Mechatronics)	Information Technology Engineering (Data Communications)	Materials Engineering (corrosion)	

برای دریافت فرم ثبت نام و سایر اطلاعات به نشانی اینترنتی: <http://www.sina.sharif.edu/~kishprogram>

و یا تهران، خیابان آزادی، دانشگاه صنعتی شریف، دفتر واحد بین المللی دانشگاه شریف در جزیره هوش مراجعه نمایید.

تلفن: ۰۲۱-۶۶۱۹۳۱۱۱ و ۰۲۱-۶۶۱۹۳۱۰۹

فروشگاه

فروش دستگاه ۱/۵ و ۳ اینچ با قالب های مختلف همراه با دستگاه جوش

تلفن تماس: ۰۹۱۳۱۵۱۱۴۷۵

واحد بین المللی دانشگاه صنعتی شریف

(در جزیره هوش)

<http://www.sina.sharif.edu/~kishprogram>

آگهی شناسایی پیمانکار

موضوع: تجدید مناقصه شماره ۵۵/۸۴/م

مربوط به اجرای پوشش حفاظت جفت پوشش بتنی SURGE BASINE

شرکت پالایش نفت تهران در نظر دارد، موضوع مناقصه فوق الذکر را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی به شرکت واحد شرایط واگذار نماید.

الف: شرح مختصر کار

- ۱- برداشتن روکش پالاستیک موجود و تهیه و اجرای عملیات روکش اپوکسی نوالک و لایه رویه از جنس پلی اورتان آبیلیک به مقدار ۳۴ متر مربع
- ۲- فلکسدراری به مقدار ۱۸۰ متر مکعب
- ۳- آرماتور بندی به مقدار ۳۲۰ کیلوگرم
- ۴- بتن ریزی مگر با عیار ۱۵۰ کیلوگرم به مقدار ۲۰ متر مکعب و با عیار ۴۰۰ کیلوگرم ۴۵ مترمکعب

ب: محل اجرای پروژه و مدت انجام کار،

عجل اجرای پروژه پالایشگاه تهران و مدت قرارداد ۷۰ روز می‌باشد.

ج: مدارک مورد نیاز

- ۱- تصاویر اساسنامه، آگهی تأسیس و کلیه آگهی های تصمیات / تغییرات و ... بعدی شرکت تکنون و مندرج در روزنامه رسمی.
- ۲- نمودار سازمانی و مشخصات، تحمیلات و سوابق کاری کارکنان شرکت.
- ۳- فهرست کار های انجام شده یا در حال انجام شرکت با تأییدات مربوطه (گواهی پایان کار - مقاسما حساب و ...)
- ۴- از ایه مدارک و سوابق کاری انجام شده مشابه موضوع مناقصه.
- ۵- رضایت نامه یا تشویق نامه از کار فرمایان قبلی.
- ۶- امکانات و تجهیزات، تخصص و توانایی فنی، نرم افزاری و مالی برای انجام کار.
- ۷- از ایه مدارکی دال بر دارا بودن خط مشی و نظام مدیریت HSE متناسب با موضوع پیمان.
- ۸- از ایه سایر مدارک و اطلاعات لازم که در ارزیابی توانمندی مناقضی مؤثر خواهد بود. (داشتن ظاهری کیفیت - ابتکارات و ...)

از شرکتی که آمادگی انجام پروژه مذکور و توان تهیه ضمانتنامه شرکت در مناقصه به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۹۸ ریال را دارند دعوت می‌شود تقاضای کتبی خود را به همراه مدارک فوق حد اکثر ده روز پس از درج آگهی نوبت دوم به نشانی: تهران، ابتدای جاده قدیم قم، پلوار شرکت پالایش نفت تهران، ساختمان مرکزی، اتاق ۴۵، صندوق پستی ۱۸۷۳۵/۴۱۷۱۳۷ ارسال نمایند.

بدینوسیله است شرکت پالایش نفت تهران پس از بررسی اسناد و مدارک واصله در چارچوب سوابق و مقررات داخلی خود از شرکتی واجد شرایط دعوت به عمل خواهد آورد. از ایه مدارک و سوابق ضریر هیچگونه حقی را برای مناقضیان ایجاد نخواهد کرد.

شرکت در رد کلیه و یا قبول هر یک از پیشنهادهای بدون آنکه محتاج به ذکر دلیل باشد مختار است.

نشانی اینترنتی: www.Shana.ir

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تهران

آگهی دعوت به همکاری

یک سازمان دولتی به منظور تأمین ۴ نفر نیروی انسانی مورد نیاز خود، از بین دارندگان مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد با گرایشهای توسعه اقتصاد و برنامه ریزی - بر نامه ریزی سیستمهای اقتصادی و مدیریت اقتصادی دارای کارنامه قبولی آزمون استخدامی ادواری، مصاحبه به عمل می‌آورد.

واجبین شرایط دارای حداقلتر ۳۵ سال سن می‌توانند توسط پست سفارشی مدارک و مشروحه ذیل را حداکثر تا تاریخ ۱۳۸۵/۸/۱۳ به صندوق پستی ۳۱۱۳-۹۳۹۵ ارسال دارند.

- ۱- تصویر صفحه اول شناسنامه
- ۲- دو قطعه عکس ۳×۴ پشت نویس شده
- ۳- تصویر کارت پایان خدمت نظام وظیفه و یا معافیت دائم برای داوطلبان مرد
- ۴- تصویر آخرین مدرک تحصیلی یا گواهی فراغت از تحصیل از دانشگاه مربوطه
- ۵- تصویر گواهی قبولی آزمون استخدامی ادواری در گروه آزمایشی شغل مرتبط
- ۶- مدارک دال بر ایثارگری
- ۷- سوابق مطالعاتی و پژوهشی و تجربی
- ۸- آدرس و تلفن تماس

آگهی مناقصه

یک مؤسسه دولتی در نظر دارد، «خدمات سرویس ایاب و ذهاب کارکنان مجموعه» خود را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط که نام آنها در لیست شرکتی تأیید صلاحیت شده منتشره در نشر وزارت کار و امور اجتماعی درج گردیده واگذار نماید. لذا از شرکتها و موسساتی که توانایی انجام کار را دارند تقاضای کتبی خود را اخذ فرم شرایط مناقصه در روزهای شنبه ۸۴/۹/۲۴، یکشنبه ۸۴/۹/۲۷، دوشنبه ۸۴/۹/۲۸ در ساعات اداری (۹ تا ۱۶) به نشانی خیابان زنجان شمالی، جنب نیروی انتظامی، شماره ۴۵ مراجعه نمایند.

اداره کل پشتیبانی و خدمات عمومی