روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ روابط عمومی: ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ صندوق پستی: ۵۳۸۰ـ۱۵۸۷۵
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ چاپ: افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایند و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۲۱۵۸۲۹ و ۸۸۲۱۵۲۷۲ ـ امور مشترکین (اینترنتی): ۸۸۲۱۷۷۱۵ و ۸۸۲۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۷ـ۸۸۷۳۸۶۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۳۸۰۱۵

اذان ظهر ۱۱/۵۹ ـ اذان مغرب ۱۷/۱۴ ـ اذان صبح فردا ۵/۳۶ ـ طلوع آفتاب فردا ۷/۰۷

## روی خط خبر

### بهترین های نمایشنامه خوانی

اول دی ماه بهترین های دومین جشنواره سراسری نمایشنامه خوانی فرهنگسرای نیاوران معرفی می شوند. رضا بابک، نغمه ثمینی و علیرضا خمسه داوران این جشنواره هستند.

### فرشچیان و امیرخانی

با نمایش تابلوهایی از محمد فرشچیان، رباعیات خیام با خط غلامحسین امیرخانی ۲۵ آذر ماه در خانه هنرمندان رونمایی می شود.

### با جشنواره ذکر و ذاکرین

ایرج نعمایی، رئیس انجمن موسیقی ایران از برگزاری شانزدهمین جشنواره موسیقی ذکر و ذاکرین در بهار سال آینده خبر داد.

### استقبال از ناظری

ایرانی ها از اجرای شهرام ناظری در سالن کداک تئاتر لس آنجلس استقبال کردند. سه نوازنده از آمریکا، تایوان و هندوستان گروه ناظری را همراهی می کردند.

### نقد انیمیشن

دومین دوره نمایش و بررسی آثار برگزیده انیمیشن ۲۳ دی ماه در سالن شماره ۲ سینما فرهنگ برگزار می شود.

### اعضای کانون کارگردانان

علیرضا رئیسیان، همایون اسعدیان، محمدمهدی عسگرپور، محمدعلی نجفی، احمد امینی، رضا میرکریمی، محمدرضا هنرمند، سیروس الوند و کامران قدکچیان اعضای اصلی کانون کارگردانان شدند. محمدعلی سجادی و فریدون جیرانی به عنوان اعضای علی البدل این انجمن انتخاب شدند.

### معاون فرهنگی فارابی

مجید رضابالا، معاون فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی شد. رضابالا مدیریت هایی در رادیو، شبکه اول سیما و سیما فیلم را تاکنون برعهده داشته است.

### درم پخش در شبکه آرته

تریلوژی اقوام ایرانی ساخته کیومرث درم بخش بزودی از شبکه آرته فرانسه پخش می شود.

### دایره المعارف ادبیات

دایره المعارف ادبیات و هنر ایران و جهان با مدیریت رضا سیدحسینی منتشر خواهد شد.

### کتاب های ستاری

مجموعه ده جلدی جهان اسطوره شناسی جلال ستاری با انتشار جلدهای مربوط به اسطوره در جهان عرب و اسلام و اسطوره ایرانی پایان می یابد.

### در تالار کوچک

از چهارم دی ماه می توانید به تالار کوچک تئاتر شهر بروید و به تماشای نمایش رؤیای یک عکس به کارگردانی مسعود رایگان بنشینید. رؤیا تیموریان در این نمایش بازی می کند.

### کارگردان ها در اداره تئاتر

اکبر زنجانپور، قطب الدین صادقی و سیاوش طهمورث برای حضور در جشنواره تئاتر فجر در اداره تئاتر مشغول تمرین نمایش هستند.

## یادداشت

# سینماهای کاغذی، واقعیت های سیمانی

□ بهمن عبداللهی

بار دیگر احداث «سینما آزادی» روی خط اخبار قرار گرفت. این خبر از فرط تکراری بودن بتدریج اهمیت خود را از دست داده و به شوخی تبدیل شده است. اما به نظر می رسد موضوع «سینما سازی» و توسعه سالن های نمایش موضوعی بسیار جدی باشد، چرا که انقلاب اسلامی دقیقاً براساس نگرش های فرهنگی و معنوی شکل گرفت و به همین دلیل بود که سینما، به عنوان یکی از حوزه های فرهنگی ما در محافل جهانی مطرح شد.

امروزه مدیران جامعه ما به این یقین رسیده اند که «سینما» به عنوان ابزاری فرهنگ ساز می تواند در کاهش بسیاری از معضلات موجود در اجتماع مؤثر واقع شود، اما جای حیرت است که سینما سازی و توسعه فضای سینمایی در کمترین حد مورد نظر، توجه به خود جلب کرده است.

تهران که امروز ۱۲ میلیون در روز (و ۸ میلیون در شب) جمعیت دارد، متأسفانه از کمبود سینما رنج می برد و همین تعداد سینماهای موجود نیز کیفیت بالایی برای ایجاد رغبت در حضور تماشاگر ندارد. خوانندگان جوی زنو نامه ها دقیقاً می دانند که از ابتدای انقلاب اسلامی تنها یک سینما (پایتخت) در تهران افتتاح شده و حدود ۱۰ سینما به چند سالن تغییر شکل داده اند و سینماهایی (با کاربری چندگانه و نامناسب برای نمایش فیلم) در فرهنگسراها ساخته شده است. در حال حاضر حدود ۷۰ سالن (۵۵ سینما) در تهران فعالند که تنها ۱۰ تا ۲۰ سینما با کیفیت مناسب اقدام به نمایش فیلم می کنند و ما بقی آنها سالن هایی فرسوده یا از رده خارج به شمار می آیند.

سینما آزادی که قبل از آتش گرفتن در فروردین سال ۷۶ پرتماشاگرترین سینمای تهران بود اکنون به گودالی تبدیل شده و البته هر چند مدت یکبار روی کاغذ کلنگ می خورد و روی کاغذ ساخته می شود! اما دریغ از یک آجر که شوق سینما سازی را دوباره زنده کند.

به اعتقاد نگارنده، تهران امروز نه تنها به سینما آزادی بلکه به ۵۰ سالن سینمای بزرگ در اقصی نقاط شهر نیاز دارد تا بتواند پاسخگوی تماشاگران مشتاق باشد، نگاهی به فروش فیلم های این فصل ما را به این واقعیت رهنمون می کند که با وجود ماهواره و اینترنت و ... سینما تماشاگر بالقوه اش را دارد و باید نگاهها را به سوی دیگری روانه کرد. باور کنیم سینما «بزرگترین تفریح جمعی» خانواده های ایرانی است، تفریحی که البته در فرهنگ سازی اش تردیدی نداریم.

بنابراین در حوزه سالن سازی نیازمند نه یک مسکن بلکه یک نهضت بزرگ هستیم.

در جلسه مشترک حوزه هنری و شهرداری صورت گرفت

## بررسی احداث مجدد سینما آزادی

**پرونده احداث سینما آزادی بار دیگر در دستور کار حوزه هنری و شهرداری تهران قرار گرفت.**

به گزارش خبرگزاری فارس، فیروزآبادی مدیر روابط عمومی حوزه هنری در این باره گفت: سال قبل توافقات نهایی برای ساخت این پروژه انجام شده که با فعالیت های انتخاباتی ریاست جمهوری تداخل پیدا کرد و به دلیل تغییر مدیریت شهرداری تهران به وقفه افتاد. منتظریم با مدیریت جدید شهرداری تهران روند ساخت این سالن را پیگیری کنیم.

یک مقام آگاه نیز در شهرداری تهران گفت: قرار است در جلسه ای با حوزه هنری بازگشایی و ساخت این سینما را بررسی کنیم و در صورت توافق با حوزه هنری کار ساخت سینما آزادی آغاز خواهد شد.

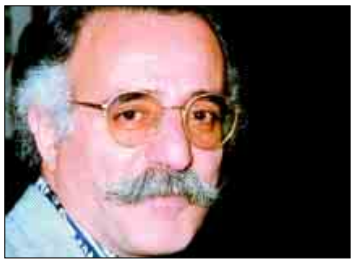
بهروز غریب پور:

## اجرای مستمر تئاتر، هزینه ها را کاهش می دهد

بهروز غریب پور اجرای متناوب یک نمایش را سنتی فراموش شده در ایران دانست. او گفت: «در غرب مرسوم است که اجراهای موفق در مقاطعی دوباره تکرار شوند یا سالیان سال ادامه یابند. این اقدام پیامدهای اقتصادی و فرهنگی دارد. هزینه های انجام شده برای یک تئاتر هدر نمی رود و هر سال به دلیل افزایش طبیعی قیمت بلیت، درآمد بیشتری به دست می آید.»

وی از نمایش های «تله موش»، «cats»، «بینوایان» و «کلبه عمو توم» که سالیان سال روی صحنه بوده اند نام برده و اضافه کرد: «آن ها باد گرفته اند که درست، به موقع، به اندازه و با نگاه به آینده برنامه ریزی کنند در حالی که در ایران پس از هر اجرا میلیون ها تومان هزینه دور ریخته می شود.»

وی تأکید کرد: «رستم و سهراب» را به شیوه عروسکی اجرا کردم تا بتوانند تا نسل ها ادامه یابد که هم به اهداف فرهنگی هم برسم و هم به تدریج درآمد حاصل از فروش بیشتر شده و نصیب اجرای آن شود.»



**گروه فرهنگ و هنر ـ** عبدالله اسکندری گریمور با سابقه سینما و تلویزیون معتقد است که گریم ایران با گریم سطح اول دنیا فاصله دارد. این گریمور در گفت وگویی با مهر گفت: گریم ایران با حضور چهره های جوان حرکت رو به رشدی را آغاز کرده، اما از گریم دنیا فاصله داریم. اسکندری که با طراحی چهره شخصیت های سریال امام علی(ع)، آدم برفی و مادر، نقش مؤثری در رشد گریم سه دهه سینمای ایران داشته است هم اکنون همراه داوود میر باقری در مجموعه تلویزیونی مختارنامه است. او در این باره می گوید: در این مجموعه گریم سه بعدی انجام می دهم که مربوط می شود به موجودات و آدم های خاصی که مختار در رؤیاهایش می بیند و کار تقریباً مشکل و سنگینی است همانند طراحی گریم صورت پیرزن دستفروش مخصلاف.

اسکندری گریم مجموعه شهر آشوب به کارگردانی یدالله صمدی را که اثری تاریخی است نیز برعهده دارد. این گریمور با سابقه در مورد کارهای آینده اش گفت: قرار است با محمدرضا هنرمند در کار جدیدش به نام «زیر تیغ» همکاری داشته باشم که یک کار اجتماعی و خانوادگی است. وی در مورد کارهای جدیدی که دیده است گفت: «به علت حضورم در کارهای تاریخی، فیلم «اسکندر» به کارگردانی ایور استون را دیدم که گریم بسیار موفقی داشت.»

این گریمور ۶۰ ساله که کارجدی خود را با فیلم گوزنها آغاز کرده است تاکنون در بیش از ۱۲۰ فیلم سینمایی طراح چهره پرداز، گریم پرداز و تهیه کننده بوده است. اسکندری ۵ سیمرغ بلورین فیلم فجر را برای بهترین چهره پردازی فیلم هایی همچون مادر، ناصرالدین شاه آکتور سینما، ساحره و ... تاکنون دریافت کرده است. او امسال با فیلم های زمستان است (رفیع پیتز) شاعر زباله ها (احمد احمدی) و به رنگ ارغوان (ابراهیم حاتمی کیا) تقاب (کاظم راست گفتار) و شاید نسخه سینمایی و شهر آشوب (یدالله صمدی) به جشنواره بیست و چهارم فیلم فجر می آید.

## اسکندری روزهای پر کار و دنیای گریم

صفار هرندی در اختتامیه جشنواره فرهنگی امام رضا:

# حرم رضوی کانون همبستگی و قدرت ملی است

**وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: حرم امام رضا همواره به عنوان کانون همبستگی و قدرت ملی مطرح بوده است.**

به گزارش ستاد خبری سومین جشنواره فرهنگی ـ هنری امام رضا محمدحسین صفارهرندی در مراسم اختتامیه سومین جشنواره فرهنگی ـ هنری امام رضا با بیان این مطلب افزود: امام رضا همواره به عنوان یک کانون هویت ساز برای ایرانیان محسوب می شود هویتی که دارای قالب و ساختاری با ویژگی های خاص خود است و گذر زمان باعث پیر رنگ تر شدن آن بوده است.

وی تصریح کرد: این جشنواره می تواند محلی برای بازاندیشی و بازنگری در مورد نسبت های امام رضا با کانون همبستگی و قدرت در عرصه های مختلف باشد.

صفار هرندی با تأکید بر اینکه نیازمند ارائه تعریف جدیدی از حریم رضوی و چشم انداز آینده آن هستیم اظهار داشت: ارائه تعریفی برای جایگاه حریم رضوی در ابعاد مختلف اعم از رابطه آن با سیاست اقتصاد، ادبیات و هنر ما نیازمند تحقیقی وسیع است تا بتواند محوریت امام رضا و تأثیر آن را بر هر یک از موارد تعیین کند.

همچنین در ادامه این مراسم استاندار خراسان رضوی نیز با اشاره به حرکت تاریخی امام رضا از مدینه تا مرو و جایگاه این حرکت در اندیشه و جان ایرانیان گفت: شناخت امام نه به معنای ثبت تاریخ ولادت و شهادت است بلکه شناخت جریان فکری و جاری شدن در مسیر زندگی آن بزرگوار است که این مهم نه تنها با خطابه بلکه باید از طریق هنر به عنوان یک عطیه الهی نهادینه شود. همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه این مراسم گفت: خواست همه بازماندگان شهدای حادثه هوایی اخیر آن است که به مصداق شهید برای این عزیزان اعتنا شده و بر آن صحه گذاشته شود.

محمدحسین صفار هرندی سه شنبه شب در مشهد به خبرگزاری جمهوری اسلامی گفت: بنیاد شهید و امور ایثارگران تاکنون نظر مخالفی در این خصوص ارائه نکرده است. وی افزود: همین که این عزیزان در قطعات شهدا در شهرهای مختلف به خاک سپرده شده اند به این مفهوم است که این مصداق شهید برای آنان مورد اتفاق واقع شده و ما نیاز به تلاش زیادی برای جا انداختن این امر نداریم.

او در عین حال تصریح کرد: این امر پیام و خواست همه کسانی که بازماندگان داغدار این مصیبت هستند اعم از شهدای رسانه و نیروهای مسلح و عابرین آن صحنه که به این دلمشغولی آنان توجه شود که محقق شدنی هم می باشد.

وزیر ارشاد ادامه داد: دولت پیگیر پرونده این ماجرا است و بقیه نظام هم همه مترصد هستند به محض مشخص شدن نتایج تحقیقات، برخورد درخور آن انجام شود.

وی که در حاشیه مراسم پایانی جشنواره فرهنگی هنری امام رضا(ع) سخن می گفت در این زمینه هم افزود: جشنواره امام رضا(ع) در همین مدت کوتاه نشان داد ظرفیتهای قابل توجه و استعداد گسترش در سطح کشور و حتی بین المللی را دارد.

صفار هرندی اظهار داشت: امروز تقریباً نیمی از ایران با این جشنواره همراه شده و به زودی همه ایران با آن همراه خواهد شد.

وی افزود: این امر می تواند مقدمه ای در جهت بین المللی شدن جشنواره باشد زیرا دلهای بسیاری است که به نام امام رضا(ع) در سراسر دنیا می تپد و تمایل دارند که دستی بر این آتش داشته باشند.

او گفت: همه سرمایه ها و بخشهای کشور باید در این امر دخیل شده و بویژه برای احیای مسیر جاده ولایت در سطح مدیریت عالی کشور تصمیم گیری شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه احیای این مسیر ولایی خواسته ای منطقی است، افزود: این گذرگاه به عنوان محل عبور کاروان و موکب امام هشتم(ع) نماد ایران شکوهمند رضوی است و فارغ از آن ایران بی معنا است.

## انتشار دیوان اشعار امام خمینی(ره) در مصر به زبان عربی

**شورای عالی فرهنگ مصر دیوان اشعار امام خمینی(ره) را به زبان عربی منتشر کرد.**

به گزارش شبکه تلویزیونی الجزیره قطر، «محمد علاءالدین منصور» استاد زبان های شرقی در دانشگاه قاهره دیوان امام خمینی(ره) را به زبان عربی ترجمه کرده است. وی در مقدمه این دیوان گفته است: شعر امام خمینی صرفاً ابزاری برای تجلی افکار صوفیانه و عرفانی وی بوده است که این اشعار را در خلوتش با خدا و هنگام یاد خدا و نیز به هنگام تفکر در اسرار آفرینش سروده بود که تفکر در اسرار آفرینش دغدغه متفکران فلاسفه و عرفاست.

منصور که غزلیات امام خمینی را از فارسی به عربی ترجمه کرده، تاریخ سرودن هر غزل را مشخص نکرده است یا اینکه وی در کدام یک از دوران زندگی خود، به شعر و سرودن آن بیشتر علاقه مند بود.

## شورای عالی انقلاب فرهنگی شیوه نامه رصد فرهنگی کشور را بررسی کرد

**شورای عالی انقلاب فرهنگی به ریاست دکتر احمدی نژاد تشکیل شد و شیوه نامه رصد فرهنگی کشور و سیاست های مربوط به موضوعات زن و سینما را مورد بحث قرار داد.**

به گزارش اداره کل روابط عمومی دبیرخانه شورای عالی انقلاب، در این طرح رصد فرهنگی تعبیه و پیش بینی ساز و کار و ارکان معین برای مطالعه، بررسی و تحلیل ارزش ها، هنجارها و رفتارهای موجود در سطح فرهنگ عمومی به منظور مساله شناسی فرهنگی در سطح عموم مردم و پایش جریان های فرهنگی تعریف شده است. براساس این طرح، هدف رصد فرهنگی شناسایی بموقع جریان ها و پدیده ها و آینده نگری مسائل فرهنگی جامعه و ارائه راهبردهای مواجهه صحیح و هدفمند با آنها عنوان شده است.

این طرح رصد فرهنگی را مشتمل بر تحلیل روند و تغییر و تحولات عرصه فرهنگ و پیش بینی وضعیت آینده، بررسی جامع تأثیر و تأثر حوزه فرهنگ با سایر حوزه های نظام اجتماعی نظیر اقتصاد، سیاست و اجتماع و سلامت در حوزه داخلی و بین المللی عنوان کرده است.

همچنین شورای عالی انقلاب فرهنگی سیاست های زن و سینما را نیز مورد بررسی قرار داد که هدف کلی از تهیه سیاست های زن و سینما، ارتقا و تعمیق آگاهی جامعه از موضوع جایگاه، شخصیت، حقوق و نقش زن از منظر اسلام در عرصه های مختلف زندگی و حضور شایسته زن در سینما عنوان شد.

## حسن ریاحی دبیر جشنواره موسیقی فجر شد

**سخنگوی شورای سیاستگذاری دفتر موسیقی وزارت ارشاد از انتخاب «حسن ریاحی» به عنوان دبیر بیست و یکمین جشنواره موسیقی فجر خبر داد.**

داریوش پرنیاکان در گفت وگو با فارس گفت: بیست و یکمین جشنواره موسیقی فجر با دبیری «حسن ریاحی» در ۴ بخش سنتی، نواحی، کلاسیک و پاپ برگزار می شود.

وی در ادامه افزود: در جلسه شورای سیاستگذاری که صبح دیروز تشکیل شد، بخش موسیقی مذهبی با عنوان یادواره «مؤذن زاده اردبیلی» یکی دیگر از بخش های جشنواره فجر است که در بطن جشنواره اصلی برگزار می شود. اما اسم جشنواره به نام «مؤذن زاده اردبیلی» نیست.

## با تو می گویم

شما هم همان کاری را بکنید که باد هنگامی که از کوهستان به پیش می تازد.
**نیچه**

## روی پرده سینماهای تهران

**یک بوس کوچولو**
**کارگردان: بهمن فرمان آرا، تهیه کننده: علیرضا شجاع نوری**
**بازیگران: جمشید مشایخی، رضا کیانیان و هدیه تهرانی**
عصر جدید ۱، صحرا، فرهنگ ۱، ایران ۲، مرکزی ۱، جی ۲، گلریز ۲ و سپیده ۲

**مکس**
**کارگردان: سامان مقدم، تهیه کننده: مرتضی شایسته**
**بازیگران: فرهاد آئیش، گوهر خیراندیش و رامبد جوان**
قدس، کانون، فلسطین، فجر، جوان، عصر جدید ۲، پارس ۱، جمهوری، ایران ۳، ماندانا، شاهد، بهمن ۲، تهران ۱، گلریز ۱ و ملت.

**آکواریوم**
**کارگردان: ایرج قادری، تهیه کننده: علی سرتیپی و حمید اعتباریان**
**بازیگران: امین حیایی، مهناز افشار و سیروس گرجستانی**
آفریقا، شهر قشنگ، فلسطین ۲، شیدا، عصر جدید ۳، المپیا، آستارا، مرکزی ۳، تهران ۲، پیوند و جی ۳.

**حکم**
**کارگردان: مسعود کیمیایی، تهیه کننده: کارگاه آزاد فیلم**
**بازیگران: عزت الله انتظامی، لیلا حاتمی و بهرام رادان**
فرهنگ ۲، فلسطین ۱، سپیده ۱، مرکزی ۲، ناهید، سعدی، رودکی، اروپا، شقایق، پایتخت، پیام انقلاب و شیرین.

**عروس فراری**
**کارگردان: بهرام کاظمی، تهیه کننده: عبدالله علیخانی و حسین فرحبخش**
**بازیگران: امین حیایی، الناز شاکردوست و غلامحسین لطفی**
استقلال، آسیا، حافظ، کارون، جی ۱، بلوار، میلاد، سروش، بهمن ۱، دهکده و پارس ۲.

## اعلام نامزدهای جایزه گلدن گلوب

**نامزدهای جایزه گلدن گلوب، یکی از معتبرترین جوایز اهدایی پیش از اسکار که برگ برنده بسیاری از فیلم های منتخب برای راهیابی به اسکار است، اعلام شدند.**

به گزارش آسوشیتدپرس وسترن «Brokeback Mountain» که اخیراً جوایز بسیاری را از مخافل مختلف سینمایی به دست آورد، این بار هم با نامزد شدن در هفت شاخه مختلف از جمله بهترین فیلم درام از شانس های خوب اسکار استا است. این فیلم که اقتباسی از رمان ۱۹۹۷ «Annie Proulx» است، همچنین در شاخه کارگردانی برای آنگ لی و در شاخه بهترین بازیگری برای هیث لدجر نامزد دریافت گلدن گلوب شده است.

دیگر شاخه هایی که این فیلم در آنها نامزد شده موسیقی فیلم، فیلمنامه و بهترین هنرپیشه زن نقش مکمل بوده اند. فیلم «Brokeback Mountain» که بیشتر از سوی انجمن منتقدان نیویورک، لس آنجلس و بوستون برگزیده شده بود در کنار فیلم های «شب بخیر، موفق باشید» از جورج کلونی، «داستان خشونت» به کارگردانی دیوید کرانبرگ و «Match Point» ساخته وودی آلن در شاخه بهترین فیلم درام ۲۰۰۵ نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب شده است.

نامزدهای شاخه کارگردانی به جز آنگ لی، بیستر جکسون برای فیلم «کینگ کونگ»، جورج کلونی برای «شب بخیر، موفق باشید»، فرناندو میرلس برای فیلم «باغبان همیشگی»، وودی آلن برای فیلم «Match Point» و استیون اسپیلبرگ برای فیلم «مونیخ» هستند. راسل کرو، بازیگر توانایی که او را با فیلم هایی همچون گلادیاتور می شناسیم این بار با فیلم «مرد سیندرلایی» برای پنجمین بار نامزد گلدن گلوب شده است.

دو برنده سابق اسکار گوینیت پالترو و چارلیزترون نیز در شاخه بهترین بازیگر زن فیلم درام با ماریاییو برای فیلم «داستان خشونت»، زی بی رانگ برای فیلم «خاطرات یک گیشا» و فلیسیتی هافمن برای فیلم «آن سوی آمریکا» رقابت دارند.

گفتنی است برندگان جوایز گلدن گلوب ۱۶ ژانویه یعنی پنج روز پیش از آنکه مهلت رأی گیری برای اسکار به اتمام می رسد اعلام می شوند.

استاد دانشگاه کوئینکن عنوان کرد

## ضرورت پژوهش بر نسخه های چاپ سنگی شاهنامه

**اولریش مارزولف ـ استاد خاورشناسی دانشگاه گوتینگن ـ گفت: بررسی نسخه های چاپی و به خصوص نسخه های سنگی شاهنامه از اهمیت ویژه ای برخوردار است.**

به گزارش ایسنا، وی با بیان این مطلب در انجمن ایرانشناسی افزود: نسخه های شاهنامه با ویژگی های آن مورد پژوهش قرار نگرفته است. این استاد خاورشناسی با اشاره به نسخه های چاپ چاپ سنگی هندی و ایرانی یادآوری کرد: نخستین نسخه شاهنامه به شیوه چاپ سربی چاپ شده است که در اواخر سده ۱۹، این چاپ در هند انجام شده و بعد از آن نزدیک به ۳۰ چاپ دیگر از شاهنامه منتشر شده است.

## سینماها میزبان سه فیلم جدید می شوند

**نمایش دو فیلم مکس (سامان مقدم) و یک بوس کوچولو (بهمن فرمان آرا) از صبح دیروز در سینماهای کشور آغاز شد و هفته آینده نیز هشت با (علیرضا داوودنژاد) جای آکواریوم را خواهد گرفت.**

این در حالی است که فیلم آکواریوم (ایرج قادری) بعد از ۵۷ روز نمایش توانست با فروش ۳۷۹ میلیون تومان پرفروش ترین فیلم این دوره اکران باشد.

به گزارش بنیاد سینمایی فارابی، فیلم حکم (مسعود کیمیایی) پس از ۱۳ روز نمایش در ۱۹ سینما ۱۱۹ میلیون تومان فروخته است، این فیلم از دیروز سینمای گروه خود یعنی قدس را در اختیار فیلم مکس قرار داد.

کافه ترانزیت هم پس از ۴۰ روز نمایش در ۱۹ سینما با ۱۵۴ میلیون تومان فروش جای خود را به یک بوس کوچولو داد. بر اساس همین گزارش، عروس فراری (بهرام کاظمی) نیز پس از ۴۰ روز نمایش در ۱۹ سینما ۱۸۲ میلیون تومان فروخت.

پس از این فصل اکران، سینماها دیگر فیلم جدید نمایش نخواهند داد و به استقبال جشنواره فیلم فجر می روند.

شنیده می شود پس از جشنواره همزمان با ایام محرم نیز فیلم یک تکه نان (کمال تبریزی) نمایش خود را آغاز خواهد کرد.

## هوشنگ کامکار: موسیقی اصیل برپایه سنت ها استوار است

**«هوشنگ کامکار» گفت: موسیقی اصیل ما برپایه سنت ها استوار است و باید فعالان این عرصه بویژه دراجرای کنسرت به این مهم توجه بیشتری داشته باشند.**

این آهنگساز ضمن انتقاد از نحوه برگزاری کنسرت ها، افزود: قطعات و تصنیف های قدیمی باید با ساخت جدید اجرا شود تا برای مخاطبین بویژه جوانان تازگی داشته و آنان دلزده نشوند. به گفته وی، چهره های شاخص و مطرح موسیقی، تصنیف های دهه های گذشته را بدون کوچکترین بازسازی اجرا می کنند که این تکرار به موسیقی لطمه می زند. وی با اشاره به برگزاری کنسرت های متعدد از جمله برنامه های خود گفت: بزودی یک لوح فشرده از کار گروه کامکار با هشت ترانه باصدای «عدنان کریم» ارائه می شود.

## برگزیدگان انجمن منتقدان فیلم نیویورک معرفی شدند

**وسترن «Brokeback Mountain» با دریافت سه جایزه از مجموع چهار جایزه برتر انجمن منتقدان فیلم نیویورک چشم به فتح اسکار دوخته است.**

به گزارش رویتر این انجمن به عنوان یکی از معتبرترین محافل سینمایی آمریکا که برگزیدگان آنها گمانه زنیهای پیش از اسکار را تقویت می کند امسال سه جایزه از چهار جایزه اهدایی خود را به تازه ترین ساخته سینمایی آنگ لی اهدا کرد. این فیلم جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردان و بهترین بازیگر مرد را برای هیث لاجر به دست آورد در حالیکه پیشتر از سوی انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس نیز به عنوان فیلم برتر سال ۲۰۰۵ شناخته شده بود.

این انجمن ریزویتر سپون، را برای بازی درخشان در فیلم زندگی جانی کش «Walk the Line» به عنوان بهترین بازیگر زن شناخت و جوایز بهترین بازیگران مرد و زن نقش مکمل نیز به ترتیب به ویلیام هرت و ماریا بیو برای نقشهایشان در فیلم «داستان خشونت» ساخته دیوید کرانبرگ رسید.

عراق ما را فرا می خواند
پس برای آن رای دهیم
برای انتخاب مجلس نمایندگان در انتخابات خارج از کشور عراق شرکت کنید
انتخابات در ۱۶ مرکز انتخاباتی به شرح زیر اجرا خواهد شد:
تهران:
مرکز دولت آباد/ شهرری- دولت آباد- خیابان گلبرگ- روبروی بازار هجرت- ورزشگاه نادر
مرکز ری/ خیابان ری، سه راه امین حضور، کوچه ۱۰
بهرون- درمانگاه زینب کبری، هیفه زیرزمین
مرکز مسعودیه /مسعودیه- خیابان شهید کلهر، نافع رفاه
اهواز:
مرکز اهواز /کمپو شمالی، روبروی اداره نوسازی مدارس، سالن ورزش
مرکز شوش /دانیال- زیباشهر- ورزشگاه یادگار امام
اصفهان:
مرکز زینبیه/ زینبیه- ورزشگاه ۲۲ بهمن
مرکز سحری /لحیبی شهر- خیابان سحری جنب پارک پیروزی- ورزشگاه مادر
ایلام:
مرکز میدان کشوری / مرکز شهر- میدان کشوری پشت ورزشگاه نفتی
مرکز دهدران / دهدران- بلشدار دهدران
ارومیه:
مرکز آزادگان / خیابان آزادگان- پلاک ۱۵۵
مرکز مهاباد /مهاباد- میدان کوهسلو- ابتدای جاده پارک مفت- تالار پادیابی کشاف دان
قم:
مرکز دوره شهر /خیابان دوره شهر- کوچه ۷ مجتمع فرهنگی امام خمینی
مرکز بلوار امین / بلوار امین- مرکز مطالعات و پژوهش نجوم فلکی، جنب اداره راهنمایی و رانندگی قم
مشهد:
مرکز آزادی/ خیابان آزادی- کوچه آزادی ۸ پلاک ۱۴
مرکز طالب / ۳۰ متری طالب- بلوار اوریجنال پلاک ۳۴
کرمانشاه:
مرکز شریعتی/کرمانشاه- خیابان شریعتی- روبروی میدان لشکر- جنب تالار کوثر
ثبت نام و رای گیری همزمان در روزهای ۲۲، ۲۳ و ۲۴ آذر ماه (۱۳، ۱۴ و ۱۵ دسامبر) از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ بعد از ظهر برگزار خواهد شد.
برنامه خارج از کشور عراق در ایران توسط کمیساریای عالی مستقل انتخاباتی عراق و با همکاری دولت جمهوری اسلامی ایران صورت می پذیرد.
www.iraqocv.org
The Independent Electoral Commission of Iraq