

Review

برونده هوانا، در مسیر متفاوت از ساختارهای قبلی سازنده اش ساخته شده است. یک تکیه عظیم که با حضور گروهی از حرفه ای ترین عوامل سینمای ایران در پشت و جلوی دوربین ساخته شده و تنها در صورتی می تواند به جشنواره اسامال برسد که رئیسبان قید فیلمبرداری در هوانا را بزند.

قاعده بازی
احمدرضا متمدنی فیلم هایش را عموماً با فاصله زمانی نسبتاً زیادی می سازد. او عادت دارد که سال ها روی یک فیلمنامه کار کند و این وسواس را در مرحله فیلمبرداری هم به خرج می دهد. به همین خاطر فیلم های متمدنی معمولاً پورسه طولانی ای را طی می کنند.

اتفاقی که هنگام تولید قاعده بازی هم تکرار شد. یعنی فیلمبرداری بیش از زمان پیش بینی شده طول کشید و در مقطعی به خاطر تمام شدن بودجه اولیه با وقفه هم مواجه شد. متمدنی هم ظاهرآ حال و هوای متفاوت با ساخته های قبلی اش دارد.

فیلمسازی که قبلاً نشان داده با فلسفه نسبت بیشتری دارد تا سینما، این بار به سراغ زائر کمدی رفته است.

قاعده بازی با حضور اکبر عبدی، علیرضا خسته، داریوش ارجمند، حمید لولویا و حمیدشید پور از فیلم های پرستاره اسامال است. بخصوص که گفته می شود حمیدشید هاشم پور در آن نقشی شدت متفاوت ایفا کرده است.

قاعده بازی هم اکنون در مرحله تدوین قرار دارد و ظاهرآ همه در تلاش اند تا فیلم را به جشنواره برساند. هرچه باشد قید فیلم متمدنی جایزه بهترین فیلم جشنواره را گرفت.

چه کسی امیر را کشت

وقتی مهدی کرم پور در آبان ماه چه کسی امیر را کشت، را کلید زد، کمتر کسی فکر می کرد او قصد دارد در جشنواره اسامال حضور یابد. فیلمی که با انبوهی از نام های آشنا شناخته شده و جلوی دوربین کلید خورد. حضور مهرداد فرخی پس از سال ها دوری از سینما، در پشت دوربین بازی چهره هایی چون نیکی کریمی، محمدرضا شرفی نیا، خسرو شکیبایی، مهناز افشار، آتیلا پسیانی و... چه کسی امیر را کشت، را به فیلمی گنگناوی رنگین از یاد کرد. بود. یکی از پروژه های پر سر و صدای سینمای ایران در سال جاری که وقتی فیلمبرداری اش منطبق با برنامه بازی کرم پور گرفته شد، تنها یک ماه طول کشید؛ بخشش برای حضور در جشنواره افروزان یافت.

نازین مخم تدوین اولیه فیلم را به پایان رسانده و فریدین خلعتبری ساخت موسیقی را آغاز کرده است.

جایی دیگر، جایی قبلی
کرم پور در جشنواره بیست و یکم تنها یک نمایش برای منتقدان داشت. متفاوت بودن ویژگی ای بود که حتی مخالفان فیلم هم نمی توانستند انکارش کنند. گویا این ویژگی به شکلی پر رنگ تر در چه کسی امیر تکرار شده است.

عروسک فرنگی

اینکه سال ها در مقام فیلمبردار حضور یافته و در برخی از فیلم ها عملاً کارگردانی هم کرده باشی، وسوسه ات می کند که دست کم یک بار روی صندلی کارگردانی بنشین. وسوسه ای که پس از نوج منصور، محمود کلاری و محمود درمش سراغ فرهاد صبا هم آمد. فیلمبردار با سابقه سینما و ایران که ظاهرآ از سال ها قبل قصد کارگردانی داشته عروسک فرنگی را از حضور خسرو شکیبایی و کلید زد. صبا و شکیبایی در فیلم های زیادی با هم همکاری داشته اند. عروسک فرنگی ماجرای مرد مسایلاتی است که درگیر رابطه عاطفی می شود. مسایل اولین ساخته بلند فرهاد صبا به جشنواره اسامال منوط به پشت و پیش گذاشتن شب هایی پر استرس در استودیوهای تدوین و صدا گذاری است.

مرور یک فیلم



کمتر از یک ماه تا آغاز جشنواره فجر باقی مانده است

تب و تاب استودیوها و فیلم های در راه

باقی مانده، اموری شان به پایان می رسد.

می ماند فیلم هایی که فرم شرکت در جشنواره را پر کرده اند ولی برای رسیدن به فجر بیست و چهارم باید روزها و شب ها ی پر تب و تاب و ریشت سر بگذارند.

پرونده هوانا

چهارمین ساخته بلند علیرضا رئیسبان، از اوایل پاییز سال گذشته مقابل دوربین رفت. فیلمی که ظاهرآ قرار بود ابتدا توسط فریدون گله ساخته شود و حتی فیلمنامه اولیه اش را هم گله نوشت ولی در نهایت پرونده هوانا به دست رئیسبان افتاد. یک تولید عظیم و پر هزینه که از همان ابتدا قرار بود بخش هایی از آن در هوانا مقابل دوربین برود ولی در حالی که نزدیک به یک سال از فیلمبرداری بخش های داخلی می گذرد، هنوز خبری از فیلمبرداری در کوبا نیست.

با این همه، سازندگان پرونده هوانا، تصمیم دارند فیلمشان را به جشنواره اسامال برسانند. گویا فرهاد توچندی رئیسبان همی نوشته که جایگزین سکانس های هوانا نشان دهنی هنوز توافق نهایی برای این اتفاق حاصل نشده است.

سمعود بویا

ماجرا هر سال همین موقع ها شروع می شود. تازه اسامال کمی هم زودتر شروع شده. جشنواره فجر است اسامال ۱۲ روز زودتر آغاز شود. به این ترتیب تب و تاب استودیوهای فنی مدتی است که آغاز شده. طبق یک سنت همیشگی، همه هم از اواخر پاییز به یاد این مسأله می افتند که باید فیلمشان (در جشنواره شرکت دهند. هر چند اسامال تعداد فیلم هایی که از یک ماه مانده به جشنواره، حضورشان عمومی به نظر می رسد، بیشتر از سال های پیش است. فیلم هایی چون چهارشنبه سوری (اصغر فرهادی)، به استهنگی (مازیار میری)، ستاره ها (فریدون جیرانی)، شبانه (صهر علی محمدی، امید بیکندار)، کافه ستاره (سامان مقدم)، به نام پدر (ابراهیم حاتمی کیا)، هوو (علیرضا داوودنژاد)، و رستم است (رفیع پیغ) آماده نمایش اند. امش جایب در دور دوم است (خسرو مصومی)، رزایخی حسین (پوران درخشند)، امش درمیان مردگان (مهرداد فرید) و قطعات (ابوالحسن داوودی) هم فعلاً در فرصت

چهره

و چه حتی در مقام سرگامه روزی حامی در فیلمهایی چون «آبادان» و «شبانه» که اصلاً قصدات ساخت و ادامه تصاویر دارد را فراهم کرده است. همین باعث شده که از یکسو جوان ترهای مستعد بتوانند فیلم خود را بسازند و از طرفی خوش هم کار در نقشی متفاوتی را تجربه کرده است.



نهری قنبر، در تئاتر دوئل داشت. امیرزا، هالو طبق جایزه دیگری می برد.

با این همه، تهرانی در یکی دو سال اخیر با پذیرفتن تعدادی نقش کوتاه تا حد زیادی به موفقیت در جایگاه یک ستاره لقمه زده است. نقشی که در فیلمات آن فیلم و آفیش هایشان از آنها کاملاً استفاده فریبکارانه و ناچجا کرده است. حتی که او را اولیوتیبا به عنوان بازیگر اصلی معرفی کرده اند. این درحالی است که نشانگر غیر حرفه ای تازه در سالن نمایش بوده که بی به حدیقت ماجرا برده است. به هر حال تهرانی در جشنواره اسامال دو نقش اصلی را در فیلمهای اصغر فرهادی (چهارشنبه سوری) و علیرضا محمدی (امید بیکندار (شبانه) بازی کرده که از هر دو فیلم هم به عنوان آثار پرامید جشنواره نام برده می شود.

تهرانی این روزها با یک بوی کوچکپول و را روی ریه دارد که در واقع یکی از همان نقشی کوهگانی است که متأسفانه در فیلمات خانی در پشتش اول به بینندگان ارائه می شود! بنابراین علاقه مدندان و برای دیدن در یک نقش اصلی باید یک نام دیگر - یعنی تا شروع جشنواره - صبر کنند...

بازگشت

است و ویژگیهای تکراری در بازی و انعطاف در نقشهای چندان دیده نمی شود. او همواره پرسونالی یک تک مقتدر و کارزماتیک را ارائه می کند که خوشی را از جامعه مردسالار می خواد و کوهگانه هم نمی آید. با این همه در کنار با کارگردانان مطرح سینمای ایران تهرانی تلاش زیادی کرده تا این ویژگی را به حسن بازی اش تبدیل کند یا حتی در جاهایی آن را بشکند. تهرانی با کارگردان مهم سینمای ایران همکاری کرده، حالا از فیلم اول با کیمیایی آغاز کرده و جلوی دوربین نامزد توپایی، بهمن فرمان آرا و بهروز افخمی رفته. از کارگردانان سینمای بنده هم کار با جیرانی و الوند را از زموه. جلوی دوربین احمدرضا درویش نقش کوچکی را بازی کرده و این سیاهه می تواند پر و پیمان تر هم شود. شاید در کارنامه اش تنها جایی عالی کار با مهرجویی و بیضیایی احساس شود که البته از هر دو هم زمانی پیشنهاد برای نقشیایی داشته و ظاهرآ نودش پذیرفته است. کمتر کسی می شود نقش اصلی را در کرده در «سگ کشی» هم حاضر نشده نقش مدلی را که بعدها میرزا حجاز بازی کرده، بازی تهرانی در دوران بازیگری اش این بوده که او هنرنماییها

متولد ۱۳۵۱ در تهران است و تقریباً داستان ورودش به سینما را همه می دانند. کاملاً اتفاقی وارد سینما شده و آن ابتدا هم قضیه اصلاً برایش جدی نبوده، ولی حالا از مطرح ترین چهره های زن در سینمای ایران است. به طوری که حضورش در هر فیلمی بخشی از فروش آن اثر را تضمین می کند. تهرانی در اولین گام بازیگری اش در برابر دوربین سمعود کیمیایی گرفت گرفت تا بازیگر «سلطان» باشد. بعد هم در فریادها و سپس در «فرمز» و برای همین فیلم آخر بود که سیمرح بلورین بهترین بازیگر زن را هم گرفت. او روی سن تالار وحدت گفت «هر کسی به کسی نازد، ما هم به خدا نازیم» تا نشان دهد بازی گرفت این جایزه مدیون زحمت خودش بوده و پس از آن جایزه بود که به فاصله یکی دو سال، با برگ برنده بازی هر اثری در گیشه بدل شد که در آن بازی کرد. هدیه تهرانی از مدود بازیگران سینمای ایران است که وقتی حتی در فیلمهای ضعیف هم بازی می کند، کمتر کسی به نوع بازی اش خرد می گیرد. مهم ترین اشتباه به بازی تهرانی در دوران بازیگری اش این بوده که او هنرنماییها

خبرسازان



مسعود ده نمکی

ورود به سینمای حرفه ای

پس از ساخت دو مستند که اولی جنجال های زیادی هم به پا کرد، قصد دارد اولین فیلم بلند داستانی اش را هم به نام «مهر» در جشنواره اسامال عرضه کند. برای مهناز افشار همه چیز از سالاد فصل جیرانی آغاز شد که در میان چهره های شاخص فیلم نه تنها چیزی کم نیاورد که به اعتقاد میلانی همکاری و برای اولین بار بازی در فیلمی کمدی را هم تجربه کرده. او به تازگی تجربه متفاوتی را هم در فیلم تازه مهدی کرم پور پشت سر گذاشت. ضمن اینکه «کارگران مشغول کارند» (مانی حقیقی) را هم آماده نمایش دارد. در روزهای اخیر زرمه های مینی پر حضور افشار در فیلمی از یک کارگردان شاخص قدیمی شنیده شده که در صورت محتمل، احتمالاً باید منتظر اتفاقی تازه در کارنامه او باشیم.



مهناز افشار

تجربه های متفاوت

با انتخاب هایی که در یکی دو سال اخیر کرده، نشان می دهد که تقی اش از سینما با روزهایی که در مشورثش هم به بازی کرده بود، تفاوت های اساسی یافته است. برای مهناز افشار همه چیز از سالاد فصل جیرانی آغاز شد که در میان چهره های شاخص فیلم نه تنها چیزی کم نیاورد که به اعتقاد میلانی همکاری و برای اولین بار بازی در فیلمی کمدی را هم تجربه کرده. او به تازگی تجربه متفاوتی را هم در فیلم تازه مهدی کرم پور پشت سر گذاشت. ضمن اینکه «کارگران مشغول کارند» (مانی حقیقی) را هم آماده نمایش دارد. در روزهای اخیر زرمه های مینی پر حضور افشار در فیلمی از یک کارگردان شاخص قدیمی شنیده شده که در صورت محتمل، احتمالاً باید منتظر اتفاقی تازه در کارنامه او باشیم.



داریوش مهرجویی

کلید زدن علی ستوری در دی ماه

مهجتان در تدارک «علی ستوری» است. بروسه انتخاب بازیگران فیلم قدری پیش از حد معمول کلید شده و در حالی که گفته می شد بازی محدود سلوکی در نقش علی ستوری قلمی شده، حالا از پرامر ران نام برده می شود و سلوکی احتمالاً نقش دیگری در فیلم تازه مهرجویی ایفا خواهد کرد. به هر حال تصمیمات نهایی تا همین چند روز آینده صورت خواهد گرفت. احتمالاً در آذر ماه هجدهمین فیلم بلند مهرجویی مقابل دوربین خواهد رفت. آخرین فیلم بلند مهرجویی هم در گیشه موفق بود و هم در جلب نظر منتقدان. هر چند علی ستوری هیچ ارتباطی به فضای شوخ و شنگ میهمان مامان ندارد.



مازیار میری

ساخت فیلمنامه نادری

در شرایطی که به استهنگی و آماده نمایش دارد با این فیلم در جشنواره اسامال حضور خواهد یافت، در تدارک فیلم تازه ای است. فیلمی با مضمون اجتماعی که بر اساس فیلمنامه ای از ابراهیم نادری مقابل دوربین خواهد رفت. میری که هفته گذشته حضور یکی دو بازیگر قدیمی در فیلمش را تکبید کرد، به محض دریافت پروانه ساخت، موسین فیلم بلندش را کلید خواهد زد. فیلمی که هنوز نامی برایش انتخاب نشده و در مرحله انتخاب عوامل است. از چهره های شاخص به عنوان بازیگر فیلم تازه میری نام برده می شود. ولی هنوز حضور هیچ کس در این پروژه قلمی نشده است. از میری چهار سال پیش «قطعه ناتمام» به نمایش عمومی درآمد.



ی کردند،
ی معترض
مان ساخت
تا اینکه یک
و بی ربط
داشت. برای
ارد و مهم تر

ت کامل تری
ب و مسائل
جیب به نظر

زولان حرف
ست، راحت
بد می دانم